

En casa con Gustavo. Radio Educación transmitirá a partir del sábado 11 de abril, a las 17:00 horas, este programa, en el que el director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel compartirá con el público su música clásica predilecta, así como diversas anécdotas con sus invitados. Esta iniciativa surge en alianza con la Filarmónica de Los Ángeles, Classical KUSC (Los Ángeles) y Classical KDFC (San Francisco).



Foto: Archivo Excélsior



**SAN FRANCISCO DE ASÍS
CON EL SELLO
DE OLINALÁ**

Expertos del INAH entregaron a la comunidad de Olinalá (Guerrero) la parroquia de San Francisco de Asís ya restaurada, tras los severos daños que tuvo a causa del sismo del 19 de septiembre de 2017: grietas estructurales en muros laterales, fachadas, dos bóvedas y en la torre-campanario. Los decorados internos fueron realizados por los artesanos locales, con el sello de Olinalá.

Foto: Cortesía INAH



EXPRESIONES

EXCELSIOR | JUEVES 9 DE ABRIL DE 2020

Los registros refieren a 253 féminas que se desempeñaron como prestamistas, maestras, carniceras y hasta prostitutas

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Antes de que Hernán Cortés consumara la Conquista de Tenochtitlan, cientos de mujeres españolas ya se habían trasladado al nuevo mundo y ocupaban toda suerte de negocios y encargos. Los registros refieren a 253 féminas peninsulares en 1521, quienes se asentaron en territorio desconocido y asumieron toda suerte de oficios, como carniceras, comerciantes, encomenderas, maestras, prestamistas, impresoras y mujeres de la vida alegre.

Así lo comentó ayer la investigadora María José Encontra y Vilalta, en una videoconferencia que organizó el Centro de Estudios de Historia de México Fundación Carlos Slim, en el marco de los 500 años de la Conquista.

“Recordemos que llegaron funcionarios con sus familias, provenientes de distintos contextos sociales, económicos y culturales con los conquistadores, esa hueste que llegó con Hernán Cortés y Pánfilo de Narváez. Eran personas educadas y, algunas de ellas, incluso habían vivido en la corte de Carlos I, quienes se hicieron de grandes propiedades en la primera región minera localizada en las cercanías de Taxco”, comentó la académica.

La estudiosa narró que, de forma errónea, se ha insistido en que la participación de las mujeres peninsulares en los procesos de la Conquista y su presencia en la Colonia fue nula. Sin embargo, esta idea ha sido parte de los paradigmas tradicionales de la historia, que ha cambiado a partir de su exploración en el Archivo de Indias, las cartas de virreyes, notarías de la Ciudad de México y las actas de cabildo en el Archivo General de la Nación (AGN).

“Se pensaba que las mujeres no habían participado

DE OFICIOS VARIOS

MUJERES ESPAÑOLAS EN EL NUEVO MUNDO



Ilustración: Horacio Sierra



¿Por qué viajaban a América? Por la misma razón que los hombres: querían salir de la miseria o porque buscaban fama y fortuna.”

MARÍA JOSÉ ENCONTRA
INVESTIGADORA

253

FÉMINAS

Arribaron a la Nueva España con las huestes del conquistador Hernán Cortés, en 1521.

en la Conquista o en el virreinato; pero, desde el segundo viaje de Cristóbal Colón, hay documentación que avala el traslado de grupos familiares completos”, dijo.

¿Por qué lo autorizaron? “Para establecer arraigo en esos territorios; y, básicamente, la población que llegó eran personas con un oficio,

como la agricultura o la herrería... Y si quisiera anular el prejuicio creado a raíz de la leyenda negra, que propició Inglaterra, que decía que todas las personas que llegaron (a América) no eran lo mejor de la sociedad; es decir, que sólo había delincuentes o prostitutas. Es una leyenda sin razón de ser, aunque no podemos negar la participación de esos segmentos no apropiados de la población.

“Pero sí quiero reiterar que las autoridades intentaron que llegaran familias honorables al nuevo continente”. Tan es así que, para viajar necesitaban la autorización de la Casa de Contratación de Indias, donde un requisito era que fueran de sangre limpia y demostraran del lado paterno y materno, y hasta cuatro generaciones atrás, que no hubieran sido procesados como moros, judíos o por herejía, explicó.

Una vez obtenido esto, buscaban un agente naviero y el costo ascendía a nueve ducados, lo cual no era barato. Y éste se elevó hacia 1582 hasta los 22 ducados, añadió.

Según los registros del segundo viaje de Colón,

llegaron familias completas de campesinos y artesanos, entre las que había 308 mujeres.

INTRÉPIDAS

Tras la toma de Tenochtitlan, en 1521, Bernal Díaz del Castillo también da una luz sobre la presencia de las mujeres y cita a María de Estrada, Francisca de Ordez la Bermuda, la esposa del capitán Portillo, Isabel Rodríguez la Vieja y Mari Hernández, entre otras que no recuerda.

“Y si sigo las referencias de los archivos, entre 1520 y 1539 se realizó el registro de 13 mil 262 personas, de las cuales, el 6.3 por ciento correspondía a mujeres; es decir, cerca de 845, aunque esas son las registradas”.

¿Por qué viajaban a América?, cuestionó. “Por la misma razón que los hombres: querían salir de la miseria o buscaban fama y fortuna”.

¿Qué hacían las mujeres en la Nueva España? “Todo tipo de actividades: comerciantes, encomenderas, maestras, prestamistas, esclavistas o como mujeres de la vida alegre. Un ejemplo fueron aquellas féminas que, en 1524, se establecieron en la capital y alquilaban huertas en la calzada Tacuba.

O, como María de Estrada, hija de un tesorero español que, en 1521, fue una de las carniceras que abasteció a la Ciudad de México y transportaba carne desde Tamaulipas, comercializando hasta las pezuñas y los cueros, ya que tenía una red de fabricación de velas.

También hubo mujeres dedicadas a la compra y venta de esclavos o las prestamistas. “Aquí podemos observar que, como era mal visto prestar dinero y recibir a cambio algo extra, la leyenda que aparece en los documentos es que ‘presta dinero por el gran amor que le tiene a esa persona’, pero nunca habla de intereses o réditos. Creo que en la cantidad anotada ya se establecían los intereses a obtener”.

Y no faltaron las mujeres de vida alegre y de moral distraída, prostitutas, cantoneras o barraganas, quienes no llegaron legalmente, “pero pueden imaginar cómo conseguían el traslado a estas tierras, sobornando a algún miembro de la tripulación o falsificando documentos.”

“Es algo que existió y, en algún punto, la misma reina autorizó la construcción de una casa destinada a la prostitución en un edificio localizado en Mesones, casi esquina con La Merced, en la Ciudad de México”, concluyó.



Foto tomada de artnews.com/

HELÈNE AYLON

Muere pionera del arte ecofeminista

La artista estadounidense Helène Aylon (1931-2020) falleció el lunes pasado a los 89 años, debido a complicaciones relacionadas por el coronavirus, informó ayer la galería Leslie Tonkonow Artworks + Projects.

Manifestó que la artista abordó temas espirituales y sociales, como el medio ambiente y el feminismo. Es considerada una de las pioneras en el activismo antinuclear y el judaísmo.

— Notimex

BERLÍN, ALEMANIA

Se registró un incendio en el Foro Humboldt

El Foro Humboldt, ubicado en Berlín, Alemania, registró una explosión ayer, que causó un incendio y dejó como saldo una persona herida; el origen estuvo en un bote de gas propano.

Unos 80 elementos de seguridad acudieron al lugar para controlar el fuego, lo que consiguieron 30 minutos después. El recinto estaba pactado para ser inaugurado el año pasado.

— Notimex



Foto tomada de egipto.net

EGIPTO

Posponen apertura del Gran Museo

La apertura del Gran Museo Egipcio, anunciada para finales de año, se retrasará para el 2021 como consecuencia de las medidas por la emergencia sanitaria del COVID-19.

Las autoridades de ese país anunciaron que la postergación de los trabajos incluyen también las reformas en el Museo de la Civilización Egipcia y el proyecto de construcción de la Nueva Capital Administrativa.

— Notimex

AUTORES EN CUARENTENA

La ficción se alimenta con la piel del encierro

**CORONAVIRUS
ALERTA**

Sergio Ramírez asegura que el aislamiento es vital para escribir

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

“Sin encierro no hay literatura”, afirmó el lunes pasado el escritor Sergio Ramírez (Nicaragua, 1942), premio Cervantes 2017, durante la charla virtual *Autores en cuarentena*, que organiza el Festival Centroamérica

Cuenta, que se realizará en Guatemala en julio próximo, pero que será reprogramado entre el 22 de octubre y el 1 de noviembre de este año.

“Existimos los que estamos acostumbrados a los encierros y existen los que están acostumbrados a estar en la calle constantemente; y, por tanto, el encierro les molesta más. Yo soy de los que disfruta encerrarse a escribir, pues pienso que sin encierro no hay literatura posible”, dijo el autor de *El cielo llora por mí*. Además, recordó que la historia literaria demuestra que varios autores escriben desde las distracciones,



Yo soy de los que disfruta encerrarse a escribir, pues pienso que sin encierro no hay literatura posible... El aislamiento es absolutamente necesario para escribir.”



Foto: Tomada de Facebook

Con el novelista nicaragüense arrancó el ciclo de charlas literarias virtuales que se transmite en el Facebook de Centroamérica Cuenta.