

Tradición coreográfica. La Compañía Nacional de Danza ofrecerá su tradicional temporada decembrina de *El Cascanueces*, pieza de Nina Novak basada en la original de Lev Ivanov, con música de Chaikovski. Las funciones serán del 18 al 23 de diciembre en el Auditorio Nacional y los boletos ya se encuentran a la venta en las taquillas del recinto y en Ticketmaster.



POESÍA SOBRE RIELES

JOSÉ HOMERO, COMPILADOR



expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc
EXCELSIOR MARTES 12 DE NOVIEMBRE DE 2019

EXPRESIONES

Arte: Elizabeth Martínez y Abraham Cruz / Foto: Cortesía José Homero

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Poemas de Rafael Alberti, Federico García Lorca, Fernando Pessoa, Lope de Vega, Gabriela Mistral, Fabio Morábito y Eduardo Lizalde, entre otros, integran el libro *Tren musical de palabras*, al cuidado del poeta José Homero (Veracruz, 1965), una antología “con los versos que todo niño debe conocer”.

El volumen, que será presentado hoy en el marco de la 39 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), a las 14:00 horas, en la Plaza de las Artes, compila 73 poemas para disfrutar y, con su lectura, ejercitar el lenguaje, edificar la memoria y, quizá, formar la personalidad del niño, comenta el poeta en entrevista con **Excelsior**.

¿Diría usted que la poesía para niños no es considerada por la industria editorial? “La literatura está supeditada a la industria editorial y, por tanto, a las reglas del mercado. No podría ser de otro modo, ya que se trata de empresas y, por lo tanto, su fin es la ganancia. Pero si hubiera un enfoque ‘ligeramente comercial’, podrían editarse volúmenes de poesía, sobre todo para niños, que podrían propiciar una recuperación económica y, al mismo tiempo ser una semilla que generara el gusto y la afición por la poesía”.

¿Qué efecto tiene en los futuros lectores? “Retomando las palabras de William Wordsworth, ‘si el niño es el padre del hombre’, es muy difícil que haya hombres que lean poesía si cuando niños



TÍTULO:
Tren musical de palabras

COMPILADOR:
José Homero

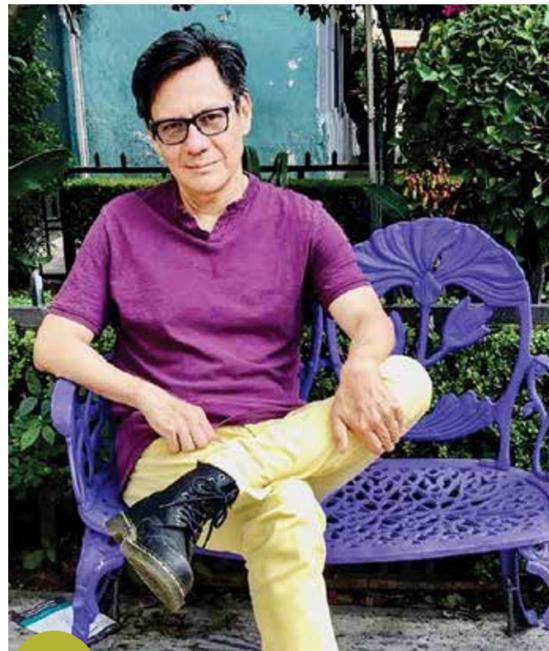
EDITORIAL: Ayuntamiento de Xalapa, México, 2019; 156 pp.

no lo hicieron. Así que, por un lado, está la escasa atención del mercado, y por el otro, el desconocimiento que la mayoría de los padres logran tener con la poesía. Quizá un padre puede pensar que tiene que darle a su hijo libros, pero le compra narrativa o algún cuento tradicional, pero a pocos se les ocurre poesía o coplas”.

Además, añadió, la poesía no es sólo para niños de cinco o siete años, a quienes les damos ronda infantil o coplas. En realidad, hay poemas para niños de nueve años y más, como puede verse en este libro que presentaremos hoy en la FILIJ.

¿Es poca la oferta del mercado editorial en español?, se le pregunta al compilador. “Sí, porque todavía seguimos viendo libros que pertenecen a otra época. Y está bien. Por ejemplo, se reciclan los libros que hizo María Enriqueta Camarillo o los libros que publicaron en

La antología para niños *Tren musical de palabras* ya se distribuye en las primarias de Xalapa; hoy se presenta en la FILIJ



Quizá un padre puede pensar que tiene que darle a su hijo libros, pero a pocos se les ocurre poesía o coplas.”

JOSÉ HOMERO
POETA Y ANTOLOGADOR

España hace 60 años. Pero los niños de ahora no son los de hace 60 o cien años, por lo tanto, tenemos que ir repensando las antologías.

“Tal como lo dijo Octavio Paz, cada generación tiene que hacer su propia

antología. Y si cada generación tiene que hacer su antología poética, con mucha más razón se tienen que hacer las antologías de poesía para niños, porque tenemos justamente ese fenómeno: hay poca oferta y los propios padres y maestros adolecen muchas veces de conocimiento y de sensibilidad para encauzar a estos niños no sólo por la poesía, sino por el camino de la lectura”, sostiene.

Y acota: “Aunque es cierto que hoy existe más escritura de poesía para niños que en otras épocas, pues como una

excepción a la regla, el Fondo de Cultura Económica (FCE) —al menos antes que llegara Paco Ignacio Taibo II— y Ediciones Castillo, sí han editado antologías poéticas para niños. Pero son excepciones, al igual que el trabajo de poetas como María Baranda y Luigi Amara”.

VÍNCULO INDELEBLE

Para José Homero, la poesía es un vínculo con la memoria y un artefacto que trabaja con áreas del cerebro que están basadas en la permanencia, no de datos, sino de conocimiento que, a la vez, fortalecen su preservación, no como metáfora, sino como una descripción orgánica.

“Así que quienes leen poesía pueden tener menos probabilidades de desarrollar Alzheimer. La poesía está al principio y al final de tu vida. Primero te ayuda a crear un vínculo con los que te rodean y al final te permite seguir teniendo un vínculo con tu propia experiencia, es decir, conserva la memoria en el sentido de tejido cerebral, y eso te ayuda a conservar tu memoria afectiva”.

En opinión del antologista, la poesía no es una carga, sino “una compañera de juegos, fuente de alegría, placer y revelación, pues como dijera Octavio Paz, quizá la verdadera imaginación, a diferencia de la fantasía, consiste en ver la realidad de todos los días con los ojos del primer día”.

El volumen se entrega de forma gratuita en primarias públicas y privadas de Xalapa, también está a la venta

para quienes puedan interesarse en éste, que incluye a autores clásicos y contemporáneos con poemas como *La tijera de mamá* de Germán Berdiales, *Canción de cuna de los elefantes* de Adriano del Valle, *Congreso de ratones* y *Seguidillas de la noche de San Juan* de Lope de Vega; *Vaivén de Rafael Alberti*, *El lagarto está llorando* y *Arbolé, arbolé* de Federico García Lorca”.

Así también *¿En dónde tejemos la ronda?* de Gabriela Mistral, *El barquito de papel* de Amado Nervo, *Pegasos, lindos pegasos* de Antonio Machado; *El hada de los niños* de Fernando Pessoa, *Ronda japonesa* de Juan José Tablada, *Niña y Espiral* de Octavio Paz, *Vaca y niña* de Eduardo Lizalde, y *Los dinosaurios*, de Fabio Morábito.

También están presentes versos de Rubén Darío, Francisco de Quevedo, Jaime Sabines, Eugenio Montejo, Pedro Mañas, Ernesto Lumbreras, Dionicio Morales, Francisco Hernández, Robert Louis Stevenson y Antonio Deltoro, entre muchos más.

Tren musical de palabras nació en el corazón de Veracruz, como una iniciativa para acercar la poesía al público infantil, con el apoyo del presidente municipal de Xalapa, Hipólito Rodríguez, quien propuso la entrega de un libro de poesía para niños, pero con un contenido de calidad, detalló el poeta.

Por último, el poeta comentó que publicaron 30 mil ejemplares para ser entregados en escuelas primarias y 10 mil más para venta en ferias del libro.

NUEVA VERSIÓN DE LAS CUATRO ESTACIONES

Vivaldi, arma contra el cambio climático

DPA
expresiones@gimm.com.mx

HAMBURGO.— Los músicos de la Orquesta Filarmónica del Elba de la emisora pública NDR, bajo la batuta de Alan Gilbert, presentarán esta semana una peculiar versión de *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi (1678-1741), según dieron a conocer ayer en Hamburgo.

Un algoritmo, desarrollado sobre la base de datos

meteorológicos históricos, fue aplicado automáticamente a la partitura original de Vivaldi, indicó la orquesta.

Bajo el título de *For Seasons*, Gilbert dirigirá la ejecución el próximo domingo por la noche de esta versión drásticamente modificada de una de las obras más famosas de la música clásica.

For Seasons (que juega con la pronunciación *Four*) fue desarrollada por los músicos de la orquesta y el

trombón principal Simone Candotto asumió los arreglos. El algoritmo aplicado a la partitura se basa en datos de institutos de investigación, agencias medioambientales y universidades.

“*For Seasons* es una vívida demostración de las consecuencias del cambio climático y añade una dimensión emocional al fuerte debate actual. No se puede mirar hacia otro lado”, declaró Gilbert, director de

orquesta estadounidense. El concierto será también retransmitido en directo.

Las cuatro estaciones es un conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta y cada uno, como se sabe, está dedicado a una estación del año. La obra fue creada en 1721. Inusual para la época, Vivaldi publicó los conciertos con poemas de acompañamiento que describían qué quería representar en cada estación.

Sede de la Orquesta Filarmónica del Elba de la emisora pública NDR.

ANTONIO VIVALDI
LAS CUATRO ESTACIONES
Budapest Strings | Bela Banfalvi, director

Foto: Notimex

“Toda muralla se convierte en ruina”

En *Grietas*, su ensayo más reciente, el autor mexicano habla de los muros como límite para las ideas y el desarrollo de las civilizaciones

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La muralla es una construcción de miedo que resulta pavorosa y amenazante, afirma el narrador y ensayista Pablo Soler Frost (Ciudad de México, 1965) en *Grietas*, su ensayo más reciente, en el que explora la historia de la muralla desde Uruk, en Mesopotamia a manos de Gilgamesh, así como las “murallas ciclópeas” de Micenas, Troya, Babilonia, Jerusalén, Mayapán y hasta la de Donald Trump entre México y Estados Unidos.

“Levantar una muralla es parecido a cerrar para siempre una arteria ligada al corazón, lo que podría provocar la muerte... aunque también están las murallas dentro del pensamiento, que fungen como un límite para las ideas y el desarrollo de las civilizaciones”, advierte el también autor de *La soldadesca ebria del emperador*, *Cartas de Tepoztlán* y *El misterio de los tigres*.

Sin embargo, Soler Frost recuerda que toda muralla, con el tiempo, se convierte en ruina. “Recordemos que la primera muralla construida por manos humanas (en Uruk) es hoy una ruina.

“Esos muros no siempre son construcciones físicas, sino que a veces pueden ser muy abstractos e invisibles, muros ideológicos o del pensamiento que uno mismo crea”, explica.

Además, hay murallas que después se convierten en paseos, como la de Adriano, ubicada en la isla de Britania, que fuera ingresada a la Lista del Patrimonio Mundial por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

El libro abre con una reflexión sobre el destino de todas las murallas: “La primera muralla construida por manos humanas es hoy una ruina. Es más, esa primera muralla es menos que una ruina. Se ha desintegrado: no es sino polvo disperso, que no está junto ya, polvo que nadie recuerda, que ya no es siquiera”, enfatiza.

PABLO SOLER FROST



Foto: Quetzalli González

Pablo Soler Frost (Ciudad de México, 1965) es autor también de novelas como *Legión*, *Malebolge* y *Yerba americana*, entre otras.

Otras murallas son exploradas desde el ámbito de la literatura, como en el caso de Jorge Luis Borges y su texto *La muralla y los libros*, en el que escribió casi todo lo que se puede decir, mientras que Franz Kafka y Alessandro Baricco abordan la famosa muralla China, entre muchos autores más.

“Sin embargo, ahora me interesan los muros que señalan las escritoras, es decir, esos muros que poco a poco son demolidos (sobre diferencias entre hombres y mujeres). Me parece muy bien el hecho de que escritoras y artistas señalen esas murallas de una manera metafórica o puntual”, precisa.

El volumen hace la diferencia entre muros y murallas. Por un lado, “el muro es necesario y es algo que puede levantar una sola persona, y es necesario porque la naturaleza no le concedió al ser humano una coraza ni garras para sobrevivir, así que éste le sirve para proteger, cuidar



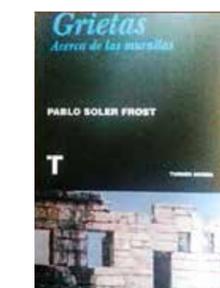
Esos muros no siempre son construcciones físicas, sino que pueden ser abstractos e invisibles, muros ideológicos o del pensamiento que uno mismo crea.”

PABLO SOLER FROST
ESCRITOR

y separar cosas que no deben estar juntas”.

Mientras que una muralla es una construcción colectiva, onerosa y prolongada, cuyo efecto es cortar toda comunicación. “Las murallas sirven para el ego, para que un grupo de personas se sienta mejor y superior a otro; sirven para guardar cosas que los otros no tienen, como en el caso de la frontera entre México y Estados Unidos”.

Pero también hay murallas invisibles, como los prejuicios, “que son una muralla



TÍTULO:
Grietas. Acerca de las murallas
AUTOR:
Pablo Soler Frost
EDITORIAL:
Turner, México, 2019; 190 pp.

que heredamos o que construimos... la muralla es una idealización de nuestros pecados capitales. Ahí está la soberbia, la envidia, la codicia, la avaricia”.

La muralla —prosigue Soler Frost— es lo contrario al corazón o a la mano extendida, es un puño que intenta guardar dentro de sí en la palma algo que no quiere compartir con los demás... es un instrumento fácil para los demagogos, aunque también hay murallas que uno mismo construye y podría romperlas cada día”.

En el libro, publicado por la editorial Turner, Soler Frost recupera a John Ruskin, quien afirma que una muralla es definida “como un cerco unido y liso, ya sea hecho de madera, tierra, piedra o metal. Las cercas de metal, sin embargo, rara vez forman una verdadera muralla... Las murallas sustanciales, sean de tierra, de piedra o de madera tienen, en su forma perfecta, tres distintos miembros: la fundación, el cuerpo o velo y la cornisa”.

Para finalizar, Soler Frost recuerda que algunas culturas que usaron murallas y para sortear los peligros, se fueron refugiando cada vez más en lugares inaccesibles, como el pueblo hopi (tribu nativa de América), que para resistir los embates de sus vecinos utilizaron escaleras para acceder a los lugares más recónditos en donde vivían. Sin embargo, fue una solución que hoy parece impensable.

Y asevera: “Aunque podría pensarse que las murallas físicas son peores que las invisibles, considero que más bien la peor es con la que te toca lidiar, la que te pega, la que enfrentas cuando no te dejan entrar a un lugar. La peor muralla es la que no te deja avanzar”.

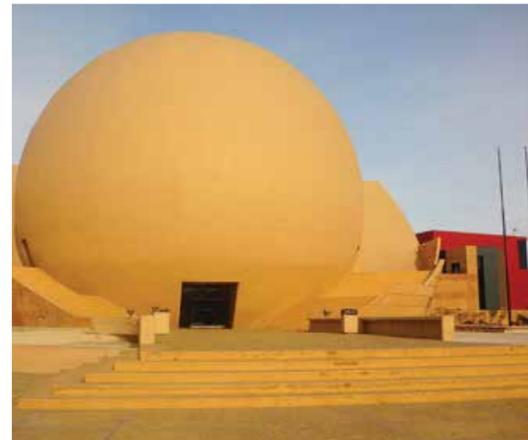


Foto: Wikipedia

El Centro Cultural Tijuana publicará la novela ganadora en 2020.

PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN 2019

Galardón literario de la frontera, a Estrada Ávila

NOTIMEX
expresiones@gimm.com.mx

Por su obra *La pecera de Dios*, David Alfonso Estrada Ávila recibió el Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras / Border of Words 2019.

En la edición 32 del Encuentro Literario 2019, organizado por el Centro Cultural Tijuana (CECUT), se entregó el premio binacional —convocado anualmente por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y la Secretaría de Cultura, a través del Programa Tierra Adentro y el Centro Cultural Tijuana—, anunciando que el CECUT publicará la obra ganadora en su Colección Editorial 2020.

La obra del editor y colorista regiomontano David Alfonso Estrada contribuye al patrimonio cultural e intelectual de la franja fronteriza, “una zona vital, creativa, en la cual, respondiendo a la constante movilidad por las migraciones,

se ha nutrido de paradigmas y visiones otorgándole un carácter único”.

La directora general del CECUT, Vianka R. Santana, calificó al escritor como uno de los artistas de frontera que se caracteriza por su sensibilidad en la reflexión de temas sociales, por su activismo y su liderazgo creativo.

En un comunicado, el centro cultural comparte el dictamen del jurado sobre *La pecera de Dios*: “Alterna alucinación y realidad en una sólida propuesta narrativa; además, logra insertarse en la tradición de la novela picaresca contemporánea, a través de una lectura farsa de evangelios y mesianismos”.

Estrada dijo que su obra inició como una denuncia de las condiciones en los centros de internamiento, pero se impuso la mezcla entre los sucesos reales con las representaciones distorsionadas en la mente del personaje principal.



SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO CARRINGTON LIDERA

Por tercera vez, una obra inédita de Leonora Carrington encabeza la Subasta de Arte Latinoamericano de Morton. Se trata de un óleo sobre tela titulado *Le livre de chevet (El libro de cabecera)*, valuado entre cuatro millones 200 mil pesos y seis millones de pesos. La subasta se llevará a cabo este jueves, a las 19:00 horas, en el Salón Candelas del Club Naval Norte, ubicado en la calle Fernando Alencastre 310, en Lomas de Virreyes, Ciudad de México. (De la Redacción)

Foto: Cortesía Casa Morton



Fotos: Cortesía INAH

Con el acceso público al Catálogo Nacional de Monumentos se evita su posible deterioro o incluso su destrucción, considera el INAH.

PATRIMONIO INMUEBLE DE MÉXICO

Libre, el acceso a un catálogo histórico

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con el fin de “conocer, proteger, gestionar y difundir la herencia edificada de México”, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lanzó ayer el Sistema de Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

A través de un comunicado, Aída Castilleja, secretaria Técnica de la institución, anunció que el sitio electrónico ya está disponible para consulta pública en www.catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx, donde el público encontrará, a través de búsquedas básicas y avanzadas, información relativa a cerca de 85 mil fichas de catálogo.



WWW.CATALOGONACIONALMHI2016.INAH.GOB.MX
PLATAFORMA WEB DEL INAH
Patrimonio histórico inmueble de México

La plataforma, se detalló, es resultado de la labor de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

(CNMH) del INAH, que busca administrar de forma adecuada el Catálogo Nacional en la materia, cuyas fichas

se encuentran almacenadas en distintos formatos y continuarán migrando a la nueva plataforma digital.

“El objetivo de este sitio electrónico es acercar al público con el patrimonio histórico edificado existente en su localidad”, explicó Castilleja.

También se creó la “ficha de conjunto arquitectónico”, que permite estudiar el complejo de forma integral y, a su vez, analizar cada una de sus partes, “pero siempre de manera vinculada”. La plataforma hace la distinción entre los monumentos históricos, de aquellos con valor cultural, los cuales se han ido registrando aunque salen de la protección estricta, que compete al INAH, dijo Valeria Valero Pié, titular de la CNMH.

DEL 12 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2019

BULOVA



MODELO
98B278



MODELO
98R241

30%
DE DESCUENTO
DIRECTO

EN TODOS LOS RELOJES BULOVA

+10%
ADICIONAL SÓLO
AL PAGAR CON TU
CRÉDITO REVOLVENTE
SEARS

Vigencia del 12 al 17 de noviembre de 2019.

Para Plan revolvente con tarjeta SEARS CAT 25.10% promedio ponderado para fines informativos. Noviembre 4, 2019. Pregunte por marcas y modelos participantes con nuestros vendedores y en www.sears.com.mx

SEARS®