



## EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc



El muro de Berlín cayó el 9 de noviembre de 1989.

### EXPOSICIÓN BERNAUERSTRASSE

## Replican los días de muro

**Este lunes, Berlín cumplirá 10 mil 316 días sin muro, los mismos que estuvo en pie. Una muestra recuerda esa herida histórica que dividió a los alemanes**

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

BERLÍN.— El muro de Berlín cayó el 9 de noviembre de 1989, es decir, el próximo lunes hará 10 mil 316 días, los mismos que esa barrera dividió la capital alemana, como lo recuerda una exposición en el centro conmemorativo de la Bernauerstrasse que abre la próxima semana.

"Durante 28 años, el muro de Berlín fue el símbolo del carácter desalmado del régimen de la RDA y de la división de Berlín", dijo ayer la titular de Cultura del gobierno alemán, Monika Grütters. Desde la revolución pacífica de 1989 la mayoría de los restos del muro han desaparecido del paisaje urbano, la ciudad se ha unificado y hoy es una metrópoli europea, agregó Grütters.

Sin embargo, indicó, es necesario que las generaciones jóvenes que no tuvieron una experiencia directa de la dictadura se hagan una idea de lo que fue la división de Berlín y de Alemania.

"Para ello, no hay nada que cause tanto efecto como

el original", dijo Grütters. Por eso, el gobierno fomenta lugares del recuerdo, como el centro conmemorativo del muro, que albergará la exposición.

Berlín, 28 años con y sin muro es el título de la exposición con fotografías, en su mayoría inéditas.

Las instantáneas, una por año, muestran cómo el muro fue cambiando las zonas aledañas durante las casi tres décadas que estuvo en pie y cómo estas mismas se transformaron después de 1989.

El muro de Berlín estuvo en pie entre el 13 de agosto de 1961 y el 9 de noviembre de 1989, cuando su apertura fue uno de los hitos del proceso de reunificación de Alemania.

Berlín, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, quedó dividida en cuatro sectores cuya administración se repartían las cuatro potencias aliadas.

En 1961, el régimen comunista de la extinta RDA optó por separar con un muro la zona soviética de los otros tres sectores con el propósito de impedir la emigración de su población hacia Occidente.

El muro, además, rodeaba por completo Berlín oriental, separándolo del territorio de la RDA y tenía una longitud de 167.8 kilómetros.

Por lo menos 165 personas murieron cuando trataban de atravesar el muro en dirección a Berlín occidental.

# 167.8

KILÓMETROS

medía el muro de Berlín.

## AJEDREZ

POR ARTURO XICOTÉNCATL

### SOBRE EL CHECO PETER MICHALIK

#### INSTRUCTIVO TRIUNFO DEL BÚLGARO CHEPARINOV

El búlgaro Iván Cheparínov, analista del exmonarca mundial Veselin Topálov, ambos en el tablero con la bandera FIDE, muestra esmerada preparación teórica en la apertura. Crea un peón libre central que con técnica desbarata la defensa blanca.

Cheparínov, en la feroz lucha del Tradewise Gibraltar, ocupó el sitio 21 con 7 puntos reales (+6, =2, -2). Veintinueve pero a tan sólo medio punto de Aronian, Vachier, Nakamura, que hicieron 7 1/2.

Blancas: Michalik Peters, R. Checa, 2.553.  
Negras: Iván Cheparínov, FIDE, 2.699.

Defensa Holandesa, A80.R-9, Open Tradewise Gibraltar, 31-01-2018.

1.d4 f5 2.Dd3 Una jugada poco usual. Hans Kmoch, autor del excelente libro El Poder de los peones, la emple en Semmering, 0-1, ante Alkechine en 1926. 2...Cc6 La amenaza sobre d4 es más fuerte que sobre f5. 3.Cf3 e6 4.e4 Cb4 5.De2 fxe4 6.Dxe4 Cf6 7.De2 c5 Se puede apreciar la esmerada preparación de la apertura de los antagonistas. Juegan directos a dañarse 8.g3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cb3 Ab6 11.Ag2 0-0 12.0-0 a5 Mejor estructura blanca 13.c3 Cc6 14.Ae3 a4 15.Cd4 e5 16.Cxc6 bxc6 Las negras pueden crear un peón libre central y en eso estriba su pequeña ventaja. 17.c4 d5 18.Cd2 Era mejor [18.Axb6 Dxb6 19.Dxe5 Te8 20.Dc3 d4 21.Da3+] 18... Ag4 19.f3 Ah5 20.Af2 Te8 La dama no está bien ubicada. Perderá un tiempo con el fin de atacar, con otras piezas, los peones centrales. 21.cxd5 cxd5 Michalik ante la difícil tarea de frenar al criminal d5. 22.Db5 Tb8 23.Dxa4 e4 24.fxe4 Axf2+ 25.Txf2 Cg4 26.Dd4 Cxf2 27.Dxf2 d4 28.Cc4 [28.Tb1 Tf8 29.Cf3 Da5 30.b3 d3+] 28...Tf8 29.Dd2 d3 Pobre papel de la dama como

centinela. Perderá tiempo 30.Dc3 Tc8+ 31.Ah3 Tc6 32.Af1 Ae2 33.b3 Rh8 Jugada profiláctica. Amenaza la simplificación en f1 y el sacrificio Txc4 y la coronación imparable. 34.Axe2 dxe2 35.Te1 Dd1 36.Rg2 Tf1 37.De5 Tc8 38.De6 Tcf8 Las blancas abandonan.



Después de 16. Cd4xc6 del juego entre los maestros Michalik y Cheparínov en el Tradewise Gibraltar, las blancas responderán con bxc6. Potencialmente pueden crear un peón libre central.

### MARÍA LUISA PUGA (1944-2004)

# Derrotero literario

Las 327 libretas numeradas que integran el gran diario que escribió e ilustró la autora mexicana son el sustrato de su primera biografía intelectual >3

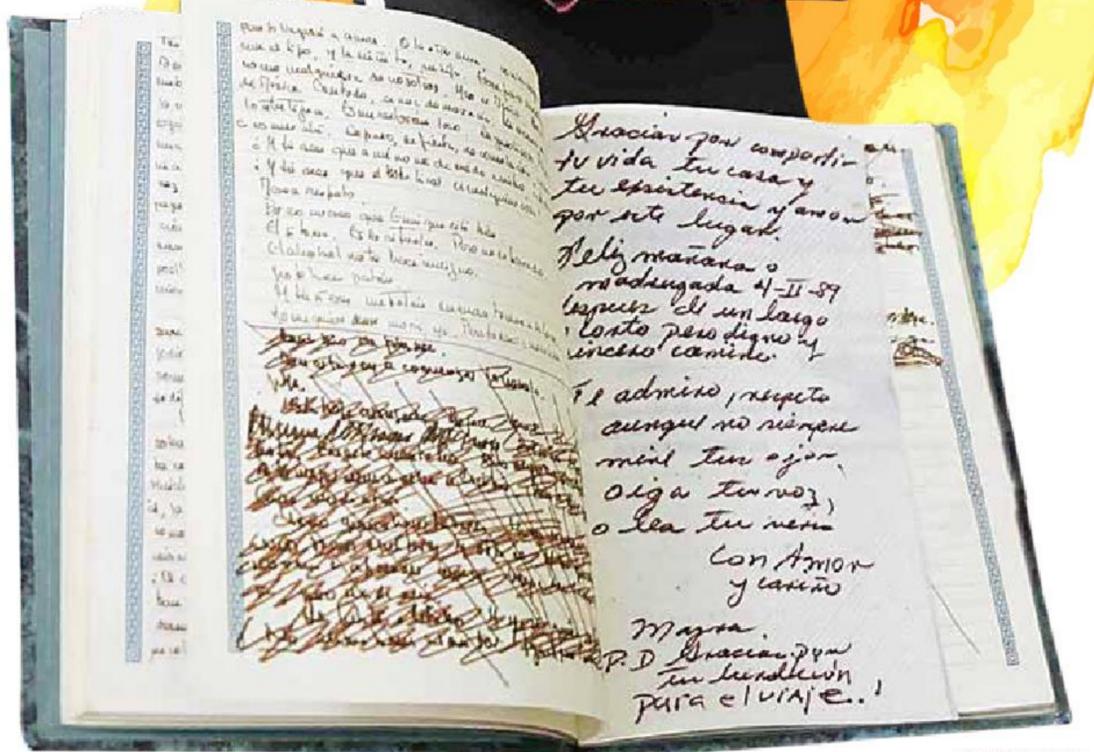


Foto: Paola Hidalgo

### RETROSPECTIVA EN MILÁN

## FRIDA, MÁS QUE UN ICONO POP

ROMA.— El arte de Frida Kahlo protagoniza una exposición en Milán que incluye obras inéditas, como Niña con collar, y que propone una nueva retrospectiva para analizar la obra de la pintora mexicana. El fin es ofrecer una nueva lectura sobre la artista y no sólo como un ícono pop, dijo el curador de la muestra, Diego Sileo. (EFE)

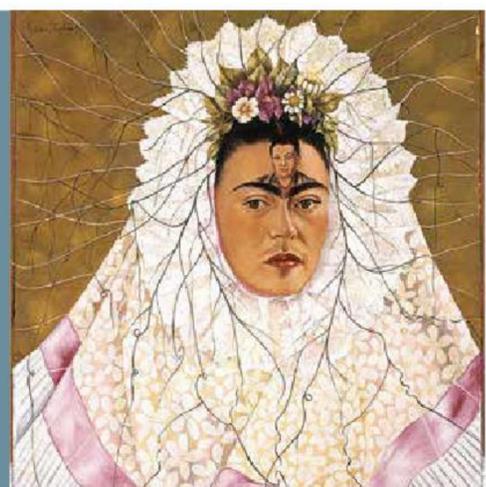


Foto: EFE

## COLUMNA INVITADA

POR LEDA RENDÓN  
ledartc@hotmail.com

## Umbrales mínimos

Alucinación controlada: Sergio Ramírez,  
cincuenta años de cuentos

Me deslizo sobre el muro volcánico coronado de hierbas secas y nopales que está frente a mi ventana. Me veo tirada sobre la cama roja, estoy más vieja. Mis dos pares de ojos chocan, todo rebota, yo chillo, la de la cama roja jala la boca a la izquierda. Hay mucho ruido a mi alrededor: taladros, voces, música. Soy parte del universo animal que a diario veo en los recovecos del muro volcánico, y oigo sobre mi cuerpo peludo siempre solo, siempre deprimido, la existencia de los otros bichos negros y asquerosos de la piedra, ahora inmensa ante mis ojos. Como animal del muro me pregunto algo extraño: de qué manera se conectan los buenos escritores con la vida de la tierra y sus frutos, ya mecánicos; ya biológicos, oníricos o ideales. **Rulfo, Pessoa y Borges** cómo lograron fabular lo universal desde la apropiación de apenas un milímetro del alma de lo existente.

*Antología personal. Cincuenta años de cuento*, del nicaragüense **Sergio Ramírez**, es una compilación a la que vale la pena acercarse. Varios cuentos son extraordinarios, aunque yo prefiero la vena fantasiosa más libre de sus primeros años, creo que allí está lo mejor de su obra reunida en este último libro. Los textos con los que inicia son unas joyas temblonas y lechosas que exploran lo político muy de la mano de lo personal y lo literario, y es la imaginación chispeante de **Ramírez** la que le permite hacer giros inesperados en ideas por demás divertidas como la de un filólogo que dará a conocer en breve la palabra más hermosa del mundo. El país entero se detiene ante tal expectativa. La magia anterior está en los demás relatos, pero la forma de tratar los temas aleja al compatriota de **Rubén Darío** del abismo personal. Es difícil clasificar a **Ramírez** porque no es **Carlos Fuentes**, pero se parece en la forma de contar; no es **García Márquez**, pero hereda algunas resoluciones narrativas. Tampoco es un raro como **Wilcock, Macedonio Fernández u Onetti**, aunque por momentos una locura ancestral fluye bajo sus textos. El lenguaje está más trabajado en los últimos relatos y *Flores oscuras* cierra el libro muy bien.

Prefiero la vena fantasiosa más libre de sus primeros años.

Supe de **Ramírez** cuando lo escuché dictar una conferencia en 2008 sobre *El arte de narrar*. Esa vez me asombró su forma directa y reveladora de pensar el oficio del escritor. Su voz en todas las narraciones de este libro es la de un maestro, aunque no comparto alguna de sus elecciones temáticas como la de tres amigas que se reúnen cada cierto número de años y se dicen cómo ha ido su vida en el cuento *Aves canoras: por qué cantan los pájaros*. No obstante, muchos cuentos se me revelaron vibrantes con una imaginación como de alucinación controlada. En esta categoría hay relatos como *Félics Concóloris*, *Nicaragua es blanca*, *De la afición a las bestias* y *Charles Atlas también muere*.

Comienzo a sentir un hormigueo de arullo en la cabeza y me parece que todo lo que hice en el día para sobrevivir valió la pena, es como un estado de gracia. Un bicho chistoso y peludo me mira desde el muro volcánico. Me descubro entregada a algo que no soy yo y me siento en comunicación profunda: dentro de algo soy otra cosa como al leer a **Sergio Ramírez**. Siento un ejército de patitas sobre mi cuerpo, pero no veo nada. El bicho chistoso y peludo golpea mi ventana y sonrío, pone vaho en el vidrio y escribe: "Hola Leda", mientras coge una araña de su cabeza y la mastica.

## TÍTULO:

Antología personal. Cincuenta años de cuentos (1963-2013)

AUTOR: Sergio Ramírez

EDITORIAL: Océano, México, 2017; 308 pp.

## PLANETA DANZA

## La pobreza no es un hecho aislado

POR ROSARIO MANZANOS  
Especial  
expresiones@gimm.com.mx

Desde que tengo memoria he publicado todo tipo de notas sobre la deplorable situación laboral que se vive en múltiples sectores de la danza.

Cotidianamente hablo con funcionarios, colegas y amigos sobre las pésimas condiciones de trabajo que suelen aceptar para tener acceso a los teatros, y las pésimas circunstancias que afrontan aquellos que han sido grandes bailarines y que no modificaron su carrera para ser coreógrafos o desempeñar otra profesión.

Retomo el tema debido a que hace menos de un mes falleció Jesús Romero, bailarín durante una larga época del Ballet Nacional de México que dirigió Guillermina Bravo. Precariedad sería un término muy positivo para definir los acontecimientos que rodearon su muerte.

Jesús vivía en una casa a la que se le había caído el techo, trabajaba de sol a sol como maestro y carecía de jubilación, seguro médico y prestaciones de ley, entre otras cosas. La pobreza no es un hecho aislado en México y todos tenemos por seguro que el hambre y la miseria son la constante en nuestro país. Lo terrible es que cualquiera pensaría que los bailarines navegan en una vida de ensueño y, al cumplir más de sesenta años, se retiran a descansar y eventualmente asesoran a las nuevas generaciones con su conocimiento.

Pero la verdad es que la bruma que empaña el horizonte de los bailarines mayores de cuarenta años —treinta en el caso de los de ballet— es de tal magnitud que bien valdría la pena notificar con tiempo a quienes desean optar por la carrera de intérpretes para que, de antemano, tengan claro que es crucial poseer un plan B en sus vidas, porque de la danza no vivirán y, si lo hacen, será de forma marginal y es posible que terminen como Jesús Romero.

La disfuncionalidad de la estructura artística y cultural es el pan diario, pero también lo es la organización interna del gremio en el que, al menos en lo que se refiere al Colegio

Precariedad sería un término muy positivo para definir los hechos que rodearon la muerte, hace menos de un mes, del bailarín de origen venezolano Jesús Romero



Jesús Romero fue internado en el Hospital General con neumonía, entró en coma y finalmente no resistió. Falleció el pasado 7 de enero.

Foto: Cortesía acervo Jesús Romero de Coreógrafos de México y la Sociedad Mexicana de Coreógrafos, no existe ninguna agrupación que represente a los intérpretes.

Lo que me parece más lamentable es que la rivalidad y la incomunicación son las pautas del gremio, que no logra ponerse de acuerdo en lo básico: la salud y los derechos laborales, prestaciones, sueldos.

Jesús Romero fue internado en el Hospital General con neumonía, entró en coma. Finalmente no resistió y murió. Utilizando las redes sociales tres de sus alumnas pidieron apoyo para pagar los gastos de hospitalización. Los montos se liquidaron gracias a donativos que se hicieron en las cuentas bancarias dadas a conocer en Facebook.

Sin familia en la Ciudad de México (Romero era venezolano), sus alumnas trataron de que alguien en Venezuela le viniera a hacerse cargo de



Jesús Romero vivía en una casa a la que se le había caído el techo, trabajaba de sol a sol y carecía de jubilación."

ROSARIO MANZANOS

la situación. Pero como una de ellas me explicó, no había posibilidad de su parte para asumir semejante responsabilidad.

Jesús murió a los 68 años, el pasado 7 de enero. Un grupo de coreógrafos hizo equipo para pedir donaciones para sus gastos funerarios.

Al tiempo se supo que se le veló en algún lugar de la colonia Doctores, se le hizo una misa de cuerpo presente y nada más. El 14 de enero se convocó a artistas a las afueras del Museo Tamayo para hacerle una *Evocación*.

Un bailarín independiente promedio de danza contemporánea gana cinco mil pesos mensuales. Algunos tienen seguros de gastos médicos mayores si son parte de compañías que manejan ese formato. No obstante, carecen de prestaciones, vacaciones calendarizadas, aguinaldos, etcétera.

Los bailarines mejor pagados son los de las compañías oficiales, con sueldos entre 21 mil y 28 mil pesos mensuales, algunos con prestaciones y otros con becas del Fonca.

Si este es el presente de grandes bailarines como lo han sido Antonia Quiroz, Miguel Ángel Añorve, Orlando Scheker, Solange Lebourges y Eva Pardavé, entre otros, es momento de que se preparen con urgencia en otra actividad, pongan algún negocio y busquen incorporarse a una institución de seguridad social. Nadie debería terminar su vida como Jesús Romero.

## ¿QUIÉN ERA?

De origen venezolano, Romero (1950) llegó a México en 1970, donde se integró al Ballet Nacional de México de Guillermina Bravo. Recibió el premio Una vida en la danza, del Centro de Investigación e Información de la Danza José Limón.

## EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

## RECOMENDACIONES

## El libro

Biografía que retrata a toda una personalidad; reflejo de la complejidad de un México posrevolucionario.



TÍTULO: *En combate: La vida de Lombardo Toledano*

AUTORA: Daniela Spenser

EDITORIAL: Debate, México, 2018; 568 pp.

## EFEMÉRIDES

## Adiós a Raúl Flores Canelo

Un día como hoy, pero de 1992, murió uno de los más importantes coreógrafos mexicanos del siglo XX, Raúl Flores Canelo. Uno de sus aportes fue integrar en la danza contemporánea elementos de la "mexicanidad". Nació el 19 de abril de 1929.



## Hoy cumple PAUL AUSTER

ESCRITOR ESTADUNIDENSE / 71 AÑOS  
Novelista y guionista. Recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2006.



PRESTIGIO LITERARIO  
*El palacio de la luna* y *El libro de las ilusiones*, entre sus títulos más conocidos; 4,321 es su novela más reciente.

## MUESTRA Y CHARLAS



## En torno a la gráfica popular

Con motivo de la muestra *TGP 80 años: Taller de Gráfica Popular*, el Museo Nacional de la Revolución (MNR) organizó un ciclo de actividades paralelas que abrirán con la conferencia del crítico de arte Alberto Hjar (en la foto de arriba) y del periodista Humberto Musacchio hoy a las 13:00 horas. De forma paralela a la exposición en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, los sábados 17 y 24 de febrero se reunirán más especialistas para hablar sobre la relevancia histórica y las vicisitudes del colectivo de artistas. La muestra presenta 121 obras originales, de las cuales 93 son grabados, 17 carteles y dos placas litográficas.

## PORTADA

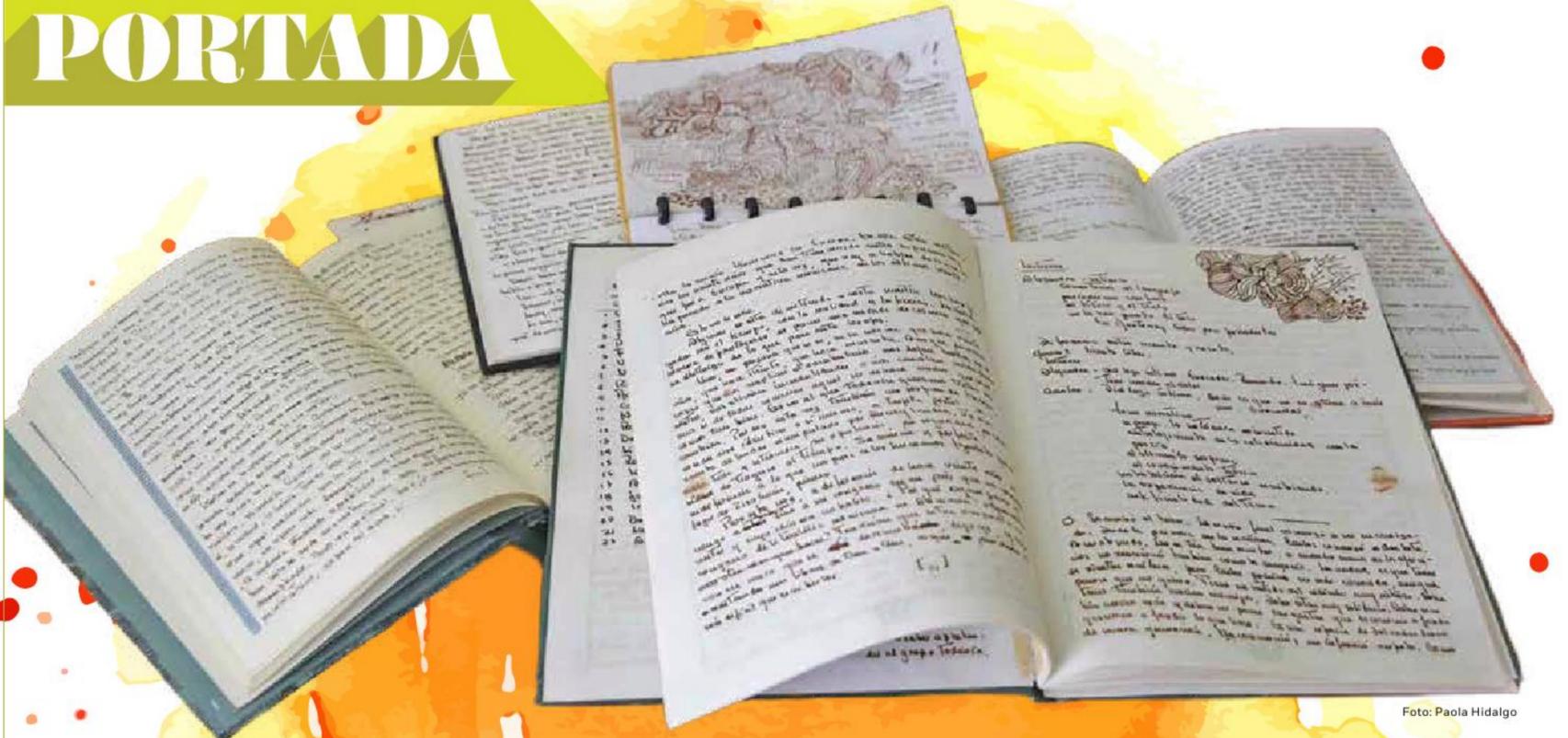


Foto: Paola Hidalgo

MARÍA LUISA PUGA (1944-2004)

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gmm.com.mx

Los diarios de María Luisa Puga (1944-2004) son su obra maestra, afirma la investigadora Irma López. "Es la obra magna que quiso escribir siempre, pues esos textos constituyen la novela de una vida, en la que ella es la protagonista".

La profesora de la Western Michigan University se refiere a las 327 libretas numeradas que conforman el gran diario que escribió e ilustró la novelista y cuentista mexicana durante los últimos 32 años de su vida, de abril de 1972 hasta su muerte.

Este acervo, que en enero de 2017 fue donado a la Universidad de Texas en Austin por Patricia Puga —hermana, heredera y albacea de la también ensayista— inspira y enriquece ahora su primera biografía: *Extraño no-amor el tuyo: María Luisa Puga, historia de una pasión*, que López ya entregó a una casa editorial mexicana para que evalúe su publicación.

La especialista en literatura latinoamericana, la primera en analizar los diarios, dará el próximo 15 de febrero una conferencia en la Universidad de Texas sobre su acercamiento al acervo depositado en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson, en un acto que celebrará su apertura, al que también acudirán Patricia Puga.

En entrevista con *Excelsior* desde Michigan (EU), la también crítica literaria evoca los enigmas que caracterizaron la vida de la narradora que hoy cumplirá 74 años. "Los diarios revelan una parte desconocida de su vida. Este libro llena esa laguna de

# Novela de una vida

**Extraño no-amor el tuyo: María Luisa Puga, historia de una pasión, de Irma López, es la primera biografía intelectual de la autora de *Pánico o peligro***



La escritora María Luisa Puga hubiera cumplido 74 años hoy.

información que va desde sus orígenes hasta la publicación de su primera novela, *Las posibilidades del odio*, en 1978, después de diez años de estancia en el extranjero, nueve en Europa y uno en África".

Dice que los "cuadernos" de Puga, como ella los llamaba, "son un repositorio de apuntes sobre su vida y la vida, pulsaciones propias y las de su tiempo; fueron el espacio absoluto para oírse a sí misma y recomponer el pasado y el mundo en donde se movía, la (re)creación propia mediante el acto creativo", detalla.

A la autora de 11 novelas, cinco volúmenes de cuentos, cinco libros de ensayo y tres de literatura infantil le gustaban los procesos más que el producto final, señala. "Y sus diarios son precisamente procesos para encontrarse ella misma y a su escritura. El proceso de convertirse en escritora, en mujer, en persona".

López destaca que la lectura de las libretas manuscritas con tintas negra y sepia echó luz sobre datos como que la Premio Xavier Villaurrutia 1983 provenía de una familia distinguida de la Ciudad de México y que sus abuelos maternos eran españoles.

"No se conocía que, a partir

de la muerte de la madre, hay un desgajamiento del núcleo familiar. Se separan hermanas y hermanos. Los cuatro nunca vuelven a tener un hogar. Esto la afectó mucho. "Y, aunque los diarios se inician en 1972, María Luisa asiduamente regresa a sus años formativos y provee así una ventana a aquel mundo temprano de su existencia, que le generó tanto desconcierto y dolor y con el cual nunca logró reconciliarse, excepto en la escritura", agrega.

La autora de *Historia, escritura e identidad: la novelística de María Luisa Puga* añade que "los diarios fueron su herramienta para convertirse en escritora, para verse a sí misma como escritora, pues le dan la práctica, el ejercicio. Anota todo, desde las cosas más insignificantes o cotidianas hasta las más serias e intelectuales. Al registrar todo, ella comienza a oír su propia voz y su tono".

Tras una minuciosa lectura del acervo al que tuvo acceso un año antes de la donación, concluye. "Creo que hay tres momentos importantes en su vida: el primero es desde su nacimiento hasta 1978; un

segundo que va de este año a 1984, cuando se va a vivir a Zihrahuén, Michoacán; y el tercer momento es de 1984 hasta su muerte. En estos periodos no cambia la temática, pero sí se transforman los escenarios de su literatura".

## PASIÓN POR LA ESCRITURA

"Extraño no-amor el tuyo", le respondió Julio Cortázar a María Luisa Puga con una

mezcla de desconcierto y afecto en una carta que el autor argentino le envió tras haberle confiado ella que no amaba la literatura", cuenta López en la introducción del libro cuyo título retoma la observación del llamado cronopio.

Narra que el argentino y la mexicana se conocieron en Nairobi, en el verano de 1976 y, al despedirse, el autor de *Rayuela* le prometió comentarios sobre las muestras de literatura de ella que se llevaba consigo. Cortázar, prosigue, captó con acierto y prontitud la discordancia reinante en la confesión inusitada y, sin más, le afirmó que ese extraño rechazo se traduciría en textos

que eran cada vez mejores. "La lucha que María Luisa sostenía con la literatura, 'que es guerra y vida', estaba haciendo de ella, precisamente, una escritora virtuosa".

La investigadora indica que este libro relata la historia de una pasión: la de Puga por la escritura. "Escribir fue el centro de su vida y los diarios constituyeron el método adecuado para alimentar la imagen de escritora que cristalizaba a medida que la pluma registraba los sucesos del día que se transformarían en material literario, pues su escritura fue inseparable de la historia personal.

"Esta biografía reconstruye los cimientos intelectuales y vocacionales en los primeros 34 años de la autora con base principalmente en los diarios. Y pretende reafirmar el lugar de Puga dentro de la herencia artística, intelectual, que forma la riqueza humanística de México", asegura.

López, quien reconoce que la obra de Puga se ha estudiado más en EU y Europa que en México, invita a los investigadores a que se acerquen al singular universo de estos cuadernos. "Ella dijo que sería más conocida por sus diarios que por su literatura, que eventualmente los diarios conducirían a la gente a su obra. Creo que eso pasará".

Y, al mismo tiempo, urge a reeditar toda la obra de Puga. "Creo que sí es valorada, sólo falta promoverla y reeditarla, porque sus libros no están en librerías", lamenta.

En Texas, el 15 de febrero, dictará la conferencia *Escritura y autofiguración en los diarios de María Luisa Puga*. "Me enfocaré en cuatro rasgos de su identidad creativa que los diarios configuran: su motivación intrínseca, su amplitud de intereses, su apertura a la experiencia y su autonomía de pensamiento y acción".

## HOY EN CHICHÉN ITZÁ

# Nada pudo detener el recital de Manzanero

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
luis.sanchez@gmm.com.mx

Ningún argumento resultó válido. A pesar de las críticas, los cuestionamientos y los argumentos legales que investigadores y profesores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) esgrimieron para evitar la presentación del cantautor yucateco Armando Manzanero en la zona arqueológica de Chichén Itzá, hoy se llevará a cabo el concierto.

Desde ayer, los andamios que servirán para sostener la infraestructura logística y el escenario donde el autor de temas como *Somos novios* y

*Esta tarde vi llover* ofrecerá su recital, comenzaron a ser instalados. Mientras tanto, hoy por la mañana los inconformes llevarán a cabo una jornada cultural fuera del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, en la que informarán sobre la ilegalidad del concierto.

De acuerdo con los investigadores, el concierto de Manzanero tiene fines comerciales y de lucro (los boletos se ofrecieron a través del sistema Ticketmaster a un precio que fue de 500 pesos a 14 mil pesos).

Además, sostienen, se trata de un acto privado que beneficia exclusivamente a una persona. En entrevista con

*Excelsior*, la titular de la Secretaría de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, aceptó que el compositor le llamó personalmente para solicitarle el espacio.

La funcionaria se encargó entonces de pedir al director general del INAH, Diego Prieto, que agilizará el permiso por parte del Consejo de Arqueología. Los trabajadores del INAH optaron entonces por la vía legal, interponiendo cuatro amparos y solicitando un comentario a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, instancia que se declaró incompetente para emitir un juicio al respecto.

A las protestas en la capital mexicana se agregarán las que

se llevarán a cabo en Yucatán. Por lo pronto, en Antropología se llevará a cabo una jornada artística e informativa.

Para la realización del recital, el INAH aprobó la asistencia de cinco mil 200 personas y determinó una póliza de seguro por 40 millones de dólares (unos 754 millones de pesos) para llevar a cabo el "concierto privado".

Otra condición puesta sobre la mesa fue que la altura del escenario que será instalado no podrá rebasar 13 metros de altura y que cualquier equipo e instalación deberá guardar una distancia mínima con respecto a cualquier monumento arqueológico mueble o inmueble.



Foto: Notimex

**CANTAU TOR.** Para llevar a cabo el concierto de Manzanero, el INAH aprobó la asistencia de cinco mil 200 personas.



Fotos: Luis Carlos Sánchez

**SILVIA MOLINA.** La autora mexicana interactuó con al menos 200 niños de primaria que conocían su libro *Quiero ser la que seré*.

**LITERATURA 17 PLANTELES**

## Autores vuelven al parvulario en Tepic

Algunos escritores mexicanos visitaron escuelas, en el marco de la tercera edición del Festival de las Letras

**POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ**

Enviado  
luis.sanchez@gmm.com.mx

TEPIC.— Por un día, el ambiente cotidiano de la jornada escolar en Tepic se rompió. La explanada de 17 escuelas —primarias y secundarias— de la capital nayarita volvieron a llenarse de jóvenes y maestros. Ayer nuevamente estaba ahí el entusiasmo estudiantil, el alboroto de reunirse fuera del salón de clases, pero con la certeza de que algo diferente iba a suceder; cada escuela recibió un visitante poco común y, sobre todo, el descubrimiento de que los escritores existen más allá de las páginas de los libros.

Hernán Bravo Varela, José Adiak, Alejandro Rosas, Silvia Molina, Luis Jorge Boone, BEF, León Plascencia Nól, Jorge Alberto Gudiño, Antonio Ramos Revillas, Haidu Kowski, Claudia Marcuccetti, Julián Herbert, Eduardo Antonio Parra, Xavier Velasco, Tiaré Scanda y Juan Villoro fueron los héroes del momento; algunos incluso compitieron con la actitud de una estrella de rock. Esos nombres que hasta antes pudieron decir poco estampados en una hoja de papel, ahora se personificaron.

“Gracias”, dijo el director de una escuela primaria, por lo que llamó un “acto significativo para la historia de nuestra escuela”.

El programa fue bautizado como El Festival va a tu escuela y formó parte de la tercera edición del Festival de las Letras en Tepic, que desde ayer y hasta el próximo lunes se lleva a cabo en esta ciudad. La idea

es simple: llevar a autores conocidos y de renombre a lugares a donde jamás esperaron conocerlos personalmente.

En alguna de las escuelas la fórmula fue sencilla: previamente el festival, con ayuda del gobierno estatal y el sindicato de maestros, llevó algunos libros para entregar a los alumnos; fueron unos cuantos ejemplares, pocos realmente, que recibieron algunos parvulos. Así, cuando el escritor llegó pudo reatualimentarse con sus lectores. Pero en ningún caso fueron tan pocos alumnos como libros: algunas explanadas reunieron hasta 600 estudiantes, el total de alumnos de la escuela.

A la Técnica 1 Jesús Romero Flores arribó, por ejemplo, Xavier Velasco que, dueño del escenario, se enfrentó a por lo menos 600 estudiantes. Llegó con sus gafas oscuras y un aire altivo entre el grito eufórico de los jóvenes de secundaria. Para las escuelas fue un evento especial: maestros de ceremonia que leyeron una larga biografía, jóvenes músicos tocando a John Lennon, sabedores de que el escritor gusta del rock; los supervisores del área reunidos y todos los maestros también expectantes.

Todo fue cuestión del perfil de cada autor. Silvia Molina, por ejemplo, interactuó con 200 niños de primaria que previamente conocían su libro *Quiero ser la que seré*. Más estricta pidió mesura a su público para firmarles su libro. El nicaragüense José

Adiak tuvo uno de los públicos más exigentes, el de la secundaria “Prisciliano Sánchez”, que cuestionó temas puntuales de su libro. O el caso de Julian Herbert, que visitó a los alumnos de la Técnica 36 Revolución: “Éste y un encuentro con alumnos de preparatoria han sido manjares de experiencias con jóvenes lectores”.



**BEF.** El escritor, historietista y diseñador gráfico Bernardo Fernández firmó ejemplares de su libro *El instante amarillo*.

**ABRAHAM CRUZVILLEGAS**

# Rinden tributo a la memoria colectiva

Hoy se inaugura en Monterrey la escultura de gran formato *Reconstrucción*, que es una réplica del silbato original de la Fundidora de Fierro y Acero

**POR SONIA ÁVILA**

Enviada  
sonia.avila@gmm.com.mx

MONTERREY.— De manera aleatoria, un silbato de bronce sonará en el Parque Fundidora como un ejercicio de memoria colectiva. La evocación de un pasado a partir del sonido de una suerte de alarma que a mediados del siglo XX servía para anunciar los tiempos de una comunidad: el inicio de la jornada laboral, la hora de salida o de la comida.

Se trata de la pieza *Reconstrucción* que el artista Abraham Cruzvillegas (Ciudad de México, 1968) hizo en colaboración con 13 artistas locales. Es la réplica del silbato original de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey colocado en una asta de 25 metros de altura en la explanada de la Escuela Adolfo Prieto, dentro del parque.

Con una bomba de aire, el silbato emitirá el sonido clásico en distintos horarios, con la intención de traer del pasado un emblema sociocultural, pues el pito original no sólo marcaba el horario para los empleados de la Fundidora, sino que se convirtió en una especie de reloj social que definía las actividades en las casas o la calle.

“La gente lo recuerda como un referente. Cuando lo escuchaban las amas de casa en la tarde sabían que era hora de empezar a preparar la cena, o la novia decía al novio ‘pasa por mí después del silbato’, y así marcó una dinámica social que habla de cómo se construyó una ciudad alrededor de una industria”, refiere Cruzvillegas de la pieza que se inaugura hoy y que se integrará al patrimonio del Parque Fundidora.

La pieza de color rosa y verde es también el rescate de la historia local, de la identidad y la memoria de una ciudad. Funciones que, a decir del artista galardonado con el Yanghyun Prize (2012), hacen de una escultura pública una obra con significado real, pues rechaza las piezas institucionales hechas sin consenso de los habitantes y se convierten en “urinario públicos”.

En ese sentido para este proyecto, que se llevó a cabo a partir de una convocatoria del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte), Cruzvillegas planteó la discusión sobre qué sentido tiene una obra pública: “Cuando aparece una escultura en el espacio público, un camellón, un parque, nunca se toma la opinión del ciudadano o de los artistas y siempre huele a corrupción que se está gestionando desde una oficina. Yo quise que el proyecto tuviera una intención crítica política y fuera una discusión con el ciudadano sobre el entorno público”.

Así, tras una investigación sobre qué objetos o símbolos representan a Monterrey, se concluyó que el silbato marcó una época fundacional de



Foto: Sonia Ávila

**SILBIDOS MARCARON EL TIEMPO DE UNA URBE.** La pieza de color rosa y verde es el rescate de la historia local, de la identidad y la memoria de una ciudad, dicen sus creadores.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

La escultura de creación colectiva *Reconstrucción* se inaugura hoy a las 13:30 horas en la explanada de la Escuela Adolfo Prieto (avenida Madero esquina con Antonio I. Villarreal, Monterrey, Nuevo León).

la ciudad. “El historiador Alberto Casillas nos trajo información sobre el lugar, desde temas sindicales, laborales, de explotación y de la historia de la economía local, entonces nos dijo que el silbato habla de la identidad en un sentido amplio, apunta a un proceso social”, recuerda Cruzvillegas.

Cruzvillegas, quien en la mayoría de sus proyectos refiere al entorno social, afirma que una obra pública no habla sólo de quien la hizo, sino del espacio que ocupa físicamente, y su relación con quien la mira. Para esta pieza optó por un tamaño que dialogara con las torres del parque y por colores llamativos que la distinguieran y, sobre todo, buscó convertirla en una obra activa, con vida.

Para el proceso creativo se lanzó una convocatoria para artistas locales y se recibieron 13 solicitudes. Participaron Yasodari Sánchez, Nancy Guzmán, Adrián Dávila, Fernando Fuentes, Amelia Noyola, Alma Silva, Mario García, Guillermo Aguilar, Fernanda Villarreal, Angellik Pérez, Nancy Guzmán y Józef Ibarra.

Si bien la propuesta era que Cruzvillegas eligiera sólo algunos para trabajar el

### LOS CREADORES

Yasodari Sánchez, Nancy Guzmán, Adrián Dávila, Fernando Fuentes, Amelia Noyola, Alma Silva, Mario García, Guillermo Aguilar, Fernanda Villarreal, Angellik Pérez, Nancy Guzmán y Józef Ibarra.

proyecto *ex profeso*, él decidió crear un solo grupo con todos los artistas. Son pintores, escultores, videoastas y dibujantes que coinciden en su identidad regiomontana, y a partir de esta diversidad estética se planteó una discusión sobre lo local.

El trabajo, más que manual, consistió en una exploración de conceptos: “Fue un trabajo de análisis de la identidad de cada quién, les pedí una lista de diez objetos que los representaran y a partir de ahí discutimos”, apunta sobre el taller que se realizó a finales de agosto pasado en la Escuela Adolfo Prieto.

Cruzvillegas apela a que, en la cotidianidad, el silbato se convierta en la voz de quienes no la tuvieron: “La función de la escultura más que visual es auditiva, para apelar a las personas que hicieron su vida alrededor de la fábrica; ésta será su voz”.