



EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



PLAZA PINO SUÁREZ, CENTRO HISTÓRICO

HALLAN VESTIGIO CEREMONIAL MEXICA

Arqueólogos del INAH descubrieron, a centímetros de la Plaza Pino Suárez, restos de una subestructura que debió ser parte de la delimitación del espacio sagrado del calpulli de Cuezcontitlan, "Lugar de las trojes". Así lo informó la Dirección de Salvamento Arqueológico. Hace poco más de un mes se procedió al rescate de estos vestigios.

Foto: INAH

EX TERESA ARTE ACTUAL

DOCUMENTAN DESVÍO DE RECURSOS

COMPRA IRREGULAR DE MADERA, SUPRESIÓN DE FACTURAS, PAGOS A PROVEEDORES SIN CONTRATO DE POR MEDIO Y EVENTOS FANTASMA SON ALGUNAS DE LAS INCONSISTENCIAS >4



Foto: Edgar Hernández



Foto: AP

Did the bear sit under a tree, de Benny Andrews en la muestra *El alma de una nación*.

TATE MODERN EL ALMA DE UNA NACIÓN

Muestran el arte del Black Power

EFE
expresiones@gimm.com.mx

LONDRES.— El museo Tate Modern de Londres presentó ayer la exposición *El alma de una nación: el arte en la era del Black Power*, en la que se muestra el trabajo de más de 60 artistas negros entre los años 60 y 80 en Estados Unidos, durante el Movimiento por los Derechos Civiles.

El curador de la exposición, Priyesh Mistry, dijo que el fin de esta exhibición —abierta al público hasta el 22 de octubre— es entender "cómo los artistas dieron salida a los cambios sociales" de ese momento ante los conflictos raciales.

El movimiento Black Power dejó imágenes inspiradoras de líderes políticos como Malcom X, Angela Davis o el trabajo abstracto dedicado al legado de Luther King; fotografías y pinturas de iconos de la música como Aretha Franklin y figuras del deporte como el boxeador Muhammad Ali.

También se puede ver material de archivo como imágenes de arte callejero y carteles del movimiento negro, y el trabajo del antiguo ministro de Cultura de las Panteras Negras Emory Douglas, en el periódico *The Black Panther*.

Entre las pinturas destacadas está el homenaje a Malcolm X por Jack Whitten,

galardonado con la Medalla Nacional de las Artes por el expresidente Obama en 2015, y que se muestra al público por primera vez.

La exposición comienza con la historia de Spiral Group, un colectivo de Nueva York que se preguntó cómo los artistas negros debían relacionarse con la sociedad estadounidense.

A partir de ahí, otros como David Hammons, Sam Gilliam, Melvin Edwards, Betye Saar, Jack Whitten o William T. Williams acercaron su trabajo a Londres, en una muestra donde, en palabras de su comisario, se espera a "un público diverso".

¿Qué me pongo?

MARCELINO PERELLÓ



Dragones a la vista

San Jorge ya no será sacro, pero sigue siendo el santo patrón de varios países, como Inglaterra, Georgia (en el Cáucaso) o Cataluña.

Hace unas semanas se celebró en toda Cataluña la fiesta ancestral de San Jorge, Sant Jordi. Tiempo atrás le platiqué de ella aquí mismo. Hoy insisto porque la de este año tuvo características diferentes, que la hicieron del todo especial.

Se trata de una celebración distinta a cuantas pueblan el universo de los festejos. El pretexto, porque no es más que eso, es la leyenda de que el mítico San Jorge, cabalgando sobre su magnífico corcel, la espada en alto, acude a rescatar a la bella princesa que el temido dragón raptó y mantiene cautiva. Obviamente se sale con la suya, matando a la temible bestia y regresando al poblado con la bella y sonriente doncella sentada en la grupa del alazán, para regocijo de propios y extraños.

Hace ya muchos decenios que la Iglesia católica decidió dar de baja del santoral al mítico caballero, alegando que no existían pruebas fehacientes de su existencia. Yo me pregunto si van a andar pidiendo "pruebas fehacientes" de la existencia de todos los ilustres santos, santas y personajes eximios que recorren la historia sacra, antes y después de la publicación de la Biblia. Me pregunto, si se abocaran al riesgoso proyecto de probar la veracidad de las cuitas y milagros de las figuras santas, cuántas quedarían en pie. Empezando por el mero mero Jefe.

Parece ser que sólo el George fue blanco de su ira purificadora, tal vez por el carácter belicoso y justiciero que se le atribuye. El caso es que ya no será sacro, pero sigue siendo el santo patrón de varios países, como Inglaterra, Georgia (en el Cáucaso) o Cataluña.

En este último país se festeja con un enorme fervor. Laico tal vez, pero fervor en serio. El caso es que el día de Sant Jordi se celebra de manera muy hermosa, especial y multitudinaria. Todo el mundo tiene que regalar un libro y una rosa a sus seres queridos, en el sentido más laxo de la palabra.

Hasta hace medio siglo, digamos, sólo se regalaban entre enamorados. Él le daba una rosa a ella y ella un libro a él. La rosa no podía ser comprada, debía ser cortada del rosal y escogida por ella. Como los rosales ya no se dieron abasto, la tradición mudó tantito. Todo alrededor del Palacio Presidencial de Sant Jordi, en la plaza de Sant Jaume, en la noche se coloca una alambrada de dos o tres metros de altura, y cientos de longitud, todo alrededor del Palacio. Durante la noche los trabajadores engarzan en ella miles, decenas de miles de rosas.

Al día siguiente, pues, cuando la gente empieza a salir, lo primero que hacen es ir a una florería callejera (que ese día son también miles), compran una rosa (él la paga), van a Sant Jordi; allá ella escoge una de la alambrada —que no hay que pagar, por supuesto— y en su lugar colocan la que compraron. De esta manera el ritual se cumple, sin necesidad de andarse trepando por los cerros en busca de un rosal silvestre.

Con los libros es lo mismo. Él escoge uno en los miles de *stands* que los libreros han

colocado en las calles de toda la ciudad. De todas las ciudades. Esta vez es ella quien paga.

Es importante que en medio de la barbarie de la civilización industrial las fiestas populares conserven su vigor y carácter.

Proyectos institucionales no convocan hermosos eventos, pues esas rígidas reglamentaciones obstruyen. Manifestaciones independientes reclaman improvisación vivaz al liberarse, con recursos exigüos alcanzan metas espléndidas, en sus únicas normas permiten el regocijo realmente original.

Obviamente el surgimiento del feminismo llevó a cancelar esta tradición, al considerarla machista, misógina e inequitativa. De manera que hoy la mujer sigue regalando libros, pero el hombre está obligado a obsequiar la rosa y también un libro. Manera *sui generis* de combatir la inequidad. Y no es la única.

Este abril hubo más rosas y libros que nunca. Fue un verdadero aluvión. Y es que el 1º de octubre se celebrará el referéndum en el cual los catalanes decidirán su futuro: si prefieren seguir formando parte del estado español, al que pertenecen desde hace 300 años, cuando perdieron la guerra contra Francia y España y fueron conquistados, o si desean recuperar la libertad perdida entonces y convertirse, de nuevo, en un país independiente.

Hace muchos decenios que la Iglesia católica dio de baja del santoral al mítico caballero, alegando que no había pruebas fehacientes de su existencia.

La situación, pues, es muy tensa. Tanto en Cataluña como en España. Sin embargo, no es una situación simétrica. Si en Cataluña estos días cruciales se viven con ilusión y entusiasmo, en España los sufren con el terror de la pérdida inminente. Están contra la pared y no saben cómo hacerle.

No es necesario que le diga, agudo lector, que Sant Jordi tiene la importancia y el relieve que tiene, porque al menos desde hace 300 años, el dragón ha representado a España y tiene cautiva a Cataluña, la doncella.

Ese y otros dragones seguirán pululando por el mundo, qué duda cabe. Pero la esperanza áurea de que la estocada que recibirá los deje para siempre tocados, está más viva que nunca. Yo no sé qué nuevo sentido tendrá la fábula si finalmente en octubre vence la libertad.

En ningún caso hay que cejar. Es preciso que en el mundo la estirpe de los Sant Jordi crezca, se fortalezca y triunfe. Y que la especie de los dragones vea venir, de una vez por todas, su extinción definitiva.

FEDERICO KAMPF



"El artista nace", apuntó Kampf.

Foto: Daniel Betanzos

El arte, en las venas

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

"Es una simbiosis que le hayan pedido a un mexicano que haga un fresco en Roma", señaló el artista visual mexicano Federico Kampf, respecto al mural académico que está realizando en un museo, en el centro histórico de la capital de Italia.

Entrevistado por Francisco Zea para *Imagen*, dijo que esta obra, que nombró *Conciencia, tiempo, energía*, trata "sobre la filosofía, sobre la irrealidad". Destacó que es una obra totalmente trascendental para los mexicanos y para los italianos mismos, ya que "es un ejercicio clave de apertura de conciencias".

Sobre su vocación, dijo que el arte se trae en la sangre, "por eso digo que el artista nace", apuntó. Compartió que toda su vida tuvo la tendencia artística-humanística y siempre estuvo entre la decisión de estudiar artes plásticas o filosofía, pero "sucumbió" a la presión de la familia, por lo que estudió derecho en la Universidad Panamericana y en sexto comenzó también a estudiar filosofía.

Recordó que cuando tomaba las clases de matemáticas se la pasaba dibujando. Relató que cuando tenía entre cinco o seis años preparó un acto en una caja. Hizo 24 dibujos en blanco y negro de toda la historia de Cristo,

Conciencia, tiempo, energía es el título que el creador mexicano eligió para el mural que realiza en Roma



Pienso que lo profano y lo sagrado es lo mismo, tienen la misma carga sexual; por ejemplo, una imagen sagrada, no hay una distinción entre el erotismo y lo sagrado y lo que llamamos profano, porque estas son convenciones sociales."

FEDERICO KAMPF
ARTISTA VISUAL

desde la Natividad hasta la Crucifixión, los pegó en una caja con cinta transparente e hizo un sistema de manivela, "que yo iba a proyectar en el escenario de la caja, era hacer cine literalmente".

Subrayó que la filosofía es

su pasión, "es la materia prima de todo lo que hago, incluso plásticamente", dijo.

Asimismo acotó que le interesa mucho el tema de la contradicción del ser, ya que "pienso que lo profano y lo sagrado es lo mismo, tienen la misma carga sexual, por ejemplo, una imagen sagrada, no hay una distinción entre el erotismo y lo sagrado y lo que llamamos profano, porque estas son convenciones sociales".

Explicó que lo llama "contradicción", pero en realidad es una síntesis dialéctica de lo que significa el ser.

Precisó que él no podría quedar en el muralismo mexicano, "lo respeto y lo admiro contextualmente, pero mi filosofía no me permitiría hablar sobre sólo un tema; yo abogo por una riqueza de conciencia, retomo las técnicas ancestrales, el fresco, el encausto y las llevo a su máxima expresión contemporánea".

En México, los murales de Federico Kampf se pueden apreciar frente al Monumento a la Revolución, donde está el mural *El Coloso*, o en Nopala, en una ex hacienda jesuita. También en el hotel La Escondida en Tepozotlán.

EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

RECOMENDACIONES

El libro

"Troche dibuja a mano, artesanalmente. Pocos elementos. No necesita más para hipnotizarnos".



TÍTULO: *Troche, dibujos invisibles*
AUTOR: Gervasio Troche
EDITORIAL: Lumen, México, 2017.

EFEMÉRIDES

El nacimiento de Pablo Neruda

Un día como hoy, pero de 1904, nació el poeta Neftalí Ricardo Reyes Basoalto, mejor conocido como Pablo Neruda. Premio Nobel de Literatura 1971. Autor de *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Murió el 23 de septiembre de 1973.



¡Foy cumple SYLVIA SASS

SOPRANO / 66 AÑOS
Debutó en la Ópera Nacional de Hungría en 1917. Se le nombró "la segunda María Callas"



FUE GALARDONADA CON MÚLTIPLES PREMIOS, ENTRE ELLOS: LA CRUZ HÚNGARA DE LA ORDEN DEL MÉRITO, EN EL 2000

INDUSTRIA EDITORIAL



Venden parte de Penguin RH

LONDRES.— Pearson recaudará mil millones de dólares con la venta de una participación del 22% en Penguin Random House a Bertelsmann, el accionista mayoritario de este sello, en el último intento del grupo británico para recomponerse tras una serie de alertas sobre sus beneficios. Golpeado por una aguda caída en sus mercados más grandes, Pearson ha vendido en los últimos años algunos de sus activos más conocidos, como el periódico económico *Financial Times* y el semanal *The Economist*, para poder invertir en su negocio principal en el sector de educación. (REUTERS)

POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

ANTÍGONA

El poder y su crisis ética

En un país con una política caótica como México, el diálogo argumentado de dos "fuerzas contrarias pero equivalentes" sirve para pensar el presente. Reflexionar sobre qué significa hacer política y cómo gobernar. Y este encuentro razonado es lo que propone el dramaturgo David Gaitán en *Antígona*, un montaje que si bien toma como referente el mito griego, plantea una revisión contemporánea del conflicto ético de la política nacional.

"Queremos poner en crisis dentro de la obra temas de política actual. Cómo gobernar, la obligación de los gobernantes, las funciones de quien está frente a un grupo de personas, de quienes gobiernan, lo difícil del activismo político, lo complicado de relacionarse con la familia, los ideales, las ambiciones personales. Son los temas que abordamos desde el teatro", explica en entrevista Gaitán, quien estrenó la obra en el Teatro UNAM en 2015, y ahora la presenta en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

La obra no hace una representación literal del mito. La escenificación comienza en el momento en que Antígona decide sepultar el cuerpo de su hermano Polinices en contra del mandato del rey Creonte. La decisión genera un juicio público para cuestionar la moral y la ética de las leyes que la condenan



El dramaturgo David Gaitán retoma el mito griego para revisar la conflictiva política nacional.

Foto: Pili Pala

por desacato. Esta suerte de debate abierto es la escenificación que propone Gaitán. Y así poner sobre la mesa preguntas sobre las leyes del Estado versus las leyes naturales,

religiosas o personales.

Desde esta ficción, el director busca provocar al espectador sobre el contexto político actual. Lo mismo la escena local que la internacional. A

través de la experiencia estética, dice, generar una discusión sobre el país. "La obra obliga al espectador a atender puntos específicos como el caos en el que vivimos, pero

Antígona, del 20 de julio al 27 de agosto. Jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 hrs. Domingos a las 18:00. Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque.

nos alejamos de los cánones del personaje malo o bueno, y yo veo la obra como una discusión organizada sobre política, una organización que de pronto se vuelve caótica, pero reflexiona sobre el vivir ahora".

Así el teatro se convierte en una asamblea pública donde también participa el espectador. Y aunque hay una producción escénica y de vestuario, la apuesta del director se centra en el diálogo. Conseguir que los espectadores se inserten en ese juicio sin necesidad de arreglos visuales, más que la discusión en su estado puro. Un alegato que también versa sobre la democracia, la libre expresión, el liderazgo de los políticos, las responsabilidades de los ciudadanos y la civilidad.

"Tratamos de evitar al personaje del rey como tirano, malvado, que todo lo que hace es con saña, dolo y placer de ejercer su poder, pero tampoco buscamos presentarlo como el modelo de civilidad, sino a una persona que se muestre argumentada, y así establecer un balance para enfocarnos en sus ideas y pensamientos en esa defensa de la política".

La obra representó en febrero pasado a México en el festival Iberoamericano de Teatro Adelante, en Alemania, y después de la temporada en el INBA se montará en Uruguay y en octubre próximo participará en el 11° Festival Internacional de Teatro Mercosur, en Argentina.



Foto: Especial

El historiador Enrique Florescano.

FLORESCANO

Honran sus ocho décadas

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

Tras cumplir 80 años de edad, el historiador Enrique Florescano recordó la etapa en la que formó parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde colaboró con personajes como Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Héctor Aguilar Camín, José Joaquín Blanco, Antonio Saburit y Solange Alberro.

Durante esa época, el INAH representó un centro de ebullición, al invitar a investigadores de países como Francia y Estados Unidos.

Para celebrar los 80 años de vida del historiador, la Secretaría de Cultura, el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Veracruzana han preparado el homenaje a Enrique Florescano, reconocido por el INAH con el premio Fray Bernardino de Sahagún (1970).

Tendrá lugar hoy en el Palacio de Bellas Artes, donde participarán Erik Velásquez, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; Erika Pani, directora del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, y el escritor Geney Beltrán.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

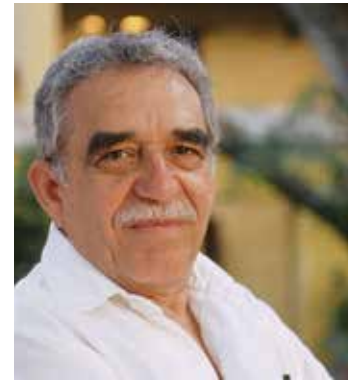


VERANO
CULTURAL 2017

TEATRO • CINE • DANZA • ÓPERA •
MÚSICA • TALLERES

Consulta sedes y programación:
www.gob.mx/cultura • www.gob.mx/mexicoescultura

EXPOSICIONES



CIEN AÑOS DE SOLEDAD A CINCUENTA AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

Muestra bibliográfica en torno a la novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, consagrada como obra literaria universal.

■ BIBLIOTECA DE MÉXICO
Plaza de la Ciudadela 4
Col. Centro Histórico
Lun a dom, 10 a 18 h
Entrada libre*
Hasta julio 30

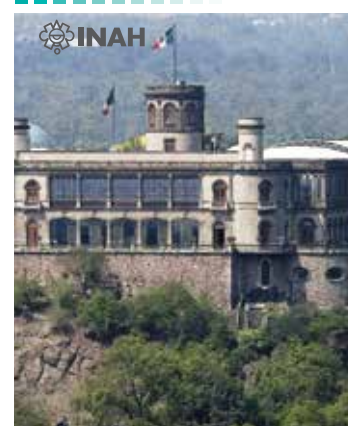


MONSTRUOSISMOS Y NUEVA FIGURACIÓN

Pintura y escultura de la nueva figuración, género artístico gestado a mediados del siglo XX, donde los cánones de belleza quedan de lado para representar el horror de la condición humana.

■ MUSEO MURAL DIEGO RIVERA
Balderas y Colón
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10 a 18 h
Hasta septiembre 17

TEATRO



IMPERIO

Basada en la novela homónima de Héctor Zagal.

Ernesto Godoy interpreta a Maximiliano de Habsburgo, quien aguarda su ejecución en Querétaro. Mientras, recuerda su vida y se arrepiente; juzga también a quienes lo traicionaron, lo engañaron y obligaron a embarcarse en esta aventura.

■ MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
Castillo de Chapultepec • Primera sección del Bosque de Chapultepec
Col. Chapultepec Polanco
Jue 13, 20 y 27, sáb 22 y 29, 20 h

La ópera es puro cuento... y el ballet también

Este ciclo se presenta en su novena edición, con una programación que hará más divertidas las vacaciones de verano.

EL ELEFANTE DE LA VEROSIMILITUD
Ópera al aire libre.
Dirección artística: Mauricio Jiménez y Zabdi Blanco.
■ PLAZA DE LAS ARTES
Sáb, 13 h • Entrada libre*, cupo limitado
Hasta agosto 5

EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS / MAMÁ LA OCA
De Maurice Ravel • Dirección de escena: César Piña.
■ TEATRO DE LAS ARTES
Sáb 15 y dom 16, 12 y 14 h

■ CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Río Churubusco y Tlalpan
Col. Country Club

CONVOCATORIA 2017

INGRESO AL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE

Disciplinas: Arquitectura, Artes visuales, Composición musical, Coreografía, Dirección en medios audiovisuales, Dramaturgia, Letras (incluyendo lenguas indígenas)

Información y fechas de cierre:
www.gob.mx/cultura/convocatorias

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/mexicoescultura | www.gob.mx/cultura | síguenos en: [f](https://www.facebook.com/SecretariaCulturaMx)/SecretariaCulturaMx [@cultura_mx](https://twitter.com/cultura_mx)

PORTADA

INFORME EX TERESA ARTE ACTUAL

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gtmm.com.mx

SE ESTUFUMAN FACTURAS

EXCÉLSIOR TUVO ACCESO AL REPORTE QUE DOCUMENTA CÓMO EL SINDICATO DESVIÓ FONDOS "COMPRANDO" MADERA

SIN REGISTRO

Está comprobado cómo el Ex Teresa pagó cantidades de entre 47 mil y 55 mil pesos por concepto de madera, sin que exista ningún tipo de registro documental que lo avale:

\$5,000.00	8,800.00	63,800.00	NO SE ESPECIFICA PARA QUE EVENTO ES	NO SE ESPECIFICA PARA QUE SE UTILIZÓ
47,629.31	7,620.69	55,250.00	TRANSMUTED	NO SE ESPECIFICA PARA QUE SE UTILIZÓ
			NO EXISTE REGISTRO DOCUMENTAL QUE LO AVALE	NO SE CUENTA CON REGISTRO DOCUMENTAL QUE LO AVALE

Documentos oficiales, cuya copia posee Excélsior, detallan la compra irregular de madera en el museo Ex Teresa Arte Actual, durante los años 2002, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012 y de 2013, así como la desaparición de facturas que deberían comprobar las compras de los años 2000, 2001, 2003, 2004 y 2008, años en que Miguel Ángel Palacio Valencia trabajó como administrador de dicho espacio museográfico, tal como lo detalla el informe que Iván Edeza y Julián Rodrigo Monroy le remitieron al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de Lidia Camacho, en junio de este año.

El documento también aclara que, en 2013, existe un registro en el Sistema de Administración Financiera del INBA (SAF), que demuestra el desvío de recursos en la partida 24401, que contaba con un presupuesto por 449 mil pesos —en números redondos—, de los cuales 430 mil le fueron pagados a un mismo proveedor de nombre Mario Osorio Hernández, mediante 14 pagos diferidos, pero sin existir contrato o pedido formal alguno.

Además, se detalla que las autoridades del museo solicitaron a Maribel Escobilla Varillas, responsable del Centro de Documentación del Ex Teresa Arte Actual, los registros de las exposiciones en las fechas señaladas, sin embargo, detectaron dos tipos de inconsistencias: la justificación de facturas con eventos inexistentes o eventos registrados que en ningún modo utilizaron madera, lo cual apuntaría a la utilización de fondos públicos para la compra de madera inexistente, en un recinto que es uno de los menos favorecidos con fondos públicos.

El resultado de esta investigación derivó en el acoso hacia el director y administrador del recinto, Iván Edeza y Julián Monroy, respectivamente, por parte de los líderes del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC), sector INBA y de la sección OD-INBA 227, con el aval de las autoridades del INBA, como lo muestra la minuta firmada

por Octavio Salazar Guzmán, subdirector general de Administración; y Darío Francisco Montiel Mancilla, director de Asuntos laborales, del pasado 18 de mayo, donde ambos se comprometieron a despedir a Julián Monroy.

Este hecho derivó en la renuncia de Edeza por no recibir el apoyo de las autoridades del INBA y por negociar a espaldas de los funcionarios que detectaron las irregularidades en los gastos del presupuesto federal de esta institución cultural, tal como lo dijo a Excélsior el pasado 10 de julio: "¡Pelemos! (por el proyecto), pero no somos el Cid Campeador. Además, para hacer esa pelea se requería apoyo institucional y no la estábamos teniendo. Digamos que si el subdirector general de administración del INBA pone en duda nuestra labor... entonces no tenemos nada que hacer ahí".

La documentación fue

obtenida a través de la solicitud de información 1116100023517. Sin embargo, hasta el momento Camacho no ha informado por qué razones aceptó la renuncia de Edeza.

Y no ha explicado bajo qué argumentos envió a dos funcionarios de su administración a negociar el puesto de administrador del museo Ex Teresa, utilizando como base argumentos apócrifos.

Camacho tampoco ha dado a conocer el detalle de la supuesta investigación que realizó Jesús Vázquez Rodríguez —a quien el INBA envió como administrador interino— para calmar las demandas sindicales; tampoco se ha referido a las posibles sanciones para los involucrados o si pedirá que los exdirectores Juan Carlos Jaurena y Guillermo Santamarina aclaren los gastos no comprobados, la ausencia de documentos y el desvío de fondos

durante su administración.

Aunado a esto, la funcionaria no ha argumentado por qué no consideró la postura de la sección sindical del Sinitinbal, la cual respaldaba a Edeza antes de su renuncia.

MADERA FANTASMA

La adquisición de madera de pino, triplay y polines en el museo Ex Teresa Arte Actual que logró ser documentada, entre 2000 y 2013, suma un gasto por 1.1 millón de pesos, que en su mayoría no cuenta con justificación alguna, registro documental, rastros o detalles de su utilización. Esto, sin considerar las posibles adquisiciones realizadas en los años 2000, 2001, 2003, 2004 y 2008, de las cuales no existen registros.

Los documentos revelan una centena de gastos, de hasta 68 mil pesos, destinados a proveedores como: Maderería Las Selvas, S.A. de C.V., Marcos Artísticos Moctezuma, Maderas Vermendi, S.A., Javier Gaona Delaporte, Casa Serra, Maderería Fortes, S.A. de C.V., Guadalupe Cecilia Cuevas Rodríguez, Gerardo Ángel Ávila, Juan Carlos Mejía Díaz, LAB-1 Laboratorio de Ideas, David Ríos Jaramillo, Suministros para las Artes Gráficas, Maderería El Ventero, Home Depot, Marcos Espinosa Martínez, Gonzalez Pérez Aldegundo y Noemí López Martínez.

A lo largo de las páginas, el reporte precisa una a una las compras cuyos presupuestos son variables, pero no contienen justificación o rastro de que se hubieran realizado. Unas veces se menciona que la madera fue utilizada para hacer marcos, bases de dicho material o utilizada para diversas exposiciones. La realidad es que la mayoría de estas

adquisiciones no coincidieron con exposiciones o no existe registro físico de su compra.

Algunos ejemplos son: la compra por 23 mil pesos, en 2007, para construir bases de madera (para alguna exposición), en la que nunca se especificó su justificación o la exposición donde sería utilizada y se lee: "No existen elementos para asociarlo a algún evento de la programación del Ex Teresa" y "No existe registro documental que lo avale".

Es el mismo caso de la compra de triplay y polines por 61 mil pesos, supuestamente destinados a la elaboración de mamparas para la XIV Muestra Internacional de Performance, en 2010, de la cual tampoco existe registro documental que avale en qué se ocupó o algún registro fotográfico que lo demuestre.

Otro es la adquisición de pino y triplay, en 2011, a Noemí López Martínez, por 55 mil 250 pesos, la cual nunca se especificó para qué fue utilizada ni existe registro documental.

O el gasto por 63 mil 800 pesos cuyo pago fue realizado a Mario Osorio Hernández sin que exista factura física, aunque sí se detectó un registro digital en el SAFa, cuyo destino tampoco se ha aclarado.

A partir de 2014, cuando Iván Edeza opera plenamente el presupuesto del Ex Teresa, se puede ver que la adquisición de madera disminuyó dramáticamente.

Por esa razón el reporte indica que durante 2014 y 2015 el Ex Teresa no hizo adquisición alguna de madera; que en 2016 sólo adquirió dos tableros de grandes dimensiones, para lo cual pagaron mil 972 pesos; y en 2017 sólo gastaron 17 mil 423 pesos.

ROBO HORMIGA
Ex Teresa Arte Actual gastó entre 2000 y 2013 1.1 millón de pesos en la compra de materiales, que en su mayoría no cuentan con justificación alguna.

AJEDREZ

ARTURO XICOTÉNCATL

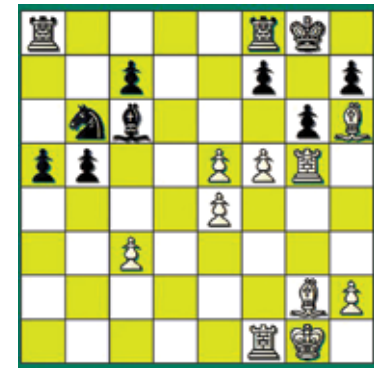
EL PRODIGIO CHINO ARROLLA A PONOMÁRIOV

LAS BLANCAS TORRES APLASTAN A LA INFANTERÍA

La falange negra es impresionante. Un núcleo de 4 peones contra 1. Pero el ucraniano Ponomáriov comete una imprecisión y Yi Wei, de 18 años, le aprieta las tuercas en las casillas blancas. Ponomáriov deja su T8 en los dientes del alfil, pero si la torre hubiese huido el prodigio chino le habría dado un jaque mate ilustrativo.

Blancas: Yi Wei, China, 2,738.
Negras: Ruslan Ponomáriov, Ucrania, 2,699.
Apertura Inglesa, A13.
R-3, VIII Super Torneo Danzhou, 11-07-2017.

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.0-0 Cbd7 6.Dc2 Cb6 7.a4 a5 8.Ca3 Axa3 9.Txa3 0-0 En unas cuantas movimientos se ha presenciado una partida dinámica. Los reyes están en la seguridad de sus enroques; las blancas disponen de un mejor desarrollo de sus piezas a cambio de una impresionante mayoría de peones negros en flanco de rey. **10.e4 e5 11.Cxe5 Dd4 12.Dc3 Dxc3 13.Txc3 Ae6 14.d4 Cxa4** Se trata de un duelo a muerte con una ventaja de las negras en flanco dama, cuatro peones contra uno. El objetivo de las negras es sin duda el peón débil b2. Las blancas deberán activar su ofensiva al flanco de rey con un ojo al gato y otro al garabato. Es decir comunicar a sus piezas la doble función ofensiva y defensiva. **15.Ta3 b5 16.f4 Cb6 17.g4** Un lance creativo y de alto riesgo porque en flanco de dama puede empezar a avanzar la infantería de peones negros (b4). **17...Cxc4 18.f5 Cxe5 19.dxe5 Ad7 20.Tg3 Ac6 21.Ah6 g6 22.Tg5 c3** Las blancas estiman que su caballo debe acudir a la defensa de flanco de rey y acaso esperan trasladarlo vía c4. **23.bxc3 Cc4** ¿Por qué Ponomáriov deja la calidad? Veamos qué habría sucedido si por ejemplo mueve: [23...Tfe8 24.e6 fxe6 25.fxc6 hxc6 26.Txc6 Rh7] Las negras capturan una pieza. Pero Yi Wei habría resuelto con un jaque mate ilustrativo en cuanto a enseñanza de la fuerza de las torres en las columnas f y g.



Tras 23. bxc3, como se aprecia en el diagrama, las negras van a responder con Cc4. Pero ¿qué habría sucedido si hubiesen jugado 23. ...Tfe8?, en el juego de ayer entre Yi Wei y Ruslan Ponomáriov.

HOY POR EL LIDERAZGO EN DANZHOU

LIREN DING VS. YI WEI EN EL SUPER TORNEO

El prodigio chino Yi Wei retoma el curso al firmamento de la elite. Ayer, tras su espectacular victoria sobre el ex monarca mundial Ruslan Ponomáriov, de Ucrania, alcanzó su punto más alto en coeficiente Elo, 2,746 y el sitio 17 en el escalafón de la FIDE. Lo mejor de su brillante trayectoria. Yi Wei, quien cumplió 18 años el pasado 2 de julio logró el grado de gran maestro a la edad de 13 años 8 meses y 23 días. En su

oportunidad el cuarto GM más joven de la historia. Sorprendió cuando a los 8 años en el 2007, empató con el GM Zhou Jianchao.

El Super Torneo de Danzhou, reúne a diez GM, siete de ellos con Elo superior a los 2,700 puntos. El Elo promedio es 2,720 que lo ubica en la categoría XIX de la FIDE.

Es líder después de 3 rondas con 2 1/2 puntos. Le siguen: 2o. Liren Ding, 2; con 1 1/2 : 3°. Vassily Ivanchuk, Ucrania; 4°. Hao Wang, China; 5°. Yangyi Yu, China; 6°. Quang Liem Le, Vietnam; 7°. Vladimir Malakhov, Rusia; 8°. Arkadij Naiditsch, Azerbaiyán.

9°. Ruslan Ponomáriov, Ucrania, 1; 10°. Shanglei Lu, China, 1/2 punto. Hoy en la cuarta ronda enfrentan: Liren vs. Yi Wei; Ivanchuk vs. Ponomáriov; Yu vs. Shanglei Lu; Malakhov vs. Le Quang Liem y Naiditsch vs. Hao Wang.

VENCE A ANAND EN PARTIDA DE BLITZ

WESLEY SO, CAMPEÓN DEL MAGISTRAL DE LEÓN

Después de cuatro emocionantes partidas de ajedrez rápido de 20 minutos que finalizaron en empates, el gran maestro estadounidense Wesley So batió al ex campeón mundial Viswanathan Anand, de India, en juego de blitz de tres minutos y se adjudicó el título de campeón de la XXX edición del Torneo Magistral de León, España.

El duelo resultó espectacular, eléctrico, con Wesley So en furiosos ofensivas y con Anand extrayendo de su panoplia extraordinarios recursos defensivos que lo revelan no sólo como un gran luchador sino como un artista del tablero.

Ambos llegaron a la final tras que So se impuso al alemán Jan Krzysztof Duda y Anand al español Jaime Santos Latasa. Los finalistas tuvieron que remontar la corrientes tras que perdieron una jugada antes sus adversarios.