

Devolverán arte robado. Objetos de arte robados en Irak y Afganistán y decomisados en el Reino Unido serán regresados a sus países de origen tras ser examinados por el Museo Británico, se anunció ayer. “El recinto trabajó mucho con aduanas británicas, Scotland Yard y otros organismos públicos para identificar y restituir objetos robados durante los recientes conflictos, y sólo son algunos ejemplos”, informó la dirección del British Museum. (AFP)

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR MARTES 9 DE JULIO DE 2019

EL TENOR DE 78 AÑOS, CON AGENDA LLENA

Plácido Domingo, estrella incansable

AFP
expresiones@gimm.com.mx

ORANGE, Francia.— Su carrera es casi tan larga como el reinado de Isabel II: a sus 78 años, Plácido Domingo es el cantante lírico de todos los récords y no pretende retirarse.

En el festival de Chorégies de Orange, el más antiguo de arte lírico en Francia que celebra sus 150 años, el legendario tenor español convertido en barítono actuó el sábado en una velada de zarzuela, género que ha contribuido a preservar.

En el ensayo general del viernes, Plácido Domingo prefirió no hablar con la prensa para preservar su voz antes del concierto, tras haber anulado recientemente una representación de *La Traviata* en Múnich.

Mezcla de carisma y de modestia, el “rey” de la ópera puede dar la impresión de ser un hombre con prisas, pero entre bastidores se tomó el tiempo de bromear con los bailarines de los ballets de Antonio Gades que participaron en esta *Noche española*.

En el antiguo teatro de Orange, su cara se iluminó. En mayo, Domingo cantó su papel 151 en 60 años de carrera, un récord histórico. Un mes antes, celebraba su representación cuatro mil sobre el escenario.

Sólo en julio, actuará en Baden-Baden (Alemania) para cantar el protagónico de *Simon Boccanegra* de Verdi y luego en el Teatro Real de Madrid con *Giovanna de Arco*, del mismo compositor. Aterrizará luego en Praga para *Operalia*, el concurso internacional de canto lírico que creó en 1993, y continuará en las Arenas de Verona para cantar y dirigir *La Traviata*.

“Si descanso, me oxido”, dijo hace unos años el cantante nacido el 21 de enero



Foto: AFP

El cantante tiene funciones en Baden-Baden, Madrid y Praga.

de 1941 en Madrid antes de mudarse a los ocho años con su familia a México.

“Al principio de mi mandato como director general del Metropolitan Opera (de Nueva York) en 2006, una de mis responsabilidades era organizar el adiós de Plácido”, confía Peter Gelb, de paso por Francia.

“En esa época era inimaginable que seguiría cantando mucho tiempo más tras una carrera sin igual en el MET, en la que cantó sus primeros papeles”, dijo.

“Pero en vez de retirarse, Plácido parece haber descubierto su propia fuente de juventud, reinventándose como barítono” a partir de 2009, aseguró.

El año pasado, el MET festejó sus cincuenta años de carrera, un “hito casi imposible de imaginar de nuevo en el futuro”, según el director, que indica haberlo programado para la temporada 2021-2022 (cantará principalmente *Madame Butterfly*).

Calificado por la prensa estadounidense como un *operaholic* (adicto al trabajo en la ópera), Domingo tiene, según su sitio web, actuaciones previstas hasta noviembre de 2020.

MUSEO DE FOTOGRAFÍA APOYA AL ROCK



El Museo Archivo de la Fotografía está ubicado en Guatemala #34, en el Centro Histórico de la CDMX.

Foto: Tomada de la página web de la Secretaría de Cultura de la CDMX

CASA DE LAS AJARACAS

El recinto público dedicado al arte fotográfico hace más conciertos que exposiciones

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Con un presupuesto de un millón de pesos, un programa expositivo limitado y el impulso de tocadas de rock, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF), ubicado en la restaurada Casa de las Ajaracas, apuesta por un cambio en su rostro como espacio de la memoria en la Ciudad de México, bajo la dirección de Daniel Vargas Serna.

Vargas es un joven egresado de Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, quien adolece de experiencia en el sector público y se autodefine así: “No me considero fotógrafo profesional, pero sí un amante y apasionado de la fotografía que durante muchos años ha estado relacionado a este medio”, expresó en entrevista con **Excelsior**.

Durante los primeros seis meses de su administración apenas inauguró la muestra *La ciudad y la bicicleta* y programó al menos cuatro tocadas de rock y otros ritmos, con agrupaciones como Frauderos, Campechano, Ruptura y Rayuela Jazz, dentro del programa Noche de Museos, pese a que durante las presentaciones las salas del museo permanecieron cerradas.

“Por qué si los conciertos se realizaron en la Noche de Museos, las salas permanecieron cerradas?”, se le cuestiona a Vargas. “Siempre se ha tenido abierto, lo que pasa es que en las últimas dos (tocadas), de abril y mayo no teníamos exposición”, afirma.

Sin embargo, durante la presentación de Frauderos, del miércoles 30 de enero, el funcionario dijo lo contrario al inicio del evento, como se aprecia en el video de aquel día, ubicado en la cuenta de Facebook del MAF: “Queremos avisarles que a partir de ahora se cierra el acceso a las demás salas de exhibición; queremos que disfruten con nosotros este primer evento”.

Vargas Serna admite que no tiene experiencia en el sector público y, en su breve trayectoria, se muestra como director de cineclubes en Hidalgo y Veracruz, docente en



Fotos: Tomadas de Facebook

El MAF programó al menos cuatro tocadas de rock y otros ritmos con agrupaciones como Frauderos, Campechano, Ruptura y Rayuela Jazz.

la Universidad Veracruzana, colaborador en investigación intercultural y una especialidad en Antropología Visual por la Flacso Ecuador, donde vendía mole, pozole y cochinita para completar el monto de su beca.

¿Cómo fue que le contactaron de la SC local para este cargo?, se le pregunta. “Lo que pasa es que siempre he estado en el medio, como te comentaba; revisaron mi perfil, mi currículum”.

20

PERSONAS

laboran en total en el Museo Archivo de la Fotografía, recinto que depende de la Secretaría de Cultura local.

¿Lo revisó el secretario Alfonso Suárez del Real? “No sé quién, pero el secretario me hizo la invitación y el nombramiento”.

¿Lo conocía de antes? “Como actor de la vida política y alguna vez estuvimos en coincidencia sobre todo en tema de proyectos culturales. Eso ya tiene dos o tres años. Tú bien sabes que en el medio público y artístico toda la gente se cruza; entonces me parece que eso fue una coincidencia, pero finalmente el hecho de que hayan analizado mi perfil y mi currículum, creo que también es una de las nuevas políticas de la nueva administración; no es simplemente la invitación libre, sino una revisión de los perfiles”.

LAS CONDICIONES

Sobre el uso del MAF para tocadas, Vargas asegura que el espacio está abierto a todas las expresiones.

“Nosotros brindamos el espacio, facilitamos el equipo de sonido, alguna otra necesidad y los artistas vienen entusiasmados a mostrar su obra; el espacio está abierto para diferentes propuestas y si alguien quiere presentar un libro, generar un foro de debate... el MAF está dispuesto a ofrecer el espacio”.

Y aclara sus condiciones: “que colaboren en la parte de la logística; si va a ser un grupo de rock, que vengan desde antes a apoyarnos en el montaje, que traigan sus instrumentos en buen estado, que no generen un problema eléctrico, y pedirles que, si invitan a sus fans, se haga todo en orden y no se rompa la seguridad del recinto”.

¿No requieren permisos para estos eventos?, se insiste. “Nos basamos en los lineamientos de Protección Civil de la SC. Además, hay un protocolo para lo que tiene que ver con la relación del inmueble, que es patrimonio cultural... y tenemos el permiso de la SC local y de Noche de Museos”.



No me considero fotógrafo profesional, pero sí un amante y apasionado de la fotografía.”

DANIEL VARGAS SERNA
DIRECTOR DEL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

¿No hay permiso especial para tocadas? “Pertenece-mos a la SC del gobierno de la Ciudad de México y, al estar en el circuito de museos de la Dirección de Patrimonio, nosotros ya estamos automáticamente autorizados para poder hacer obras de teatro, conciertos, proyección de cine” (sic).

“En lo que si nos fijamos es en que no sean bandas de cover para no meternos en un problema de derechos, sino que tengan música original. Además, si ya tuvimos un grupo de rock, bueno, demos la oportunidad a un grupo de pop, de ranchera o de freejazz”, añade.

SE VA EL TIEMPO...

Vargas también fue cuestionado sobre la escasa programación en el MAF durante los primeros seis meses, pero argumenta fue a causa de la remodelación, acondicionamiento del espacio y la curaduría de la primera muestra.

¿Necesitaban seis meses?, se le insiste. “Al momento en que entro hay nuevos lineamientos de administración y lo que nos pidieron es que primero nos empapáramos de toda la cuestión administrativa, los objetivos de cada recinto y generar un plan de trabajo para este nuevo periodo. Se va el tiempo rápido. Es cierto que nos tardamos un poco, pero también la SC tiene unos tiempos que van caminando de acuerdo a los procesos administrativos y económicos”.

¿Cuántas personas colaboran hoy en el MAF? “20 personas”.

¿Cuál fue el costo de la primera exposición montada? “No estoy seguro de los costos reales, porque todavía estamos revisando algunas cuestiones administrativas”.

Para el resto del año, Daniel Vargas plantea dos exposiciones: la de Rubén Pax —inaugurada el pasado jueves 4 de julio— y otra dedicada al 50 aniversario del STC Metro, donde se exhibirán algunas imágenes inéditas del propio archivo del MAF.

¿Cuáles fueron las indicaciones de Suárez del Real? “Revitalizar el MAF en todos los sentidos, pero también justo lo que te estaba comentando: difundir el patrimonio fotográfico; y garantizar los derechos culturales, y en ese sentido va toda la política de puertas abiertas que tenemos”.



Foto: Reuters

MEMORIA FÍLMICA DEL HOLOCAUSTO

Murió el prolífico Artur Brauner

BERLÍN.— El alemán Artur Brauner, productor de más de 300 filmes, muchos consagrados a la memoria de las víctimas del Holocausto murió en Berlín a los 100 años. “Alemania pierde a uno de sus productores de cine más importantes. Ver que un judío polaco perseguido emigra tras la guerra al país de los asesinos de su familia para producir cine y participar en la reconstrucción de Alemania es un regalo para el país”, dijo Monika Grütters, ministra de Cultura. (AFP)

Restauración pública

LA RONDA DE NOCHE, DE REMBRANDT



Foto: AP

MONUMENTAL. La célebre obra que el maestro holandés creó en 1642 mide 3.8 metros de alto por 4.5 metros de ancho y pesa 337 kilos.

La rehabilitación del cuadro también es transmitida vía internet para que el mundo pueda observarla

AFP
expresiones@gimm.com.mx

ÁMSTERDAM.— Expertos del Rijksmuseum de Amsterdam comenzaron ayer la mayor restauración jamás llevada a cabo del famoso cuadro de gran formato *La ronda de noche*, de Rembrandt, tras una gran urna de cristal en la galería de honor del recinto holandés, bajo la mirada de los visitantes.

La restauración del inmenso lienzo (también conocido como *La ronda nocturna*) de 1642 está prevista que dure varios años y también será retransmitida en directo en internet para que todos puedan observarla.

“*La ronda de noche* es una de las obras más conocidas del mundo. Más de dos millones de visitantes vienen a verla cada año”, declaró a la prensa el director del museo, Taco Dibbits.

La monumental obra, que mide 3.8 metros de alto por 4.5 metros de ancho y pesa 337 kilos, “pertenece a todo

el mundo” y consideramos que “el público tiene derecho a ver lo que hacemos con el cuadro”, prosiguió.

El proyecto, llamado *Operación Ronda de Noche*, cuesta varios millones de euros y es una gran primicia. Se trata del “trabajo de investigación y de restauración más vasto y más completo de la obra maestra de Rembrandt de la historia”, declaró el museo en un comunicado.

Con la mirada puesta en el futuro y en las próximas generaciones, el Rijksmuseum desea “conservar lo mejor posible” la obra, que atrae cada año a multitud de visitantes.

Estos pueden observar los delicados gestos de los restauradores mientras trabajan tras una enorme urna de vidrio que rodea el lienzo, creada especialmente para la ocasión y diseñada por el arquitecto francés Jean-Michel Wilmotte, al que ya se le había confiado la modificación de las salas durante la larga renovación del museo, concluida en 2013.

DAÑADA CON UN CUCHILLO

El holandés Rembrandt Van Rijn (1606-1669) recibió en 1642 el encargo del capitán de la milicia burguesa de Amsterdam, Frans Banninck Cocq, para retratar a



los oficiales y miembros de su milicia. En tres siglos y medio, el monumental óleo conoció traslados, intentos de restauración e incluso se salvó de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

La última gran restauración de la obra se remonta a más de 40 años, después de que en 1975 un hombre con problemas siquiátricos la dañó con un cuchillo.

Desde entonces, los expertos constataron la aparición de un halo blanco en algunas partes de la pintura, en particular alrededor de la zona dañada por las cuchilladas, que blanqueaban la representación de un perro en la parte inferior derecha.

“Estos últimos años hemos notado que un resplandor blanco aparecía en la parte inferior del cuadro. Queremos comprender de qué se trata” y “restaurar la obra lo mejor posible”,

explicó Taco Dibbits cuando anunció los trabajos de restauración en octubre.

Para determinar las mejores técnicas de restauración, los expertos examinan la pintura gracias a fotografías de alta resolución y a la ayuda de análisis digitalizados del cuadro y de cada capa de barniz y de pintura. Antes del inicio de esta operación, *La ronda de noche* fue el centro de una exposición organizada en febrero con motivo del 350 aniversario de la muerte del célebre pintor holandés.

POPULAR

La ronda de noche es una de las pinturas más famosas del arte mundial. Tanto así, que el cine y la música han abordado esta pieza del maestro holandés. Por ejemplo, en 2006 el cineasta británico Peter Greenaway rodó una película dedicada al cuadro, protagonizada por Martin Freeman en el papel de Rembrandt. Se presentó en el Festival de Venecia el 6 de septiembre de 2007.

En cuanto a música, el segundo movimiento de la *Sinfonía 7* de Mahler o la ópera *De Nachtwacht*, de Henk Badings de 1942, y como punto y aparte las canciones *Night Watch*, de King Crimson, o *The Shooting Company of Captain Frans B. Cocq*, del grupo Ayreon.



Foto: Notimex

EN MÉXICO. El golfo de California, hogar de la vaquita marina, fue el único sitio declarado en peligro por parte de la Unesco.

SON DE CARÁCTER NATURAL, CULTURAL Y MIXTO

Listado de la Unesco suma mil 121 sitios patrimoniales

EFE
expresiones@gimm.com.mx

BAKÚ.— La Unesco inscribió como Patrimonio Mundial 29 sitios nuevos durante la reunión número 40 de su comité, con lo que este índice cuenta ahora con mil 121 lugares que destacan por su carácter natural, cultural y mixto repartidos en 167 países.

Mechtild Rössler, titular del Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco, calificó de “importante” el resultado de la cita, que se cerrará mañana, pero que ya acabó su análisis sobre la inclusión de nuevos sitios en la lista, que este año son diez más que los adoptados en el encuentro anterior.

De los 29 nuevos sitios inscritos cuatro son naturales, un mixto y 24 culturales, sin contar la extensión del sitio mixto —natural y cultural— de la región de Ohrid (Albania y Macedonia del Norte).

Rössler consideró que el otro logro en Bakú fue una revisión del estado de conservación de 166 sitios amenazados, entre los que citó a Venecia y la Basílica de la Natividad y la Ruta de Peregrinación en Belén, que salió este año de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro. También retiró la Unesco las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura (Chile) de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, un éxito para la nación del Cono Sur.

EN PELIGRO, SÓLO EN NUESTRO PAÍS

Por contra, las islas y áreas protegidas del golfo de California, en México, único lugar en el mundo donde habita la vaquita marina, especie en estado crítico de extinción, fueron declaradas Patrimonio Mundial en Peligro.

La funcionaria señaló que la organización dedica cada vez más atención al estado de conservación de los sitios, ya que muchos de ellos enfrentan amenazas.

Sin embargo, de seis sitios propuestos para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, sólo el de México acabó siendo incluido.

En el caso de Nepal, el Comité le dio un año de plazo para evitar que el valle de Katmandú sea incluido en esta lista, tras un largo debate entre las delegaciones y el deseo expresado por el Estado de que el sitio no fuera inscrito.

La Unesco tampoco llegó a incluir el sitio arqueológico de Babilonia, a 85 km al sur de Bagdad, tras una intensa polémica en torno a la propuesta del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) que recomendaba declararlo Patrimonio Mundial en Peligro inmediatamente después de otorgarle el estatus de Patrimonio de la Humanidad.



Propuestas congeladas

Se difirió la inclusión de Jaipur (India), y del santuario de aves migratorias en el litoral del Mar Amarillo.

Según Icomos y varios países, entre ellos España y Hungría, la Lista en Peligro no debe ser vista como un castigo ni una sanción, sino, al contrario, como una oportunidad para atraer ayuda internacional científica y económica para resolver los problemas.

Los debates del Comité se basaron en los informes de los órganos consultivos de la Unesco, Icomos y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, según el caso, pero las evaluaciones no estuvieron exentas de polémicas, pues los países ignoraron en varias ocasiones las recomendaciones de Icomos, que recomendó, por ejemplo, devolver a los estados los dos propuestas de Portugal, la Real Obra de Mafra y el Santuario del Buen Jesús del Monte en Braga; la región minera prehistórica de sílex de Krzemionki, de Polonia, y el paisaje de crianza y doma de caballos de tiro ceremoniales en Kladruby nad Labem, en Chequia. No obstante, al final fueron aceptadas.

SUBASTA EN LONDRES DE UN BUSTO DEL FARAÓN NIÑO

Egipto tomará la vía legal por Tutankamón

EFE
expresiones@gimm.com.mx

EL CAIRO.— El gobierno egipcio anunció ayer que tomará serie de medidas, incluida una denuncia civil, después de que la sala británica de subastas Christie's vendiera por 5.6 millones de dólares un busto del faraón Tutankamón que las autoridades sospechan que pudo salir ilegalmente de Egipto.

En un comunicado, el Ministerio de Exteriores informó de que ayer se reunió el Comité Nacional para Recuperar las Antigüedades, con la presencia de representantes de varios ministerios

y de la Fiscalía General, para abordar los pasos a seguir tras la subasta del pasado 4 de julio en Londres.

Según la nota, la Fiscalía egipcia decidió ponerse en contacto con Interpol para que ese organismo de policía internacional emita una circular que permita rastrear las piezas arqueológicas que están fuera de Egipto.

Asimismo, el gobierno ordenará a sus embajadas en todo el mundo para que rastreen esas piezas e informen a El Cairo en caso de sospechar que fueron exportadas por contrabandistas o coleccionistas poco respetuosos del patrimonio histórico.

5.6

MILLONES

de dólares fue el monto que se pagó en la subasta de Christie's por la importante pieza que reclama Egipto.

Además, las autoridades contratarán un despacho de abogados en Reino Unido para tomar “todas las medidas legales necesarias para presentar una demanda civil” por la venta del busto del conocido como “faraón niño”.

Exteriores señaló que en la reunión de ayer el Comité

expresó su molestia por el comportamiento “no profesional” de Christie's por sacar a subasta la pieza sin presentar los documentos de propiedad del busto de tres mil años de antigüedad, tal y como había requerido anteriormente El Cairo.

También dijo su deseo de que exista “una mayor cooperación por parte las autoridades británicas y recordó la “cooperación continua en el campo arqueológico” con Reino Unido, al destacar la presencia de 18 misiones británicas en Egipto.

El Cairo se había movilizado para evitar la subasta del busto del dios Amón

representado con las facciones de Tutankamón, de unos 28.5 cm, así como otras piezas de menor importancia de la época faraónica que Christie's anunció a principios de junio que pondría a la venta.

En su momento, se dirigió a la Unesco y contactó con el Ministerio de Exteriores británico y la sala de subastas para detener el proceso de venta hasta que se probara la procedencia de los objetos.

Sin embargo, Christie's aseguró que el busto fue adquirido en 1985 por Heinz Herzer, “negociante afincado en Múnich”; antes pasó por las manos del austriaco Joseph Messina, que lo adquirió en 1974 al príncipe Wilhelm von Thurn, quien “supuestamente, según la compañía británica, lo tenía en su acervo desde los 60.



Foto: AFP

El Cairo trató de evitar la subasta del busto en cuestión, representado con las facciones de Tutankamón, de 28.5 cm.



Venta Especial

DEL 9 AL 15 DE JULIO

BBVA

Creando Oportunidades

HASTA

50%

DE DESCUENTO DIRECTO

HASTA

+24

MENSUALIDADES SIN INTERESES

HASTA

50%

DE DESCUENTO DIRECTO

+10%
ADICIONAL SÓLO
AL PAGAR CON TU
CRÉDITO REVOLVENTE
SEARS

EN LOS DEPARTAMENTOS DE HOGAR, MUEBLES, COLCHONES, LÍNEA BLANCA, ELECTRÓNICA, TECNOLOGÍA ENTRETENIMIENTO Y DEPORTES.

Vigencia del 9 al 15 de julio de 2019.

* Compra mínima \$1,000.00

PREGUNTE POR MARCAS, MODELOS Y ARTICULOS PARTICIPANTES CON NUESTROS VENEDORES Y EN www.sears.com.mx
Para plan Revolvente con tu crédito Sears CAT 25.90% para fines informativos. Julio 2019.

SEARS®