



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES Foto: Cortesía INBA

Recibe a la gitana Carmen

El amor, la traición y la libertad serán representados por la Compañía Nacional de Danza en el Centro Nacional de las Artes, donde se presentarán los ballets *El lago de los cisnes* (Acto II), *Carmen* y *La Sífide y el Escocés*. Narciso Medina, bailarín principal del Ballet Nacional de Cuba, interpretará hoy al Torero Escamillo en *Carmen*.

— De la Redacción



LOS PINOS

Abuelas tejedoras

El bosque de las abuelas. Laberinto de rebozos y alfombras voladoras es parte del compromiso del Centro Cultural Helénico de acercar las artes escénicas a espacios que rompan sus fronteras físicas. Esta obra se presentará de forma gratuita hoy y mañana, a las 13:00 horas, en La Hondonada del Complejo Cultural Los Pinos.

— De la Redacción



Foto: Secretaría de Cultura

POR VIRGINIA BAUTISTA virginia.bautista@gimm.com.mx

“Es un nuevo mundo después de la pandemia. Nos sabemos frágiles, pero también nos sentimos capaces de vencer una de las grandes amenazas que hemos vivido. Vimos cómo la humanidad se aisló y pudo salir de su encierro. Eso nos fortaleció”, afirma la editora y promotora cultural Consuelo Sáizar (1961).

Esta sociedad distinta necesita de nuevas narrativas para contarla, comenta en entrevista la directora general de la Feria Internacional del Libro de Monterrey; por esta razón, propuso temas como la subversión de las mujeres, la literatura del norte de México y la cultura del agua como temas transversales del encuentro que celebrará su trigésima edición del 8 al 16 de octubre en la capital de Nuevo León.

Con la ausencia del artista chileno Alejandro Jodorowsky, quien ofrecerá una conferencia en holograma, debido a la reciente muerte de uno de sus hijos, el encuentro literario regresará de manera presencial tras dos años de pandemia y convocará a 550 autores en torno a 600 actividades, con Coahuila como estado invitado.

“Jodorowsky ya no participará. Murió su hijo, nos explicó que su tristeza es muy grande y nosotros entendimos. Ahora, la escritora Isabel



Hay un jineteo de mujeres que están escribiendo y están dando a conocer la historia del noreste del país, insuficientemente contada.”

CONSUELO SÁIZAR DIRECTORA DE LA FIL MONTERREY

30 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO



MONTERREY, ciudad literaria

Allende dará una conferencia en holograma. Es un suceso. Vamos a provechar los avances en el metaverso y en realidad virtual para que se den estas charlas. Es la magia de la ubicuidad”, agrega.

La comunicóloga por la Universidad Iberoamericana, donde también hizo estudios en Ciencia Política y Administración Pública, destaca que el tema de la subversión de las mujeres era lógico. “Lo que está sucediendo es una irrupción literaria, social, política. Lamentablemente, también el aumento de feminicidios. Las mujeres estamos presentes en nuestras luchas y en nuestro dolor”.

Estas mesas de reflexión y lectura estarán encabezadas por la poeta uruguaya Ida Vitale, la novelista estadounidense

CONSUELO SÁIZAR, directora del encuentro editorial, detalla cómo articuló los temas urgentes y las nuevas narrativas para contarlos



La edición de 2019 de la FIL de Monterrey, última presencial, convocó a 212 mil asistentes; ahora regresa de forma gratuita.

Siri Hustvedt, las narradoras chilenas Diamela Eltit y Allende, y las mexicanas Elena Poniatowska, Sabina Berman, Carmen Boullosa y Denise Dresser, entre otras.

Quien posee una maestría en Sociedades Modernas y Transformaciones Globales, por la Universidad de Cambridge, y en Historia Intelectual, por la Universidad de Oxford, ambas en Inglaterra, reconoce que a su regreso al país, el año pasado, encontró a un sector cultural muy golpeado. “A lo largo de este tiempo, muchos proyectos han terminado por diluirse, suspenderse o posponerse”.

Señala que “una feria es el lugar de encuentro de escritores, lectores y de varios actores del mundo del libro; pero la participación fundamental es

EL DATO

FIL de Monterrey

- Realizó la primera edición en 1989.
- En 2019 recibió 212 mil asistentes.
- El 94 por ciento de los visitantes fueron de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.
- El 50.8 por ciento fueron jóvenes.

de los editores, que enfrentaron una situación muy crítica. Hay de todo, pero estoy agradecida con el entusiasmo que recibieron el proyecto.

“Creo que saben que tienen la posibilidad de tener un ingreso de dinero líquido, fresco, sin costo financiero. La FIL de Monterrey es la que mayor ticket de venta tiene en América Latina. Es decir, la gente que va compra y compra mucho; y lo hace por una razón muy triste, porque en Monterrey hay un gran déficit de librerías. La feria es el lugar donde pueden encontrar todos los textos que les interesan, que difícilmente podrán localizar después. Ésa es la fortaleza de la FIL”, considera.

La expresidenta de Conaculta, quien estudió un PhD en Sociología en la Universidad de Cambridge, indica que también la ha asombrado el hecho de que Monterrey se ha convertido en una ciudad literaria. “Hay un jineteo de mujeres que están escribiendo y están dando a conocer la historia del noreste del país, insuficientemente contada. Y, por otro lado, tenemos a todos los estados con una producción literaria de calidad”.

Sáizar concluye que la FIL de Monterrey “busca ser bilingüe, de la frontera, que reúna a conversar a los escritores del norte, y darle visibilidad a su producción literaria y a las editoriales de la región. Seremos testigos de diálogos inéditos y memorables”.

Con el lema de *Lee, descubre y transforma*, la edición 30 de la FIL de Monterrey se llevará a cabo del 8 al 16 de octubre en las instalaciones de Cintermex.

Fotos: Cortesía FIL de Monterrey



MONDIACULT 2022

Declaran a la cultura bien público mundial

La Unesco clausuró ayer el encuentro que reunió a 150 ministros del sector

POR VIRGINIA BAUTISTA virginia.bautista@gimm.com.mx

Con un llamado a integrar a la cultura, “por derecho propio”, entre los próximos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, se clausuró ayer la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult) 2022.

La mayor conferencia mundial dedicada a la cultura en los últimos 40 años, contó con la presencia de casi 2 mil 600 participantes en la Ciudad de México, donde se reunieron 150 países; 135 de ellos representados por

sus ministras y ministros de Cultura.

Representantes de las 150 naciones aclamaron la *Declaratoria por la Cultura*, resultado de 10 meses de negociaciones multilaterales dirigidas por la Unesco, en la que se afirma por primera vez que la cultura es un “bien público mundial” y se marca una hoja de ruta común para reforzar las políticas públicas.

El texto adoptado por los Estados define un conjunto de derechos culturales que debe ser tomado en cuenta en las políticas públicas, que van desde los derechos sociales y económicos de los artistas, pasando por la libertad artística, hasta el derecho de las comunidades indígenas a salvaguardar y transmitir sus conocimientos, y la protección y promoción del



Fotos: Secretaría de Cultura/ Especial

Alejandra Frausto (centro), titular de Cultura, y Marcelo Ebrard (derecha) clausuraron ayer el encuentro Mondiacult 2022.

patrimonio cultural y natural, informó la secretaria.

También pidieron una regulación sustancial del sector digital, en particular de las grandes plataformas, en beneficio de la diversidad cultural en línea, la propiedad intelectual de artistas y el acceso equitativo a los

contenidos para todos.

Los gobiernos se comprometen a intensificar la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, con cooperación internacional. Y solicitan a los operadores del mercado del arte que no pongan a la venta objetos cuya procedencia no esté probada.



El momento en que algunos ministros y delegados se levantaron de sus asientos en protesta por la participación de Rusia.

La directora general de la Unesco, Audrey Azoulay, afirmó que la *Declaración...* adoptada “es un compromiso de acción”. Y anunció la creación por parte de la Unesco y la Interpol de un museo virtual de bienes culturales robados. “Será una herramienta educativa y pedagógica, para que se pueda conocer la historia de estas obras y, al mismo tiempo, una herramienta de investigación para las personas que tengan dudas sobre el origen de un elemento. Se pondrá en marcha de aquí a 2025”, adelantó.

“La cultura es la esperanza de la humanidad, pues está en el eje de nuestra idea de convivencia global, de la naturaleza misma de toda política exterior, que parte del reconocimiento de las y los otros, y del entendimiento de otras culturas”, destacó Marcelo Ebrard, secretario de Relaciones Exteriores de México, en la clausura del encuentro.

Un momento relevante fue cuando los ministros y delegados abandonaron sus asientos en protesta contra la participación de Rusia.

CETRAM INDIOS VERDES

LA PRIMERA CARRETERA

EL INAH halla, entre vestigios prehispánicos y modernos, un tramo de la México-Laredo, inaugurada en 1936

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

En la supervisión que realiza el INAH de las obras de infraestructura y reordenamiento en el Centro de Transferencia Modal (Cetram), Indios Verdes, en la Ciudad de México, se han reportado descubrimientos de las épocas prehispánica y moderna, entre los que destaca el registro de un tramo de carretera que podría corresponder a la primera del país, México-Laredo, inaugurada en 1936.

Estas labores iniciaron en julio pasado y se prolongarán hasta inicios de 2023, informó ayer la dependencia.

De acuerdo con el investigador Daniel Santos, la presencia de vestigios obedece a que la zona presenta sitios históricos importantes, como los pueblos de Santa Isabel



EL DATO

Las vasijas

Las concentraciones de cerámica recuperadas son del tipo Lagos Impresión Textil (1403-1507 d.C.), el cual se caracteriza por vasijas usadas en la producción de sal.

Fotos: Cortesía INAH

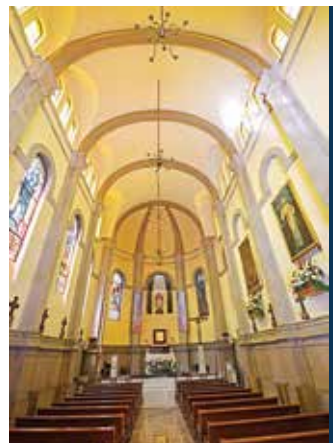
62 centímetros y se construyó con roca basáltica recubierta con grava negra.

El especialista comenta que podría corresponder a la antigua carretera México-Laredo. Hoy, refiere, aún se puede apreciar una inscripción en piedra alusiva a que en septiembre de 1936 se cortaron las arcadas del Acueducto de Guadalupe.

Respecto a los hallazgos de origen prehispánico, Santos señala que en el paradero poniente de Indios Verdes, a dos metros de profundidad, se localizó una fosa rellena de materiales cerámicos y fragmentos de hueso humano, un contexto que habla de la ocupación mexicana del área, hacia 1300 d.C.

Tola, San Pedro Zacatenco y Santa María Ticomán.

Durante las excavaciones para el cajón de cimentación de la nueva estación del Metrobús y Mexibús, sobre Insurgentes Norte, se halló un camino empedrado. Este elemento, del que se registraron aproximadamente 45 metros de longitud, apareció a una profundidad de



PATRIMONIO CULTURAL


ENTREGAN TEMPLO

El INBA, con el apoyo de la Embajada de Hungría, restauró el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, de la colonia Juárez, en cuyo interior lucen vitrales con representaciones de santos húngaros.

— De la Redacción



Fotos: Arturo López/ INBAL



Vórtice
Juan Carlos Talavera
jc.talavera@gimm.com.mx

Final trunca

• ¿Qué opinaría Manuel M. Ponce si confirmara que la final de la competencia realizada en su honor se programó incompleta...?

El Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha llegó a su décima edición, pero no cumplió con las expectativas y, en muchos aspectos, decepcionó a decenas de jóvenes músicos de todo el país, quienes acudieron a probar su talento y se enfrentaron con un certamen mal organizado.

¿Qué opinaría Manuel M. Ponce si confirmara que la final de la competencia realizada en su honor (por el 140 aniversario de su nacimiento) se programó incompleta, en nombre de la pandemia, en un acuerdo entre funcionarios, jurados y músicos? Quizá les exigiría que alejaron su nombre de un concurso tan lastimoso como infausto.

Lo que sorprende es que Lucina Jiménez, directora del INBAL, considere que todo estuvo bien y que no existió descontento. Quizá nadie le mostró los comentarios que se publicaron en la página de Música INBAL, donde se puede leer una larga lista de inconformidades, como la expuesta por el pianista Rodrigo Acevedo.

Pese a todo, el pasado jueves, Lucina me dijo: "Mire, todos los acuerdos que se tomaron en relación con el formato del concurso se dialogaron con los participantes (finalistas)... ellos aceptaron las condiciones. Hay derecho de opinión, pero todo se dialogó con ellos. En realidad, no hay descontento dentro del concurso. Y, de hecho, hay acciones complementarias que les tienen contentos, porque habrá invitaciones por parte de la Sinfónica Nacional (OSN), como solistas".

Me parece que Lucina tendría que revisar el tema a fondo, a riesgo de que el enojo se desborde en la próxima edición y, para ello, enumeramos algunas de las múltiples deficiencias de la contienda.

UNO. Falló la difusión oficial del evento, ya que careció de página y de una agenda completa, con los horarios y obras que interpretarían los 61 participantes. Extrañamente no hubo transmisiones vía streaming —que debió prever la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), la cual dirige José

Julio Díaz Infante—. ¿Acaso no nos enseñó algo la pandemia?

DOS. Las instalaciones de la Sala Angélica Morales de la Superior de Música (ESM) no estuvieron a la altura del certamen. Pero, más allá del problema de iluminación reportado por **Excelsior** en sus primeras etapas, los pianistas que llegaron de otras entidades me informaron que el INBAL nunca les asignó un salón con piano para ensayar a lo largo de la competencia.

Así que, además de costear transporte, hospedaje, alimentación y cinco juegos de fotocopias del repertorio que tocarían, debieron hallar un espacio para estudiar durante las pruebas, ya que el INBAL sólo les prestó un salón con piano una hora antes de su participación, para calentarse. Sé que Lucina no tiene 61 pianos a la mano, pero al menos debió asignar instrumentos a partir de la segunda ronda, cuando sólo quedaban 14 músicos, o prever una ronda preliminar en formato virtual.

TRES. Muchos participantes sí lamentaron la decisión de que los cuatro finalistas sólo tocaran (ayer) el primer movimiento de cada concierto, decisión inédita que debió propiciar una evaluación incompleta y, sin duda, poner en jaque la reputación del concurso a nivel mundial.

Lucina explicaba que la decisión no fue tomada en función de la Sala Principal de Bellas Artes, sino por el protocolo de la orquesta. "Aquí el régimen está establecido por el protocolo de la música y el de salud, específicamente para los conjuntos orquestales, que tienen que estar normados por ese cuidado (de sólo tocar 90 minutos)". ¿No pudieran hallar otra solución?

CUATRO. Los músicos de la OSN me dijeron que el caos rumbo a la final lo provocó la CNMO, que les anunció el repertorio final, con cuatro obras, hasta el domingo 25 y con sólo tres días para ensayar. Además, lamentaron trabajar con un director huésped "bastante malo"... ¿En verdad nada falló?

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Compañía Nacional de Ópera

CONVOCA

A músicos(as) profesionales mexicanos(as), a participar en la audición para la selección del candidato(a) a ocupar la siguiente plaza dentro de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA):

PUESTO	SUELDO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	BONO ARTÍSTICO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	SERVICIOS MUSICALES
MÚSICO DE FILA VIOLÍN PRIMERO	\$19,628.00	\$10,304.70	Seis servicios semanales, con una duración de 24 h por semana, que comprenden ensayos y funciones, con un día de descanso (sábado).

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- Formato de inscripción debidamente relleno, mismo que deberá ser solicitado por correo a la dirección electrónica que aparece en esta convocatoria.
- Archivos de los siguientes documentos, en formato PDF:
 - Acta de Nacimiento o Carta de Naturalización;
 - Clave Única de Registro de Población (CURP);
 - Identificación oficial (credencial del INE por ambos lados o pasaporte vigente);
 - Registro Federal de Contribuyentes (RFC);
 - Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres);
 - Comprobante de domicilio con un mes de antigüedad;
 - Constancia de Educación Media Superior;
 - Título profesional o constancia certificada de estudios musicales y
 - Curriculum vitae firmado con fotografía y datos de contacto (teléfono y correo electrónico).

Es indispensable cumplir con toda la documentación mencionada anteriormente para obtener el registro de inscripción a la audición.

En caso de ganar la audición, se requerirá la siguiente documentación adicional:

- Certificado médico de buena salud, expedido por alguna institución del Sector Salud (IMSS, ISSSTE o SS);
- Constancia de no inhabilitación, emitida por la Secretaría de la Función Pública y
- Comprobante de domicilio actualizado al mes inmediato anterior.

La contratación procederá solamente si fue entregada la totalidad de los documentos anteriores, aún habiendo ganado la audición. La entrega de esta documentación deberá hacerse en una sola exhibición.

INSCRIPCIÓN

El periodo de inscripción iniciará a partir de la publicación de esta convocatoria y estará vigente hasta el martes 8 de noviembre de 2022, de lunes a viernes. La documentación deberá ser enviada a la siguiente dirección electrónica: armando.castillo@inba.gob.mx

AUDICIÓN

La audición se efectuará el martes 15 de noviembre de 2022, a partir de las 15:00 h, en el Teatro Regina, ubicado en Calle Regina 52, col. Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Previamente a la audición (14:45 h), se llevará a cabo un sorteo que definirá el orden de presentación de las y los candidatas(os). La presencia puntual en este sorteo es indispensable para poder tomar parte en la audición.

La audición podrá efectuarse en una o varias etapas, a criterio del Jurado. Las y los candidatas(os) deberán contar con disponibilidad de tiempo en la fecha y hora señaladas, para participar en las diferentes etapas, en caso de ser requeridas por el Jurado.

MATERIAL PARA LA AUDICIÓN

- La lista de los fragmentos musicales obligatorios que deberán ser ejecutados en la audición será enviada a la persona aspirante, conjuntamente con el formato de inscripción, al inicio de este proceso.
- El material musical para la audición estará disponible a solicitud expresa de las y los participantes, una vez que se haya realizado el proceso de inscripción, de manera digital en formato PDF, o bien, de manera impresa en las oficinas de la OTBA, en el Teatro Regina, donde será entregado personalmente solo a la persona interesada.
- El material para la audición constará de una serie de conciertos del repertorio para solista, del cual se deberá interpretar el primer movimiento, incluyendo una cadenza virtuosa. Asimismo, incluirá extractos del repertorio operístico y de ballet, así como lectura de materiales a primera vista.
- Las y los aspirantes deberán presentarse a la audición con todos los materiales preparados. El Jurado indicará al candidato aquéllos que deberá interpretar durante la audición.

JURADO

El Jurado estará integrado por la Comisión Artística de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y su fallo será inapelable. La audición se regirá conforme a las Normas Internas para el Personal Artístico Integrante de las Orquestas y Coros dependientes del INBAL, vigentes.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, tiempos y resultados del fallo del Jurado. Quien resulte ganador(a) cumplirá con un periodo de prueba de seis meses, en los cuales se seguirá evaluando su desempeño, antes de ser considerado para el otorgamiento de un contrato definitivo.

Para mayores informes, favor de comunicarse a la Coordinación artística de la OTBA, con Armando Castillo: armando.castillo@inba.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inba.gob.mx




IMAGEN NOTICIAS
con FRANCISCO
ZEA

Lunes a viernes
5:45 am

CANAL
3.1

Lunes a viernes

IMAGEN TELEVISIÓN

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703 • DISH 103 - HD 603
• TOTALPLAY 3 • MEGACABLE 103 • STARTV 103



TV • EN VIVO • ON DEMAND*

ESTE FIN DE SEMANA **TE RECOMENDAMOS**

EN VIVO

ESPN LIGA BBVA

SAB 01 OCT
4:50 PM

ATLÉTICO SAN LUIS VS TIGRES

EN VIVO

ESPN

MX LIGA MX LIGA MX LIGA MX LIGA MX

JORNADA 17

LEÓN VS CLUB TIJUANA

DOMINGO 02 OCTUBRE 20:00 HRS.

Claró sports

ESPN MONDAY NIGHT FOOTBALL

CHIEFS VS BUCCANEERS

DOMINGO 2 DE OCTUBRE 7:00 PM CDMX

ESTAMOS LISTOS

ESPN

EN TUS CANALES

JANET JACKSON.

SÁBADO 1 ESPECIAL ESTRENO 10:00 PM

A&E

LECCIONES DE VIDA

DOMINGO 2 9:00 PM

CINE LATINO

UNCHARTED FUERA DEL MAPA

DOMINGO 2 10:12 PM

HBO

A través de mi vida: INFLUENCERS

DOMINGO 2 de octubre ESTRENO 20:00 hrs

MVS TV

CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS

AARÓN DÍAZ ANA BRENDA CONTRERAS

LOS DIOS NUNCA OLVIDAN

TODA LA SANGRE

LIONSGATE+

SUSCRÍBETE **5555 123 123** dish.com.mx

DESDE **\$179** AL MES

DESCARGA LA APP



*Precios señalados son de carácter informativo, incluyen impuestos al 16%, sujetos a cambio previa autorización de la autoridad competente. Para asistencia en la contratación, términos y condiciones en www.dish.com.mx. Dish Móvil es un servicio de enlace a los contenidos cuya transmisión y contenido en responsabilidad de cada programador, consulta compatibilidad con tus dispositivos móviles en www.dishmovil.com.mx. Se recomienda que cuente con conexión a internet de banda ancha para disfrutar del servicio en dispositivos móviles. Dish es una marca registrada y es utilizada conforme a la licencia de DISH Network Corporation o sus afiliadas. Derechos Reservados. Vigencia al 31 de octubre de 2022. Amazon.com, Inc. y sus afiliados no son patrocinadores de esta promoción. Amazon Prime tiene un valor de \$90 al mes. Amazon, Amazon Prime y todos los logos relacionados, son marcas registradas de Amazon.com, Inc. o sus afiliados. Cancela en cualquier momento llamando al 55 98263474.