

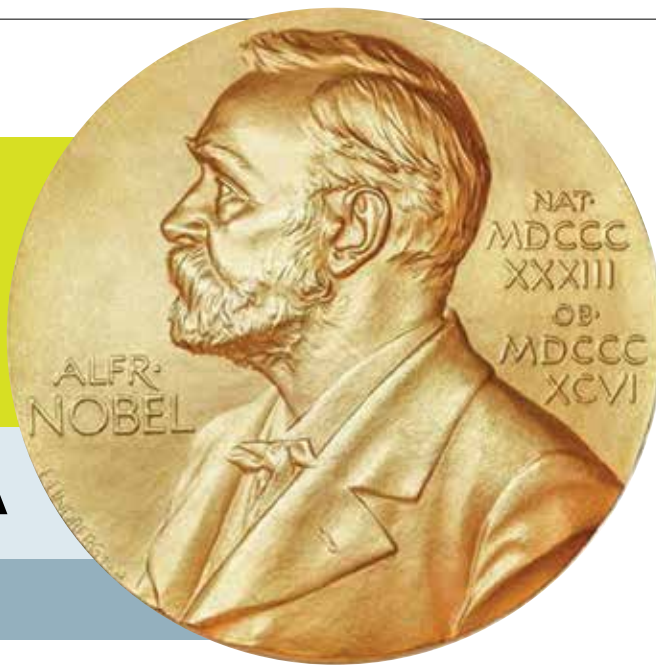
Diseño cubano. Un total de 94 piezas, que incluye carteles, fotografías, videos, planos arquitectónicos y maquetas, conforman la exposición *Cuba. La singularidad del diseño*, que en el marco de los 500 años de la fundación de La Habana se inauguró ayer en el Museo de Arte Moderno. La muestra permanecerá abierta hasta el 8 de marzo de 2020.



expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Esc

2018

PREMIO A LA LITERATURA



EXPRESIONES

EXCELSIOR DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 2019

EL AÑO DEL NOBEL DOBLE

Por primera vez en su historia, la Academia Sueca anunciará el próximo jueves a dos ganadores en esta disciplina, tras la polémica que motivó su suspensión el año pasado

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Considerado el galardón más prestigiado en el mundo de las letras, el Nobel de Literatura es una manzana que ha provocado momentos dulces, pero también discordias, escándalos y olvidos polémicos. Cada año, la noticia es esperada y da lugar a cuestionamientos y divide opiniones. Sin embargo, la mayoría de las veces el veredicto dispara la venta de libros y, en ocasiones, puede revelar un verdadero hallazgo para los lectores.

Este año, la Academia Sueca dará a conocer, por primera vez en su historia, a dos ganadores para 2019 y 2018, con lo que intentará restaurar su credibilidad, tras las polémicas que vivió por abuso sexual y malversación de fondos en 2018.

El anuncio se realizará el próximo jueves 10 de octubre. Y, mientras tanto, en los salones literarios ya circulan las apuestas con los nombres de los posibles ganadores. Algunos creen que será Olga Tokarczuk (Polonia, 1962), autora de *Anna Inn en los sepulcros del mundo* y *Los corredores*. Otros se inclinan por Ismail Kadaré (Albania, 1936), un clásico que goza de una obra importante en las letras occidentales con *Abril quebrado* y *El palacio de los sueños*; o a la poderosa Joyce Carol Oates (EU, 1938), autora de *Carthage*, *The Sacrifice* y *El rey de picas*.

Repite el poeta sirio Ali Ahmad Said Esber, conocido como Adonis (Al Qassabín, 1956) y autor de *Epitafio para Nueva York* y *Este es mi nombre*; el poeta Nguigi Wa Thiong'o (Kenia, 1938), que publicó *This Time Tomorrow* y *Mother, Sing For Me*; la poeta Antjie Krog (Sudáfrica, 1952), considerada la Neruda

del afrikáans; o la narradora y crítica literaria Margaret Atwood (Canadá, 1939), que ha conquistado lectores con *El cuento de la criada*, *Alias Grace* y *El año del diluvio*.

Y circulan de forma obligatoria cinco narradores que ya ocupan una mención en el canon literario: Claudio Magris (Italia, 1939), Antón Lobo Antunes (Portugal, 1942), Julian Barnes (Leicester, 1946), Milan Kundera (Brno, 1929) y Haruki Murakami (Kioto, 1949).

El premio nació con la voluntad del químico, escritor y fabricante de armas sueco Alfred Nobel, famoso por la invención de la dinamita y más de 300 patentes más, quien destinó la mayor parte de su fortuna a estas distinciones que dividió en seis categorías, "una parte para la persona que habrá producido en el campo de la literatura el trabajo más destacado en una dirección ideal", como escribió en

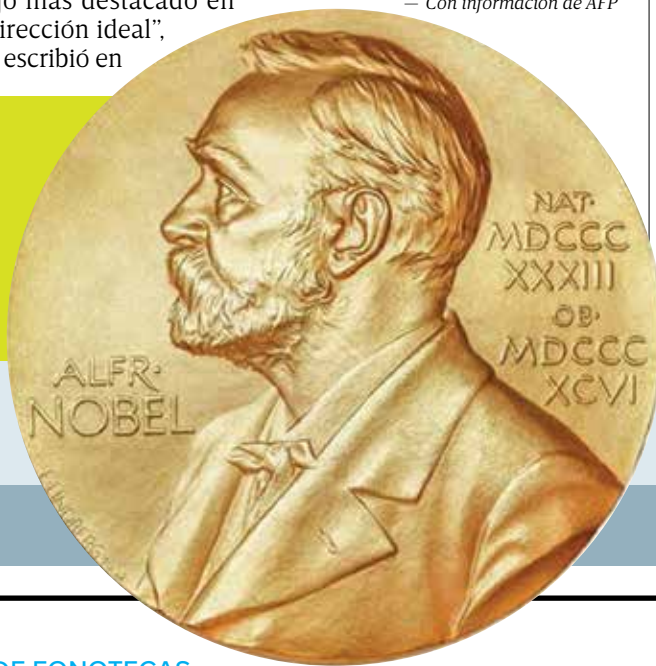
su testamento.

El premio se ha entregado 110 veces a 114 escritores y, en su primera edición en 1901, le correspondió al poeta y ensayista René François Armand Sully Prudhomme (1839-1907), quien hoy es poco recordado.

A lo largo de su historia, este galardón no se entregó en siete ocasiones (1914, 1918, 1935, 1940, 1941, 1942 y 1943), debido a las dos guerras mundiales, tal como explica la página oficial del galardón literario; salvo la edición de 2018, que se postergó para este año, con lo cual se prevé una ceremonia literaria doble.

Además, el premio se ha dividido en tres ocasiones: en 1917, concedido a Karl Adolph Gjellerup y Henrik Pontoppidan; en 1966, a Shmuel Yosef Agnon y Nelly Sachs; y, en 1974, a Eyvind Johnson y Harry Martinson.

— Con información de AFP



CONTROVERSIAS

Y mientras la Academia Sueca delibera a los ganadores de 2018 y 2019, Olivier Truc, autor de *El caso Nobel*, recuerda que "estos premios, sobre todo los de Literatura y de la Paz, siempre son controvertidos".

Basta recordar que en 2016 la consagración de Bob Dylan indignó a los ortodoxos y reabrió las dudas sobre los criterios y condiciones en que son designados los ganadores.

Aunque el más reciente escándalo sucedió en 2018, cuando un periódico sueco reportó que 18 mujeres habían sido acosadas o abusadas sexualmente por Jean-Claude Arnault, un fotógrafo vinculado a la Academia Sueca y casado con Katarina Frostenson (integrante del organismo).

Otra polémica sucedió en 2004, cuando la poeta y dramaturga austriaca Elfriede Jelinek se ausentó de la ceremonia alegando motivos síquicos que le impedían comparecer ante el público. La designación desembocó en la renuncia de Knut Ahnlund, quien, inconforme con el veredicto, dejó la Academia al considerar que el nombre de la austriaca arruinaba el valor de la distinción.

Una polémica más rodeó al premio en 1958, cuando Boris Pasternak (autor de *Doctor Zhivago*) fue presionado por el gobierno soviético para renunciar a la distinción. Sin embargo, la trama fue compleja e involucró al editor Giangiacomo Feltrinelli y a la CIA. Pasternak falleció



Elfriede Jelinek



Bob Dylan

Fotos: Tomadas de Facebook

dos años después y nunca viajó a Estocolmo para recogerlo. Pero, en 1989, su hijo Eugeny lo aceptó en su nombre. Y otra sucedió en 1964, cuando Jean-Paul Sartre lo rechazó.

Pero la mayor polémica que ha arrastrado la Academia Sueca es la ausencia de una legión de autores que fueron omitidos o ignorados, aunque existe un consenso sobre su trascendencia literaria, como Julio Verne (1828-1905), Henrik Ibsen (1828-1906), Lev Tolstói (1828-1910), Mark Twain (1835-1910), Henry James (1843-1916), Antón Chéjov (1860-1904), Marcel Proust (1871-1922), Paul Valéry (1871-1945), James Joyce (1882-1941), Franz Kafka (1883-1924) y Virginia Woolf (1882-1941).

Además de Ezra Pound (1885-1972), Fernando Pessoa (1888-1935), J.R.R. Tolkien (1892-1973), Jorge Luis Borges (1899-1986), Vladimir Nabokov (1899-1977), Marguerite Yourcenar (1903-1987), George Orwell (1903-1950), Witold Gombrowicz (1904-1969), Italo Calvino (1923-1985), John Updike (1932-2009), Philip Roth (1933-2018) y Amos Oz (1939-2018), entre otros.

— Con información de AFP

2019



TURQUÍA
Censuran libro infantil por "perjudicial"

ESTAMBUL.- Las autoridades turcas han calificado de "obsceno" y apto sólo para mayores de 18 años el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, que ha vendido más de un millón de ejemplares, denunció ayer la Unión de Editores.

La obra de las autoras italianas Francesca Cavallo y Elena Favilli reúne cien cuentos biográficos de mujeres históricas, entre ellas Frida Kahlo.

— EFE

CREAN EL SISTEMA NACIONAL DE FONOTECAS

Preservarán el acervo sonoro del país

La Secretaría de Cultura intenta que las instituciones unan esfuerzos y compartan conocimientos

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con la presencia de más de 130 instituciones y responsables independientes de acervos sonoros de 15 estados del país, en la Fonoteca Nacional ayer se dio a conocer la creación del Sistema Nacional de Fonotecas.

Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, anunció esto en el marco del Primer Encuentro Nacional de Fonotecas y Acervos Sonoros, que concluyó ayer.

Señaló que la idea es constituir una red de colaboración y apoyo al trabajo



Pável Granados y Marina Núñez Bepalova inauguraron el jueves pasado el Primer Encuentro Nacional de Fonotecas y Acervos Sonoros, que concluyó ayer.



Fotos: Cortesía Fonoteca Nacional

que se efectúa de manera aislada y con diferentes criterios en los acervos sonoros del país y contribuir a la formación de personal especializado en los procesos de preservación del patrimonio sonoro.

Así como compartir las experiencias y conocimientos generados a partir del

trabajo con documentos sonoros entre bibliotecarios, fonotecarios, especialistas e investigadores; y avanzar conjuntamente en la identificación y el inventario de los acervos sonoros en riesgo, que se ubican en radiodifusoras, bibliotecas, centros de documentación y oficinas de gobierno.

Para esto, explicó que pueden pertenecer a este sistema las fonotecas y los acervos sonoros de cualquier dependencia pública, instituciones privadas o asociaciones civiles.

Señaló que los beneficios que recibirán las instituciones que se adhieran incluyen visitas de diagnóstico

EL DATO

El anuncio

Se hizo ante los responsables de más de 130 instituciones que resguardan este patrimonio en 15 estados.

por parte de personal capacitado; y asesorías presenciales y a distancia en temas de investigación, conservación, digitalización, catalogación y difusión.

Este primer encuentro, inaugurado el jueves pasado por la subsecretaría de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bepalova, buscó que los asistentes conocieran los principales procesos en la preservación de los documentos sonoros más vulnerables, así como incentivar la reflexión sobre la importancia de preservar la memoria sonora de México, se apuntó en un comunicado.



Cuarto de forros

Víctor Manuel Torres
victor.torres@gimm.com.mx

El perdiguero alemán

• *Señor y perro*, publicado en 1918, no quiere ser más que un testimonio de amistad entre un can y su amo.

Bauschan es un perdiguero alemán pelicorto con dos años de edad, a lo sumo. Bueno, seamos un poco más justos en la descripción: Bauschan no es un perdiguero a toda ley, digamos, ciento por ciento, pero se acerca mucho. Más bien, asegura el narrador de la noveleta *Señor y perro*, de **Thomas Mann**, para ser un perdiguero de linaje incuestionable le falta "un poco de corpulencia, y hay que insistir en ello, pues su talla es decididamente menor a la de un podenco" y sus patas dejan mucho que desear, pues, honestamente, "no son del todo rectas".

Sin embargo, su baja estatura pierde absoluta relevancia ante su pelaje tan hermoso: "pardo de óxido en el fondo, atigrado de negro, y lleva también no poco blanco, dominante, en vientre y patas". Aunque lo más atractivo de su estampa lo constituye "el remolino, pincel o borla en que se retuerce el blanco pelo del pecho, sobresaliendo horizontalmente como la punta de la coraza de las antiguas armaduras".

Así es el sutil y certero retrato del protagonista canino de este pequeño y brillante relato que forma parte de la prolífica obra literaria de **Mann** (1875-1955) que, aunque no puede compararse con las catedráticas novelas *Los Buddenbrook*, *Muerte en Venecia*, *Doctor Faustus* y, sobre todo, *La montaña mágica*, ejerce un poderoso encanto narrativo debido a su delicadeza y emotividad primitiva, si se permite el adjetivo. Un relato, pues, pleno de amor e instinto.

Señor y perro, publicado en 1918, no quiere ser más que un testimonio de amistad entre un can y su amo, quien da cuenta de una complejidad sin condiciones, diáfana y profunda que se gesta en la casa del narrador y su familia, ubicada en medio de un formidable bosque germano que en el desarrollo del relato se torna en un paraje idílico repleto de sauces, álamos y fresnos que conforman una zona forestal que no es sino "un jardín encantado" para el narrador, "aun cuando en el fondo se trate de una naturaleza pobre, limitada e inclinada al raquitismo que podría definirse y caracterizarse completamente con unos pocos y simples términos botánicos".

Y claro, también hay en ese privado territorio un impetuoso río, en cuya pedregosa y fangosa ribera

Bauschan puede desencadenar una carrera impulsada por su más primigenia naturaleza de antiquísimo lobo que va en busca de una presa que, convertida en alimento, le permita sobrevivir día a día.

Ése es el lugar idílico en el que amo y perro desatan sus correrías en tándem. El primero, observando y admirando el potencial de caza silvestre que posee Bauschan. El segundo, orejas al aire, asumiéndose propietario de todo ese terreno que puede disfrutar desplazándose como loco tras liebres y gaviotas que a veces logran burlarlo.

En este acerado y dúctil relato casi no aparece el amo: no anuncia su nombre ni su profesión. Apenas comenta que tiene casa, mujer, dos hijas y un trabajo que le exige tomar un tren diariamente. **El sólo es la voz que teje, con una filigrana dorada, su vínculo con Bauschan, el personaje central, el leal y zalamero acompañante; el brioso y arrebatado cuadrúpedo, cuya aptitud de cazador es la que distrae y alegra al narrador, la que le despierta sus "espíritus vitales" y coloca "en condiciones de hacer frente al resto del día". Es por gratitud a Bauschan, dice el narrador, por lo que escribe este testimonio.**

En esta semana comenzarán a entregarse los Premios Nobel, los galardones más prestigiados del planeta que se otorgan a las más diversas disciplinas del saber humano, entre ellas la literatura, y no encuentro mejor ocasión para traer a cuento este espléndido libro de **Mann**, quien recibió el reconocimiento de la Academia Sueca hace justo 90 años.

Con *Señor y perro*, cuya trama "sencilla" se aleja de toda esa complejidad psicológica que siempre buscó **Mann** para sus personajes, el célebre autor, nacido en Lübeck y muerto en Zürich, parece decirnos que para un verdadero literato no hay tema menor ni historia inabordable o inenarrable. El retrato de Bauschan, el indómito cazador que sucumbía ante los mimos de su amo, es la prueba de ello. En la milimétrica descripción de un perro y sus vicisitudes cotidianas se encuentra, nítido y luminoso, un reflejo: el del hombre que está contándonos esta soberbia historia de lealtad y apego.

Mann nos dice que para un verdadero literato no hay tema menor.



Fotos: Daniel Betanzos

Este año, el altar de muertos, que se exhibe desde ayer y hasta el 29 de diciembre, estará dedicado a las víctimas de los terremotos del 19 de septiembre de 1985 y 2017.

OFRENDA EN EL MUSEO DOLORES OLMEDO

Conmemoran a la CDMX

¡Calacas a la obra! rinde un homenaje a quienes edificaron el patrimonio de la capital mexicana

POR XIMENA MEJÍA
expresiones@gimm.com.mx

El Museo Dolores Olmedo rinde un homenaje a las obras de ingeniería y arquitectura más importantes de la Ciudad de México con la ofrenda *¡Calacas a la obra!*

De la mano de la muerte, los visitantes podrán recorrer desde el Zócalo capitalino, la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional, el Metro, el Segundo Piso del Periférico, las Torres de Satélite y el Palacio de los Deportes hasta y el Túnel Emisor Oriente.

Adriana Jaramillo, directora de Comunicación del museo, destacó que se busca celebrar a los personajes que en los



Cada obra cuenta con una fotografía y datos de su creador.

últimos 70 años han edificado esta gran urbe.

"Es un homenaje a las grandes obras de arquitectura y de ingeniería, así como a los ingenieros, arquitectos, trabajadores de la construcción que en los últimos 70 años han levantado esta ciudad", dijo.

Cada obra cuenta con una calaca, fotografía e información de su creador, para que se conozca más sobre este patrimonio arquitectónico.

Jaramillo indicó que la ofrenda cuenta con 56 calacas de cartonería, de las cuales 11 representan a arquitectos e ingenieros. Además de una sección con personajes como José Guadalupe Posada, Diego Rivera y Frida Kahlo.

Entre las representaciones destacan las del ingeniero Guillermo Rossell de la Lama y los arquitectos Teodoro González de León, Luis Barragán y Félix Candela.

HACIENDA DE LOS MORALES
DESDE 1967

CARLOS ESTEVA LOYOLA DIRECTOR
TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2019
Orquesta Clásica de México 45 aniversario

Lunes 14 y 28 de Octubre de 2019, 20:00 hrs.
Domingos 27 de Octubre y 3 de Noviembre, 18:00 hrs.

Zarzuela en Polanco
Romanzas, Dúos, Coros y Danzas.



Soprano: Lourdes Ambríz - Tenor: José Luis Duval -
Compañía de Danza Española Triana



HACIENDA DE LOS MORALES DESDE 1967
45 ANIVERSARIO ORQUESTA CLÁSICA DE MÉXICO A.C. Director Carlos Esteva
EVANGELIZADORES DE TIEMPO COMPLETO

DESCUENTO a adultos mayores y estudiantes. Estacionamiento GRATIS, y una copa de cortesía si pasa a cenar al restaurante.
LUNES 28 DE OCTUBRE SIN DESCUENTOS POR OBRA BENÉFICA.
Correo: orquestaclasicademexico@prodigy.net.mx

RESERVACIONES Y VENTA DE BOLETOS EN:
Veracruz 63, Colonia Condesa
Tel. 55 52 11 45 79 y 55 52 86 02 54

GOBIERNO DE MÉXICO

85 ANIVERSARIO PALACIO DE BELLAS ARTES
CARTELERA

Sabías que...

El 29 de septiembre de 1934 se inauguró el Palacio de Bellas Artes. Durante la ceremonia se interpretó la sinfonía *Llamadas* dirigida por su autor Carlos Chávez.



Gala Conmemorativa
120 años de Carlos Chávez, 85 años del Palacio de Bellas Artes y 60 años del Ballet Folklórico de México

Actividad multidisciplinaria con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Centro de Producción de Danza Contemporánea, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Folklórico de México. Estreno mundial de la versión completa de *Pirámide* de Carlos Chávez, obra dedicada a Amalia Hernández.

Sala Principal, Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, col. Centro Histórico

Octubre • Viernes 11, 20 h



Orquesta Sinfónica Nacional

CULTURA | INBAL

inba.gob.mx