

**EXPRESIONES**

EXCELSIOR, JUEVES 2 DE MAYO DE 2019

# DA VINCI

## V CENTENARIO LUCTUOSO

### “SIMPLE MORTAL”

#### GENIO RENACENTISTA

Hoy se cumplen 500 años de la muerte de uno de los hombres más trascendentes de la historia del arte y de la ciencia

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Leonardo da Vinci (1452-1519) no sólo era un genio, sino también un “simple mortal” que dejó varios proyectos sin terminar, “un hombre peculiar, curioso, obsesivo, juguetón y fácil de distraer”. Era el epitome de la mente universal, “alguien que buscaba comprender toda la creación, sin olvidar cómo encajamos en ella”.

El autor de dos de las pinturas más célebres de la historia, *La última cena* y la *Mona Lisa*, se consideraba por igual ingeniero y científico que artista y humanista, apunta el investigador estadounidense Walter Isaacson (1952) en su biografía *Leonardo da Vinci*, que acaba de publicar en español la editorial Debate.



Leonardo era un hombre peculiar, curioso, obsesivo, juguetón y fácil de distraer; buscaba comprender toda la creación.”

**WALTER ISAACSON**  
BIÓGRAFO DE LEONARDO DA VINCI

Tenía capacidad para imaginar, bocetar y diseñar puentes, proyectos para desviar ríos, cañones, cerros, acorazados, máquinas voladoras, edificios públicos y ciudades ideales; pero también realizaba coreografías de espectáculos,

producciones teatrales e instrumentos musicales.

“Disfrutaba más con el reto de la concepción, que con la propia tarea de la ejecución. Demuestra que la capacidad de establecer conexiones entre diferentes disciplinas es la clave de la innovación, la imaginación y el genio”, narra el también autor de la biografía del exitoso empresario estadounidense Steve Jobs, publicada en 2011.

Así recuerda quien estudió historia y literatura en la Universidad Harvard al artista polifacético del Renacimiento, que murió un día como hoy hace 500 años. “Rozando el límite de la fantasía, imaginó lo que los demás innovadores inventarían siglos después. Le entusiasmaba mucho la idea de un mundo en constante evolución. Consideraba que su arte, su ingeniería y sus tratados formaban parte de un proceso dinámico”.

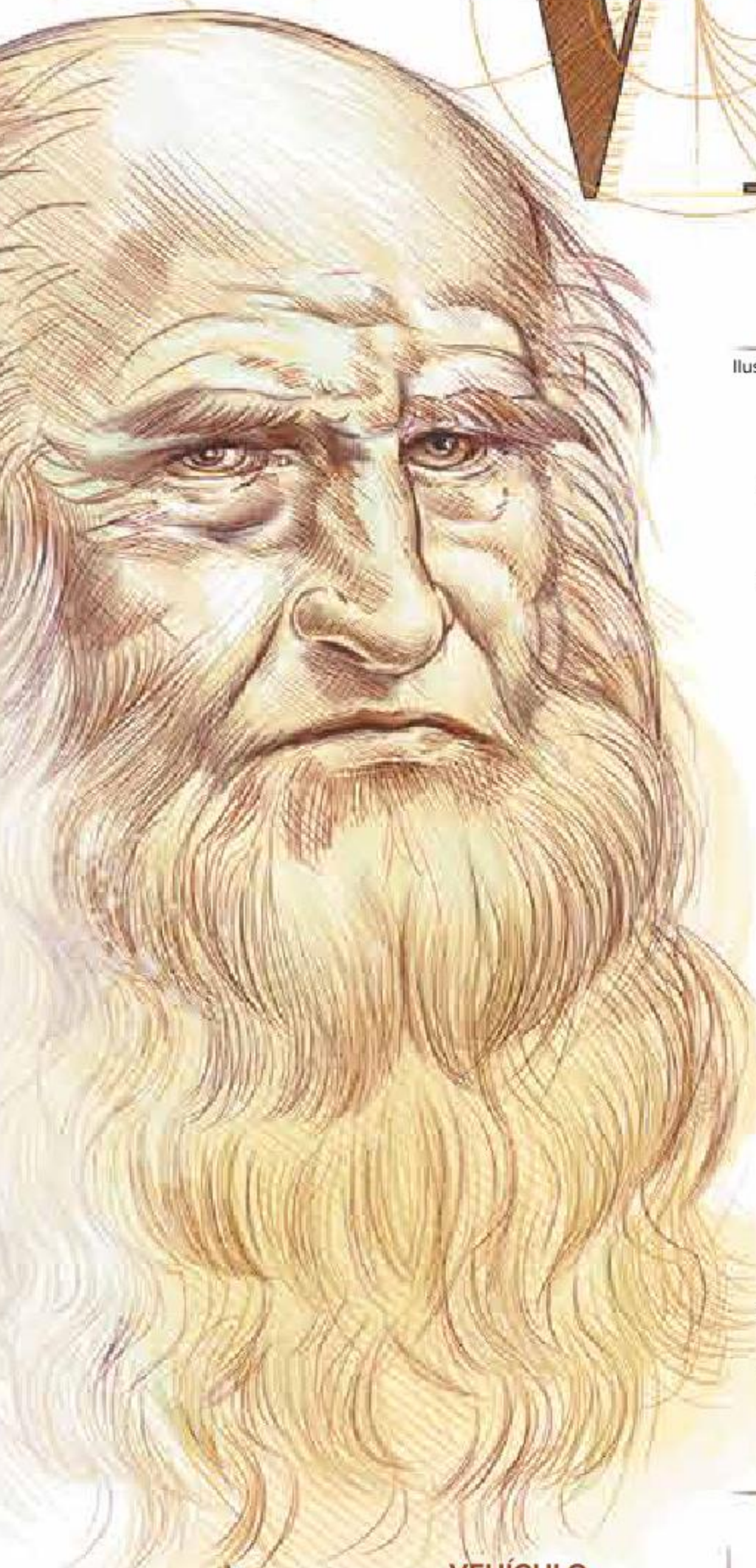
#### UN INADAPTADO

Isaacson también aclara que el creador de *La dama del armiño* era “un bicho raro” que le daba poca importancia a ser “un inadaptado: bastardo, homosexual, vegetariano, zurdo, disperso y, a veces, herético”.

Detalla que para escribir este título tomó en cuenta las tres grandes biografías de Leonardo hechas por autores casi contemporáneos suyos: la del pintor Giorgio Vasari, el manuscrito *Anónimo Gaddiano* de 1540 y el libro de Giovanni Paolo Lomazzo confeccionado en 1560.

Estos textos antiguos, señala, lo describían como “un hombre de belleza y gracia llamativas. Tenía una larga cabellera de rizos de un rubio dorado, constitución atlética, notable fuerza física y vestía con coloridos atuendos”.

Para dar vida a esta biografía, prosigue, se basó en



#### VEHÍCULO BLINDADO

Impulsado por la fuerza de ocho hombres, lo cubría un caparazón artillado con 36 cañones. Es el abuelo del tanque de guerra.

#### EL DATO

#### Últimos días

En 1516, Leonardo se mudó a Francia invitado por Francisco I como primer pintor de la corte y lo alojó en el castillo de Cloux.

y social. La vida se puede ver con otras perspectivas, no tan maniqueas, no sólo blanco y negro; eso es lo que este genio nos enseña”.

“Nos presenta al pintor desde otra perspectiva, acerca al personaje, lo desmitifica

#### CIENCIA

Ilustraciones: Jesús Sánchez

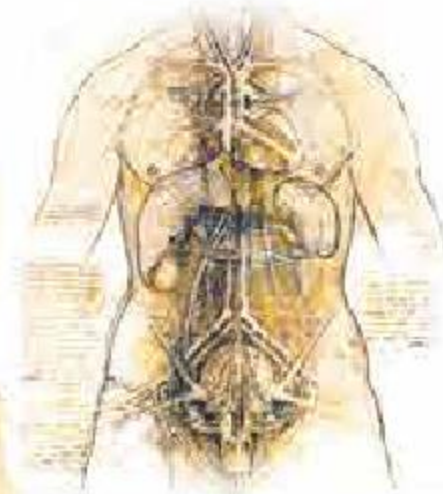
#### ANATOMÍA

El feto en el útero es un dibujo elaborado con gis rojo. Muestra la última fase de la gestación humana. Está fechado en 1511. Refleja el gran interés del genio renacentista por comprender el funcionamiento de todo el cuerpo humano.



#### DISECCIÓN

Como artista reconocido fue autorizado para diseccionar cadáveres humanos en el hospital de Santa María Nuova de Florencia y, más tarde, en los hospitales de Milán y de Roma. De 1510 a 1511 colaboró con el médico Marcantonio della Torre.



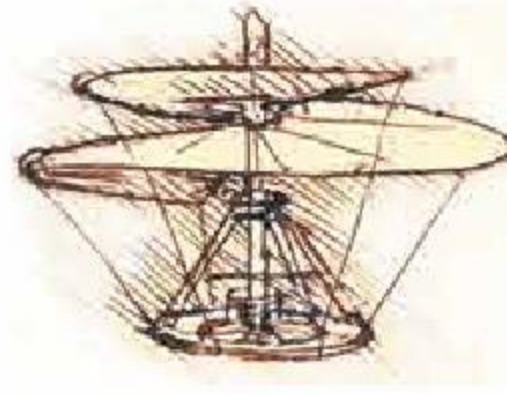
#### HUESOS

Dibujó huesos, músculos y tendones, del corazón y el sistema vascular, del sistema reproductivo y otros órganos internos; también elaboró gráficos sobre la acción del ojo. Sus dibujos fueron publicados en 1680 bajo el título engañoso de *Tratado de la pintura*.



#### TORNILLO AÉREO

Fue ideado en 1486 y es el antecedente de los helicópteros. Era una placa de base circular, con un eje atravesado por un tornillo de unos 10 metros de diámetro.



and dice qué tiene en común conmigo. Nos puede decir mucho a los lectores en este momento de incertidumbre, de ataque al humanismo. Da Vinci es uno de los pocos artistas y pioneros de la ciencia que sigue detonando la imaginación a nivel popular, académico y literario”, añadió (*Excelsior*, 30/01/2019).

Concluyó que también es digno de admiración el amor y el respeto que el genio florentino sentía por la naturaleza, “algo que ya se perdió”.

#### HOMENAJE EN SU PAÍS

Hoy se conmemora el quinto centenario de la muerte

en Francia de Leonardo da Vinci, pero Italia también se suma a las celebraciones de su genio más universal con numerosas iniciativas en las ciudades en las que vivió, ideó y creó su legado.

El maestro nació en la aldea toscana de Vinci en 1452, pero en su niñez se trasladó con su padre a Florencia. Se puso a las órdenes de los más acaudalados nobles y mecenas de la época y, ya anciano y reputado, acabó su vida en Francia, donde vivió dos años a las órdenes de Francisco I, hasta su muerte.

Por esa razón, tanto Francia como Italia recuerdan al

#### FUE CESADO DE LA ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

## Srba Dinić acusa de difamación al INBA

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Srba Dinić, cesado hace unos días como director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), remitió una carta a *Excelsior* en la que asegura que las autoridades del INBA difamaron su persona, su trabajo y su prestigio, “de una manera que sólo puedo calificar como perversa”. Y niega que haya maltratado a los músicos de la OTBA: “Llamar a disciplinarse, a cumplir horarios, a no distraerse, no es maltrato, es invocar un elemento fundamental para lograr la mejor interpretación musical”.

Remitida vía electrónica desde Alemania, la misiva crítica que Lucina Jiménez, titular del INBA, afirmara que no hubo comunicación entre ambos, pese a que tuvieron varios encuentros. El primero, en diciembre de 2018, luego de dirigir *El murciélago*, y en febrero, cuando Dinić dirigió *La condenación de Fausto*, ambas en el Palacio de Bellas Artes.

Incluso, el músico dice que buscó a Jiménez para saber si estaba de acuerdo en que él continuara al frente de la OTBA, pero “como respuesta obtuve silencio o evasivas de parte de enviados de la directora general”.

Dada la urgencia por definir su agenda laboral, “tuvimos contacto por WhatsApp y eventualmente por mail, (pero) sólo me pidió paciencia y me dijo que iba a hablar con la orquesta para conocer su opinión. ¿Y la mía? ¿Le interesaba la mía? No lo creo, porque nunca me preguntó qué opinaba de la OTBA ni me invitó a sus reuniones con los músicos”, lamenta.

También habla sobre sus honorarios, “que a ella le parecen muy elevados, casi principescos”: “Siempre estuve dispuesto a negociar mi salario en razón de la nueva política de austeridad, pero Lucina Jiménez jamás

me presentó una propuesta, como si lo hizo con otros directores de esa institución”.

“En mi caso, generó un ambiente oscuro, tenso, lleno de desinformación que creó un ambiente enrarecido. ¿Por xenofobia? No lo sé. El caso es que finalmente logró lo que hoy me queda claro que era su propósito original: dividir a los músicos y sacarme de la OTBA”.

Por último, asegura que la mayoría de músicos de la OTBA votaron por su continuidad, calificó como una actitud calumniosa la difusión del costo de su hospedaje y boletos de avión, pues “jamás recibí ese dinero”.



#### CERTAMEN POR LOS 30 AÑOS DE LA PIRÁMIDE ELLA DURMIÓ EN EL LOUVRE

PARÍS.— Propuso darle un aperitivo a la *Mona Lisa* y charlar sobre Da Vinci. A cambio, se le ofreció pasar una noche, con su pareja, bajo el acceso de cristal del Louvre. Daniela Molinari, chica de Toronto de 26 años, ganó el concurso para celebrar los 30 años de la pirámide del recinto. “No lo tomé en serio, no iba a funcionar”, declaró la estudiante de Bellas Artes. (AFP)

Foto: Reuters



# 1452

**NACIMIENTO**

En la aldea toscana de Vinci, pero en su niñez se trasladó con su padre a la próspera Florencia.

**1466**

**ADOLESCENTE**

De 14 años, Leonardo ingresa como aprendiz en el taller del pintor, escultor y orfebre Andrea del Verrocchio.

**1478**

**GRAN ENCARGO**

Cumplidos los 26 años, pinta el gran retablo inacabado de la *Adoración de los reyes* (Galería de los Uffizi).

**1481**

**INTEGRAL**

Pide a Ludovico, duque de Milán, entrar a su servicio como ingeniero, inventor, arquitecto y artista.

**1482**

**DECISIÓN**

Abandona la corte de los Médicis y se queda con Ludovico en Milán, donde permanecerá diecisiete años.

**1494**

**CÁLCULO**

Se publica la *Divina proporcione*, obra del fraile matemático y contador Luca Pacioli, ilustrada por Leonardo.

**1498**

**TIENE 46 AÑOS**

Acaba la pintura mural de *La última cena*, en Santa María de las Gracias. Retrata a Lucrezia Crivelli.

**1499**

**CELEBRIDAD**

Se muda a Venecia y en 1503 comienza a pintar el retrato de Lisa Gherardini, *La Gioconda*.

**1507**

**VOLAR**

Experimenta sobre el vuelo. En 1513 sirve en a Giuliano de Médicis. Empieza su tratado sobre el arte de pintar.

**MUERTE**

En Francia vivió dos años a las órdenes de Francisco I hasta su último día, el 2 de mayo de 1519. El genio universal tenía 67 años.

# 1519

**ARTE**



**LA GIOCONDA**

Es un óleo sobre tabla de álamo de 77x53 cm, pintado entre 1503 y 1519, y retocado varias veces por Da Vinci. La modelo es la esposa de Francesco del Giocondo, que se llamaba Lisa Gherardini: *Mona* (señora) *Lisa*, su otro nombre. El Louvre resguarda esta joya mundial.



**SAN JUAN BAPTISTA**

La creación del cuadro *San Giovanni Battista* está datada entre 1508 y 1513. La mirada, han dicho los expertos, es estrábica, pues muestra la embriaguez de Baco; el índice señala al cielo, pues, según Platón, el amor se completa en Dios. Está en el Louvre.



**LA ÚLTIMA CENA**

El mural fue elaborado entre 1495 y 1498, mide 4.60 metros de alto por 8.80 de ancho. Está en Milán, en la pared donde se pintó: el refectorio del convento de Santa María de las Gracias, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980.



**LA ANUNCIACIÓN**

*Annunciazione* está pintado al óleo sobre madera de álamo. Mide 98x217 cm, y data de los años 1472 a 1475. Se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia. Representa el anuncio de la venida de Cristo a María por el arcángel Gabriel.



**LA VIRGEN DE LAS ROCAS**

El nombre denomina dos cuadros pintados con idéntica técnica pictórica de óleo sobre tabla (1483-1486). La versión del Louvre fue transferida a lienzo, pero la que posee la National Gallery aún permanece sobre tabla.



**LA VIRGEN Y EL NIÑO**

Óleo que representa a Santa Ana, la Virgen María y el Niño Jesús abrazando un cordero. Fue pintado entre 1510 y 1513. Esta tabla mide 1.68 metros de alto y 1.12 de ancho. Se encuentra, también, en el célebre Louvre de París.



**HOMBRE DE VITRUVIO**

El famoso *Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano* fue creado por Leonardo en 1490 en uno de sus diarios y está acompañado de notas anatómicas. La Galería de la Academia de Venecia lo resguarda desde 1822.



**SALVATOR MUNDI**

El óleo sobre nogal *Cristo como salvador del mundo* es de 1500 y es la única obra de Leonardo que está en manos privadas. Fue subastada el 15 de noviembre de 2017 por más de 450 millones de dólares, lo que la convierte en la pintura más cara jamás vendida.

Imágenes: Especial

**INGENIERÍA**



**MÁQUINA VOLADORA**

La llamó Ornitóptero y se inspiró en el cuerpo y el despliegue aéreo de las aves y murciélagos. Las alas las conectó con un marco de madera.



**AUTÓMATA HUMANOIDE**

"Guerrero" blindado con armadura medieval (1495). Es fruto de la investigación del *Hombre de Vitruvio*.

autor de iconos de la pintura universal como *La Gioconda*, que se conserva en el parisiño Museo del Louvre.

Entre otras conmemoraciones, cabe destacar que su natal Vinci reabre hoy el museo ideal de Leonardo y mostrará además un mechón de su pelo, del que se espera sacar material genético para rastrear a sus descendientes.

Además, ofrece un rico programa para conocer su figura y el castillo de los condes Guidi, sede del Museo Leonardiano, viajará a los orígenes de su genialidad exponiendo el considerado primer paisaje que dibujó,

prestado por la galería de los Uffizi, de Florencia. Esta ciudad también dedicará al pintor con diferentes muestras, que ahondarán en su visión del mundo.

Milán, donde vivió casi 20 años de su vida y dejó una huella de su talento, como su fresco de *La última cena* (1495) en el convento de Santa María de las Gracias, también le rendirá tributo.

La urbe ha impulsado su programa *Leonardo 500*, con exposiciones en la Pinacoteca Ambrosiana, en el Museo de la Ciencia y de la Técnica o en el célebre Castillo Sforza, que reabrirá una

sala cuyas paredes, decoradas con vegetación, fueron pintadas por Da Vinci.

El Palacio Real albergará por su parte varias muestras durante todo el año, una de ellas sobre sus dibujos y estudios enciclopédicos sobre la naturaleza, las plantas o la anatomía de los animales.

Y Venecia acogerá en sus Galerías de la Academia una magna exposición sobre la representación de la proporcionalidad humana de Leonardo a través de 25 páginas, entre las que se encuentra, desde luego, el celeberrimo *Hombre de Vitruvio*.

— Con información de EFE



**HACIENDA DE LOS MORALES**  
DESDE 1967

SALÓN LA TROJE

**Lunes 6 de Mayo. 20:00 hrs.**

**ESPAÑA Y MÉXICO EN CONCIERTO  
SU MAJESTAD EL PASODOBLE**



**Cielo Andaluz** de RAFAEL GASCÓN España Cañí, El Relicario, La Macarena, El Gato Montés, Luna de España e Islas Canarias

**RECORDANDO A: AGUSTÍN LARA** (Silverio, Novillero, Cuerdas de mi guitarra, Fermín) y de **CHUCHO ZARZOSA**

Trompetista solista y compositor invitado.

**JUAN MANUEL ARPERO** (Estreno en México del pasodoble "Puebla de los Ángeles")

**Reestreno FERMÍN RIVERA Y CURRO RIVERA**

*Orquesta Clásica de México*  
DIRECTOR CARLOS ESTEVA LOYOLA 45 aniversario

Hacienda de los Morales: Juan Vázquez de Mella 525, Col. Del Bosque, Polanco.

PARA ESTE EVENTO CONTAREMOS CON PISTA DE BAILE

Cuota de recuperación: \$600.00  
**Reservaciones y Venta de boletos**

**5286-0254 y 5211-4579**

Av. Veracruz 63, Condesa y en la Hacienda.

Descuento a adultos mayores y estudiantes. Estacionamiento GRATIS y una copa de vino de cortesía con su boleto si pasan a cenar al restaurante



PREFIERO AL LIBRO ELECTRÓNICO, EL LIBRO IMPRESO EN PAPEL POR EL OLORES DE LA TINTA Y EL PAPEL.

HE DESARROLLADO UN OLFATO TAN FINO, QUE ME PERMITE DETECTAR, EN AMBAS EDICIONES,

LA FETIDEZ DE UNA PROSA DE @#%\*!