



Foto: Tomada de Twitter @oliver_terronez

Hoy se retomarán las mesas de diálogo, a las 13:00 horas, para revisar temas como el servicio médico digno.

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Derriban Samotracia por casos de acoso

Alumnos protestan por falta de seguridad, pero autoridades condenan los hechos

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), plantel Xochimilco, de la UNAM derribaron, el pasado viernes, la réplica de la escultura *Victoria de Samotracia*, en protesta por supuestos casos de acoso sexual por parte de algunos académicos.

El hecho sucedió luego de que en febrero pasado los alumnos iniciaran un paro, ante la falta de seguridad, de servicio médico eficiente y de mantenimiento en la escuela, que se sumaron a las denuncias por acoso.

Al respecto, autoridades de la FAD informaron a través de un comunicado que luego de reunirse con los estudiantes, un grupo de personas derribó la escultura de la Samotracia, que ya había sido violentada en días pasados.

Por ello, señalaron que los actos del pasado viernes son injustificables, además de que “van en contra del espíritu y de los principios universitarios, de la norma estatutaria, del comportamiento que debe caracterizar a nuestra comunidad”.

Finalmente, indicaron que las mesas para atender las demandas de los alumnos iniciarán hoy, a las 13:00 horas, y concluirán el próximo viernes, donde abordarán temas como el servicio médico digno, el mobiliario, la seguridad, el acoso y el sueldo de los modelos.



LITERATURA

Paul Auster tiene cáncer

Paul Auster padece cáncer, informó hace un par de días su esposa, la también escritora Siri Hustvedt.

“Mi esposo fue diagnosticado con cáncer en diciembre, tras varios meses de estar enfermo”, expresó.

De 76 años, Auster recibe tratamiento en el Centro Oncológico Memorial Sloan Kettering, en NY.

— AFP

Foto: Tomada de Instagram



Foto: Tomada de Facebook

Lamentaron que camisetas y otras prendas estén a la venta en la tienda Yo amo Comala, en Colima, sin contar con el permiso.

SIN AUTORIZACIÓN

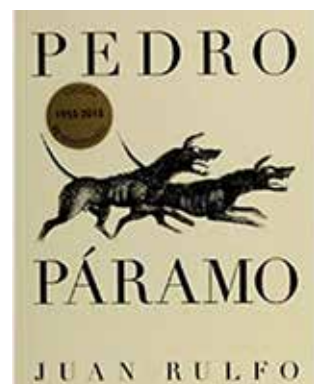
Denuncian uso ilegal de obra de Ricardo Martínez

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Integrantes de la Fundación Ricardo Martínez denunciaron el uso indebido de la viñeta *Los perros que ladran* que el artista mexicano hizo para la primera edición de *Pedro Páramo*, retomada por RM en su portada actual.

“Si bien para la Fundación es importante que se conozca la obra de Martínez, consideramos que el menú de una cafetería o camisetas no son los medios más adecuados para ello”, expresaron en redes sociales.

Además, “sorprende que la Cafetería El Péndulo haya decidido reproducir la imagen para el menú de su cafetería, sin consultar con



La viñeta aparece en la portada de *Pedro Páramo*.

nosotros ni con la Fundación Rulfo”, lamentaron.

Finalmente, recordaron que al reproducir o imprimir cualquier imagen del artista sin autorización se incurre en un delito ante la Ley General de Derechos de Autor.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | LUNES 13 DE MARZO DE 2023

CHICHÉN ITZÁ

ELEVAN ESPLENDOR DEL IMPERIO MAYA

ARQUEÓLOGOS DEL INAH preparan la apertura de seis nuevas estructuras y de su primer museo de sitio, con 800 piezas entre dinteles, objetos de oro, cerámica y estelas

Fragilidad del legado arqueológico

Marco Santos también habla sobre los casos de turistas que han escalado sin autorización estructuras como El Castillo, que se han viralizado en redes.

“Creo que la apertura del museo de sitio jugará un papel fundamental para difundir los valores patrimoniales del sitio arqueológico como un legado muy frágil, que puede tener peligro de desaparecer si no los cuidamos.

“Considero que la concientización y la socialización de estos valores patrimoniales es

lo que más nos va a ayudar a que la gente respete, porque puedo poner vallas o alambre de púas, pero siempre habrá alguien que intente saltarse las normas”, asevera.

Además, insiste en que sí hay policías en la zona y explica que quienes rompen las reglas son puestos a disposición de las autoridades para que se entienda que si no se respetan las reglas, hay consecuencias.

“Es lo que nos toca como INAH, pero apelo más bien a difundir que el patrimonio es nacional, mundial, y que encierra parte de nuestra esencia como humanidad y que la gente no respete es un atentado contra ese mismo patrimonio”.

— Juan Carlos Talavera

referencia a una fecha específica, entre el año 800 y 900 d.C., que es donde arranca la contabilidad de su calendario, tal como lo registraron en uno de los dinteles (pedra labrada), que ostentaron en la parte alta de uno de los templos de este grupo.

También abrirán a la visita pública el conjunto palaciego denominado la Casa de los Caracoles, que

mostrará cómo era un palacio maya en su interior.

“Es importante señalar que actualmente todos los monumentos de esta zona arqueológica están restringidos al acceso, pero la Casa de los Caracoles ayudará a que la gente comprenda cómo era la dinámica en este tipo de palacios, con las diferentes áreas habitacionales donde se realizaban ceremonias,

EL DATO

Relevancia

El conjunto de Serie Inicial abarca 14 mil 605 metros cuadrados y los expertos consideran que sus plazas debieron ser escenario para rituales de las élites.



Foto: Cortesía INAH

y será posible conocer las famosas banquetas que servían como camas, o elementos que nos ayudarán a imaginar cómo fue la vida cotidiana en estos espacios”, detalla.

Además de que toda la iconografía que decora esta área nos remite a los mismos orígenes étnicos de este grupo, junto con elementos de fertilidad y los mitos de creación de los antiguos mayas.

Santos explica que para recorrer el camino entre la Pirámide de Kukulcán y estas estructuras se diseñará un recorrido ecoarqueológico.

“Posiblemente será un recorrido a pie o en algún transporte eléctrico que permita llevar a un número reducido de personas, ya que estamos pensando que este espacio no será abierto a la visita masiva, sino a un grupo reducido”, dice.

A unos pasos de dicho conjunto estará el museo de sitio. “Paradójicamente Chichén Itzá no contaba con un museo; en algún momento hubo una sala de interpretación, pero dejó de existir hace mucho.

Dicho museo, abunda, será uno de los más grandes del sureste mexicano, ya que contará con más de 800 piezas halladas a lo largo de 100 años de exploraciones para poner en valor la cultura maya antigua desarrollada en Chichén Itzá del año 900 al 1,200 d.C.

En éste se expondrán piezas como el dintel de la Serie Inicial, diversas esculturas del Chac mool, estelas con glifos, cerámica, objetos de oro, cobre y textiles provenientes del cenote sagrado.

“También vamos a tener una sala interactiva donde la gente podrá entrar a los espacios que, por motivos de conservación, no es posible acceder, como el caso de la subestructura de El Castillo, donde será posible ver, en formato digital, el jaguar rojo (adornado con jade) y los murales del Templo Inferior de Jaguares”.

Los trabajos, que concluirán en septiembre próximo, con apoyo del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas, serán abiertos al público a inicios de 2024.

LA SOPRANO DE 27 AÑOS aterrizó en España para integrarse al programa Crescendo, Creamos Ópera, del Teatro Real de Madrid

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

La soprano mexicana Diana Rojas (Puebla, 1995) fue elegida para participar en el programa Crescendo, Creamos Ópera del Teatro Real de Madrid, el cual tiene como objetivo impulsar a jóvenes cantantes destacados.

“He sido aceptada en el programa Crescendo del Teatro Real, que tiene como finalidad impulsar el talento y la formación de los jóvenes cantantes, sobre todo de las futuras promesas de la ópera. En este caso, ellos están apostando por el arte, por los artistas, y la finalidad es también ofrecer experiencias profesionales reales y laborales en el futuro”, detalló en entrevista con **Excelsior**.

El entrenamiento arrancó el pasado 6 de marzo e incluye dos meses de clases maestras, coaching y diversas experiencias y actividades que concluirán el 4 de mayo en una primera fase.

“Posteriormente, el teatro buscará acomodar a estos jóvenes dentro de las propuestas reales, laborales y de trabajo que hay en esta carrera. Así que el Teatro Real se está comprometiendo con los jóvenes para impulsarlos y que nosotros podamos tener acceso a todas estas experiencias y propuestas de trabajo”, abundó.

¿Qué representa para usted formar parte de este proyecto?, se le pregunta a la soprano. “Significa esperanza, porque es una carrera complicada que requiere mucho esfuerzo y disciplina, sobre todo de mucha paciencia y perseverancia.

“Entonces en este momento, para mí, poder ver que puedo seguir compartiendo mi canto, mi arte y aprender en

DIANA ROJAS — PASIÓN — Y ESPERANZA POR EL BEL CANTO



uno de los lugares más importantes del mundo de la ópera, este momento significa que puedo seguir avanzando. Estoy muy agradecida de que un teatro tan importante nos abra las puertas a los jóvenes para que podamos llegar, cantarles, audicionar”.

¿Cuál es su expectativa? “Aprender de cada momento que voy viviendo, seguir creciendo como artista, como cantante y como persona. Yo necesito tener un equilibrio en todos los aspectos de mi vida, pero siempre regresando a la raíz de por qué me inicié en la música”.



Estoy agradecida de que un teatro tan importante nos abra las puertas a los jóvenes para que podamos llegar, cantarles, audicionar y que además ellos estén creando estas nuevas experiencias.”

DIANA ROJAS
SOPRANO

EN ASCENSO

Sobre sus primeros pasos en la ópera, Rojas destaca su participación en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa, de 2017, donde obtuvo el Premio a la Revelación Juvenil.

“Después tuve la fortuna y el honor de que el maestro Javier Camarena me invitara a participar con él en una gala que hicimos en Campeche, dentro del Festival del Centro Histórico local, donde también compartí escenario con Ángel Rodríguez, bajo la batuta de Lanfranco Marcelletti”, apunta.

Y, posteriormente, le llegó una avalancha de presentaciones en Xalapa, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, su debut en la Ópera de Bellas Artes con el rol del Fauno en la ópera *Ascanio in Alba*; y su debut como Despina en *Così fan Tutte*, en San Miguel de Allende, así como sus recientes estudios con la soprano María Katzarava.

Foto: Cortesía Diana Rojas

MARÍA GARZA-JINICH

Un viaje por la evolución

Dirigido a un lector joven, el volumen profundiza en el tema de la biodiversidad

Fue publicado el libro *Breve historia de 4 mil millones de años. Entendiendo a Darwin*, de María Garza-Jinich, con ilustraciones de Ricardo Figueroa, ideado como una ventana al mundo en que vivimos, pero desde la óptica de la ciencia.

Así lo explica la autora de este volumen de divulgación que facilita la comprensión sobre la evolución de las especies.

“Este es un libro de lectura fácil, con textos cortos que están dirigidos a la población adulta interesada en conocer lo que la ciencia contemporánea ha descubierto sobre la evolución”, abunda Garza-Jinich.

El volumen nació de la necesidad de la autora por comprender y explicar un tema que para muchos aún es intrincado o difícil de comprender.

“Una de las grandes confusiones en este tema es que se cree que la evolución sólo es una de muchas teorías”, asevera la también académica. “Pero hay un error de concepto, porque cuando la gente dice que la evolución es una teoría, empezamos con tropezones, debido a que no se comprende lo que eso significa.

“Recordemos que en el lenguaje cotidiano, una teoría tiene un significado distinto a lo que implica en el terreno de la ciencia. Por ejemplo, en lo cotidiano una persona puede decir que tiene la teoría de que alguien intenta envenenarlo, pero es algo que está imaginando o suponiendo y no tiene



Fotos: Cortesía María Garza-Jinich

Publicado por Editorial Adarve, el volumen incluye una veintena de ilustraciones realizadas por Ricardo Figueroa.



Edición



TÍTULO: *Breve historia de 4 mil millones de años. Entendiendo a Darwin*

AUTORA: María Garza-Jinich

EDITORIAL: Adarve, España, 2022; 276 pp.

nada que ver con la realidad.

“Sin embargo, en la ciencia, una teoría es el resultado del razonamiento lógico y de la suma de evidencias que el ser

humano ha llevado con base en una metodología, a partir de ciertas conclusiones”, señala.

Así que la teoría de la evolución no es una teoría más, advierte, sino la explicación que la humanidad ha encontrado para aclarar cómo es que estamos aquí los seres vivos, a partir de evidencias y razonamientos lógicos.

En ese sentido, “mi libro tiene por objetivo convencer al lector lego (falto de instrucción y de conocimientos) sobre que hay suficientes argumentos anatómicos, genéticos, paleontológicos, moleculares y geográficos que permiten demostrar lo que decimos en el terreno de la evolución”.

Por último, comenta que este volumen —publicado por Editorial Adarve— nació en 2006 cuando uno de sus hijos le obsequió un libro que le cambió la vida.

Se trata de *Las siete hijas de Eva*, de Bryan Sykes, que habla sobre el origen genético de la mujer europea. “Ese libro me impactó tanto que empecé a leer mucho sobre el mismo tema y a partir de ahí fui acopiando todo lo que pude al respecto”.

BREVES

Olmos llega a Concertistas del INBAL

El guitarrista mexicano Daniel Olmos, originario de Morelia, Michoacán, se incorporó a las filas del grupo de Concertistas del INBAL, luego de haber ganado la convocatoria para tal fin en 2022.

Las actividades de Olmos como integrante de la agrupación iniciaron el pasado fin de semana con tres conciertos del programa *Latinoamérica de seis cuerdas*, que incluyeron obras de Manuel M. Ponce, Alberto Ginastera y Héctor Ayala.

Daniel Olmos estudió con Víctor Pellegrini en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, y ha tomado clases con David Russell, Manuel Barreco, Sergio y Odair Assad, Álvaro Pierrri y Julio César Oliva, entre otros.

— De la Redacción



Foto: Cortesía INBAL

También ha participado en foros de EU, Italia y España.



La República de las Letras
Humberto Musacchio
hum_mus@hotmail.com

• Hace unos 20 años, después de la muerte de doña Lola Olmedo, su hijo, el señor Phillips Olmedo, adquirió el cuadro *Corazón, cactus y feto*, un pequeño óleo sobre pergamino, que varios especialistas dudan que se trate de un auténtico Kahlo.

CIRCULA UN FALSO FRIDA KAHLO

Desde hace varios meses está cerrado el Museo Dolores Olmedo, incluso, se cuenta que el director general de ese recinto, **Carlos Phillips Olmedo**, ha intentado vender el terreno luego de que se le comunicó que todo el acervo pasaría al llamado Nuevo Chapultepec, lo que resulta al menos discutible, pues, aunque existen antecedentes, no parece recomendable desmantelar un espacio cultural para dotar de obra a uno nuevo. En los medios de la plástica se dice que hace unos 20 años, después de la muerte de doña **Lola Olmedo**, su hijo, el señor **Phillips Olmedo**, adquirió, con el consentimiento del comité técnico del mismo museo, un cuadro titulado *Corazón, cactus y feto*, un pequeño óleo sobre pergamino, que varios especialistas dudan que se trate de un auténtico **Kahlo**. Pese a todo, **Phillips Olmedo** lo ha exhibido en museos y galerías de Estados Unidos, Alemania, Francia, Rusia, Corea, Italia, Hungría y otros países. Como varios expertos han puesto en duda la autenticidad de la pieza, los galeristas se vieron obligados a exhibirla, aún sin figurar en el respectivo catálogo, para que **Phillips** no les cancelara el préstamo de otras obras.

ESPECIALISTAS NIEGAN AUTENTICIDAD

En México también se pone en cuestión que *Corazón, cactus y feto* sea una pintura de **Kahlo**. **James Oles**, profesor de arte del Wellesley College de Massachusetts, conocedor profundo de la obra de **Frida**, quien ha montado en México y Estados Unidos importantes exposiciones, tilda por lo menos de “sospechoso” el cuadro por “la mala calidad de la pintura y las imágenes que aparecen en ella”, así como “la falta de información sobre su procedencia”. Al parecer, no son pocos los especialistas que opinan lo mismo o algo parecido, pues en 2013 el INBA pidió un dictamen a **Helga Prignitz**, autora de varios textos sobre la artista y muy reconocida autoridad en arte mexicano, señaló las inconsistencias de los argumentos

esgrimidos con relación a la procedencia de la obra por la curadora y el abogado del museo Dolores Olmedo, quienes fueron los encargados de adquirir el cuadro en cuestión. Por eso **James Oles** dice que hoy “cualquier cosa puede atribuirse a cualquiera”. Pues sí, sobre todo cuando se trata de obras atribuidas a una figura tan relevante como **Kahlo**, obras que, sobra decirlo, se cotizan en millones de dólares. Puro negocio, pues.

Falleció Alejandra Lajous Vargas, maestra en historia por la UNAM.

esgrimidos con relación a la procedencia de la obra por la curadora y el abogado del museo Dolores Olmedo, quienes fueron los encargados de adquirir el cuadro en cuestión. Por eso **James Oles** dice que hoy “cualquier cosa puede atribuirse a cualquiera”. Pues sí, sobre todo cuando se trata de obras atribuidas a una figura tan relevante como **Kahlo**, obras que, sobra decirlo, se cotizan en millones de dólares. Puro negocio, pues.

IFEMINISTOS, PÓNGANSE LISTOS!

La abogada **Melissa S. Ayala García** se preguntó en *Reforma* (10/III/23): “¿Se puede querer estar con el feminismo sin buscar ser feminista? ¿Si el feminismo es para todo el mundo, ser un traidor del patriarcado es una forma de buscar estar en él aunque sea de forma indirecta; traicionar a ese sistema que tiene como una de sus columnas vertebrales al sexismo y estar dispuesto a no ser el centro de atención y recibir los reflectores cuando haces algo que se asemeja a la decencia, es estar consciente que traicionar al patriarcado implica confrontar las violencias que ejerce tus amigos en sus relaciones sexo-afectivas y asumir el costo que esto traerá aparejado y no únicamente ponerte el pin de #HeForShe que te dieron en la oficina”. Traducción: la señora **Ayala** no la haya, quiere que quienes están con un partido pasen de votantes a militantes, como eran endenantes los estudiantes pensantes y no tunantes. Mejor... ¡calmantes!

ALEJANDRA LAJOUS VARGAS

En la Ciudad de México, donde nació, falleció **Alejandra Lajous Vargas** (1948-2023), maestra en historia por la UNAM, donde fue profesora e investigadora (1976-84). Autora de varios libros sobre política, su obra mayor la realizó cuando estuvo al frente de la Unidad de Crónica de la Presidencia de la República en el sexenio de **Miguel de la Madrid**, tiempo en el que coordinó y editó el utilísimo *Diccionario biográfico del gobierno mexicano*. Fue también directora del Canal 11 (1991-2000).



SISMOS EN OAXACA

Documentación restauración

El INAH publicó el libro *Conservación de los edificios dañados por los sismos en la Zona Arqueológica de Monte Albán-Atzompa*, que compendia los trabajos realizados en 15 estructuras afectadas por los movimientos telúricos de 2017, en Oaxaca.

El volumen fue coescrito por expertos como Luis García Lalo, César Dante García, Eduardo García Wiguera y Yazmín J. Martínez, entre otros.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INAH



DIVERTIRTE EN ALTA DEFINICIÓN ahora es **BÁSICO**

¡LLEGÓ DISH **BÁSICO** HD!

ESTA SEMANA **TE RECOMENDAMOS**

EN VIVO

MARTES 14
14:00 HRS

MANCHESTER CITY X RB LEIPZIG

MIÉRCOLES 15
14:00 HRS

NAPOLI X FRANKFURT

OCTAVOS DE FINAL BENDITA CHAMPIONS

ESPN | LIGA BBVA

VIE 17 MAR
9:00 PM

ROLCAR VS NECAXA

MAZATLÁN VS NECAXA

EN VIVO

VIERNES 14
9:00 PM

EN TUS CANALES HD

VIKING KINGS

LUNES 13
10:55 PM
NUEVO EPISODIO

HISTORY

clínica X

LUNES 13
ESTRENO
7:00 PM

SONY CHANNEL

INCLUYE mvshub ACCESO A MILES DE CONTENIDOS EN STREAMING

movies | video | streaming

Los favoritos de PAULINA ABASCAL

MIERCOLES 15 | 7:00 PM

HJERSON

MARTES 14 | 10:00 PM

film&arts

UN GOLPE CON ESTILO

MARTES 14 | 8:19 PM

SPACE

Precio señalado es de carácter informativo, incluyen impuestos al 16%, sujeto a cambio previo autorización de la autoridad competente. La Promoción aplica para el primer equipo adquirido. Para asistencia en la contratación, términos y condiciones de la promoción en www.dish.com/mvshub es un servicio de acceso a los contenidos cuyo transmisión y contenido es responsabilidad de cada programador de recomendación que cuenta con conexión a internet de banda ancha para distribuir el servicio en dispositivos móviles, consulta compatibilidad de tu dispositivo móvil en mvs.com/mvshub. El servicio de telefonía celular ofrecido es proporcionado único y exclusivamente por FreedomPop México, S.A. de C.V. ("FreedomPop"), quien es el único responsable de brindar el mismo y es independiente al servicio de televisión restringido que la proveedora Compañía de Frecuencias Subterráneas, S. de R.L. de C.V. Todo contenido, logo, diseño, constituye derechos de autor y propiedad intelectual, protegidos por leyes mexicanas e internacionales. Vigencia al 31 de marzo de 2023.

Pídelo al **55 55 123 123**

a través de WhatsApp **55 56 10 10 10**

Dish México MéxicoDish

DISH BÁSICO HD
POR SOLO
\$295 AL MES

DESCARGA LAS APPS

dish mvshub