

Ximena Escalante. La dramaturga mexicana es la ganadora del Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2019, anunció ayer el INBA. El jurado, que decidió por unanimidad, la galardonó “por su sólida trayectoria, la calidad artística e impacto internacional de su obra producida, así como por su importante labor en la formación de nuevas generaciones en dramaturgia”.



Foto: Reuters

La autora británica J. K. Rowling, creadora del mago de Hogwarts.

NO SE INFORMÓ EL MONTO DE LA TRANSACCIÓN

Harry Potter se muda de casa

El gigante editorial Penguin Random House anunció la adquisición del sello Salamandra

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Aunque sin dar a conocer el monto de la compra, el grupo Penguin Random House (PRH) informó ayer, a través de un comunicado, que cerró un acuerdo para la compra de Ediciones Salamandra, creada en octubre del año 2000.

El anuncio de la adquisición fue hecho por Markus Dohle, CEO mundial de PRH, y por Pedro del Carril y Sigrid Kraus, dueños hasta ahora de Salamandra.

Con esta adquisición, continúa el comunicado, “PRH consolida su liderazgo e incrementa su cuota en el mercado en lengua española, tanto en España como en América Latina, en el segmento de libro adulto como de libro infantil y juvenil, camino que inició en 2014 con la compra de Santillana, seguido en 2017 por la de Ediciones B.

Salamandra tiene en su catálogo más de 500 autores distribuidos en

diferentes colecciones: Narrativa, Black, Novela, Narrativa Joven, Blue, Ñ, Català, Fun & Food, Graphic y Letras de Bolsillo. Al respecto, PRH se comprometió a mantener “la identidad y vocación editorial de cada uno de los sellos”.

La compra de Salamandra permite a PRH unir a su catálogo escritores internacionales de la talla de J.K. Rowling, autora de la exitosa saga de novelas de Harry Potter, además de Sándor Márai, Leonard Cohen, Antoine de Saint-Exupéry, Andrea Camilleri, Jonathan Franzen, Jonas Jonasson, Margaret Atwood, Philip Claudel, Annie Barrows, Mary Ann Shaffer, Amor Towles, Neil Gaiman, Zadie Smith, Nicole Krauss, Mark Haddon, John Boyne, Khaled Hosseini y Antonio Manzini, entre otros.

PRH fue constituida el 1 de julio de 2013 por Bertelsmann y Pearson, que controlan 75% y 25% del capital, respectivamente. Posee 275 sellos editoriales en seis continentes.

Además, publica 15 mil novedades cada año. Sus ventas de libros (en papel, audio o formato electrónico) superan 600 millones de euros anuales.



En el arranque de la Fiesta del Libro y la Rosa, en la UNAM, se presentó *Erótica náhuatl*, libro del sabio mexicano

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La sexualidad y el erotismo, vueltos poema, se cantaban. El deleite sexual era concebido como uno de los dones de los dioses y se hablaba directamente de ello. Al clítoris se le llamaba “eminencia sagrada”, y al ciclo menstrual femenino, “sangre de la luna”. El deseo no era cosa sólo de jóvenes.

Así concebían los nahuas el acto amoroso, “las acciones de la carne”, y todos los sentimientos que éstas conllevan, según se evidencia en los cinco textos que integra *Erótica náhuatl*, el libro más reciente del historiador Miguel León-Portilla (1926), ilustrado por Joel Rendón.

“Este es un libro-baúl que, al abrirse, desparrama hojas de texto plagadas de juegos carnales y vanidades cuidadosamente elegidas por Miguel”, comentó ayer el antropólogo Mario Humberto Ruz en la presentación de este volumen tras la inauguración de la Fiesta del Libro y la Rosa 2019 en la UNAM.

“La sensualidad y, en particular, aquella relacionada con el erotismo, es una de las varias facetas del prisma cultural mesoamericano que quedaron eclipsadas, soterradas, tras la Conquista”, explicó el estudioso sobre el título que no ha podido comentar don Miguel, debido a que se encuentra hospitalizado. “Este volumen nos permite entrever el interior no de la Caja de Pandora, sino del Arcón de Afrodita o, mejor dicho, de sus contrapartes, Xochiquétzal y Tlazoltéotl. A la primera se le consideraba la divinidad del amor y las flores que lo evocan, y la

Este es un libro-baúl que, al abrirse, desparrama hojas plagadas de juegos carnales y vanidades cuidadosamente elegidas por León-Portilla.”

MARIO HUMBERTO RUZ
ANTROPÓLOGO, PRESENTADOR DE *ERÓTICA NÁHUATL*

segunda era tenida por diosa del placer sensual y la voluptuosidad”, afirmó.

El director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM detalló que Xochiquétzal protegía a las mujeres embarazadas y a las parteras y Tlazoltéotl acogía bajo su patronazgo a “las alegradoras” (prostitutas) y a quienes tenían relaciones sexuales ilícitas, no relacionadas con la fecundidad.

“A Tlazoltéotl se le

Deleite sexual, don de dioses

MIGUEL LEÓN-PORTILLA



Ilustraciones: Joel Rendón/Cortesía Artes de México

GOZO. Este libro incluye *La historia del Tohueno*, *Las querellas del amor: canto de tórtolas y Afrodita* y *Tlazoltéotl*, entre otros relatos.

llamaba ‘devoradora de inmundicias’, porque ante ella se contaban todas las acciones de la carne, por espantosas que fueran, por muy depravadas, nada se escondía ni por vergüenza. Se decía que ella provocaba las obras de la carne, las encendía, las fomentaba; que sólo ella aliviaba y purificaba el corazón”, agregó.

nomás desnudo, colgándole la cosa, metiéndole así el ansia a la hija del rey Huémac. Ella, tras contemplarlo, cayó enferma y no sanaría hasta que fue a ‘cohabitar’ con él; eso sí, previo baño y corte de pelo. La mujer sanó al momento”, aclaró.

Margarita de Orellana, editora de *Artes de México*, añadió que publicaron *La historia del Tohueno* en la revista homónima y que cuando llamaron a don Miguel León-Portilla para agradecerle les dijo que tenía más, y así nació el libro.

“Nos compartió que la del Tohueno la leyó, en los años 50, cuando la acababa de traducir, en un congreso de la UNAM. Que causó un poco de escándalo entre las autoridades, porque en el encuentro sólo se hablaba de esta historia”, señaló.

“Trabajamos con él varios meses y fue un placer. Estamos tristes porque el doctor no está bien, está en el hospital. Estamos esperando que salga para que lo presente en El Colegio Nacional”, indicó De Orellana.

Por su parte, Alejandro Cruz Atienza, director editorial de este organismo, destacó que don Miguel “está en el hospital, pero en sus momentos de conciencia no deja de pensar qué más hacer, qué otra cosa llevar a manos de la gente, compartir. Ese espíritu es algo invaluable, único, que tiene el doctor. Y esta serie de historias está llena de sorpresas para el lector contemporáneo”.

FRONTERAS

“A pesar del desarrollo científico-técnico que tenemos, el libro y la escritura serán siempre la base de una transformación personal y comunitaria”, afirmó la antropóloga Lucina Jiménez al inaugurar ayer el coloquio *Redes sociales de lectura*, en el marco de la mencionada fiesta librera.

La directora del INBA habló de las diferentes experiencias que los ciudadanos tienen en estas materias. “La lectura y la escritura se van desarrollando en un nuevo ecosistema. Es híbrido, siguen existiendo las prácticas del

libro impreso, pero hay otras categorías, se generan otras gramáticas. Ya nadie se mueve sólo en el lenguaje verbal, ni en el de imágenes o el escrito. Las fronteras se están perdiendo”.

Dijo que “hablar de escrituras y lecturas desde un punto de vista comunitario es algo fundamental, porque cada vez más los procesos colectivos están presentes en el ámbito de la creación. Y cuando se refieren a la memoria son experiencias y herramientas muy poderosas de identidad”.



Foto: Mateo Reyes

TÍTULO: *Erótica náhuatl*

AUTOR: Miguel León-Portilla

EDITORIAL: Artes de México/El Colegio Nacional, 2019; 107 pp.



Foto: Especial

La obra, pintada en el año 1500, se vendió en 2017 por 450 mdd.

SALVATOR MUNDI, DE LEONARDO DA VINCI

Sin paradero conocido, la obra más cara del mundo

AFP
expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.— ¿Dónde se encuentra el cuadro más caro del mundo? *Salvator Mundi*, de Leonardo da Vinci, subastado por 450 millones de dólares en 2017, sigue con paradero desconocido cuando se cumplen 500 años de la muerte del genio florentino (falleció en Francia el 2 de mayo de 1519).

El cuadro de 65x45 cm, en el que Cristo emerge de las tinieblas bendiciendo con una mano el mundo, mientras con la otra sostiene una esfera transparente, iba a exponerse en septiembre pasado en el museo Louvre de Abu Dhabi, socio de la famosa galería parisina homónima.

Pero la sala emiratí, sin dar más detalles o explicaciones, anunció que la exposición de la pintura se posponía.

El Louvre de la capital francesa organiza este otoño una gran retrospectiva de Leonardo da Vinci, para

la cual deseaba exponer la obra. “El Louvre solicitó al Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi el préstamo del cuadro”, confirmó el museo. Pero “todavía no hemos tenido respuesta”, añadió.

A la fecha no se sabe oficialmente quién compró el cuadro. Según *The Wall Street Journal*, el comprador sería el príncipe saudí Badr bin Abdalá y habría actuado en nombre del poderoso príncipe heredero de Arabia Saudita, Mohamed bin Salmán (MBS), quien nunca confirmó ni desmintió esta información.

En opinión de Artprice, líder mundial de bases de datos sobre cotización de arte, los ulemas (teólogos) de la universidad Al Azhar de El Cairo habrían recomendado a MBS no mostrarse con la obra de Da Vinci por motivos religiosos: el cuadro presentaría a Jesús como salvador del mundo, es decir, como Dios, cuya representación es imposible para el Islam.

Reaprender la calma

PLANETA DANZA

Nacho Duato fue invitado por la Compañía Nacional de Danza (CND) para montar su obra *Por vos muero*

POR ROSARIO MANZANOS
Especial
expresiones@gimm.com.mx

Luego de haber pasado la mayor parte de su vida bajo el estrés de ser bailarín estrella, coreógrafo de renombre mundial y directivo de algunas de las mejores compañías de danza del mundo, el español Nacho Duato es hoy un espíritu libre que intenta reaprender a estar en calma.

“Me estoy dedicando a pintar, leer, sigo montando mis obras, pero estoy un poco más tranquilo. Antes era estar todos los días en el teatro trabajando con los bailarines, resolver situaciones administrativas”, dice.

Duato explicó a **Excelsior**, después de un ensayo, sus contradicciones: “He dejado de bailar cuatro veces, me contradigo todo el tiempo. Dije que no quería dirigir más y me fui a Rusia, de ahí a Berlín. Yo creo que es la personalidad de uno, el artista está siempre descontento, es temperamental. Este año me lo quería tomar sabático y ha sido trabajar sin parar”.

—Usted siempre ha estado cerca de la política. En su país, ¿cómo ve las cosas en ese rubro?

—No metido en ella, pero me preocupa, leo sobre el tema. Me han tratado de seducir para estar, pero no he querido. Cuando te metes en



Foto: Especial

ESTRELLA. Duato, bailarín, coreógrafo y directivo de clase mundial.

política dejas de ser honesto y sincero. Las elecciones las veo tremendas, en general en el mundo y en particular en España creo que estamos viviendo un momento de gran decadencia. El nivel es muy muy bajo y no hay grandes personalidades.

—¿Se acabaron los grandes estadistas?

—Creo que sí, y grandes valores que hemos perdido. Creo que en este momento la gente miente sin pudor, pero ya no en la prensa, sino en la realidad. Es muy difícil estar en política, amañados. No hay que seducir, hay que decir la verdad, lo demás es prostitución. Entiendo bien los procesos electorales: prometes y luego no cumples. Pero ese ya no es el tema, sino el de la falsa noticia, la

EL DATO

Alma solitaria

“Siempre he sido bastante solitario, no soy social, me gusta estar solo en casa, a pesar de que tengo mucha familia”, dice Nacho Duato.

repetición de las mentiras hasta que se crean que son verdades, y la corrupción. Por eso la gente está tan harta de la política y en especial en España. Estamos hartos.

—Usted siempre ha sido muy crítico en política.

—Sí, soy un hombre de izquierda. Digo lo que pienso y me he metido con los ministros en turno. Me han

llamado y me riñeron, aunque debo decir que en Alemania también me riñeron por decir lo que pensaba. Me llamó el gobernador de Berlín, le dije lo que pensaba. Cuando llegué a Alemania senté a los bailarines a hablar con los sindicatos, porque no tenían sindicato; los llevé al diálogo, ganaron y no me lo perdonaron.

—Luego entonces, ¿salir de la ópera de Berlín ha sido difícil para usted?

—No, qué va. Alemania me la habían ofrecido tres veces. Acepté en la tercera y, cuando vi que el oficialismo ganó, supe que no había nada que hacer. Pero estuvo muy bien. Cambié mucho el trabajo, hice nuevos repertorios. Pero yo no les convenía. Yo no soy una marioneta a la que puedan mover a su antojo. Ya venía de dirigir 20 años España y tres San Petesburgo y ya tenía 56 años.

—Nunca logré concebirlo en el frío ruso, lo imaginaba en la nieve bebiendo vodka.

—Sí en el primer año bebí mucho, de ese primer año me acuerdo de la mitad (ríe). Pero es un país extraordinario más allá de lo que sabemos de que es homófobo, misógino, pero la cultura es muy importante y cualquiera allá te recita a Pushkin.

—Pero en España usted buscó ser popular.

—Sí, puse mi look y mi cuerpo y salí desnudo por aquí y allá, hacía portadas en revistas y aparecía en la TV. Pero yo sabía que eso redundaba en un beneficio para la danza. Le puse cara a la danza en España. Antonio Gades se la puso al flamenco y yo al ballet, a la danza general.

TELEFON TEL AVIV, EN MÉXICO

Eustis y sus “paisajes sonoros imposibles”



Foto: Cortesía Telefon Tel Aviv

SEGUIR. Telefon Tel Aviv era un dúo con Charles Cooper, muerto en 2009. Eustis, en la foto, decidió continuar solo con la aventura.

POR FERNANDO ISLAS
fernando.islas@gimm.com.mx

Hay músicos de nicho. Joshua Eustis es uno de ellos y Telefon Tel Aviv es su acto de música electrónica. El originario de Nueva Orleans permanece estoico con este proyecto musical con el que se presentará hoy en el Foro Normandie.

El escritor y músico británico David Toop apuntó que lo principal en la música electrónica es la capacidad de estar en una especie de laboratorio y crear “paisajes sonoros imposibles”, ¿estaría de acuerdo en que Telefon Tel Aviv encaja con esa descripción?, se le pregunta a Eustis.

“No sé si Telefon encaja con esa descripción, pero hago todo lo posible por hacer eso. Es importante probar cosas nuevas y crear nuevos sonidos basados en nuevas ideas. Si no estamos empujando el borde de lo que es aceptable como música, ¿cuál es el punto de la música electrónica?”

Telefon Tel Aviv

mantiene su sello introspectivo con matices ambientales y melodías suaves como se aprecia en dos títulos: *Map of What is Effortless* e *Inmmolate Yourself*.

EL DATO

¿Dónde y cuándo?

Telefon Tel Aviv se presenta hoy en el Foro Normandie. Calle López 15, Centro Histórico, CDMX, 22:00 hrs.

En una de sus declaraciones artísticas, Eustis establece que “está haciendo un gran esfuerzo para hacer música como una forma de liberar todas las cosas desagradables en el mundo”.

Y remata: “Lo principal para mí es que la música electrónica está mucho más disponible que nunca, y las herramientas para crearla también están más disponibles”.



Umbrales mínimos

Leda Rendón
ledart@hotmail.com

Hojas con signos negros numerados

• Cuentos de Liudmila Petrushévskaja.

• Lo escribí desde adentro con todo el cuerpo, en una suerte de trance.

Ayer recibí una carta de una mujer que leyó mi libro *Érase una vez una mujer que quería matar al bebé de su vecina* y me preguntó si me consideraba una escritora de corte fantástico. Mis libros pueden ser así para algunos. Yo los vivo como realidad, porque suceden en mí. Si negara esas sensaciones y vivencias que son mis cuentos, mis obras de teatro y mis canciones, sería como aceptar que nunca he estado enamorada. Me preguntó, también, si yo era todos mis personajes. No sé por qué me puse a pensar en mi infancia y escuché una voz que decía: “Liudmila Petrushévskaja, deja de mirar el cielo, deja de contar las estrellas, mañana hay que levantarse temprano”. Apagué la luz y toda la noche vi por un huequito la inmensa negrura y las pequeñas luces intermitentes. Al despertar tenía una hoja con infinidad de signos numerados.

La carta de la mujer me hizo pensar en mi libro *Érase...*. Lo escribí desde adentro con todo el cuerpo, en una suerte de trance. Los escenarios de mis cuentos no existen en la “realidad”, aunque se parecen; son islas en mi cerebro, pequeños mundos como maquetas. He llegado a pensar que esos universos son cuadrados y están sostenidos por la Luna, que es una mujer muy grande y encantadora. La única forma que tengo para sobrellevar mi existencia es escribir y cantar. La verdad, floto y así ando todo el día.

La familia es una de mis preocupaciones. Todavía hoy siento ternura por esa pobre mujer del cuento *Mamá repollo* a la que le arrancaron a su bebé ya muerto del vientre. Un día en un campo de coles la mujer encontró a una niña a la que llamó Gotita. Como la chiquita no crecía, la llevé con varios doctores, que al ver su condición decían que era un caso imposible, hasta que llegó con uno que la observó cuidadosamente con una lupa y le dijo con quién ir para resolver

el asunto. La solución de la futura madre fue criar a Gotita dentro de una coliflor. Al final del otoño encontré, sobre la coliflor, abierta después de una nevada y el horrible maullido de un gato, a un bebé de verdad; estaba muy feo, pero se lo quedé. Las fantasías cuando se vuelven realidad pueden ser una pesadilla, a menos que sean una representación como en el teatro o por otro medio. También me identifiqué mucho con *Venganza*, que aparece al principio de la colección. Aunque mi cuento de mayor éxito ha sido *Los nuevos Robinson*.

Me interesa la complejidad del alma humana cuando roza los límites de la locura y la histeria. He explorado el terror de la guerra y el trauma que significa habitar el mundo devastado. Pienso que todos estamos solos y andamos buscando padres, hijos, amantes, amigos, compañía y comprensión. Por eso mis personajes cruzan umbrales que los aíslan en un otro lugar que se parece mucho al

de la pesadilla; y al final se descubren en los otros: hay una revelación. Qué halago que me comparen con *Chéjov* y *Poe*. Pero lo que yo escribo está en otro tono, me interesan temas distintos a los de ellos. En todo caso me siento más cercana a *Beckett* o a *Faulkner*. Al primero por sus territorios post apocalípticos; y al segundo por su polifonía e intereses históricos. Aunque quizá con *Chéjov* tengan razón, el estado de ánimo de mis personajes se parece al de los suyos, o tal vez la nostalgia sea una característica rusa. Seguro nunca terminaré de contar las estrellas, pero sigo poniendo signos negros numerados en todos mis cuadernos.

TÍTULO: *Érase una vez una mujer que quería matar al bebé de su vecina*
AUTORÍA: Liudmila Petrushévskaja
SELLO: Atalanta, España, 2011, 247 pp.

HACIENDA DE LOS MORALES
DESDE 1967
SALÓN LA TROJE

Lunes 6 de Mayo. 20:00 hrs.

ESPAÑA Y MÉXICO EN CONCIERTO
SU MAJESTAD EL PASODOBLE

Orquesta Clásica de México
DIRECTOR CARLOS ESTEVA LOYOLA 45 aniversario

Hacienda de los Morales: Juan Vázquez de Mella 525, Col. Del Bosque, Polanco.

PARA ESTE EVENTO CONTAREMOS CON PISTA DE BAILE

Cuota de recuperación: \$600.00
Reservaciones y Venta de boletos
5286-0254 y 5211-4579
Av. Veracruz 63, Condesa y en la Hacienda.

Cielo Andaluz
de RAFAEL GASCÓN
España Cañí, El Relicario, La Macarena, El Gato Montés, Luna de España e Islas Canarias

RECORDANDO A:
AGUSTÍN LARA
(Silverio, Novillero, Cuerdas de mi guitarra, Fermín) y de **CHUCHO ZARZOSA**
Trompetista solista y compositor invitado
JUAN MANUEL ARPERO
(Estreno en México del pasodoble “Puebla de los Ángeles”)
Reestreno
FERMÍN RIVERA Y CURRO RIVERA

Descuento a adultos mayores y estudiantes.
Estacionamiento GRATIS y una copa de vino de cortesía con su boleto si pasan a cenar al restaurante