



# EXPRESIONES

EXCELSIOR | SÁBADO 4 DE MARZO DE 2023

## ARQUITECTO FUNCIONALISTA

# Falleció Rafael Viñoly

AFP  
expresiones@gimm.com.mx

NUEVA YORK.— El arquitecto uruguayo Rafael Viñoly (1944-2023), famoso por un funcionalismo sereno que desarrolló gran parte de su carrera en Nueva York, falleció en esa ciudad a los 78 años, informaron ayer fuentes oficiales en Uruguay.

“Lamentamos la triste noticia del fallecimiento del admirado arquitecto uruguayo”, tuiteó desde Montevideo la facultad de arquitectura de

la Universidad de la República. La intendencia municipal de la capital uruguaya indicó que por el alcance global de la obra de Viñoly, “el mundo pierde a un gran creador y pensador de la arquitectura”.

El aclamado y a veces polémico arquitecto, nacido en Montevideo, deja más de 600 obras en todo el mundo que van desde hoteles, salas de conciertos, estadios o aeropuertos, como la Terminal 2 del Aeropuerto de Guadalajara (México), la nueva terminal internacional del



Foto: AFP

Los diseños de vidrio cóncavo de Viñoly actúan como reflectores del calor, aumentando fuertemente las temperaturas.

aeropuerto de Carrasco, o el puente circular sobre la laguna Garzón, que conecta a los departamentos uruguayos de

Maldonado y Rocha. Viñoly estudió en Nueva York, Londres, Los Ángeles, Abu Dabi, Dubái y Bahrein.



Lo peor no fue la cárcel, sino cuando salí de ella. Digámoslo de una manera grandilocuente: el Estado español se dedicó a perseguirme.”

**HÉCTOR MANJARREZ**  
ESCRITOR

**POR VIRGINIA BAUTISTA**  
virginia.bautista@gimm.com.mx

En 1969, un joven Héctor Manjarrez, de 24 años, estuvo durante un mes en la cárcel de Burgos (España), detrás de cuyos muros medievales aprendió a convivir con militantes del grupo terrorista ETA, asaltantes de bancos y ladrones comunes.

Ya fuera del penal, el mexicano de cabellera larga, que llegaba de Londres a la Barcelona franquista y quería visitar lugares de la poesía de Antonio Machado y ciudades de Andalucía y Castilla, sufrió la persecución de la policía y el hostigamiento de los españoles, experiencia que lo marcó profundamente e intentó convertir en literatura.

Sin embargo, después de 50 años de cargar con esta historia, de pensar cómo escribirla, de olvidarla y regresar a ella, de hacer varias versiones y romperlas, por fin, durante la pandemia, el escritor nacido en 1945 encontró la fórmula de compartirla.

Con la novela *La prisión en invierno* (Era), comenta en entrevista con **Excélsior**, se cierra un capítulo importante de su vida, porque se ha podido “desprender de esa piel” y quedar libre para reinventarse.

“Yo soy sólo el narrador, no el protagonista. De mi experiencia en España en 1969 y 1970, lo peor no fue la cárcel, sino cuando salí de ella. Digámoslo de una manera grandilocuente: el Estado español se dedicó a perseguirme.”

“La prisión era una pequeña sociedad en la que dos muchachos de clase media, el militante de ETA y yo, el militante de hachís, vivíamos al lado de un asaltante de bancos y la baja clase criminal de la época”, comenta.

“Simplemente vives al día. Nos trepábamos a los ventanales y mirábamos la calle. Se te rompía el corazón, porque veías a la gente caminar, la nieve. Vivíamos con el olor a meados y a mierda todos los días, nadie lavaba los baños; no te podías dar una ducha, sólo de vez en tarde y tapándote la nariz, porque si no te vomitabas. Te daban poco de comer, hacía un frío de menos 20 grados”, recuerda.

El autor de *El otro amor de su vida* señala que “vivir como mexicano en la cárcel era un privilegio, porque era el único, nunca habían visto a un mexicano en su vida. Los españoles de esa época estaban completamente encerrados en su país, aislados. Un mexicano era una especie de marciano, de aristócrata de pelo largo del siglo XVIII; y no

sabían qué hacer conmigo”.

Manjarrez cuenta que, al salir de la prisión, fue a Madrid a arreglar las cosas en el juzgado. “El primero que me gritó y me insultó fue mi procurador en cortes, quien me dijo que él no representaba a personas de pelo largo. Me habían acusado de haber robado la cartera a un policía en el tren nocturno de Burgos a Madrid. Entonces, yo estaba ya en un estado de paranoia avanzado.”

“Luego me sucedieron varios episodios de persecución. Cuando iba al juzgado en Barcelona a firmar cada lunes, pues pedí permiso expreso para esto, me negaban el libro donde debía firmar. La gente me insultaba espontáneamente y los empleados lo hacían por consigna. Pensaban que tenían el deber de defender a la civilización cristiana y a Franco de un tipo como yo, de pelo largo”, añade.

“Las personas se quedaban pensando si era un

**HÉCTOR MANJARREZ (1945)**

## UN MEXICANO EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

EL ESCRITOR CONVIERTE en novela su encierro en una prisión de Burgos y su aventura de persecución y hostigamiento

Edición



**TÍTULO:** *La prisión en invierno*

**AUTOR:** Héctor Manjarrez

**GÉNERO:** Novela

**EDITORIAL:** Era, México, 2022; 181 pp.

Cristo o un demonio. Ninguno de los dos, era un chico bueno de clase media. Aunque, por la persecución, me llegué a sentir una figura un poco crística. Incluso, cuando logré que me dejaran salir del país, de último momento me querían detener”, indica.

Narra que a partir de 1970 empezó a escribir las primeras versiones de esa experiencia. “Incluso, la primera beca que tuve, la del Centro Mexicano de Escritores, fue con una primera versión de la historia. Los tutores eran Salvador Elizondo, Francisco Monterde y Juan Rulfo. Entonces, pasaron los años y los años, y yo escribía otras cosas, pero también esta novela en distintas versiones. Y fue hasta que quité ese lastre, el hablar de mis aventuras poscarcelarias, que funcionó esta historia basada en los apuntes que realicé en la cárcel, logré recrear ese mundo”, concluye.

Manjarrez escribe ahora un libro de cuentos.

Foto: ERA / Fotoarte: Horacio Sierra



LIMA, PERÚ

## Vargas Llosa, el bailaror

El escritor peruano-español Mario Vargas Llosa (derecha) acudió ayer en Lima, Perú, a la boda de su nieta Josefina Vargas Llosa, hija de Gonzalo Vargas Llosa, con el ingeniero mexicano Emiliano Camarena. El Nobel de Literatura posa con los recién casados y su exesposa, Patricia Llosa. El narrador se animó a bailar un huayno, compartió el primogénito en su cuenta de Twitter.

— Virginia Bautista

Foto: Tomada de Twitter

## ALEMANIA

# Imagen de la Tierra flotará en iglesia

La instalación, de siete metros, del artista británico Luke Jerram, lleva por título *Gaia*

DPA  
expresiones@gimm.com.mx

DRESDE.— Una imagen de la Tierra de siete metros de altura planeará y girará sobre los visitantes durante tres semanas en el interior de la famosa Iglesia de Nuestra Señora (Frauenkirche) de Dresde.

La instalación artística *Gaia*, del artista británico Luke Jerram, puede verse en la iglesia a partir de hoy.

Con esta acción, la iglesia



Foto: Tomada de Wikipedia

La iglesia de Nuestra Señora de Dresde acoge esta instalación para visibilizar el problema del cambio climático.

hace un llamado urgente para redoblar los esfuerzos en la protección del clima.

“Vivimos en una concentración sin precedentes de

crisis políticas, económicas y sociales”, declaró el sacerdote Markus Engelhardt en la presentación de la obra en la ciudad de Dresde.

## Anuncian nueva directora

La Feria Internacional del Libro de Monterrey invitó a Carmen Junco de la Vega a presidir el encuentro literario, y al promotor Henoc de Santiago Dulché como director general, informó ayer el TEC de Monterrey. El Instituto adelantó que el lema de la edición 31 —a realizarse del 7 al 15 de octubre próximo— será “Leer el mundo: demografía, cultura y polarización”.

— Virginia Bautista



Fotos: Cortesía INBAL

HASTA QUE LOS CANTOS BROTEN

## De Venecia a Monterrey

La exposición que representó a México en la Bienal italiana se inaugura hoy

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Como un cuestionamiento a la separación occidental entre humanidad y naturaleza y una rearticulación del mito ancestral llega a Monterrey la exposición *Hasta que los cantos broten*, que representó a México en la 59ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, que se realizó en Italia de mayo a noviembre del año pasado.

Por primera vez en México, la muestra que recibió 243 mil 306 visitantes durante los seis meses que se exhibió, integrada por obras de Mariana Castillo, Naomi Rincón, Fernando Palma y Santiago Borja, se inaugura hoy en el Centro de las Artes del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

“Este proyecto mostró una mirada colectiva en la que, desde una perspectiva de descolonización, se reflexiona en torno a las cosmovisiones, las tecnologías, los territorios y la reconfiguración de las subjetividades de género”, explican los curadores Catalina Lozano y Mauricio Marcin.

“Es una invitación al diálogo abierto, el cual plantea cuestionamientos de la vida actual a través de la mirada de cada artista, generando una colaboración que asume las tensiones inherentes a la coexistencia de



EL DATO

### Mirada colectiva

La exposición permanecerá hasta el 25 de junio en el Centro de las Artes de Nuevo León y se presentará después en la Sala de Arte Público Siqueiros en la CDMX.

diferentes visiones del mundo”, agregan.

*Calendar Fallen Away* (2022), de Mariana Castillo, está integrada por una gran matriz de impresión que ocupa todo el piso, donde se reproduce un dibujo que evoca diversas formas de ver y estar en el mundo.

*Soneto de alimañas* (2022), de Naomi Rincón, es una videoinstalación de 19 minutos que muestra una colección de personajes que pueblan un mundo en ruinas: un bulto mortuorio, una murciélaga, un escorpión, una serpiente y un coro de ranas.

Por su parte, la pieza *Tetzahuitl* (2019), de Fernando

Palma, presenta una danza mecatrónica compuesta por 43 vestidos de niñas, que se mueven mediante patrones inspirados en los chamanes mesoamericanos, cuando se convierten en aves nocturnas. Los vestidos se encuentran unidos por medio de cables a una estructura que pende de lo alto y que destina su tránsito repetitivo entre el cielo y la tierra.

Y Santiago Borja, en colaboración con 11 tejedoras tsotsiles de El Camino de Los Altos, entrega *Talel* (2022), que reúne 23 piezas tejidas en telar de cintura con lana de borrego, cabello humano, madera, fibras naturales, carrizo, hilos de poliéster y algodón, entre otros materiales.

La exposición permanecerá hasta el 25 de junio en la Nave Generadores del Centro de las Artes y, posteriormente, se presentará en la Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México, durante el segundo semestre de 2023.



**Vórtice**

Juan Carlos Talavera  
jc.talavera@gimm.com.mx

## Impasse

• La empresa más triste de los funcionarios culturales actuales fue el anuncio del supuesto hallazgo de un audio con la voz de Frida Kahlo.

El supuesto hallazgo de un audio con la voz de **Frida Kahlo** (1907-1954), en junio de 2019, será recordado como la empresa más triste y ociosa de los actuales funcionarios culturales para agitar el avispero de las buenas noticias, aunque ellos bien saben que, a casi cuatro años del pomposo anuncio, el tema atraviesa un rotundo *impasse*.

Como se sabe, el año 2019 fue crítico para el sector, ya que no sólo inició con las protestas de trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en Palacio Nacional, en Bellas Artes y en el Museo Nacional de Antropología, sino también con el fracaso del Foro de consulta a la comunidad artística, que convocó la Secretaría de Cultura federal en la Biblioteca de México, y que derivó en gritos, acusaciones y en la ‘renuncia’ de **Mario Bellatin** como titular del exFonca.

Le siguieron las polémicas salidas de **Daniel Goldin** (Biblioteca Vasconcelos) y **Srba Dinić** (OTBA); el supuesto homenaje al líder religioso **Naasón Joaquín García** en Bellas Artes, y, en un hecho inédito, el INBAL reconoció la apertura de 91 plicas (sobres con datos confidenciales de los participantes) de cuatro de sus concursos. Y de pronto... surgió la posible voz de **Frida Kahlo**.

El anuncio oficial, ocurrido el 12 de junio de 2019, fue encabezado por **Alejandra Frausto**, secretaria de Cultura, y el entonces director de la Fonoteca Nacional (FN), **Pável Granados Chaparro** (hoy director de Canal 22), quienes presumieron el “hallazgo” de lo que podría ser el primer audio que se conocía de **Frida**, ubicado en un perfil sonoro realizado por **Álvaro Gálvez y Fuentes**, llamado el *El Bachiller*, que data de 1955.

**Granados** dijo que la voz de **Kahlo** es una de las más buscadas en la Fonoteca y argumentó que “la única manera de contradecir o decir: ‘Es otra voz’, es exhibiendo una grabación distinta”. **Frausto**, por su parte, prometió que varias instituciones trabajarían en el tema,

lo cual no sucedió. Incluso, días después, la actriz **Amparo Garrido** aseveró que aquella voz era suya y no de la pintora mexicana.

Pese a todo, **Granados** continuó con su versión e indicó que enviarían el audio a la Universidad de Berkeley para llevar a cabo un estudio. Sin embargo, a través de un reporte de transparencia obtenido por esta columna, la Fonoteca revela que sólo la UNAM ha analizado la cinta.

“A través de un convenio de colaboración con la Fonoteca Nacional, la Licenciatura en Ciencia Forense de la Facultad de Medicina de

la UNAM está desarrollando un estudio de acústica forense con el fin de comparar la grabación dubitada (la hipotética voz de **Frida Kahlo**) con grabaciones de voces de locutoras y actrices de doblaje localizadas en el acervo de la Fonoteca Nacional, estudio que se encuentra en proceso”, detalla en el reporte.

Y añade: “La realización del estudio aún se encuentra en curso y no generará ningún cos-

to, pues se lleva a cabo mediante un convenio de colaboración entre la Facultad de Medicina y la Fonoteca Nacional”, e insiste en que “con los elementos con que se cuenta hasta el momento, aún no es posible determinar de manera contundente que se trate de la voz de **Frida Kahlo**”.

Finalmente, el informe indica que de los 611 mil 765 documentos sonoros que constituyen su acervo, al menos mil 86 no cuentan con algunos datos (título, participantes, lugar o fecha) en sus guardas originales o en su soporte físico y sólo se conoce la colección de la que proceden y el nombre de la persona o instancia que realizó el ingreso.

Lo único claro es que la voz de **Frida Kahlo** seguirá siendo un enigma y que la supuesta investigación de la Fonoteca sólo será una anécdota más en la cadena de fallos y olvidos de la actual administración. Esperemos que en su próximo encuentro con los medios de comunicación (¿cuándo?), **Alejandra Frausto** aborde el tema y prometa algo más.

### AVISO NOTARIAL PRIMERA PUBLICACION

Por escritura número 74,251, de fecha dos de marzo de 2023, ante mí, los señores **PABLO MILLIOUD PINILLOS** y **VALERIA MILLIOUD PINILLOS**, aceptaron la herencia instituida a su favor, en la sucesión testamentaria a bienes del señor **PIERRE MILLIOUD COLLET** (quien también acostumbró usar el nombre de **PIERRE COLLET MILLIOUD**; el señor **PABLO MILLIOUD PINILLOS**, aceptó el cargo de albacea en la mencionada sucesión.

El albacea declaró que formulará el inventario correspondiente.

**LIC. ARTURO  
TALAVERA AUTRIQUE  
TITULAR  
DE LA NOTARIA 122  
DE LA CIUDAD  
DE MEXICO.**

### Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica Septuagésima Cuarta Asamblea General Ordinaria Tercera Convocatoria

Se convoca a los afiliados de la Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica, a la Asamblea General Ordinaria que deberá celebrarse el próximo 17 de marzo del presente año a las 9:00 (Nueve horas) en primera convocatoria, si hubiese quórum y de no haberlo, se cita en segunda convocatoria el mismo día a las 9:15 (Nueve horas con quince minutos), con el número de afiliados presentes. La asamblea se celebrará en el salón Rivera Rothko del Hotel JW Marriot, ubicado en: Av. Santa Fe No. 160, Col. Zedec Santa Fe, Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, bajo el siguiente:

#### Orden del día

#### Septuagésima Cuarta Asamblea General Ordinaria

- I. Informe de actividades del Consejo Directivo durante el periodo de 2022, y aprobación en su caso.
- II. Informe de Comisiones.
- III. Informe del Tesorero: Presupuesto de Ingresos y Egresos 2023. Balance General y Dictamen del ejercicio 2022, que presentará el Auditor, y aprobación en su caso.
- IV. Designación del Auditor Propietario y Suplente para el próximo ejercicio.
- V. Elección de consejeros para el periodo 2023-2024.
- VI. Nombramiento de los miembros de la Comisión Electoral, que fungirá en el próximo ejercicio.
- VII. Otorgamiento y revocación de poderes.
- VIII. Nombramiento de Delegados Especiales.

Agradecemos a los afiliados su puntual asistencia, pudiéndose hacer representar por medio de apoderados con carta poder en los términos del artículo 24 de los estatutos vigentes.

Ciudad de México a 4 de marzo de 2023.

Atentamente,

**Cámara Nacional de la Industria Farmacéutica**

**Dr. Miguel Gerardo Lombera González**

Presidente

### PALENQUE, CHIAPAS Rehabilitan infraestructura

En el marco del proyecto Tren Maya, trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) realizan la rehabilitación de la infraestructura del sitio maya de Palenque, Chiapas, en el que se reporta un avance de 85 por ciento en la construcción del Centro de Atención a Visitantes.

— De la Redacción



Foto: Cortesía INAH

### EDICTOS, CONVOCATORIAS, ESQUELAS, PUBLICACIONES ESPECIALES

Sabemos lo importante que es para ti cumplir con tus obligaciones fiscales, felicitar a esa persona especial o presentar tus respetos y condolencias.

Si necesitas realizar alguna publicación especial como: **edictos, felicitaciones, avisos y esquelas**. En Excelsior te brindamos la opción que mejor se adecue a tus necesidades.

**55 5128 3030**

**55 5506 5529**



**EXCELSIOR**  
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL



**Call Center suscripciones  
55 5128 3000**

[www.excelsior.com.mx/suscripcion](http://www.excelsior.com.mx/suscripcion)

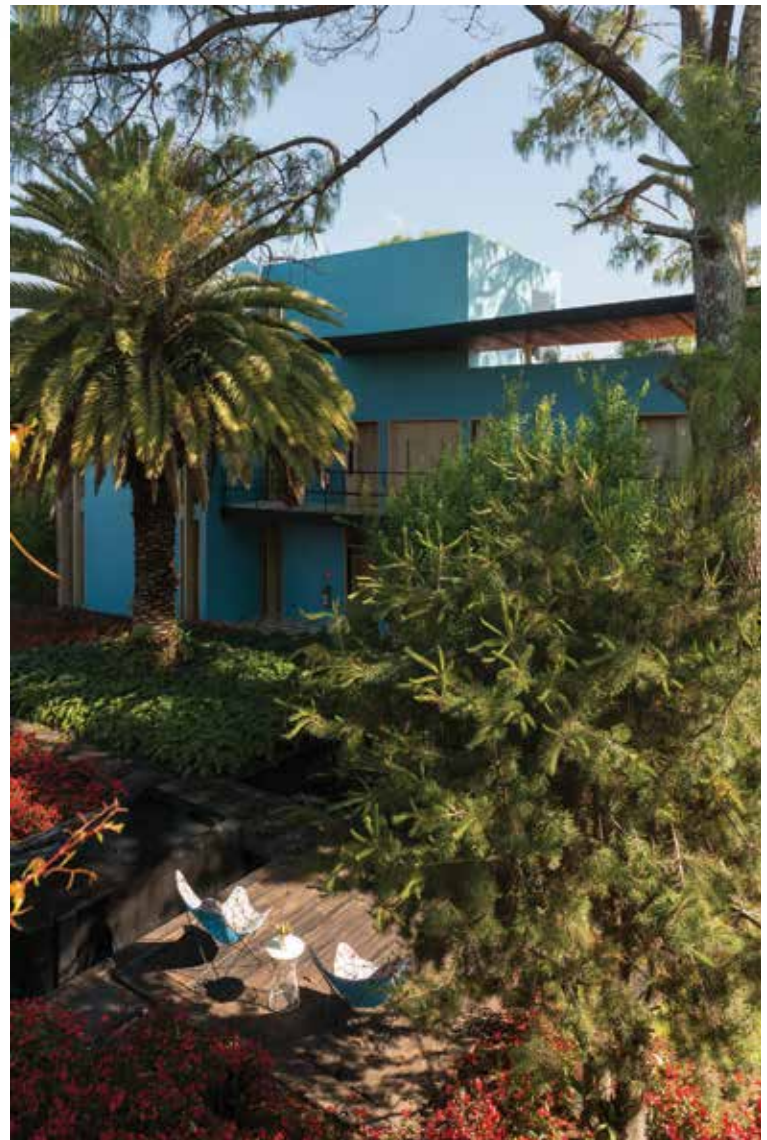
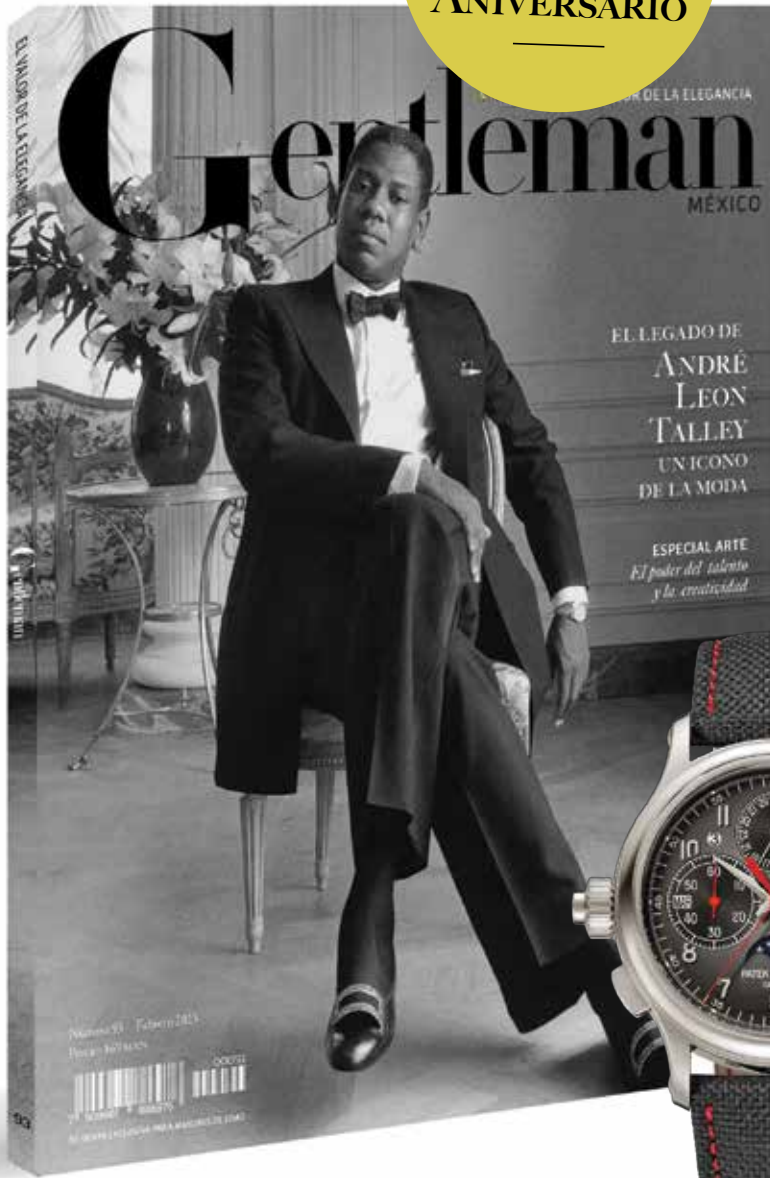


**Whatsapp Suscripciones  
55 8346 0655**



# LO MEJOR DE *GENTLEMAN* ESTÁ EN LA RED

10°  
ANIVERSARIO



## GENTLEMAN 10° ANIVERSARIO.

Celebramos la creatividad.

**Especial Arte:** grandes artistas, subastas, exposiciones.  
Las mejores colecciones corporativas.

**André Leon Talley:** un icono de la moda.

**Restaurantes de CDMX:** ¿Qué es lo más nuevo?

**Grandes viajes de invierno:** Maldivas, destino el paraíso.

**Nuevos autos para una nueva era:** vivir el paisaje.

*Lo mejor de la red está en Gentleman*

[gentleman.excelsior.com.mx](http://gentleman.excelsior.com.mx)



GentlemanMéxico



gentlemanmexico