



EXPRESIONES

EXCELSIOR | MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO DE 2020

ASISTEN CON CAUTELA A LOS MUSEOS

REAPERTURA

Luego de casi cinco meses de cierre a causa de la pandemia de covid-19, el escaso público volvió a los diferentes espacios museísticos guardando sana distancia y utilizando cubrebocas

Fotos: Karina Tejada

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

El público respondió con mesura a la reapertura de museos en la Ciudad de México, luego de casi cinco meses de cierre a causa del covid-19.

Excelsior visitó ayer las salas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, la galería multimedia instalada en el Monumento a la Madre, que exhibe *Van Gogh Alive The Experience*, así como el Museo Soumaya y el Museo del Juguete Antiguo Mexicano, a los que asistieron escasos visitantes, quienes portaban su cubrebocas y usaban gel antibacterial.

Sin embargo, esta oferta se multiplicará para la siguiente semana, luego de que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, anunciara su plan de reapertura, el cual contempla al Museo de Arte Moderno (MAM), el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), que reabrirán el miércoles 19 de agosto. Y aseguró que más adelante buscarán que hagan lo mismo museos como el del Templo Mayor, el Castillo de Chapultepec y el de Antropología.

"Estamos de brazos abiertos, esperándolos en los museos del INBAL y del INAH, a partir del miércoles 19 de agosto, de manera escalonada, recuperemos los espacios públicos con mucho cuidado", dijo Frausto, quien prometió que estos espacios serán seguros mientras "la pandemia va bajando su agresividad" en la CDMX.

"CON MIEDO"

Uno de los primeros museos que abrió ayer fue el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, desde su Salón de Cabildos y hasta las salas de exposiciones temporales.

La intención era abrir a las 10:00 horas, pero los vigilantes reconocieron que no conocían el aforo posible ni las dimensiones de los grupos que podrían asistir. Es más,



Una visitante recorre las salas desiertas del Museo Soumaya Plaza Carso.

reconocieron que estaban en un proceso de "acomodo" de la museografía.

Hora y media después lograron organizarse, pero en las cuatro horas siguientes... no recibieron visitantes. Al respecto, habló Luis Francisco Gallardo, coordinador de dicho espacio. "Calculamos que puedan asistir entre 25 y 30 personas al mismo tiempo (en las seis salas que albergan exposiciones como *Movimientos urbanos populares* y *Los mil y un Monstros*), pero no creo que sea la tónica".

Y aseguró que "la apertura de museos es necesaria, porque es parte de cómo se reacomoda el espacio público, en un proceso de transición, que no ha sido sencillo y que requiere de mucho escepticismo; es parte de la nueva normalidad y de encontrar válvulas que equilibren las necesidades durante el confinamiento".

Al mismo tiempo, la galería multimedia instalada en el Monumento a la Madre, que exhibe la muestra *Van Gogh Alive* abrió sus taquillas y dio acceso a los primeros 10 visitantes.

Marco Antonio García fue uno de los asistentes y no dudó asegurar que debía estar allí: "Sentí la necesidad de ver algo distinto, de salir de casa, ser un poco libre.



Dos hombres con cubrebocas en la Casa Guillermo Tovar de Teresa.

DENUNCIAN UN ROBO

El Museo del Juguete Antiguo, ubicado en Dr. Olvera 15 en la colonia Doctores, fue atracado por una persona durante la madrugada del 4 de agosto, cuando un individuo ingresó en dos ocasiones a sus instalaciones para robar dos objetos de valor histórico por un monto de 2 mil dólares cada uno.

Así lo informó a Excelsior Roberto Shimizu hijo. Se trata de autos Ferrari a escala, fabricados en Italia durante los años 80, de 40 a 50 centímetros cada uno. "Ésta ha sido una noticia lamentable y por eso hemos estado en shock, pero creemos que fue un

robo por encargo y lamentablemente, esto daña a la comunidad de coleccionistas de México", denunció.

Entre las pruebas aportadas por el museo, dijo, hay videos en los que se aprecia el rostro de la persona que sustrajo los objetos. Sin embargo, lamentó que a una semana de que se levantara la denuncia, no haya detenidos ni algún avance en la investigación. "El delincuente llegó al museo hacia las 12 de la noche, se roba una bicicleta y herramientas y se retira. Una hora y media después volvió a sustraer los dos objetos de colección", detalló.

— Juan Carlos Talavera

Sí, con un poco de miedo, porque el covid-19 nos ha inmovilizado".

Paloma Franco, encargada de atención al público

en la galería, recordó que el 19 de marzo fue su última función y que la pandemia modificó drásticamente su expectativa.

20

PERSONAS

acudieron durante ayer en la mañana a la reapertura del Museo Soumaya Plaza Carso.



EL DATO

Protocolos de salud

Para acudir a un museo, es necesario que los visitantes porten cubrebocas y antes de ingresar les tomen la temperatura.

DEL 2 AL 7 DE SEPTIEMBRE

Vargas Llosa, invitado de honor al Hay Festival

El encuentro queretano de literatura será en formato digital

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Con la participación de Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de Literatura, 2010), del escritor estadounidense Paul Auster (Premio Princesa de Asturias, 2006), Siri Hustvedt (Premio Princesa de Asturias, 2019), de la poeta uruguaya Ida Vitale (Premio Cervantes 2018), Elena Poniatowska (Premio Cervantes, 2013), así como de Malala Yousafzai, Salman Rushdie, Juan Villoro y Jon

Lee Anderson, se llevará a cabo la quinta edición del Hay Festival Querétaro, del 2 al 7 de septiembre, en formato digital.

Durante el anuncio, realizado ayer a través de una videoconferencia se programaron 54 actividades gratuitas.

En el caso de los eventos literarios, destacó la charla virtual entre Mario Vargas Llosa y Raúl Tola, sobre *Medio siglo con Borges*, su más reciente libro, el 3 de septiembre a las 18:00 horas; la conversación entre Salman Rushdie y Carmen Boullosa a partir de *Quijote*, el más reciente título del autor



Fotos: Cortesía Hay Festival

Mario Vargas Llosa se presentará el 3 de septiembre; Elena Poniatowska, el 7 de septiembre, y Salman Rushdie, el 2 de septiembre.

54

ACTIVIDADES

gratuitas tendrá el Hay Festival Querétaro.

indobritánico, creado como una sátira contemporánea del clásico de Cervantes; para el 2 de septiembre a las 19:15 horas; y el diálogo entre Siri Hustvedt y Elvira Liceaga, programado para el 5 de septiembre a las 19:00 horas.

La conversación entre Ida Vitale y Jesús Cañete, el 6 de septiembre a las 15:00 horas; la de Paul Auster con Valeria Luiselli para el 4 de septiembre a las 19:15 horas, y la conversación con Poniatowska para el 7 de septiembre a las 19:15 horas.

También se dio a conocer el programa de Ciencia y actualidad, donde participará Paul Krugman, el premio Nobel de Economía (2008); el físico español, Miguel Pita, que presenta su libro *Un día en la vida de un virus: del ADN a la pandemia*; los periodistas Jon Lee Anderson, Alma Guillermoprieto, Carolina Robino y Javier Moreno. Además de la ambientalista Julia Carabias y los antropólogos Carlos Castaño Uribe, Roberto Junco, Fiorella Fenoglio; el actor Gael García Bernal, y la presentación de Julieta Venegas en concierto.

El programa del Hay Festival fue presentado por Cristina Fuentes La Roche, directora internacional del Hay Festival y Luis Bernardo Nava, presidente municipal de Querétaro.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN

Reasignan 96 mdp al Proyecto Chapultepec

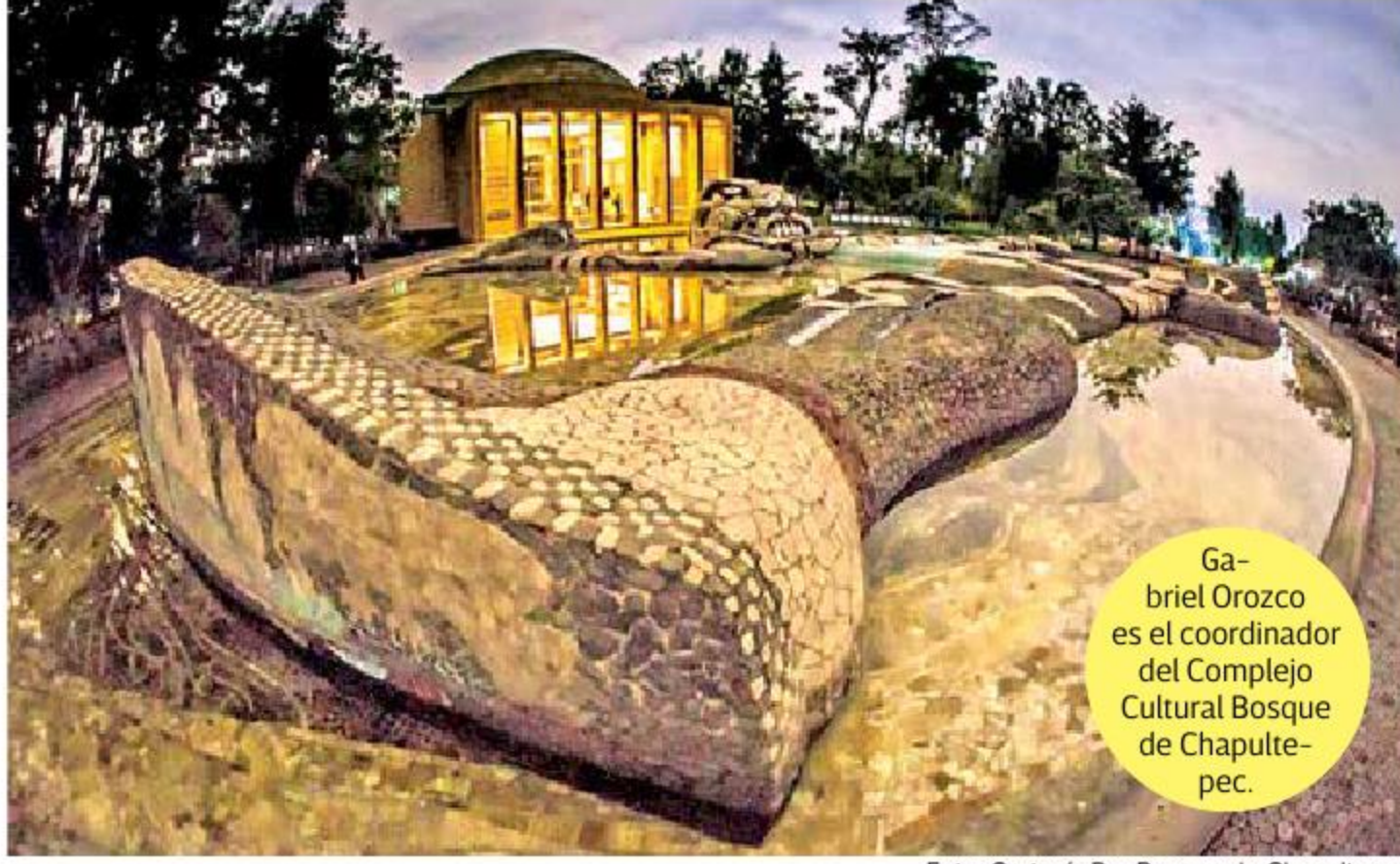
Se transferirán recursos federales para la preinversión y los proyectos del Plan Maestro

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Luego de que las autoridades culturales y de la Ciudad de México presentaron detalles del cuestionado Proyecto Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, que coordina el artista Gabriel Orozco, fue publicado en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF) un convenio de coordinación en materia de reasignación de recursos, celebrado entre la Secretaría de Cultura federal y la Ciudad de México, para la integración de su plan maestro, por un monto de 96 millones 621 mil pesos.

De acuerdo con el documento, dicho convenio "tiene por objeto transferir recursos presupuestarios federales por parte de la SC a la entidad federativa para que esta última realice, de manera eficiente y eficaz, los estudios de preinversión, así como los proyectos ejecutivos, para la integración del Plan Maestro del Proyecto Complejo Cultural Bosque de Chapultepec, que será llevado por las secretarías de Medio Ambiente y de Obras y Servicios.

El ejercicio de dichos recursos —abunda el documento— fue autorizado a la SC mediante la cartera de inversión folio de registro 20482000002 por la Unidad de Inversiones de la Subsecretaría de Egresos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para "los trabajos de construcción de infraestructura" y la creación de un espacio cultural



Gabriel Orozco es el coordinador del Complejo Cultural Bosque de Chapultepec.

Foto: Cortesía Pro Bosque de Chapultepec

EL DATO

Calendario

De julio a diciembre de 2020 se realizará la reasignación de recursos para el Complejo Cultural Bosque de Chapultepec.

y artístico en el Bosque de Chapultepec.

De acuerdo con el calendario de reasignación de recursos, se contempla de julio a diciembre el ejercicio de 2.3 mdp para el estudio de impacto ambiental; 16.3 mdp para el de impacto social y campaña de socialización que incluirá diálogo social en el Bosque y estudio de vida pública; 3.7 mdp para un estudio hídrico; 1.9 mdp del plan maestro que incluye regeneración ambiental y 2.6 mdp para el proyecto ejecutivo para solucionar los residuos sólidos Panteón Civil de Dolores con IVA incluido.

Así como de 2.7 mdp para un estudio de impacto urbano, 1.7 mdp por los estudios de factibilidad de infraestructura. Por 4 mdp levantamientos topográficos, 3.7 del análisis de costo beneficio, 600 mil pesos por un análisis de demanda, y 7 mdp para el plan maestro.

Y 28 mdp más para el proyecto arquitectónico y de ingeniería ambiental de la Bodega Nacional de Archivos, 13 mdp por ambos proyectos para la Cineteca Nacional, 5.5 mdp para proyectos del Museo de Sitio y 3.4 mdp por los estudios para el del Paso del Conejo y el parque Clausell.

La medida fue señalada por el dramaturgo y director escénico Enrique Olmos de Ita, como histórico y centralista. "(Es) histórico: La SC del federal transfiere \$96.6 millones al gobierno de la Ciudad de México para un proyecto cultural capitalino. Repito, el gobierno federal, la Secretaría de Cultura de todos/as las mexicanas para un proyecto cultural

chilango. Una de las ciudades en el mundo con mayor sobreoferta cultural. A mitad de una pandemia brutal y de la definitiva pauperización del sector. El centralismo es una forma soterrada de corrupción".

También lo señaló el promotor cultural Arturo Saucedo: "Lamentable derroche de recursos (96 mdp para un proyecto y plan maestro de Chapultepec), en momentos en que se piden desesperadamente recursos para rescatar a colectivos de artistas y trabajadores de la cultura".

Y agregó algunas preguntas: "¿Por qué la SC federal no pagó directamente el plan maestro?, ¿tienen disponibilidad para derrochar en un proyecto 96 mdp, pero no para financiar a miles de artistas y trabajadores de la cultura que han presentado un proyecto muy completo de rescate? Y ¿Por qué no se implementó el envío de recursos dentro del convenio marco entre la SC federal y la SC de la CDMX, por un convenio de colaboración?"



PIDEN AYUDA ECONÓMICA

ARTISTAS TOMAN LAS CALLES

Integrantes de la Resistencia Artística Nacional (RAN) se manifiestan en Eje Central Lázaro Cárdenas y avenida Juárez para solicitar apoyos económicos para soportar la crisis provocada por el covid-19. Actores, músicos, bailarines, acróbatas, técnicos, acomodadores y taquilleros se apostaron en ese cruce vial en espera de una solución a sus demandas.

— Rodolfo Dorantes

Foto: Eduardo Jiménez



MUSEO NACIONAL DE CHINA

Foto: AFP

Tributo al descubridor del SARS

BEIJING, China.—Un pequeño grupo de visitantes usando cubrebocas y guardando su distancia recorre la exposición *Unidad es fuerza: una exhibición de la lucha contra el covid-19*, que se presenta en el Museo Nacional de China, en Beijing.

En la imagen aparece un cuadro del neumólogo chino Zhong Nanshan, descubridor del Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS) utilizando cubrebocas, la pieza es del artista Feng Zhaoxie.

— De la Redacción

NUESTRO PLAN CAMBIA
tu futuro mejora

60%

DE DESCUENTO EN EL PRIMER PAGO

*Consulta vigencia de descuento

SI NO QUEDASTE EN LA PÚBLICA
TENEMOS UN DESCUENTO PARA TI



CONTÁCTANOS
55 29 63 39 70
INGRESA A
UNIDEP.MX

UNIDEP
Universidad del Desarrollo Profesional

INICIAMOS EN SEPTIEMBRE

VEN Y ESTUDIA EN UNIDEP

14
LICENCIATURAS

Lic. Administración de Empresas
Lic. Comercio Internacional
Lic. Contaduría Pública
Lic. Derecho
Lic. Diseño Gráfico
Lic. Administración de Tecnologías de la Información
Lic. Pedagogía
Lic. Mercadotecnia
Lic. Arquitectura
Lic. Ciencias de la Comunicación

3
INGENIERÍAS

Ing. Manufactura y Robótica
Ing. Sistemas Computacionales
Ing. Industrial y de Sistemas



UNIDEP
OFICIAL