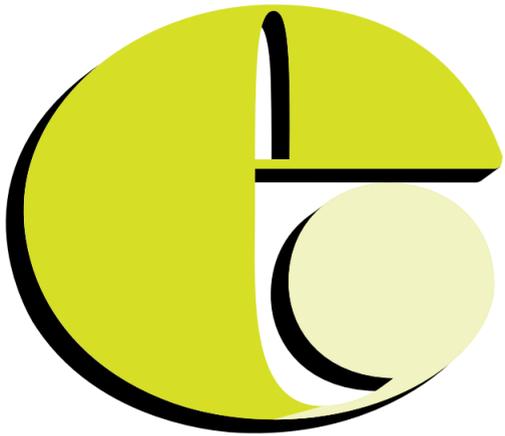


Sebastian. El escultor anunció que Chetumal albergará una de sus obras gigantes. >3

EXCELSIOR
DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2014



EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

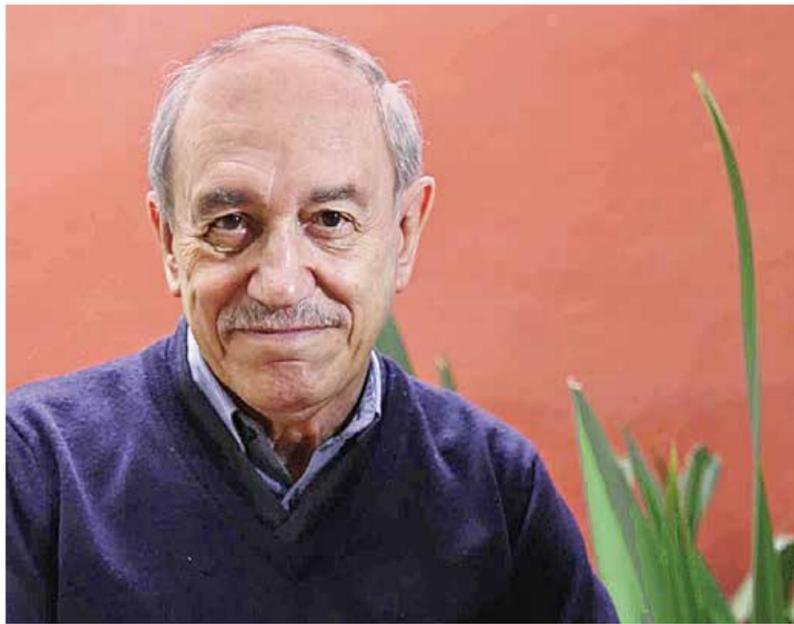


Foto: Paola Hidalgo

Canclini recibe homenaje

“En México necesitamos escuelas y universidades que formen lectores no sólo con ortografía y sintaxis correctas, expresó el antropólogo Néstor García Canclini durante el homenaje que le brindó la FIL. >3



ARTURO PÉREZ-REVERTE

SOY UN MARINO LECTOR QUE ACCIDENTALMENTE ESCRIBE NOVELAS



En entrevista con Grupo Imagen, el narrador español habla sobre sus obras y acerca de la crisis que atraviesa México (y el mundo) >4y5

Foto: Reuters

INÉDITA



En una entrevista concedida en 2010 a un joven estudiante, hoy convertido en crítico de cine, el escritor Vicente Leñero (fallecido el miércoles) admite haber preguntado “puras pendejadas” a María Félix cuando él colaboraba con la revista *Claudia*. >6

BIENAL PINTURA RUFINO TAMAYO



Foto: Cortesía Conaculta

Entregan premios en Oaxaca

“Este certamen es un proyecto vivo, abierto, plural, donde se expresa la libertad de creación”, dijo la titular del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), María Cristina García Cepeda, durante la premiación el viernes a los ganadores de la XVI Bienal Rufino Tamayo, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). La funcionaria resaltó que en este concurso convergen distintas corrientes, tradiciones, búsquedas e inquietudes de las sociedades, con una capacidad de reinventar y responder a las necesidades creativas. Brian Nissen, Magali Lara y Manuel Marín otorgaron los reconocimientos a Sofía Fernández y Miguel Ángel Vega Magullón, de México, así como a Rafael Uriegas, de España.



RENÉ AVILÉS FABILA

Vicente Leñero vivió con dignidad y sin aspavientos. Fue innovador en su periodismo, hizo avanzar a la literatura con novelas, dramas y cuentos.





**RENÉ AVILÉS
FABILA**
ravilesf@prodigy.net.mx

El búho

Vicente Leñero, un justo

Fue innovador en su periodismo, hizo avanzar a la literatura con novelas, dramas y cuentos.

El poeta **Marco Antonio Campos** calificó a **Vicente Leñero** con tres palabras: Es un justo. Yo hubiera dicho ejemplar. Al enterarme de su fallecimiento y recordar su obra y vida, entiendo mejor la expresión de **Campos**.

Leñero vivió con dignidad y sin aspavientos. Fue innovador en su periodismo, hizo avanzar a la literatura con novelas, dramas y cuentos. No hubo prácticamente género que no cultivara. Dueño de una prosa esmerada y bella supo narrar historias en teatro, novela y diarismo.

Lo recuerdo presentado por **José Agustín**, ambos trabajaban en la revista *Claudia*, **Leñero** era el director. Tenía pocos libros publicados: *La polvareda* y *La voz adolorida*. Pero en 1963, obtuvo con *Los albañiles* el Premio Biblioteca Breve y con ello, se convirtió en uno de los mejores narradores de México, pese a las críticas severas de algunos, **Emmanuel Carballo**, entre otros. Generoso con aquellos que se acercaban en busca de consejos, le mostré algunos cuentos y las primeras páginas de una novela. Seleccionó un relato y lo publicó. Nunca le dije lo feliz que fui al ver mi historia publicada bajo sus órdenes.

Tengo algunos recuerdos de esa época, incluso una larga entrevista que le hice para *El Nacional*, hace lustros desaparecido. Sus pláticas eran discretas pero tenían una profunda sabiduría y un elegante sentido del humor. Alguna vez caminamos por Avenida Juárez, buscaba una antología de cuentos de **Luis Leal**, donde **Vicente** estaba incluido. Lo hicimos lentamente. El resultado fue pasmoso, recibí una espléndida clase de literatura de un hombre que no había publicado muchos libros y cuyo éxito estaba por detonar.

De la entrevista que le hice conservo algunas respuestas que vale la pena reproducir más para conocer al ser humano agudo y decente, al escritor, acaso el primero en hacer en México Nuevo Periodismo. “Un autor valioso —no necesariamente un genio— termina publicando tarde o temprano...”. Otra respuesta: “Las ediciones de autor son como berrinches infantiles. Pero tal vez me equivoque”. En el mismo tono expresó: “Nadie rechaza un libro realmente bueno, si está convencido de que es bueno. El editor puede equivocarse, pero equivocarse ‘conscientemente’ obraría contra sus propios intereses literarios y comerciales”.

En este mismo tema, el editor y sus asesores, que **Leñero** llamaba “identificación literaria”, explicaba que pueden errar por diversos motivos. Y algo que llamó mi atención: “Un escritor que con tal de ver publicado un libro se esclaviza a las ideas ‘geniales’ del editor, es un escritor con más vanidad exhibicionista que talento, un escritor endeble. Pero si su posición ‘intervencionista’ responde a motivos de orientación al autor novel, estoy de acuerdo. La suya es una opinión de un hombre que conoce el terreno literario; es, a fin de cuentas, la de un especialista”.

De aquel diálogo distante (1966) conservo textuales sus palabras sobre la literatura mexicana en el extranjero: “Para Europa somos todavía literariamente pequeños; nuestra literatura es más objeto de curiosidad, de atractivo exótico, que de verdadero interés”. Esto lo probaba con las escasas segundas o terceras ediciones de los latinoamericanos traducidos. Finalmente, dijo: “Para conquistar las letras de molde es necesario escribir bien. Ésa es, en última instancia, la verdadera necesidad, el verdadero fin de un escritor”. Y eso hizo **Leñero** con cuentos, novelas, obras dramáticas, ensayos, artículos, libros memoriosos, escribir con un estilo elegante y natural. Muy cuidado.

Tuve el honor de ser su editor, publiqué sus trabajos periodísticos iniciales más emblemáticos en dos tomos en el antiguo Instituto Nacional de la Juventud, donde yo dirigía la sección editorial: *El derecho de nacer y otros reportajes* y *La zona rosa y otros reportajes*, aparecidos originalmente en *Claudia*. Ahora en un volumen de tareas periodísticas.

Mucho aprendí de él en breves encuentros, en pláticas cordiales. No he olvidado la aventura que fue leer *Los albañiles*, *Los periodistas*, *Estudio Q* o *El garabato*. Sus preocupaciones formales contagiaban. Si debo definirlo ahora que ha muerto, revisando su impresionante obra literaria, dramática y periodística, su biografía, **Marco Antonio Campos** tenía razón, era un justo, dándole al término un sentido místico y literario. La otra pasión fue su familia. Políticamente fue severo, correcto y ajeno a la perversión intelectual, común en México.

www.reneavilesfabila.com.mx

**HOY
CUMPLE**



**LUCÍA
ETXEBARRÍA**

ESCRITORA / 48 AÑOS
La maternidad, la sexualidad y el feminismo son sus temas centrales.

NARRADORA ESPAÑOLA

Amor, curiosidad, prozay dudas, Beatriz y los cuerpos celestes, Nosotras que no somos como las demás, De todo lo visible y lo invisible, Un milagro en equilibrio y Cosmofobia son algunas de sus novelas.

PRESENTACIÓN LEÍDA EN LA FIL GUADALAJARA

Cuando lo poético surge de la ciencia

Este texto, del cual presentamos un fragmento, trata de despejar una duda: ¿por qué un premio José Emilio Pacheco en un Museo sobre Ciencias Ambientales?

POR EDUARDO SANTANA *
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

En literatura es cada vez más común que disfrutemos trabajos de divulgación científica como los que hoy encontramos en la FIL de Guadalajara en la colección argentina Ciencia que ladra, de Siglo XXI; Metatemas, de Tusquets, y en México, La ciencia para todos, del FCE. También, como en otras artes, tienen un amplio historial los trabajos literarios que se inspiran en la naturaleza. Algunos ejemplos son la poesía de José Martí y de Ernesto Cardenal, los sonetos de Rafael Alberti, las odas a la naturaleza de Pablo Neruda, y los escritos de diversos géneros de autores como Horacio Quiroga, Agustín Yáñez, Ramón Rubín y Juan Rulfo, por mencionar unos pocos de una muy larga lista. Estos autores nos presentan alegorías de la naturaleza y describen plantas, animales, bosques, ríos, y paisajes, generalmente en contextos rurales o silvestres.

Para honrar esta literatura, es posible encontrar diferentes tipos de galardones; unos premian el periodismo ambiental, otros resaltan la divulgación científica escrita, y también hay premios locales enfocados a la poesía sobre la naturaleza. Otros galardones más especializados reconocen contribuciones a la conservación ambiental; e inclusive en el mundo anglosajón hay premios literarios sobre la naturaleza que están sólidamente establecidos, como el de la revista *Orión*. Creemos que se requiere un nuevo estímulo que reconozca nuevas maneras de ver el mundo, que honre la biodiversidad de nuestro país, y de otros países como el nuestro, y que reconozca la riqueza y cultura de los pueblos que habitan los paisajes silvestres, rurales y también, los urbanos. Paisajes que segregamos artificialmente, cuando en realidad forman parte de un mismo territorio y un mismo sistema. No conocemos otros premios que se postulen como intersección entre la literatura y las ciencias naturales, en el contexto del hábitat más “artificial” que existe sobre la faz de la tierra: la ciudad.

La razón de ser de la intersección de un premio literario con las actividades de un museo sobre ciencias ambientales se basa en el muy particular propósito de nuestro recinto, un espacio en proceso de creación cuya idea central es “comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta”. Buscamos que este nuevo espacio urbano sea socialmente permeable, y que integre la investigación socioecológica con la divulgación de la ciencia. Nos hemos propuesto como función sustantiva la de fortalecer el tejido social de las colonias y barrios de los cuales formará parte el museo, contribuyendo así a consolidar comunidades social.

Esta misión requiere de la conjunción de muchos diferentes saberes y conocimientos, mismos que surgen del propio origen de la palabra museo, como “salón de musas” que nos remite a un sentido universal del conocimiento, en donde la exploración científica de la naturaleza se une a la música, al teatro, y desde luego a la poe-



Pacheco fue poeta, ensayista, traductor, novelista y cuentista. Murió el pasado 26 de enero.

Foto: Notimex

UN NUEVO GALARDÓN

El martes pasado, FIL y el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara anunciaron la fundación del Premio Letras de la Naturaleza José Emilio Pacheco, que es, según los organizadores, “un nuevo espacio de encuentro entre la literatura, la naturaleza y la ciencia”. El galardón “busca incentivar el uso de la literatura para apreciar estética y emocionalmente la naturaleza”. La convocatoria para lanzada en 2015 e irá dirigida a escritores de todo el mundo que hablen español. El galardón, que se otorgará a una obra escrita en uno de tres posibles géneros (poesía, cuento o ensayo), consiste en una medalla con la efigie de Pacheco y un monto de 200 mil pesos.

**200
MIL PESOS ES EL
monto del premio JEP.**

sía, conformando de esta manera una visión del mundo en constante transformación.

Para explicarlo mejor, nos remitimos a las palabras de Teresa Cedillo Nolasco cuando nos recuerda que: “La literatura es la representación de la realidad humana, moral, social y política de una época”; “Nuestra idea del saber...” [debe ser re-concebida] “...como una variación constante de nuestra cosmovisión e imagen del orbe en la que influyen líneas permanentes: unas emocionales, amorosas, hedónicas; otras, cognitivas, de dominio, políticas y de control”. [Sin cantar,

bailar, pintar, ni desarrollar literatura, teatro y cine] “seríamos incapaces de entender lo que somos...”, y “Por fortuna, no somos uno, sino muchos tipos de conocimiento y en esa superposición de saberes se tiene la tarea compleja de armonizarlos, construirlos y compartirlos.” (concluye la cita) (Citado por Cedillo, en *Arte Patrimonio de la Humanidad: Carlos Montemayor*. Semanario de la UAM. 2009. Vo. XV, No. 34, 22/06/2009.)

Pero... ¿por qué José Emilio?

Indudablemente el poeta hubiera sido el primer galardonado de este premio que ahora lleva su nombre. El trabajo de José Emilio Pacheco es especialmente pertinente porque su poesía trascendió explorando la aparente dualidad entre la ciudad y la naturaleza, en el marco de las percepciones y los sentimientos humanos. Nos remitimos a un ensayo de Miguel Ángel Zapata donde nos explica: José Emilio Pacheco escribe sobre “...los desheredados del progreso y sus sueños incumplidos.” Es un “... poeta visionario debido a que trata de prevenir al mundo sobre lo que podría ser la destrucción de su tiempo y de su espacio...”, “Pacheco... trata de encontrar alguna salida a la problemática de la ciudad... para el poeta, la ciudad se vuelve la cumbre y el abismo de la civilización actual. En esta ciudad encontramos flores y asfalto, voces que penan y se alegran en las calles en medio del humo y la confusión de la muchedumbre”. En la poética de Pacheco “la naturaleza es [también] un segmento esencial... aparece como la luz que sube y baja en el paisaje que abre la comunicación entre lo “alto” y lo “bajo” (cielo, aire, niebla, tierra, frondas de hierba), creando una fusión determinante con los elementos urbanos que se describen”. “Sus poemas acechan el desastre en medio de una naturaleza perpleja, la cual trata de sobre-

vivir ante el desconcierto de la destrucción urbana.” (concluye la cita) (Citas del ensayo de Miguel Ángel Zapata, publicado en revista *Alforja* 38. Otoño 2006).

Pacheco, sin ser ecólogo ni urbanista, contribuye a buscar la solución a lo que el llamado “padre de la conservación” en Estados Unidos, Aldo Leopold, describió como “la tarea más antigua de la historia humana”. Los poemas de Pacheco evocan la cita de Leopold publicada en 1938: “Nuestras tecnologías son mejores que nosotros, y creen mejor y más rápido que nosotros. Han sido suficientes para descifrar el átomo, para comandar las mareas, pero no han sido suficientes para cumplir la tarea más antigua de la historia humana: vivir en una parcela de tierra sin echarla a perder”. (*Engineering and Conservation*, 1938, uso “tecnología” como traducción de “tools”).

Al establecer este premio, la Universidad de Guadalajara resalta el poema *Altra tracción*, que integra su profunda ética por la naturaleza, por la ciudad y por las personas. Sus versos describen el espíritu de nuestro nuevo espacio, el Museo de Ciencias Ambientales.

Al igual que Pacheco, el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario integra la naturaleza con aquello que se ha llamado “el mayor invento de la humanidad”: la ciudad. Se nos fue antes de ser galardonado, pero no hay mejor homenaje a Pacheco, que el que este premio Letras de la Naturaleza lleve su nombre y recuerde su persona y su trabajo cada año que se otorgue. Y se reconozca con ello, nuevas expresiones literarias sobre la indivisible unión entre el ser humano y su entorno; entre la ciudad y la Naturaleza que la Sustenta.

* EDUARDO SANTANA CASTELLÓN, TITULAR DEL PROYECTO MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES, DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Las pláticas de Leñero eran discretas pero tenían una profunda sabiduría y un elegante sentido del humor.

◀ NÉSTOR GARCÍA CANCLINI ▶

Habilidades lectoras en México, en picada

El antropólogo, quien recibió un homenaje en el marco de la FIL de Guadalajara, asegura que el país requiere, con urgencia, una verdadera reforma educativa

POR JUAN CARLOS TALAVERA

ENVIADO
jc.talavera@gimm.com.mx

GUADALAJARA.— México necesita con urgencia una reforma educativa que de verdad nos saque del rezago histórico, agravado en los últimos seis años por el descenso de las habilidades lectoras de los alumnos”, señaló el crítico y antropólogo Néstor García Canclini (1939), durante el homenaje que recibió ayer en la 28 FIL de Guadalajara por sus aportaciones al conocimiento de la cultura latinoamericana.

“En México necesitamos escuelas y universidades que formen lectores no sólo con ortografía y sintaxis correctas, sino personas capaces de discernir, en un tiempo de pantallas y teclados, cómo producir y leer en el entorno donde se hipervinculan textos, música y sonido”, añadió.

Su discurso fue breve, pero trazó un recorrido por las encuestas en distintos países de América Latina, donde puntualizó cuáles son las fallas en las mediciones que arrojan.

Luego volvió sobre el tema de las reformas en México: “Los cambios no dependen de la inestabilidad laboral auspiciada por las reformas de años recientes, sino de las innovaciones posibles que la tecnología produce”.

Para eso, dijo, es necesario salir de un país estancado por

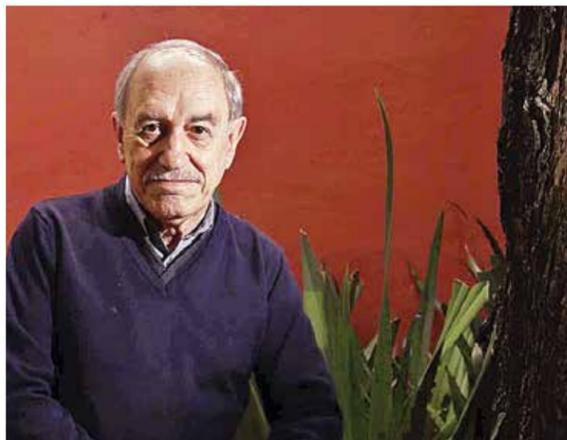


Foto: Paola Hidalgo



En México necesitamos escuelas que formen lectores no sólo con ortografía y sintaxis correctas, sino personas capaces de discernir.”

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI
ANTROPÓLOGO

falta de planes de desarrollo y crear políticas de lectura que potencien comunidades de comunicación virtual para la lectura, más allá de videotecas o librerías.

“Hay vida para videotecas, librerías y editoriales, pero sólo si se reinventan en esta etapa de desarrollo sociocultural y tecnológico; para lograrlo debemos mirar el comportamiento de los jóvenes y analizar qué es lo que conversan en internet.”

Esto significa, aseguró, que quienes hacen los planes de desarrollo cultural tienen que comprender que no sólo se trata de colocar computadoras a las bibliotecas o e-books en las librerías, “sino reimaginar esos templos para que sean más que lugares comunes donde uno vaya a sentarse”.

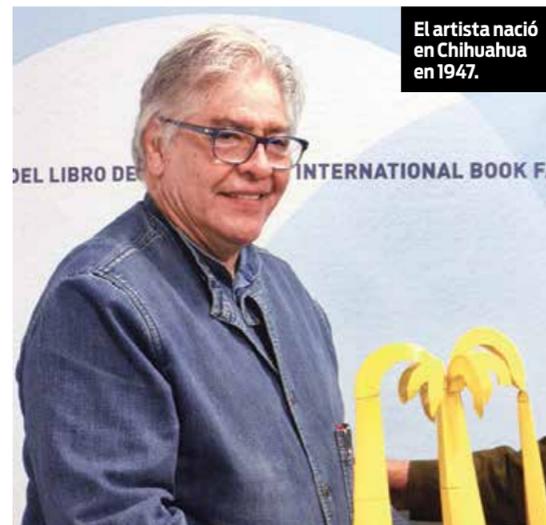
Durante su intervención, Canclini refirió que los dos últimos años ha explorado, junto con un grupo de investigadores mexicanos, los nuevos hábitos de los lectores frente a la lectura en papel y en la pantalla.

“Y me ha llamado la atención en particular una paradoja: mientras las editoriales se quejan por las ventas declinantes, crece el número de asistentes a esta feria, a la de Buenos Aires, Colombia y Brasil”.

¿Qué significa que la asistencia de público aumente en la FIL de Guadalajara? “Para quienes estudiamos los comportamientos culturales de la población, esta aparente contradicción estimula más preguntas: ¿estaremos haciendo bien las encuestas de lectura? ¿A qué viene la gente a la feria?, hemos oído a editores que sospechan de esta masividad argumentando que los visitantes llegan no a comprar libros, sino a buscar autógrafos de escritores y tomarse fotos para mostrarlas en Facebook.”

A esto se suma el hecho, dijo, de que las encuestas de lectura no incluyen los soportes digitales ni cuantifican la actividad del público en internet.

Por qué desestimar las lecturas en internet, se cuestiona, “considerando que las muchas horas que cada día los jóvenes y un buen número de adultos dedicamos a leer y a escribir en Twitter y todas las redes sociales, pues no olvidemos que los tuits y follows son charlas en las que leemos y escribimos para aprender cada día”.



El artista nació en Chihuahua en 1947.

◀ ESCULTOR SEBASTIAN ▶

Anuncian obra en Chetumal

POR JUAN CARLOS TALAVERA

ENVIADO
jc.talavera@gimm.com.mx

GUADALAJARA.— El Congreso de Quintana Roo aprobó la creación del monumento al Mestizaje Mexicano para lo cual destinará en 2015 cien millones de pesos para su construcción. Así lo anunció ayer el escultor mexicano Sebastian, quien se encargará de su diseño y comenzará su construcción en 2015.

El anuncio lo dio a conocer durante la FIL de Guadalajara, donde aprovechó para relanzar su colección con 11 libros para niños que en la última década ha realizado Petra Editores.

“Me emociona porque no será una obra que quedará inconclusa”, dijo, en alusión a otros casos que por cuestiones administrativas se han quedado a mitad del camino, como fue el de los Arcos del Milenio, de Guadalajara, y el Guerrero Chimali de Chimalhuacán, en el Estado de México.

El monumento al Mestizaje Mexicano será un homenaje a Gonzalo Guerrero, que se casó con una princesa maya y que luchó del lado de los prehispánicos en contra de los españoles.

Está concebido como una escultura arquitectónica funcional de 72 metros de altura, que incluirá un mirador turístico y estará ubicado en la bahía de Chetumal, y en la parte inferior habrá un museo de sitio.

“La concepción es una mezcla de una estructura espacial que evoca una equis que se fuga al espacio. Será una mezcla de dos geometrías: la moderna y la prehispánica”, explicó.

El artista plástico anunció también que el próximo año participará en la Bienal de Beijing, donde llevará veinte esferas de su serie *Esferas cuánticas*, que realizó en 2014.

Además, realizará una exposición en el Museo de Arte de El Paso, Texas, y otra en el Museo de Tijuana. Ambas muestras forman una serie con carácter retrospectivo.

◀ SERGIO LIPARI ▶

Capta la vida de una pareja Lego

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

Sergio Lipari (Florencia, 1977) ha trasladado una afición infantil a su mundo real. A sus 36 años no le importa aceptar que lucha por seguir siendo niño y que a donde viaja lleva sus juguetes favoritos: un par de muñecos Lego que sus padres le regalaron en Navidad, hace ya varios años, en la década de los ochenta del siglo pasado.

A tal grado se ha vinculado Lipari con ellos que ahora los llama “los dos pequeñitos” y les ha construido una historia que bien podría ser artificio del animismo. Ahí, a las ciudades que debe ir por cuestiones de trabajo o simplemente para vacacionar —ya sea en Estados Unidos, España, Italia o México—, lleva en el bolsillo a su pequeña pareja:

“Los pequeñitos representan sustancialmente mi vida; donde yo voy, ellos van viajando conmigo; si yo estoy en Nueva York, quiero representar la ciudad pero con la perspectiva de los pequeñitos”, señala. Lipari comenzó hace cinco años el proyecto *Romance is not a game*, una serie fotográfica —que actualmente cuenta con más de 500 imágenes— en la que retrata a su diminuta pareja Lego frente a emblemáticos escenarios de las ciudades que visita.

Pero además de la preciosa perspectiva que el fotógrafo pueda lograr confrontando sus pequeños juguetes con el panorama abierto y el uso de filtros, Lipari ha llevado más allá la conceptualización de su proyecto. La serie, explica, busca reflexionar en torno al espíritu infantil que todo hombre conserva a pesar de convertirse en



Romance is not a game es el nombre de la exposición de Lipari.

Foto: Cortesía Sergio Lipari

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Un total de 13 imágenes de *Romance is not a game* se exhiben hasta el 14 de diciembre en la galería de Beluga, que se localiza en Progreso 92, colonia Escandón, Ciudad de México.

adulto y a la idea de que los seres humanos aprenden a amar cuando aún son pequeños y no cuando los años han pasado.

El proyecto “es hoy una historia completa de los dos pequeñitos que viajan por el mundo, que ven lo que yo veo; el Lego siempre llama la atención y se refiere al mundo de los niños, pero en las fotos trato de

que se vean como dos adultos. Interpreto este proyecto como una metáfora en la que quiero decir que cada adulto es un niño que ha crecido y cómo es muy importante mantener viva la parte de niño de cada quien”.

“Por supuesto, los dos pequeñitos llaman hacia el mundo de la infancia, pero en estas fotos tienen actitudes como de adultos (siempre en abierta alusión amorosa), porque quiero que estas imágenes sean la metáfora de un concepto tan trivial del que nos olvidamos: cada adulto es un niño que creció”, afirma Lipari.

DIFUSIÓN CULTURAL INDÍGENA

La voz indígena se expresa a través del sistema de radiodifusoras culturales con más de **83 mil horas** de transmisión.

MÉXICO
ALMA INDÍGENA

www.cdi.gob.mx

https://twitter.com/CDI_mx www.facebook.com/CDImex



**EDUARDO
GARCÍA A.**
egarciagu@aol.com

Café París

Lectura en Paz

Es una delicia seguir a Evodio Escalante en este diálogo de admiración y crítica.

A cabo de terminar un excelente libro de ensayos sobre Octavio Paz, de Evodio Escalante (1946), uno de los pensadores más originales y eruditos de México, quien ha mantenido vivo el espíritu de la crítica en este país. En *Las sendas perdidas de Octavio Paz*, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana y Ediciones Sin Nombre en 2013, establece un diálogo con el gran poeta y ensayista que obtuvo el Premio Nobel en 1990, a lo largo de siete ensayos minuciosos donde no sólo muestra el conocimiento profundo de la cultura mexicana, latinoamericana y universal, sino de filosofía y filología, lo que le permite conversar de tú a tú con el maestro de los mexicanos (1914-1998), cuya obra enorme y brillante nos impresiona a comienzos del siglo XXI.

Este año se celebra el centenario de Paz, quien nació en pleno tiempo de la Revolución Mexicana, y tuvo como tantos otros que vivir en carne propia los efectos de la violencia. Su padre fue un rebelde zapatista que dejó su rango familiar para aliarse con los revolucionarios y murió arrasado por un tren en el norte de México, lugar hasta donde el joven Paz va con su madre para recuperar el cadáver despedazado. Durante ese largo viaje en busca del cuerpo del padre, el casi niño Paz ve a lo largo del camino, mientras avanza el tren hacia el norte, muchos hombres colgados en los árboles y los postes.

Desde muy temprano, Paz se entrega a la literatura, pero en sus años juveniles ejerce una poesía comprometida que lo lleva a conocer a Pablo Neruda (1904-1973), convertirse en su discípulo y a viajar a España invitado por el autor del *Canto General* a un congreso de republicanos que luchaban contra los avances de la derecha franquista. Entonces tenía 23 años y ya había experimentado en el sur de México, en Yucatán, las tareas del compromiso social con los campesinos de su país. Al regresar a México, efectúa su primera ruptura con ese maestro, lo que cuenta y analiza con lujo de detalles Evodio Escalante, en uno de los episodios más importantes de este libro.

Escalante también analiza varias rupturas, ingratitudes y reconciliaciones claves del autor de *El laberinto de la soledad* y *Libertad bajo palabra*, entre otros libros. La primera es la ruptura secreta de Paz con su mentor mexicano, el gran maestro Alfonso Reyes (1889-1959), quien lo animó en sus primeros pasos y le abrió con generosidad el camino para publicar sus obras y obtener un sólido reconocimiento. La ingratitud de Paz con el generoso maestro, que estuvo a punto de obtener el Premio Nobel y fue en cierta forma el Paz de su época y un prototipo autor de miles de escritos fundamentales como *El deslinde* e *Ifigenia cruel*, llegó hasta el extremo de tratar de excluirlo de la antología *Poesía en Movimiento*, que publicó en su momento el Fondo de Cultura Económica bajo la dirección del infatigable Paz, entonces diplomático en Oriente.

Escalante cuenta en detalle la historia de esa lucha interior con Reyes, a quien también quiso matar como a Neruda para eclosionar como autor original, y rastrea con exactitud las huellas innegables que la obra del viejo dejó en el joven Paz y que él trata por todos los medios de ocultar, como ocultó a su vez la utilización de los conceptos filosóficos de Heidegger, de los que ya tenían conocimiento autores mexicanos anteriores a Paz en México, pero que el Nobel usa muchas veces sin citar en *El arco y la lira*.

También nos introduce en la primera repulsión paciana de los surrealistas, a quienes detesta inicialmente por escapistas y la posterior alianza con los mismos, al encontrar en ellos en París una actitud subversiva que lo marcó, pues para él sería más importante la rebelión como acto demoledor inconsciente y onírico, que los propios frutos literarios surgidos de la misma.

Otro aspecto importante del libro de Evodio Escalante es el estudio de la relación de Paz con la gran generación de Los Contemporáneos, a la que pertenecieron brillantes personajes de otra generación anterior mexicana, como Jorge Cuesta y Xavier Villaurrutia, a quienes también Paz debe muchos de sus primeros impulsos y preocupaciones, lo que dejó registrado en varios ensayos.

Es una delicia seguir a Escalante en este diálogo de admiración y crítica que nos lleva hasta el estudio riguroso de su obra poética, los vasos comunicantes de la misma con la mexicanidad prehispánica y las temáticas orientalistas, así como con las rupturas modernas. Paz, ya consagrado y seguro de haber escrito una obra magna, avanza en sus rupturas y experimentaciones iniciadas desde los primeros poemas comprometidos de *Raíz del hombre* y *La estación violenta*, hasta la cumbre de *Piedra de Sol* y los experimentos colectivos de *Renga* o ya de manera personal, en *Pasado en claro* y en *Árbol adentro*, que sus lectores disfrutamos hoy como nunca.

Lo bueno de este libro es que hablamos, nos peleamos y nos reconciliamos con Paz, pero a la vez descubrimos la prosa maravillosa de Evodio Escalante, una delicia de escritura donde no hay una sola línea que no esté al filo de la navaja, alerta, inteligente, irónica, que abre siempre puertas y nos mantiene insomnes a través de la lectura.

Sin duda Octavio Paz hubiera gozado la lectura del libro de este inquieto heredero que se alza a su rango en materia de crítica literaria y habla de tú a tú con él. Escalante es no sólo gran lector, gran escritor, sino también músico y amante de jazz, o sea un renacentista contemporáneo de los que sólo produce un gran país como México, el hermano mayor de Hispanoamérica, tierra donde los autores dialogan en permanencia con sus mayores, escuchando y salvando sus obras, y también cotejando ideas y conceptos para que el molino de la palabra siga girando en medio de la batalla quiijotesca de la literatura.



DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El jueves pasado, en Guadalajara, Grupo Imagen Multimedia charló con el escritor español Arturo Pérez-Reverte, quien, invitado por la RAE, se dio a la tarea de adaptar la obra cumbre de la literatura en español, *El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha* para un público juvenil. En la entrevista, el autor de *El maestro de esgrima* habló sobre la compleja empresa editorial que le fue encomendada, sobre sus novelas, sobre *La Reina del Sur* y sobre la crisis que atraviesa México (y también el mundo).

Ahora ha reeditado usted *El Quijote*.

Decir 'reeditar' es agresivo, digamos que lo que hemos hecho, junto con la Real Academia Española, ha sido hacer una versión escolar aligerando todo aquello que arrastraba la lectura rápida, fluida para los chicos. Un *Quijote* más accesible como herramienta para maestros que puedan trabajar con la obra, lo que no excluye la obra grande, pero quien quiera trabajar con esta pequeña puede hacerlo con más comodidad.

Lo que hizo fue contarnos la historia básica, la historia del Quijote y de Sancho...

La cosa fue planteármelo, lo hice como lector. Si yo fuera un lector de 15 años, qué me estorbaría, qué me distraería de la peripecia principal de Sancho y Don Quijote. Lo que hice fue marcar todo eso, lo eliminé con mucho cuidado, lo cosí con puntos de sutura para que no se notara y entonces tenemos un *Quijote* como herramienta fácil de manejar que, bueno, lo que no excluye el *Quijote* grande como insisto, cualquiera debe leer el *Quijote* grande, pero quien vea que los alumnos se le distraen y se le van, pues tiene una herramienta muy útil. La Academia tenía ese compromiso y me lo encargaron a mí para que lo ejecutara.

¿Tenía miedo, le parecía que podía llegar a cometer una profanación? ¿Y cómo logró no hacerlo?

Miedo no tenía, porque yo soy lector del *Quijote* desde que era niño. Lo leo con frecuencia. Yo, para mis novelas, sobre todo las del Capitán Alatriste, manejo mucho el lenguaje de los siglos XVI y XVII; lo conozco bien, me muevo en él con bastante soltura y creo que viene bien a la lengua de Cervantes. En ese sentido, entré como el que entra en la casa de un viejo amigo, entré con confianza. Justamente, esa familiaridad fue lo que me hizo atreverme, cuando me dijeran si podía hacerlo yo y dije 'lo haré yo' y ha sido un placer. No ha sido angustiante, no he estado preocupado, al contrario, ha sido una labor muy placentera, sobre todo ponerme en el lugar de un lector joven frente al *Quijote*. Ahora yo soy un lector adulto, lúcido, pero ponerme así, de esa manera, ha sido una labor muy interesante.

Además usted se dio a la tarea de buscar aquellas palabras que iban a ser incomprensibles para cualquier adulto, incluso un adulto mayor que tampoco las reconociera.

No se trataba de modernizar el *Quijote*, sino hacerlo accesible, y son cosas distintas. Lo que no queríamos era que tuviera notas al pie de página, porque eso hace que se dificulte la lectura. La cosa era conseguir que el lector leyera el libro comprendiendo todo lo que está leyendo. Algunas palabras muy antiguas, muy arcaicas, muy complejas, las hemos sustituido, no por palabras nuevas sino por palabras antiguas que son más comprensibles. Todas tomadas del lugar del propio Miguel de Cervantes. Digamos, he dado algunos pequeños toques para facilitarlos, pero siempre utilizando materia prima cervantina, con lo cual el respeto por la obra es impecable. Yo recomiendo se lea *El Quijote* completo, por supuesto, pero cuando no puede ser, cuando los chicos se encuentran asustados por

MÉXICO, QUE NO

El escritor español fue entrevistado por la con...
Guadalajara. A petición de la Real Academia B...



El escritor español visitó México para participar en la FIL Guadalajara 2014.

ese volumen tan complejo, es una buena forma para hacerlos transitar fluidamente por este libro maravilloso.

Lo que todos sabemos del personaje del Quijote es que se le cayó un tornillo, como diríamos aquí en México, se volvió un poco loco de haber leído tantas novelas de caballería y de aventura. Sabemos que usted es, desde su postura de lector, desde niño, que las aventuras y la caballería lo marcaron desde siempre. ¿Ahí está su principal punto de encuentro con *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*?

Yo fui un lector muy precoz que vivió en una casa con una biblioteca muy grande. Leí desde niño, leí mucho, leía literatura de aventura. Y bueno, luego yo fui reportero durante 21 años en países en guerra y lo que me hizo marcharme a buscar esas aventuras, esa adrenalina o esos viajes, esas cosas que yo buscaba, fueron justamente las lecturas que yo hice siendo niño. Con todas las diferencias lógicas, en mi caso, los libros me llevaron a salir de mi casa y a moverme por el mundo buscando cosas. Y eso es lo que tienen realmente los libros. Los buenos libros, la buena lectura hace que el lector sienta el deseo de vivir lo que ha leído. Es por eso que para los jóvenes es tan importante la lectura, porque los trae a territorios muy interesantes.

En alguna ocasión, después de que algún compatriota suyo había dicho que él escribía los libros que le gustaría leer, usted dijo que escribía los libros que le gustaría vivir...

Así es. Hay escritores que querían ser escritores, yo quería vivir. Digamos que en mi caso, mi literatura es resultado de una vida. Si yo no hubiera llevado la vida que he llevado, viajando, esos más de 20 años en países en guerra, leyendo, navegando, pasando mucho tiempo en el mar, no escribiría novelas. Yo escribo con la mirada que esa vida me dejó. Yo soy un escritor resultado de su propia vida, no soy un escritor de biblioteca. No soy un escritor pacífico o sedentario. Soy un tipo que se ha movido y con esa vida, con esa biografía escribo mis novelas.

¿Considera usted que es un extraordinario periodista que hace novelas o un extraordinario novelista que ha hecho reportajes?

Yo soy un marino lector que accidentalmente escribe novelas. El periodismo me dio la herramienta, una forma, un pretexto para moverme por el mundo. Yo quería viajar, navegar, conocer aventuras, historias, chicas, amigos, adrenalina. El periodismo me dio la puerta, el medio para hacer todo eso de manera profesional, pero en realidad lo que soy es un lector. Un niño que leyó mucho y a quien la lectura lo llevó a po-

ARTURO PÉREZ-REVERTE

UNA REVOLUCIÓN ESTÁ RESUELTA

ductora Yuriria Sierra, para **Grupo Imagen**, en el marco de la 28 FERIA Internacional del Libro de Española, el autor hizo una adaptación —para un público juvenil— de la obra cumbre de Cervantes



Foto: AP

ner un pie adelante del otro y a marcharse muy lejos. Y ahora de vuelta a la isla de los piratas, con la mochila llena de cosas, de experiencias personales no contadas sino vividas por mí, pues con eso construyo historias, cuento como los viejos junto al fuego, cuento a los lectores que se acercan esas historias que he ido aprendiendo, que ha ido imaginando en mi vida.

En todas sus novelas, como en el caso de *El francotirador paciente*, es muy claro que existe una investigación periodística profunda de al menos uno, pero creo de varios personajes asociados, en este caso, al graffiti, al arte callejero, por ejemplo...

Debo reconocer que el periodismo, como el sacerdocio o como la prostitución, imprime carácter. Ya nunca puedes olvidar lo que has sido. En mi caso, yo no podía decir que no he sido periodista, y además lo he sido muy feliz también. Y digamos que eso me dejó unos métodos de trabajo muy útiles para las novelas. Cuando yo escribo *La Reina del Sur*, por ejemplo, que es una novela que en México es muy conocida, y que es una novela mexicana, escrita en México, con mexicanos y en un mundo mexicano, viajo al norte, a Culiacán, y ahí me relaciono en los medios en que la novela se iba a desarrollar. Entonces, esa capacidad de moverte por territorios hostiles o descono-

cidos; de convencer a la gente de que hable contigo, de pagar muchas cervezas, de decirles 'confía en mí'. Crear todo eso, adquirir toda esa información, es una labor de periodismo.

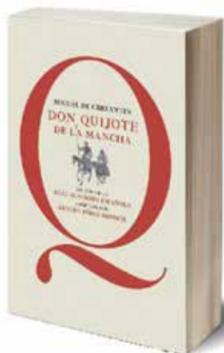
Justamente quiero referirme a *La Reina del Sur*. Recuerdo cuando capturaron a Sandra Ávila Montoya, yo tuve la oportunidad de entablar una conversación telefónica muy breve con usted y me decía que de ninguna manera, que ella no es la Reina del Sur, que no se inspiró en esta mujer...

Es verdad, yo no la conocía (a la mujer capturada por la policía mexicana el 28 de septiembre de 2007). Realmente yo estuve en Sinaloa, estuve en Culiacán, hablé con narcos, anduve por todos los lugares; todo el material de la novela es real. Es decir, aquel mundo es real, hasta los lugares, los bares, las cantinas, todo es real, pero el personaje es falso. Me lo inventé completamente, yo no sabía que existía Sandra Ávila Beltrán. Cuando dijeron que ella era la *Reina del Sur*, pues supongo que porque era mujer y estaba en ese mundo, pero no tiene nada que ver. Además, la vida de mi Teresa Mendoza es distinta a la de Sandra Ávila.

De entrada, transcurre una gran parte en España... Sí, no tiene nada que ver. Real-

mente, puedo decirle oficialmente, que no. Mira, te cuento una cosa, para que veas cómo la literatura se convierte en vida: un año después volví a Sinaloa, a Culiacán, para hacer un reportaje sobre el territorio de la novela. Y estando en la calle Juárez, donde están las cambiadoras, donde Teresa Mendoza empieza su vida, donde empieza la novela, se acerca una cambiadora allí, se acerca a nosotros y dice: "¿qué hacen ustedes aquí? ¿un reportaje de la *Reina del Sur*? ¡Yo la conocía! Teresa Mendoza, yo la conocí, en esta esquina se ponía...". Y entonces nos quedamos fascinados; eso significa que a veces la ficción suplanta a la realidad o la ficción toma carta de realidad y se convierte en realidad.

Además, son dos mundos entre los que usted está viajando. Entre esa realidad novelada y esa novela vuelta realidad. Me imagino que serán sus territorios más conocidos... Así es. Pero además hay una parte interesante, al tener que hacer esa investigación, es movimiento por el territorio para escribir la novela, yo estoy aprendiendo. Yo tengo 63 años y tengo una vida muy intensa, con muchas cosas. He visto muchas cosas, pero cada novela es un camino nuevo. Entonces, en ese camino, ese año y medio que estoy trabajando la novela, sigo vivo, sigo alimentándome de cosas que desconocía. Esa es



TÍTULO: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
AUTOR: Miguel de Cervantes
ADAPTACIÓN: Arturo Pérez-Reverte
EDITORIAL: Santillana, Madrid, 2014.



Debo reconocer que el periodismo, como el sacerdocio o como la prostitución, imprime carácter. Ya nunca olvidas lo que has sido.



"Todas mis novelas emprenden la búsqueda del héroe por sobrevivir en un medio hostil; eso quizá refleja mi experiencia."



Antes los canales estaban blindados por Estados, por policías; hoy las redes sociales han cambiado todo."

ARTURO PÉREZ-REVERTE
ESCRITOR

en el fracaso es una lección hermosísima de vida.

Nobleza, considero, tienen todos sus personajes, pero he encontrado un hilo conductor entre todos ellos: casi todos son fugitivos, casi todos tienen un tema de rebeldía interna, pero también una construcción moral inamovible. Tienen una tabla de valores que no está a prueba...

Reglas, la palabra correcta es reglas. Todos mis héroes son héroes cansados. Es decir, yo no puedo ya con la vida y la biografía que tengo sobre héroes ingeniosos, eso no me lo creo. Porque he visto grandes palabras terminar en dramas, tragedias o melodramas del circo patético. Por eso todos mis héroes son héroes fatigados a los que la vida les ha quitado la letra mayúscula a las palabras —honor, patria, bandera, amor—, pero a cambio de eso, la vida les ha dado reglas. Es gente que falta de banderas o de grandes ideas, de grandes creencias, fe y esperanzas es lo que tienen. Son códigos personales que son su dignidad. Ese héroe marginal, a veces fracasado, a veces fugitivo o perdedor, a veces combatiendo una guerra extraña, real o figurada, tiene reglas que le permiten sobrevivir. Todas mis novelas emprenden la búsqueda del héroe por sobrevivir en un medio hostil, y eso tal vez es reflejo de mi propia experiencia.

Me imagino que como periodista que usted es está al tanto de lo que está ocurriendo en México de unos meses para acá, yo me atrevería a decir que de unos años, y, si me apura, de unas décadas...

No, de un siglo para acá. Hubo una revolución en México que no está resuelta todavía, hace un siglo.

Eso me hace recordar su novela *El asedio* y en estas últimas semanas me vuelve a rondar por la cabeza, por lo que está pasando actualmente en México.

Hay una cosa que ha cambiado y quizá a la larga sea para bien. Antes los canallas estaban blindados por instituciones, por Estados, por policías, por sistemas, por lo que fueran, pero ahora las redes sociales lo han cambiado todo. Ahora la gente ya no es tan inocente como antes, no se deja manipular con tanta facilidad. Un tuit que se mueve rápidamente puede generar un montón de reacciones. Pero hay un peligro grave: que ese movimiento sea únicamente de revancha, de venganza y de rencor. Si es solamente para vengarse y destruir es muy peligroso, pero si es un movimiento en el cual está la palabra cultura, si hay Quijotes guiando a los Sanchos, si hay gente lúcida y buena proponiendo lo que hay que cambiar para bien, entonces es algo positivo. Si los poderes se dan cuenta de que el mundo está cambiando y facilitan el cambio, entonces valdrá la pena. Pero si los poderes se enrocan en el inmovilismo y la injusticia, entonces sí que arderá México y arderá el mundo. Y merecerán haber ardidido. Espero que el incendio sea culto, civilizado y hecho por hombres buenos y lúcidos, no por hombres vengativos.

El Quijote de Cervantes ahora también es el Quijote de Pérez-Reverte.

No, es un Quijotillo que ayudará al otro, que intenta ayudar al otro, nada más.

VICENTE LEÑERO

Un viejo y tímido periodista

POR ALONSO DÍAZ DE LA VEGA
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

En una entrevista concedida en 2010, tras recibir un reconocimiento de la escuela donde se formó, el autor de *Los albañiles* aconseja a los nuevos informadores

Vicente Leñero mira fijamente para camuflar su interior. Sus ojos, sin embargo, no reflejan la incomodidad manifiesta ante el hecho de ser entrevistado. Él es periodista, de los que prefieren plantear los cuestionamientos, aunque admite haber preguntado “puras pendejadas” a María Félix cuando colaboraba con la revista *Claudia*. Agradecido y emocionado porque su *alma máter* le concedió el Premio Nacional de Periodismo Carlos Septién García, el sentimiento no sobrepasa la angustia de recibir trato de celebridad. Leñero se apacigua con humo. Pide que la entrevista dure lo que el calor en la punta del cigarrillo pero fuma el Marlboro Light sin prisa. Está impaciente por irse pero no es descortés.

Su discurso es el de un hombre de letras que ha visto su carrera aplastada y a la vez inspirada por la vocación periodística. La desilusión de ver a *Excélsior* y a su director, Julio Scherer, cimbrados en 1976 ante Luis Echeverría fue aplastante. La inspiración la reconoce por no ser un autor imaginativo. El periodismo, explica, es el espacio donde se inventa su obra. Sin esta profesión, que se le ha impuesto sobre la de escritor, dramaturgo o guionista, no existirían *Los albañiles*, *Ase sinato* o *Los periodistas*. Leñero fuma despacio, esperando que comience la entrevista. Conforme el interrogatorio se transforma en charla, ya no siente que tiene que huir para quitarse el odioso traje beige; siempre ha preferido andar informal.

Después de 34 años de que salió de Excélsior, junto con Julio Scherer, humillados por el golpe que les asestó el gobierno de Echeverría, le dan un premio por su carrera periodística. ¿Cómo se siente al respecto?

Ese fue un episodio en que la humillación del gobierno, del poder político, nos echó del medio, pero no nos dobló. El empeño de seguir vivos periodísticamente era nuestro más preciado tesoro. La voluntad de un reportero como Julio Scherer, que dice: “A mí no me entrevista nadie”, su entrega al periodismo, nos hizo continuar, pero muchos nos queríamos rajar, y entonces comenzó una nueva aventura en la que nos fue mejor de lo que hubiéramos supuesto. Los periodistas duran más tiempo que los políticos; ellos pasan y los periodistas seguimos existiendo. Entonces, recibir un premio periodístico, sobre todo por parte de la Escuela (Carlos Septién), es algo muy emocionante porque uno no se hace periodista para recibir premios, tal como no se hace uno escritor por los premios, sino que los premios



Leñero falleció el miércoles pasado a causa de cáncer pulmonar.

Foto: Cuartoscuro

“Todo género tiene sus reglas, su modo de comunicar a los lectores; los del periodismo me maravillaron”

“Uno no escribe, ni en la prensa, ni en la literatura, para soltar sermones sino para reflejar la vida en torno a uno.”

VICENTE LEÑERO
PERIODISTA Y ESCRITOR

vienen casualmente después. El mejor reconocimiento es poder ejercer la profesión. Lo que me gustó mucho de la ceremonia de hoy es que los participantes eran periodistas, eran reporteros. Eso me emociona mucho y me conecta, porque en muchas celebraciones los que asisten no siempre son materia prima, y aquí fue la Escuela de Periodismo. Eso es muy emocionante en un mundo como este, en el que el periodismo está tan vituperado, tan mal apreciado, mal atendido, maltratado y acallado. Es siempre una esperanza.

Se le conoce mejor por sus libros y los premios que ha merecido. ¿Se ha impuesto el ser escritor sobre cualquier otra profesión?

No, yo pienso que se impuso más el ser periodista. Si yo no hubiera sido periodista, yo no hubiera podido escribir muchas cosas de las que escribí. Gran parte de mi producción teatral, literaria, está fincada en el periodismo. Yo soy un escritor con muy poca imaginación; a mí no se me ocurren ideas como se le ocurren a otros. No me siento en una mesa y de pronto imagino un cuento, una novela, sino que me acostumbro, porque esa fue mi formación, a que la realidad era lo que me impresionaba: el averiguar, el estar en contacto con la realidad; eso le permite a uno escribir con una visión periodística. Yo me acuerdo que había planeado una novela sobre el ambiente periodístico

81
AÑOS
tenía Leñero al morir.

como lo había conocido, como lo había vivido. Me interesaba mucho reflejar cómo es una sala de redacción, cómo los periodistas se emborrachan, se pelean, se matan, se corrompen. No encontraba todavía cómo hacer esa novela, y entre que la pensaba y la empezaba a escribir ocurrió el golpe a *Excélsior*, que era de suyo una novela más interesante de lo que a mí se me pudiera ocurrir, es decir, la realidad me dotó de una información, de una vivencia que yo no hubiera podido imaginar.

Aparte del periodismo, hay elementos del cine en su obra, un capítulo de Los periodistas está escrito como guión cinematográfico. ¿Cómo se acerca a esta técnica?

Lo que sucede es que, como escritor, yo estoy muy preocupado por las reglas de la escritura. Todo género tiene sus reglas, su modo de comunicar a los lectores; los del periodismo me maravillaron. Son muy rígidas. Para escribir una no-

ticia: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿qué?, todo eso, y el aprender a poner lo importante al principio. Todas esas reglas conforman un lenguaje periodístico: el de la noticia, el del reportaje, el de la crónica. Y cuando uno aprende esa gramática, puede ser periodista. Yo siento que yo era un hombre muy tímido, soy un viejo tímido y yo era malo para las entrevistas; tenía las ventajas de que nadie las veía. Yo titubeaba, no podía enfrentarme bien con el personaje, entonces entrevistaba a María Félix y le preguntaba yo puras pendejadas. No sabía cómo resolverlo, pero decía yo: “Tengo el arma de que después lo voy a escribir y tengo el arma de salvar mi mal reportero con un poco de literatura”. Entonces me he acercado a diferentes géneros. Entré en radio y me encargaban radionovelas espantosas pero yo tenía que aprender la forma; entonces aprendí la gramática de la televisión, de la radio, del teatro, del cine. Entonces, me he interesado en muchas cosas, no porque sea una mente muy despierta y muy amplia, sino que, justamente por mis limitaciones yo encontraba en esos caminos fórmulas para poder expresarme.

Alguna vez dijo que siempre ha estado en una situación incómoda, de no encajar en ningún lado porque los escritores le dicen periodista; entre

los ingenieros, lo llaman escritor y entre los periodistas, ingeniero, ¿cómo maneja eso?

Al principio, con muchos complejos, muy marginado. No pertenecí a grupos, ni siquiera relacionados con la religión. Bueno, pertenecía a Acción Católica hasta que rompí con ella. Fue lo más sano que hice en la vida, y después en los medios literarios, en los que no me acomodaba, no pertenecía a los grupos. En fin, así siempre me he movido, pero lo que me salva es la posibilidad que tengo yo de que me publiquen un libro. El principal problema de los jóvenes escritores no es escribir un libro. Bueno, ese es un problema mayor, pero después el publicarlo.

La cerrazón que hay en este tiempo no es comparable con la que yo tenía, porque siempre había cuarteaduras en ese sistema tan pético por donde las cosas se podían colar. Ahora creo que ese es un gran problema. Yo me acerco, o se acercan a mí jóvenes escritores que yo trato de apoyar y las editoriales están muy cerradas, los medios están muy cerrados. El romper esas barreras es un poco el signo de esta época difícil para los que empiezan o se desarrollan en una profesión cualquiera. Creo que la confianza, no en lo que uno quiere hacer, sino en lo que uno sabe hacer, es la única forma de ganar espacio.

Usted dice que quizá la mejor decisión de su vida fue salirse de Acción Católica, pero también le trajo cosas buenas. La Carlos Septién, era parte de ella y ahí fue donde también conoció a su esposa, Estela.

Sí... ¿Cómo sabes? Sí, pero no entré a la escuela porque fuera de Acción Católica, eso fue una coincidencia y eso, de alguna manera, estorbaba, porque yo quería aprender a escribir y, finalmente, aprender periodismo pero de forma, desideologizada. Yo siento que el periodismo, en el momento en que se ideologiza, deja de ser buen periodismo. Uno no escribe, ni en la prensa ni en la literatura, para soltar sermones, sino, uno escribe para reflejar, lo más objetivamente que se pueda, la vida en torno a uno. Entonces, siento que la fe me dio esa fuerza; es un poco la esencia evangélica, por hablar de esos términos: “Tú no juzgas, tú ve, tú no juzgues a los demás”. Yo pienso que lo que hace un periodista, lo que hace un escritor, es no juzgar. Cuando uno se pone a juzgar, pertenece a otro género del pensamiento, que no se relaciona con la actividad creativa o exploradora que es la del periodismo o la de la literatura. La fe me ha proporcionado muchas ventajas, como no sentirse más de lo que es uno. Uno sabe su dimensión, uno sabe su tamaño. Uno tiene un vaso de equis tamaño para llenar, y uno no puede hacer más grande ese vaso, ¿no? Uno tiene que llenarlo, nada más.

RELECTURAS

Vestigios de las letras latinas

El libro permite acercarse a la vida cotidiana de la antigua Roma

POR LUIS BUGARINI
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

Según avanzan los siglos, la antigüedad griega y latina pierde lectores debido lo mismo a la velocidad de la vida moderna, que a la hemorrágica producción de objetos culturales de todas las disciplinas. Aún podemos leer a Séneca, por ejemplo, debido a la iniciativa de algunas editoriales que, con la intención de acercarlos al lector actual, desgajan de sus obras fragmentos de interés y opúsculos de intención didáctica. Es el caso de las *Meditaciones* de Marco Aurelio o el *Sueño de Escipión* de Cicerón.

Esto es mejor a que no hubie-

ra nada, pero el legado clásico corre el riesgo de diluirse más aún pues sus referentes se alejan cada vez más de la imperante cultura pop. Un hecho lamentable ya que, a fin de cuentas, es una de las señas de identidad que nos articula como civilización occidental. Que se prefiera la última novela de Hanif Kureishi a una comedia de Menandro, podría ser un síntoma de falta de vigor en una sociedad que evita volver los ojos al pasado. No hace falta enfrentarse a la *Farsalia* de Lucano o a los *Fastos* de Ovidio, para comprobar la vitalidad de la literatura latina.

Poesía epigráfica latina es un esfuerzo sin precedentes por reunir todos los textos dispersos en lápidas, tumbas, puertas, grafitis, promontorios, sepulcros, paredes, vasijas, tablas, fragmentos de mármol, cipos, postes, estelas, monumentos y demás espacio público o priva-

do utilizado para redactar un mensaje. Roma fue una civilización que confió en la palabra y, como tal, no desperdiciaba la oportunidad para consignar algún testimonio por escrito. Muchos de estos textos fueron recolectados a partir de restos de naufragios, de colecciones privadas, sitios remotos o incluso uniendo piedras. Nunca como antes, en estos dos volúmenes, la arqueología estuvo tan al servicio de la reconstrucción filológica. Y, no obstante, Fernández Martínez refiere: “pese a su forma métrica y a su expresión deliberadamente artística, la poesía epigráfica latina ha sido subestimada como fenómeno literario”. Este desdén generalizado duplica su valor, a mi juicio, en principio como rescate y después como reafirmación.

El resultado es un robusto mosaico que permite vislumbrar la vida cotidiana de la anti-

gua Roma. Abundan los textos con referencias a los dioses —tan presentes en el día a día—, e igualmente hay otros más que glorifican el legado de terratenientes o soldados ilustres. Sobresalen aquellos que con acento picaresco están escritos en sepulcros, o en las paredes de Pompeya y otros sitios de gran bullicio. Ejemplo: “El que eructa a polla, ¿qué crees que ha cenado?” [Grafiti de Tracia]. También hay otros adoloridos, que se enfrentan a la muerte: “El debió haber enterrado antes a sus desdichados padres” [De Roma].

La alta cultura de una civilización permite leerla sólo desde cierta perspectiva. No abarca muchos aspectos populares o aquellos que pasaron desapercibidos para los artistas de una época. Estos fragmentos de historia amplifican nuestra idea de la cultura latina y permiten hu-



TÍTULO:
Poesía epigráfica latina. 2 vols.
INTRODUCCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS:
Concepción Fernández Martínez
EDITORIAL:
Madrid: Gredos, 1998. 528 y 432 pp.

Textos dispersos

En las páginas del libro hay epígrafes copiados de lápidas, tumbas, puertas, vasijas o fragmentos de monumentos.

manizar sus prácticas y obsesiones. No sólo es la épica que Gibbon y Mommsen transmiten en sus sendas historias. Las minucias de emperadores y cónsules, diplomáticos y centuriones se retiran de la centralidad para que el ciudadano exprese el dolor por la muerte de su perro, cante las glorias del vino o enmudezca por la ausencia de la mujer amada. “Mientras viví, bebí lo que me dio la gana. Bebed vosotros, que aún estáis vivos” [De Antioquía].

¿Qué es una civilización, a fin de cuentas, sino una sostenida reiteración de prácticas? Roma alcanzó la gloria debido a la fuerza y, a la par, a su voluntad de unificación de credos. Acaso sin su desarrollo de la ciencia jurídica se habrían hundido en el caos en cada lugar al que llegaron. La flama de la sedición siempre estaba prendida. Sin embargo, su legado parece no tener fin, lo mismo por la fibra de su literatura que por su voluntad de competir sus hallazgos con todo lo venidero. Las obras de Horacio y Virgilio para contrarrestar la ligereza de la creación literaria actual. Es suficiente.

TRES PARA LLEVAR

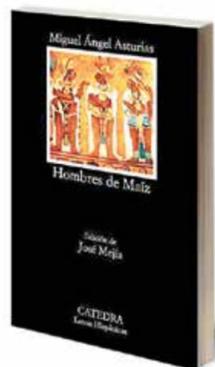
1. *Cuaderno de Hanói*, editado por Cuadrivio en su colección de Narrativa, es el primer libro de cuentos publicado por Luis Bugarini (Ciudad de México, 1978). Entrega cinco relatos, espectrales, metaliterarios, resultado de la separación de un conjunto de fenómenos autorreferenciales. En *Formas de la novedad*, primer texto de la serie, se relata el progreso de un plan literario, pues "un escritor que no cumple con su plan de trabajo es como un perro que no cuida la casa"; en *Adolescencia en el Metro*, el narrador confiesa: "Mi vocación de escritor nació en los pasillos de la estación"; en el último relato, homónimo del libro, aclara que "estas impresiones no tienen otro fin que reconstruir cuadros de aquellos días de descubrimiento y destellos". Parafraseando a Michaux, Bugarini es una palabra intentando avanzar a la velocidad del pensamiento.

Acompañados por una breve presentación preliminar, sobre estas páginas se advierte que "habrán de atravesarse a la manera de un campo minado". Salvo que, al final, no hay riesgo alguno de explosión en el recorrido.

—MARIO PALOMERA TORRES



TÍTULO: *Cuaderno de Hanói*
AUTOR: Luis Bugarini
EDITORIAL: Cuadrivio, México, 2014; 88 pp.



TÍTULO: *Hombres de Maíz*
AUTOR: Miguel Ángel Asturias
EDICIÓN: José Mejía
EDITORIAL: Cátedra, Letras Hispánicas, España, primera edición, 2014; 564 pp.

2. La colección Letras Hispánicas emprendió desde hace varias décadas una labor monumental: presentar a los lectores una historia de la literatura española e hispanoamericana a través de sus textos más significativos. La tarea pareciera inabarcable, pero el catálogo ha seguido creciendo, sumando títulos imprescindibles para acercarse a las letras clásicas en español.

Entre las nuevas ediciones que el sello ha sumado a su indispensable listado, se encuentra *Hombres de Maíz*, del Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias. Publicado originalmente en 1949, el texto aparece ahora bajo la edición de José Mejía, quien ofrece un profundo estudio introductorio en el que analiza la vida del autor y el contexto histórico en el que fue escrita la obra, así como un detallado análisis de cada uno de sus aspectos.

Considerada la obra maestra de Asturias, *Hombres de Maíz* es un texto fundamental para comprender la literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, en el que se mezcla la tradición prehispánica maya, particularmente la de las antiguas historias del Quiché, y la pluma maestra de uno de los más grandes escritores que han nacido en tierra guatemalteca.

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ

3. Una nueva ola de manifestaciones avanza por el mundo; en algún lugar se bautizó a los protagonistas de esos reclamos como *indignados*. El abogado Ulrich Richter Morales engloba en ese movimiento la serie de protestas que han tenido lugar en la última década en lugares como Islandia, Túnez, Egipto o Yemen. También las de países como Grecia, Chile, España, Brasil o México (aquí lo identifica desde el surgimiento del EZLN en 1994 al Movimiento por la Paz de Javier Sicilia o el #YoSoy132 y las autodefensas).

Richter analiza el significado de *protesta*, desde el punto de vista interpretativo, y el movimiento, para proponer que toda muestra de indignación debe ir acompañada de la acción, como elemento primero de cualquier democracia participativa.

El volumen viene además acompañado de dos singulares apéndices: en uno de ellos el autor enlista a los diferentes líderes de movimientos civiles, desde Madero y Zapata hasta Mandela o Lula da Silva; el segundo corresponde a *Formas peculiares de protestar*, en el que se recuerda, por ejemplo, una protesta de febrero de 2013 en la que trabajadores de limpieza del DF se quejaron tirando basura.

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ



TÍTULO: *De la protesta a la participación ciudadana*
AUTOR: Ulrich Richter Morales
EDITORIAL: Oceano, México, 2014; 216 pp.

RESERVA LITERARIA

Trópico resquebrajado

Estos libros concentran la potencia de una escritura abrasiva

POR RAFAEL MIRANDA BELLO
ESPECIAL
expresiones@gimm.com.mx

Hace tiempo que el crimen y la furia revuelven los destinos de un país que no parece para viejos ni para nadie (mientras se lo reparten unos cuantos, pocos), el paraíso que contaban todavía no existe. Se mata a sangre fría sin castigo y el descaro criminal reseca la vitalidad de las manas palmeras que quedan. Al este del supuesto edén todo es una relumbrante fachada que no alcanza a cubrir la procesión de enterramientos en los que hace falta presentar el cuerpo. Hace tanto que el sur es un infierno que casi a nadie asusta la podredumbre de las uvas de la ira.

Narrar con convicción literaria las historias, que se cosechan o se reinventan, en medio del lodazal de acontecimientos escurridizos e indómitos, se convierte en una ocupación temeraria y de franco riesgo.

Bajo la lluvia de esquirlas de la enajenación cotidiana, el rumor atrona fuerte, la mirada de Fernanda Melchor (Veracruz, 1982) se hunde en el fango del Mal y saca a relucir el filo de sus colmillos con *Aquí no es Miami* (2013), una cartuchera de crónicas escritas en una laboriosa década de entrenamiento (de 2002 a 2011), con las que puso a prueba el músculo narrativo que concentra la potencia de su escritura abrasiva, y aprendió a contenerse en pie sin llegar a morder el polvo de la inverosimilitud y el lugar común, mientras practicaba la precisión de su estilo. En 13 piezas que ponen el dedo en el ombligo de relatos que alguien plantó en sus orejas o de los que formó parte: la época del fervor por el avistamiento

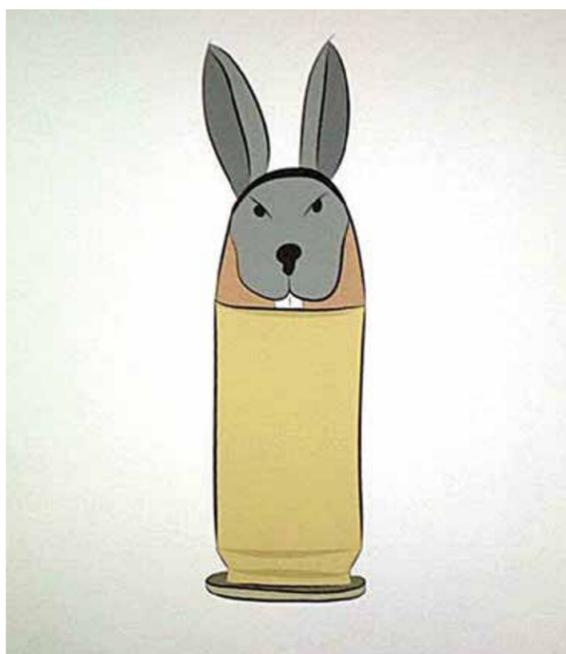
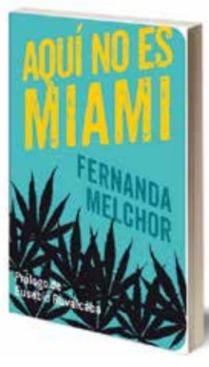


Ilustración: Jesús Lara



TÍTULO: *Falsa liebre*
AUTOR: Fernanda Melchor
EDITORIAL: Almadía, México, 2013; 203 pp.



TÍTULO: *Aquí no es Miami*
AUTOR: Fernanda Melchor
EDITORIAL: Producciones El Salario del Miedo, Almadía, UANL, México, 2013; 160 pp.

de OVNIS que traquetean como avionetas cargadas de droga bajo protección militar; los pormenores en el derrotero de una Reina del Carnaval a la que se acusa del asesinato de sus hijos; la violación de una mujer y el linchamiento de su atacante; la visita a una casa macabra que necesita un exorcismo; el desalojo de un penal para la filmación de una cinta de Mel Gibson; y el vicio y el oficio de los empleados de un cartel que firma con una Z sus fechorías.

Y con el vigor entrenado para saltar con ligereza de escritorio al ruedo, pocos meses después estrena *Falsa liebre* (agosto de 2013), una novela en la que se acude a un escenario de violencia, miedo y deseos enardecidos que se busca satisfacer de inmediato, y aunque sea de forma momentánea.

Acompañada con música de callejón sin salida y transitando por una carretera que atraviesa el lado salvaje de las circunstancias, la vista tensa de Fernanda Melchor cuenta los sucesos de un día en la vida de cuatro personajes que no consiguen evadirse de un entorno en el que todo se colorea de pura desesperanza. Los adolescentes Andrik y Zahir se hermanan en el infortunio y sufren los rigores de una realidad peligrosa e inclemente. Pachi y Vinicio comparten una amistad enclaustrada en un meridiano de angustia que no les deja reposo y los orilla a un desenlace que se intuye trágico.

Un lenguaje de lumbre, espuma fresca y navajazos que aflora a mitad del agobio de un trópico imaginario —cruza certera del Puerto de Veracruz y el oficio narrativo de Melchor—, en el que la oscuridad interior avasalla el presente de los implicados, y les señala un futuro que se resquebraja antes de, siquiera, ser sospechado.

rafamirandabello@gmail.com
ESTAMPASINFRECUENTES.BLOGSPOT.COM

AJEDREZ

POR ARTURO NICOTÉNCATL

EN LA PENÚLTIMA RONDA DEL OPEN DE QATAR

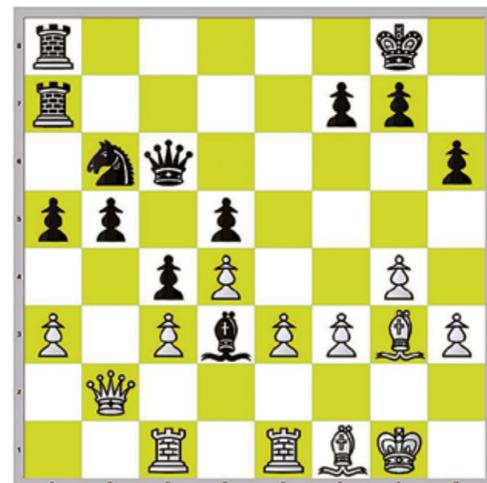
EL CHINO YU YANGYI LE APRIETA LAS TUERCAS AL GENIAL ANISH GIRI

En atractiva y emocionante lucha de brillantes talentos el chino Yu Yangyi toma ventaja estratégica, con las piezas negras, en su enfrentamiento con el holandés Anish Giri. La lucha gira en el flanco dama donde Yu Yangyi crea un peón libre. Aunque siempre con la ventaja marcada con precisión por los engines el juego entra en vaivén agonal que parece escapársele al chino. A final de cuentas aprieta las tuercas y logra una victoria valiosa en el Open de Maestros de Qatar.

Blancas: Anish Giri, Holanda, 2,776.
Negras: Yu Yangyi, China, 2,705.

Apertura Peón Dama, D38.
R-8, Open de Maestros de Qatar, 03-12-2014.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 Los antagonistas entran a una línea del gambito de Dama declinado, variante Ragozin, identificada con el último movimiento. **5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.e3 c4** Como sea ahora las negras tienen mayoría de peones en flanco dama. Era mejor cxd5. Y tras el intercambio hipotético en c3 las blancas tendrán una debilidad en esa casilla. El segundo jugador puede crear un peón libre. **9.Ae2 Af5 10.0-0 Axc3 11.bxc3 0-0 12.Tc1 Cbd7 13.Ce5 Db6 14.Cxd7 Cxd7 15.Dd2 Tfe8 16.Tfe1 Dc6 17.f3 b5** Las negras tratan de hacer valer su mayoría. **18.Af1 a5 19.g4 Ag6 20.Ag3 Cb6 21.a3 Te7 22.h3 Te7 23.Db2 Ca4 24.Dd2 Cb6 25.Db2 Ad3 26.Ag2** Si las blancas intercambian su alfil en d3, el caballo negro se apodera de una importante casilla en c4. [26.Axd3 cxd3 27.Dd2 Cc4 28.Dxd3 Cxa3 29.Df5 Cc4 30.e4 dxe4 31.fxe4 a4-+] **26...Te8 27.Ta1 Tae7 28.Dc1 Te6 29.Ta2 Dd7 30.Af2 Ca4 31.Td2 Dd6 32.Rh1 b4 33.axb4 axb4 34.cxb4 Dxb4** Hay un peón libre en el tablero que concede ventaja a las negras. **35.e4** Las negras están perdidas, dictan los engines. Mejor, Rh2 o Ta2. **35...dxe4 36.fxe4 Axe4 37.Txe4 Txe4 38.Axe4 Txe4 39.Dc2** [39.d5 c3 40.Tc2 Te5 41.Rg1 De4 42.d6 Td5 43.Ae1 Td3 44.d7 Dd4+ 45.Af2 Td1+ 46.Rg2 Dd5+ 47.Rh2 Txc1] **39...c3 40.Td1 Te7 41.Tb1 Cb2 42.Te1 Txe1+ 43.Axe1 Ca4** Lance impreciso. [43...Db7+ 44.Rg1 Df3 45.Dxc3 Cd3 46.Dd2 Cf4 47.h4 Ce2+ 48.Rh2 Dxe4 49.Af2 Cf4 50.Ae1 Dh3+ 51.Rg1 Df3 52.Rh2 Ce2-+] **44.d5 Dd4 45.d6 Cc5 46.Dxc3 Dxd6 47.Df3 De6 48.Af2 Ce4 49.Ae3 Dc4 50.Af4 Dc2 51.Rg1 Dc5+ 52.Rg2 Dd4 53.Ae3 Db2+ 54.Rg1 Db1+ 55.Rg2 Dc2+ 56.Rg1 Cc3 57.Af2 Dd2 58.Rf1 Cd5 59.Rg2 Cf4+ 60.Rg3 Cd5=** [60...Ce2+ 61.Rg2 Dc2 62.Rf1 Cc1 63.Da8+ Rh7 64.Dd5 Dd3+ 65.Dxd3+ Cxd3-+] **61.Rg2 Cf6 62.Df5 Dc3 63.Df3 Dc2 64.Da8+ Rh7 65.Df3 Dc4 66.Df5+ Rg8 67.Df3 Ce4 68.Ae3 f6 69.Af4 Rf7 70.Ae3 Dd5 71.Rg1 Re6 72.Rg2 Rd7 73.Rg1 Rd6 74.De2 Re6 75.Df3 De5 76.Rh1 Rf7 77.Af4 Dd5 78.Rg2 Rg6 79.Ae3 De6 80.Af4 Cc5 81.Ag3 Dc4 82.De3 Dc2+ 83.Df2 Dc4 84.De3 Ce4 85.Af4 Dc2+ 86.Rf3 Cc3 87.Axe6 Dd2 88.De8+ Rh7** [88...Rxb6 89.Dh5+] **89.Axe7 Dh1+** [89...Rxe7=] **90.Rf2 Ce4+ 91.Re2 Dg2+** Abandonan. Si 92.Rd3 Dd2+ 93.Rxe4 [93.Rc4 Cd6+] 93...De2+ 0-1.



Punto de inflexión de la partida Anish Giri-Yu Yangyi tras 25. Dd2-b2 Ag6-d3. Las blancas eluden el cambio y jugaron 26. Ag2. De haberlo hecho el caballo ocuparía una casilla de oro en c4.

YU YANGYI ENTRÓ EN EL SITIO 13 EN LA SIEMBRA

El chino Yu Yangyi entró al Open de maestros de Qatar en el sitio 13 de la siembra con un Elo de 2,705 puntos que lo presentan en el sitio 43 del mundo en la clasificación oficial de la Federación Internacional de ajedrez, FIDE. En el certamen intervinieron figuras notables como el holandés Anish giri con 2,776, el ex campeón mundial Vladimir Krámnik, de Rusia, con 2,760; Shakhriyar Mamedyarov, Azerbaiyán, 2,757; el francés Maxime Vachier-Lagrave 2,751; y otros jugadores con más de 2,700 puntos Elo como el chino Liren ding, el indio Harikrishna, el georgiano Baadur Jobava y otros.

En la elite entres los miles de ajedrecistas hay sólo 45 maestros que rebasan los 2,700 puntos Elo. Y esto es fruto del talento de la nueva corriente transformadora del ajedrez que combina el estudio con los engines y de personas con un talento muy especial capaz de interpretar de manera muy personal el tronco central de la estrategia y la relación armónica de las piezas con el cálculo concreto.

Es difícil, en la actualidad plasmar en el tablero, aquella idea retiana, el culmen del juicio posicional, de hacer la mejor jugada en el tablero sin la nítida visualización y valoración de un enjambre de variantes que revolotean en el tablero, y para ello, se requiere de un talento especial que quite la hojarasca que obligadamente consideran y valoran línea por línea las computadoras; saber elegir con inteligencia y precisión la cadena o secuencia de movimientos enlazando el concepto estratégico con el cálculo concreto y algunos otros elementos que forman parte de la panoplia y de los arcanos del ajedrez que sólo poseen algunos maestros.

El ajedrez es algo más que el estudio de libros. Se necesita creatividad, buena memoria, saber algunos trucos como señalaba Reti, amar el juego y el riesgo. Y algo más.

En fin que Yu Yangyi deja una cauda de admiración porque ya son varios torneos fuertes en los que finaliza invicto. Aunque hay que recordar lo difícil de esta actividad en la que nadie tiene garantizado el éxito. En el Torneo de Las Vegas Yu Yangyi, como cualesquier mortal, perdió en la semifinal.

Su actuación en Qatar, testimonio de su alta clase, fue la siguiente: Ganó con blancas a Lela Javakhishvili, Georgia, 2486; con negras al suizo Sebastian Bogner, 2589; empató con B. con Saleh Salem, Emiratos Arabes Unidos, 2586; con N. entabló con Milos Perunovic, Serbia, 2691; con B, venció a Vasif Durarbayli, Azerbaiyán, 2,621; con N, igualó con Samuel Shankland, EU, 2,642; con B, batió a Aleksander Lenderman, EU, 2,589; con N, se impuso a Anish Giri, Holanda, 2,776; y concluyó con una victoria categórica sobre el prestigioso ex monarca mundial Vladimir Krámnik, Rusia, 2,760.



azteca

»» 07 diciembre 2014

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.

El show de talento más grande del mundo ahora en México.



MÉXICO TIENE TALENTO

trece | DOMINGO A VIERNES 7:00PM



GANALE AL CHEF

con 100 años GRUPO HERDEZ

trece | DOMINGO 9:00PM

DISFRUTA DE NUESTRA PROGRAMACIÓN



- EL REY DE ACAPULCO 8:00 AM
- EL RECREO 10:00 AM
- HASTA MAÑANA ES LUNES 12:00 PM
- VENGA EL DOMINGO 2:00 PM
- CONEXIÓN 4:00 PM
- LA PROPUESTA 5:00 PM
- MÉXICO TIENE TALENTO 7:00 PM
- GÁNALE AL CHEF 9:00 PM
- DEPORTV 10:00 PM
- LIGULLA BOTANERA 10:45 PM
- PERSPECTIVA 13 11:15 PM
- MARCAJE PERSONAL 11:45 PM

CINEMA ESTELAR



NIÑERA A PRUEBA DE BALAS 8:00PM



CINEMA ESTELAR

SON COMO NIÑOS 10:00PM

¿Quieres ver más? azteca.com

Tv Azteca México @tvaztecaoficial



- PECEZUELOS 7:00 AM
- PHINEAS Y FERB 8:30 AM
- ULTIMATE SPIDER-MAN 10:00 AM
- ESPECIAL VOLKSWAGEN 11:30 PM
- RITUAL NFL 12:00 PM
- VIDA DE PERRO 3:15 PM
- VOLVIENDO A CASA 2: PERDIDO EN SAN FRANCISCO 4:30 PM
- LA GUARDERÍA DE PAPÁ 6:00 PM
- NIÑERA A PRUEBA DE BALAS 8:00 PM
- SON COMO NIÑOS 10:00 PM
- LA LIGULLA BOTANERA 12:00 AM