

Tributo pop en Alemania. El Museo Folkwang de Essen anunció ayer que presentará en 2020 una gran retrospectiva dedicada a la obra del artista estadounidense Keith Haring (1958-1990). Se exhibirán dibujos, videos y performances, así como pinturas de gran formato sobre papel, tela y vinilo. La exposición abrirá del 29 de mayo hasta el 20 de septiembre 2020. (DPA)



IMAGINACIÓN SUBVERSIVA



I	N	 Cristina Peri Rossi	 Cecilia Eudave
S	Ó	 Ana María Shua	 Mariana Enríquez
 Liliana Colanzi	L	 Elia Barceló	 Solange Rodríguez Pappe
 Daína Chaviano	 Amparo Dávila	T	A
 Tanya Tynjälä	 Lola Robles	S	

Aparece la primera antología de literatura fantástica creada por escritoras hispanoamericanas en activo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España es una antología que reúne, por vez primera, a escritoras vivas que residen en España y Latinoamérica y que abordan lo fantástico. El volumen incluye a 28 narradoras que han alimentado este "género subversivo" y en el que Amparo Dávila (Zacatecas, 1928) encabeza a las autoras mexicanas.

En entrevista con **Excelsior**, la compiladora Teresa López-Pellisa habla sobre ese mundo insólito que se asume como una forma de protesta ante el mundo racional y que también sirve para cuestionar tabúes y hasta la sexualidad reprimida, y en donde aparecen personajes oscuros de ojos amarillos, árboles parlantes, una niña que se convierte en cocodrilo y una balsa que asume las propiedades de una nave espacial.

"En el caso de lo fantástico, lo interesante es ver cómo estos géneros que alimentan la narrativa han surgido en un momento sociohistórico y cultural a lo largo de la humanidad. Podemos observar que el relato fantástico aparece durante la Ilustración, en donde la razón intentaba explicarlo todo. Pero como lo sobrenatural y lo extraordinario no tenían explicación, fueron a parar al mundo del arte", explica.

En este volumen, lo fantástico incluye relatos que bordean el terror sobrenatural que crea monstruos y fantasmas, pero también otras posibilidades de relato en el que privan las leyes de la ciencia ficción y lo maravilloso.

De acuerdo con el crítico literario David Roas, lo fantástico se caracteriza por la inclusión de un elemento sobrenatural o imposible

que transgrede las leyes que organizan el mundo real. Lo fantástico recrea nuestra realidad para quebrarla a partir de la introducción de un fenómeno imposible que nos inquieta y angustia.

Esto significa que el lector y los personajes del texto se sienten amenazados por los fenómenos extraordinarios de un relato camuflado en el modelo realista, tal y como sucede con los cuentos de Edgar Allan Poe.

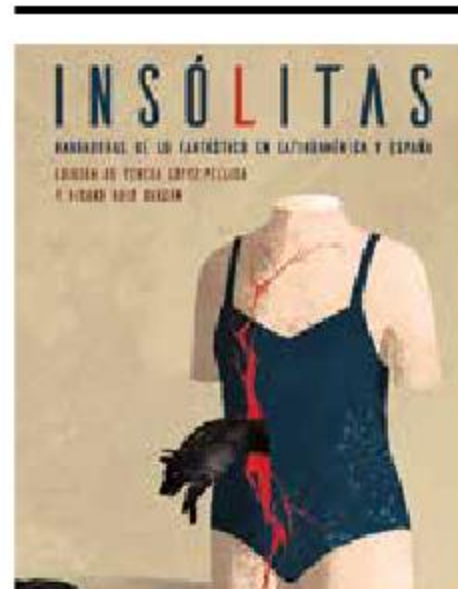
Mientras que lo maravilloso incluye diferentes categorías con sus propias reglas internas, como el realismo mágico, la fantasía épica o el *fantasy*. Por otro lado, está la ciencia ficción, que propone narrativas basadas en la especulación imaginativa, ya sea a partir del ámbito de la ciencia, de la tecnología o las ciencias sociales y humanas.

Para López-Pellisa, el origen de la literatura de lo fantástico surgiría en el siglo XVIII, en donde se reflejaban esas cuestiones irracionales que forman parte de la esencia del ser humano, pero que no tenían cabida en el mundo de la Ilustración y el racionalismo, en donde circulaba el tema del monstruo, con las pulsiones de una sexualidad reprimida del ser humano que, en un

mundo victoriano y con una moral religiosa, no se podía permitir, aunque mostraban el otro lado del espejo.

"*Frankenstein* es para mí el libro que inaugura el género de la ciencia ficción en Occidente, el cual pertenece al siglo XIX, en donde nos sorprendió Mary Shelley con esa posibilidad de darle vida a un cuerpo inerte sin una explicación racional", comenta la académica, integrante del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF).

"Digamos que, en esa sociedad racionalista, la literatura y el arte le dio cabida a esos monstruos y fantasmas que construyeron un lugar



TÍTULO: *Insólitas*

COMPILADORES: Teresa López-Pellisa y Ricard Ruiz G.

EDITORIAL: Páginas de Espuma, México, 2019; 488 pp.

ligado a lo desconocido y a lo irracional, tal como lo hicieron E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe y Jorge Luis Borges, el fantástico rioplatense que se ha convertido en un clásico y un referente de las letras hispanicas", añade.

Publicado por Páginas de Espuma, el volumen recupera a escritoras como Laura Rodríguez Leiva, Cecilia Eudave, Patricia Esteban Erlés, Mariana Enríquez, Cristina Fernández Cubas, Ana María Shua, Solange Rodríguez Pappe y Laura Fernández. También a Luisa Valenzuela, Alicia Fenieux Campos,

Liliana Colanzi, Pilar Pedraza, Anacristina Rossi, Elia Barceló, Daína Chaviano, Amparo Dávila, Sofía Rhei, Raquel Castro, Susana Vallejo, Tanya Tynjälä, Lola Robles, Cristina Peri Rossi y Jacinta Escudos, entre otras.

EL SILENCIO

Para la antologadora —cuyo trabajo hizo en colaboración con Ricard Ruiz Garzón—, "lo más interesante que ofrece esta antología es que le permitirá al lector observar el mundo de otra manera y darse cuenta de que otro mundo es posible".

Sin embargo, aclara que estos géneros de lo fantástico o lo no mimético no deben ser vistos como una especie de literatura evasiva o escapista, porque en el fondo son críticas de nuestro presente, aunque es cierto que, ya sea desde lo fantástico, la ciencia ficción, lo maravilloso o el realismo mágico, lo hacen desde diferentes modalidades y con distintas herramientas.

"Y aunque la ciencia ficción lo proyecta hacia el futuro, y por eso se habla de ficción especulativa, lo que hace es hablar y cuestionar los problemas del ser humano en el presente donde se sitúa el texto", aclara.

La introducción al volumen también señala la falta de atención que ha tenido la compilación del género desde la prosa de mujeres, a quienes se les llama Las hijas de Metis, recordando a la titánide y primera esposa de Zeus, quien la devoró e hizo que la historia la olvidara.

"Hace mucho que desarrollo un proyecto que lleva por título *Liberando a Metis*, en el sentido de que surja de las entrañas de ese Zeus, quien la engulló y al tragarse el mundo de otra manera, sino que asimiló sus poderes y quedó en el olvido", explica López-Pellisa.

Lo mismo pasa con todas esas escritoras de lo fantástico, quienes a lo largo de la historia de Occidente han sido engullidas e invisibilizadas, y sucede mucho en las letras hispanicas en las narrativas no miméticas, añade.

Y sucede más que en otras tradiciones, en contraste con el mundo anglosajón que desde los 70 ha hecho antologías de escritoras a diferencia de lo que ha sucedido en nuestra tradición; en España, la primera de este tipo se publicó en 2014 y en México un año después, pese a que lo fantástico y la ciencia ficción se cultiva en Latinoamérica desde el siglo XIX.

MUSEO DEL LOUVRE

Regresa La Gioconda a su cuarto propio

EFE
expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.— *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, el cuadro más visitado del Museo del Louvre, volvió ayer a su sitio habitual en la sala de los Estados, tras tres meses en la Galería Médicis, donde permaneció por obras de renovación.

El famoso lienzo fue trasladado en julio a la Galería Médicis por ser ésta lo suficientemente amplia para acoger la gran cantidad de turistas que hacen fila para contemplar la obra.

La sala de los Estados, habitualmente congestionada por los numerosos visitantes, ha recibido en los últimos 15 años a más de cien millones de personas, y cada una ha contemplado durante 50 segundos el enigmático retrato, según la institución.

Las obras pretendían mejorar la visibilidad sobre el cuadro, facilitar la circulación de los visitantes en la sala y rehabilitar el conjunto de la habitación.

La visibilidad sobre *La Gioconda*, protegida en una urna transparente, se mejoró gracias a la instalación de

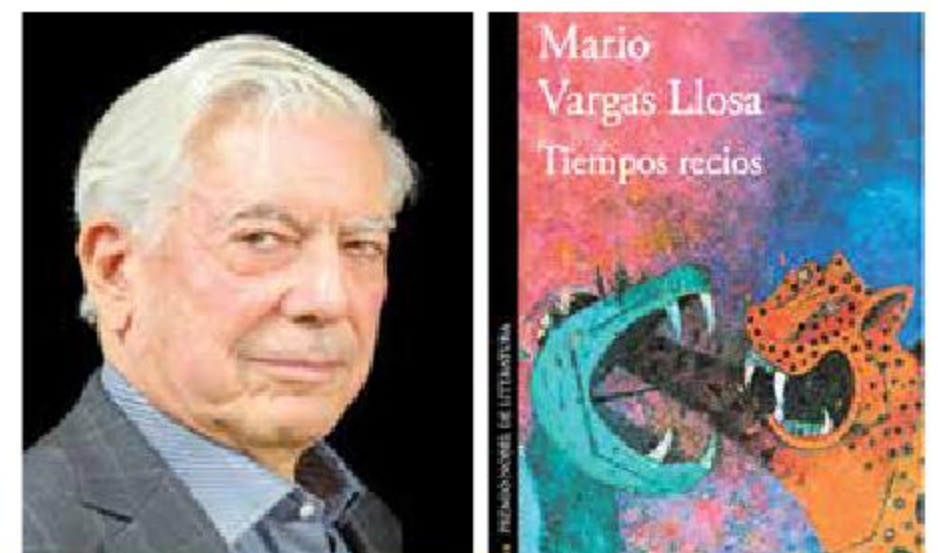


Foto: AFP
El famoso lienzo de Da Vinci, joya del célebre recinto parisino.

un vidrio antirreflejante, y se dispondrá de más información para descifrar la pintura de Da Vinci.

El genio florentino, representante por excelencia del Renacimiento italiano, será objeto de una retrospectiva en este museo del 24 de octubre al 24 de febrero de 2020, con motivo del 500 aniversario de su muerte.

El 80 por ciento de los visitantes del Louvre van para ver *La Gioconda*, y este verano peregrinaron desorientados siguiendo las señales para guiarlos hacia su localización temporal.



MARIO VARGAS LLOSA HOY SALE TIEMPOS RECIOS

La más reciente novela de Mario Vargas Llosa, *Tiempos recios*, se publica hoy simultáneamente en todo el territorio de la lengua española. La trama se desarrolla en Guatemala, en 1954. El golpe militar perpetrado por Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la CIA derroca el gobierno de Jacobo Árbenz.

Foto: Cortesía Alfaguara



La Orquesta del Teatro de Bellas Artes acompañará a los bailarines en escena.

Fotos: Cortesía CND / Carlos Quezada

El retorno del amor trágico

BALLET ROMEO Y JULIETA

La Compañía Nacional de Danza ofrecerá diez funciones de esta pieza en el Palacio de Bellas Artes

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gmm.com.mx

Después de 11 años de no presentarse en el Palacio de Bellas Artes, el ballet *Romeo y Julieta*, montado por la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBA, regresa a la Sala Principal del recinto de mármol.

Se trata de la versión coreográfica del clásico de William Shakespeare, que corrió a cargo del sudafricano John Cranko, se informó en un comunicado.

La puesta en escena se presenta en el marco de la Temporada de otoño de la CND del 20 de octubre al 10 de noviembre.

La música de Serguéi Prokófiev será interpretada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la batuta de Jonas Alber, también director sinfónico y violinista alemán.

Esta pieza en tres actos se estrenó mundialmente con el Ballet de la Ópera de La Scala de Milán en 1960, y con la Compañía Nacional de Danza de México el 23 de octubre de 1994 en el Palacio de Bellas Artes. La última presentación en este foro, con esa versión, se llevó a cabo en 2008.



EL DATO

Funciones

Octubre: 20 y 27 (17:00 horas), 22, 24, 29 y 31 (20:00 horas). **Noviembre:** 3 y 10 (17:00 horas), y 5 y 7 (20:00 horas).

A 25 años de su primera colaboración con la CND, la maestra inglesa y repositora oficial de las obras de Cranko, Jane Bourne, vuelve a nuestro país para montar esta pieza clásica.

Ensayos de la CND.

ESCRITORA ESTADUNIDENSE

Siri Hustvedt, aterrorizada por otros cuatro años con Trump

EFE
expresiones@gmm.com.mx

NUEVA YORK.— La escritora estadounidense Siri Hustvedt, abiertamente demócrata, no oculta su nerviosismo ante las próximas elecciones presidenciales en su país, que “se ha deslizado lentamente hacia un gobierno más autoritario”, y teme que “otros cuatro años” con Donald Trump como líder “no puedan deshacerse”.

En entrevista, la ganadora del premio Princesa de Asturias de las Letras 2019 consideró a Elizabeth Warren como la candidata demócrata “más competente” y declaró sentirse como la mayoría de simpatizantes: “Nerviosa, llena de ansiedad, incluso terror, sobre lo que puede ocurrir en las próximas elecciones”.

“Creo que nos hemos deslizado hacia un gobierno más autoritario y otros cuatro años de esto pueden ser muy peligrosos”, advirtió.

Para Hustvedt, “no son tiempos de gran esperanza” y, aunque ve necesario encontrar momentos para celebrar la belleza de la vida, insta a “recordar que el mundo es muy pequeño estos



Foto: EFE

En mayo pasado se le concedió a Hustvedt el Princesa de Asturias.

días, y lo es por varias razones, la primera de ellas el cambio climático”, pero también la economía global.

“No hay nada que se pueda desarticular de una perspectiva global y eso está alterando a mucha gente, que está virando hacia el nacionalismo. La tendencia populista es un sentimiento reaccionario de intentar recuperar algo que probablemente nunca existió, una especie de romance sobre los viejos tiempos”, explicó.

También urgía a recordar que “la vida colectiva y ordinaria es una cosa grandiosa”

y criticó que se da un “énfasis excesivo a la individualidad”, cuyo mejor ejemplo en la cultura estadounidense es “el mito del hombre hecho a sí mismo”, del que se pregunta: “¿no ha nacido de alguien? ¿no necesita aire, carreteras, comida? Todos fuimos niños dependientes, todos necesitamos que cuidaran de nosotros. La niñez y la infancia humanas duran mucho más que las de otros mamíferos y por eso quizá somos el animal social por excelencia”, sostuvo la autora de *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres*.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN UNIDAD DE CONTRATACIONES DE BIENES, SERVICIOS Y OBRA DIRECCIÓN DE ADQUISICIONES, BIENES Y SERVICIOS CONVOCATORIA NO. 442819

La Secretaría de Administración del Gobierno del Estado, en observancia del artículo 108 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, así como los artículos 16, 78, 79 y demás que resulten aplicables de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público Estatal y Municipal, 54 fracción I de la Ley de Egresos de Estado de Puebla para el ejercicio fiscal 2019, 31 fracción III, 34 fracción XXII y décimo transitorio de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Puebla, y artículos 10 fracción III y 69 del Reglamento Interior de la Secretaría de Finanzas y Administración del Gobierno del Estado de Puebla, convoca a presentar libremente proposiciones solventes en idioma español en sobre cerrado, a las personas físicas o morales, de nacionalidad mexicana, en las licitaciones públicas, cuyas bases contienen los requisitos de participación, los interesados podrán revisar las Bases previamente a su pago, el cual será requisito para participar en las licitaciones, en Internet: www.licitaciones.puebla.gob.mx, y en la Subdirección de Licitaciones y Concursos, tiempo y lugar de entrega según Bases, no aplica anticipo, el procedimiento GESAL-009-472/2019 se efectuará mediante contrato abierto en términos lo dispuesto en el artículo 108 de la ley de la materia, y el procedimiento GESAL-011-576/2019 se llevará a cabo con reducción de plazos de conformidad con lo dispuesto por el artículo 82 segundo párrafo de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público Estatal y Municipal.

No. de Licitación	Carácter y Descripción	GESAL-010-541/2019 (Nacional) Pólizas de Seguros consolidado para el Gobierno del Estado de Puebla para la Secretaría de Administración
Volumen a contratar	Periodo para adquirir bases	Junta de aclaraciones
3 Partidas	08 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas 09 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas	14/Octubre/2019 10:00 horas
Partida	Descripción	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica
1	Servicio de Abasto y Traslado de Abarrotados.	21/Octubre/2019 10:00 horas
2	Servicio de Abasto y Traslado de Carnes Rojas, Pollo, Pescado, Lácteos y Embutidos.	24/Octubre/2019 16:00 horas
3	Servicio de Abasto y Traslado de Frutas y Verduras.	24/Octubre/2019 16:00 horas
No. de Licitación	Carácter y Descripción	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica
7 Partidas	08 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas 09 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas	21/Octubre/2019 11:00 horas
Partida	Descripción	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica
1	Póliza de seguro de bienes patrimoniales.	24/Octubre/2019 17:00 horas
2	Póliza de aseguramiento del parque vehicular.	25/Octubre/2019 A partir de las 17:00 horas
3	Póliza de seguro de aeronaves.	
4	Póliza de seguro de equipo de contratistas.	
5	Póliza de seguro de vida.	
No. de Licitación	Carácter y Descripción	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica
1 Partida	08 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas 09 de Octubre de 2019, de 9:00 a 16:00 horas	15/Octubre/2019 12:00 horas
Partida	Descripción	Recepción de Propuestas y Apertura Técnica
1	Servicio para el suministro de bienes para el proyecto denominado Programa de Reconstrucción, Cuartos Dormitorio 2019, Segunda Etapa para la Secretaría de Bienestar.	17/Octubre/2019 14:00 horas

El pago de las bases, previa presentación de la Constancia de no Inhabilitado vigente, que emita la Secretaría de la Función Pública del Estado, se realizará en las instituciones bancarias contenidas en la Orden de Cobro, dicha Orden de Cobro podrá ser expedida por la Dirección de Adquisiciones, Bienes y Servicios, sita en calle 11 Oriente número 2224, colonia Azcárate, Puebla, Puebla, planta baja, Código Postal 72501, en donde también se celebrarán todos los actos de la licitación, teléfono (222) 229 7000 extensiones 5074 o 4137, de lunes a viernes o vía correo electrónico en la dirección especificada en las Bases.

Ninguna de las condiciones contenidas en las bases de las licitaciones, así como en las propuestas presentadas por los licitantes podrá ser negociada, a excepción de lo que establece el artículo 81 de la Ley en la materia, no podrán participar las personas que se encuentren en los supuestos del artículo 77 de Ley en la materia, condiciones de pago: no podrá exceder de cuarenta y cinco días naturales posteriores a la presentación de la factura respectiva, previa entrega de los bienes o prestación de los servicios en los términos del contrato. Para acreditar la solvencia económica y financiera, se requiere que se presente declaraciones de pago obligado de Impuestos Federales, correspondiente a ejercicios anuales, semestrales, trimestrales o mensuales.

CUATRO VECES HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA, A 08 DE OCTUBRE DE 2019
SERGIO RUIZ MARTÍNEZ
DIRECTOR DE ADQUISICIONES, BIENES Y SERVICIOS

FESTIVAL INTERNACIONAL

El teatro callejero llegará a Zacatecas

NOTIMEX
expresiones@gmm.com.mx

Con la participación de 15 compañías, del 19 al 27 de octubre se llevará a cabo en Zacatecas el Festival Internacional de Teatro de Calle 2019, en el que se espera la asistencia de 70 mil personas.

Grupos de México, Bélgica, República Checa, Colombia y España ofrecerán 500 funciones de manera gratuita en plazas, plazuelas y calles del Centro Histórico y de 10 municipios más de esa entidad, considerada patrimonio mundial, informó la Secretaría de Cultura en un comunicado.

Alfonso Vázquez Sosa, director general del Instituto Zacatecano de Cultura, dijo que las funciones son para toda la familia y enfatizó que la programación



Foto: Especial

El encuentro escénico se llevará a cabo del 19 al 27 de octubre.

en su décima octava edición “propicia una gran movilización y asistencia de espectadores que se integrarán y participarán con las obras”.

Las actividades arrancarán el sábado 19 en la capital

zacatecana con pasacalles —desfile en el cual intervienen bandas de música y se baila—, a fin de invitar al público a acudir al festival internacional que iniciará formalmente el domingo 20, con la participación del grupo belga Theater Tol, para ofrecer *Jardines de los angeles*, teatro aéreo.

De acuerdo con la programación, Daniel Loyola, del colectivo TraZmallo, impartirá el taller-laboratorio sobre bufonería sagrada mexicana La Bartoliza, mientras que Claudia Solís, del Grupo MoMo de Zacatecas, y Jovani Gamboa, de Colombia, ofrecerán el taller Teatro de Transterritorialidad.

El festival escénico concluirá el domingo 27 en la Plaza de Armas con *Anto-Logia. Lo mejor del Teatro Negro de Praga*.

In Memoriam

FÉLIX RODRÍGUEZ CUETO

A un año de su sensible fallecimiento

Estaremos Celebrando Misa por su Eterno Descanso el Próximo:

MIÉRCOLES 9 del presente a las 20:00 Hrs.
En la Parroquia del Señor de la Resurrección
(Iglesia de Bosques de las Lomas)

Bosques de Reforma 486.