

Pura López Colomé. Por su sólida trayectoria en las letras nacionales, la traductora, poeta y escritora nacida en 1952 recibió ayer el Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2019, cuya ceremonia se llevó a cabo en Culiacán. El galardón es otorgado por la Secretaría de Cultura federal, el INBA, la Universidad Autónoma de Sinaloa y el Instituto Sinaloense de Cultura.



La pianista mexicana de 17 años alista una gira nacional, acompañada por la Siberian State Symphony Orchestra

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

La pianista Daniela Liebman (Guadalajara, 2002) hará un tour por México del 15 al 31 octubre de 2020, acompañada de la Siberian State Symphony Orchestra, bajo la dirección artística de Vladimir Lande, que incluirá varias sedes en el país, entre las que destaca la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

En entrevista con **Excelsior**, la pianista de 17 años, que el próximo año cumplirá una década de su debut, también habla de sus próximos conciertos en Nueva York y Brasil, de su emoción por el repertorio de Chopin, Debussy y Beethoven, y afirma que no está interesada en adquirir alguna técnica que capte la atención del público.

“Mi meta es que me escuchen y no *apantallar* con técnica, que es una meta popular de la gente muy joven, es decir, impresionar con rapidez o fuerza; cuando salgo al escenario lo que quiero es que el público viva una experiencia. Eso es lo que disfruto, compartir la experiencia de la música e intentar transportar al público a otro lugar o a otro mundo”, comenta vía telefónica desde Nueva York.

¿Cómo es ese mundo?, se le cuestiona. “Es un espacio muy especial y difícil de explicar, porque yo ni siquiera lo entiendo. Es como cuando a veces vas a un concierto y el músico controla tus emociones. En un segundo estás sentado en tu propio mundo y cinco minutos después te empiezas a sentir incómodo en tu asiento, como si quisieras salir de tu propia piel, agitado o enamorado de la música, y eso te lleva a vivir una aventura de emociones y de ideas. Y al terminar, sientes que experimentaste la vida de otra persona o de otro mundo, y esa sensación te afecta durante los siguientes días y se queda contigo”.

Y apunta: “Es algo especial para mí, porque unos instantes en el escenario los puedes recordar toda una vida. Para mí lo bonito de la música es cuando eso sucede, porque cuando un músico es muy bueno, el espacio que crea no sólo es el del intérprete que toca algo en el escenario o el del público que sólo observa. Más bien, el público es parte de la experiencia y se convierte en una comunicación entre intérprete y persona, es como si el intérprete pudiera comunicar emociones directamente”.

¿Alguna vez pensaste que tu carrera sacrificó tu infancia? “En realidad no. La música me ha dado un propósito en la vida y lo que siento al



Foto: Cortesía Daniela Liebman

momento de estar en el escenario, creando música, es un sentimiento tan bello y me conmueve tanto... que es difícil explicarlo. Es una satisfacción profunda que me llena como persona.

“Para mí, un mundo sin piano sería un lugar muy vacío o un espacio en blanco y negro. Sé que suena

dramático, pero es la verdad. La música me ha dado muchísima felicidad y me ha centrado como persona. No importa lo que pase a mi alrededor, siempre regreso a la música y me hace crecer. Si nunca hubiera aprendido a tocar el piano, me habría perdido de mucho. Así que la música no me quitó nada,

más bien me dio una infancia que disfruté mucho”, abunda.

¿Siempre lo has vivido así? “En México no es tan visto que los niños comiencen a una edad temprana y entienden que lo ven como un sacrificio o que alguien me forzó, pero no fue así. Diría que tuve una educación diferente con otro tipo de cosas que si

AFINA SU AGENDA 2020

DANIELA LIEBMAN



MI META ES QUE ME ESCUCHEN Y NO APANTALLAR CON TÉCNICA, ESPECIALMENTE CON GENTE MUY JOVEN; ES DECIR, APANTALLAR CON RAPIDEZ Y FUERZA.”

DANIELA LIEBMAN
PIANISTA

EL DATO

Niña intérprete

Liebman debutó como solista en 2010, tocando el *Concierto para piano N° 8* de Mozart, con la Sinfónica de Aguascalientes.

disfruté, pero no es algo muy anormal. He conocido mucha gente como yo, que empezó a tocar desde una edad temprana y es muy aceptado en otras culturas... sólo es otra manera de vivir tu vida”.

ENTREGAR EL CORAZÓN

Para Liebman, 2019 ha sido un año de búsqueda. “Este año me he enfocado en tratar de encontrar mi propia voz con el piano y de ver cómo es mi personalidad y lo que puedo ofrecer en las piezas que interpreto. He pensado mucho en esto, y al escuchar diferentes influencias de otros músicos, intento implementarlas”, explica.

Y añade: “Mi intención al tocar es identificarme con la música de una manera en la que espero que pueda aportar algo distinto. Cada persona tiene una manera distinta de ver las cosas, es decir, un sello personal. Para mí, una de las cosas importantes de la música es que, cuando vas a un concierto y el pianista o cualquier músico tiene una manera nueva de interpretar, me inspira mucho ver esa pieza y me apasiono por trabajar en eso”.

¿Qué tanto ha quedado en la memoria de tu debut?, se le pregunta. “Recuerdo la emoción de la primera vez cuando me dijeron que iba a tocar con orquesta. Fue algo especial que mis papás y yo ni siquiera podíamos procesar. Le teníamos tanto respeto a la idea de tocar con

orquesta y en público... pero sí recuerdo la felicidad que sentí al escuchar los instrumentos en el escenario; fue una emoción súper intensa, inédita. Y a eso se suma la adrenalina de la experiencia y al escuchar al público y todo ese amor que ya sentía por la música. Siempre lo voy a recordar”.

¿Recuerdas tu debut con la Sinfónica de Aguascalientes? “Fue súper especial la primera vez que toqué con orquesta. También me acuerdo cuando estuve en el Teatro Degollado y, por supuesto, en el Palacio de Bellas Artes, lugar que siempre escuché desde niña... y luego el Carnegie Hall”.

¿Hay diferencias entre los primeros conciertos y los de ahora? “Cada experiencia con orquesta y con recitales es similar, pues, aunque estoy más acostumbrada al funcionamiento de las cosas, emocionalmente es parecido. Cada que salgo al escenario siento que se me sale el corazón y lo doy todo”.

Para concluir, habla sobre algunas de sus presentaciones para 2020. La primera está programada para los días 26 y 27 de marzo, en Belo Horizonte, con la Minas Gerais Philharmonic Orchestra, en donde ejecutará el *Concierto No. 22*, de Mozart; y cerrará su presentación en esta ciudad, con un recital solo en la Sala Cecilia Meireles; luego retornará al Festival de Ravinia y hará otros recitales en Nueva York.

Por último, sobre su gira nacional. “La idea es que sea un tour por todo México, pero no sé exactamente todas las sedes. Tengo entendido que será del 15 al 31 de octubre de 2020, una fecha será en Bellas Artes y tocaré el *Concierto No. 5* de Beethoven y el *Concierto para piano en Sol mayor* de Ravel”.

DIFUSIÓN CULTURAL UNAM

Indagarán irregularidades en la Academia barroca

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

La Coordinación de Difusión Cultural UNAM, que dirige Jorge Volpi, informó ayer a **Excelsior** que, luego de las denuncias realizadas por integrantes de la Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA-UNAM) sobre distintas irregularidades y malos manejos en la conducción de la única orquesta barroca de México, creada en 2017, las unidades de Género y Jurídica de dicha coordinación llevarán a cabo una investigación sobre las denuncias.

A través de un breve mensaje, uno de los voceros de

la dependencia detalló que sólo proporcionará información cuando Difusión Cultural cuente con el avance de la investigación que se hará. Sin embargo, la dependencia no emitió alguna postura oficial ni se concedió entrevista con el director de la agrupación, Jorge Cózatl, para obtener su versión de los hechos.

El trámite fue realizado ayer, luego de que este diario revelara algunas de las cartas que integrantes de la AMA-UNAM enviaron a Volpi desde el pasado 9 de diciembre, en las que informan que han suspendido su asistencia a ensayos y conciertos desde el pasado 6 de diciembre, en



Foto: Cortesía AMA-UNAM

De acuerdo con el vocero de Difusión Cultural, las unidades de Género y Jurídica investigarán las denuncias interpuestas por los músicos.

protesta para exigir la renuncia de Cózatl.

Según los músicos, quienes cuentan con trayectoria e instrucción internacional, Cózatl carece de especialidad en música antigua y dieron cuenta de sus constantes ataques de ira, acoso y cobro injustificado de clases.

También señalaron la falta de seriedad de solistas y músicos invitados por Cózatl, su uso de lenguaje ofensivo, discriminatorio y ridiculizante contra alumnos y el desprestigio hacia artistas como Yuriria Fanjul, Rafael Palacios y Horacio Franco, así como la implementación de un sistema punitivo de

descuentos y una larga lista de observaciones.

Así lo revelaron las misivas obtenidas por este diario, suscritas por el clavecinista Arturo Jiménez, la soprano Odette Sarabia y el contrabajista Carlos Javier Vázquez, acompañadas por otras cartas de exbecarios que respaldan sus afirmaciones.

Cabe señalar que, al cierre de esta edición, los músicos de la AMA-UNAM no enviaron sus denuncias no habían sido consultados por autoridad alguna de la UNAM.

Se desconoce si Cózatl continuará sus labores al frente de la agrupación o si habrá algún cambio temporal para los dos conciertos finales que tiene programados la AMA, mañana en el Anfiteatro Simón Bolívar y el domingo en el Salón de Recepciones del Munal.

Trazan ruta de navegación

Laura Emilia Pacheco publica *El infinito naufragio*, una antología general de textos de su padre

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Me quedé con una sonrisa en la boca porque, finalmente, se convirtió en una conversación con él”, comenta Laura Emilia Pacheco sobre lo que significó confeccionar la antología general de la obra de su padre, el poeta, narrador y ensayista José Emilio Pacheco (1939-2014).

“Me sorprendió y me agradó muchísimo encontrar frescura en los textos. Y eso me permitió de alguna manera tener una conexión. Cuando me acerqué de esa manera a sus escritos, a su palabra, sentí su presencia, su compañía. Fue muy emotivo”, afirma en entrevista.

La editora cuenta que *El infinito naufragio* nació a iniciativa de Rogelio Villarreal Cueva, director general de editorial Océano México, un poco teniendo presente que este 2019 cumpliría 80 años. “Mi papá tenía mucha ilusión de cumplirlos, porque se le hacía que en ese momento ya habría aprendido más de la vida y habría alcanzado la madurez”, recuerda.

“Hice esta antología porque, aunque un autor sea muy conocido, siempre hay alguien que llega por primera vez a su obra. Nos llevó dos años definirla y elaborarla. Y partimos de la idea de que puede ser un poco intimidante para alguien que se acerca por primera vez, no importa la edad, a un autor tan prolífico”, agrega.

El título, detalla, viene del poeta, filósofo y filólogo

JOSÉ EMILIO PACHECO



Foto: Notimex

Poesía, crónica, novela, cuento, ensayo, crítica y traducción, géneros de José Emilio Pacheco (1939-2014).

italiano Giacomo Leopardi (1798-1837), un autor que le gustaba mucho. “Y, como tiene esta noción de finalidad, me pareció que era bonito. A él le fascinaba el mar, y este verso quedaba perfecto. Sí hay una cosa de definitividad. Siempre hay algo mínimo que puede hacer la diferencia entre la vida y la muerte”.

La egresada de Letras Inglesas de la UNAM explica

que dividieron el libro en tres partes: narrativa, poesía y los textos de la columna *Inventario*, que José Emilio Pacheco publicó durante más de cuatro décadas en el diario *Excelsior*, primero, y en la revista *Proceso*, después.

“La parte más complicada fue la poesía, sobre todo por esa constante de mi papá de reescribir y reescribir. Me pareció que la mejor manera de hacerla —pues no soy

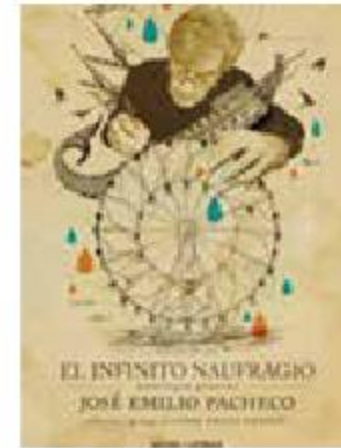
académica ni especialista, soy sólo una lectora— era incluir los poemas en su primera versión, en la original. Y ya si alguien quiere conocer la evolución de los textos puede hacerlo, pero ahí está como apareció por primera vez en su momento”, añade.

Quien realizó estudios en Illinois y en Toronto dice que le interesa mucho aclarar dos aspectos. “Se le señaló en su tiempo como un poeta



Es un autor que luchó por la fuerza de las palabras, por su importancia y su poder. Las palabras importan y tenemos que cuidarlas.”

LAURA EMILIA PACHECO
ANTOLOGADORA



TÍTULO: *El infinito naufragio*

AUTOR: José Emilio Pacheco

SELECCIÓN Y PRÓLOGO: Laura Emilia Pacheco

EDITORIAL: Océano, México, 2019; 427 pp.

pesimista, como una persona cataclísmica. Ahora, que estamos a punto de acabar la primera década del siglo XXI, la naturaleza está derruida y la violencia que vivimos en México es la peor que hemos tenido en nuestra historia. Así que de alguna manera su obra está vigente, la realidad está superando al arte.

“Otra cosa es que es un autor que luchó siempre por la fuerza de las palabras, por su importancia y su poder. Las palabras importan y tenemos que cuidarlas, porque en ellas va nuestra ideología y la forma en que vivimos. Debemos tener mucho cuidado con ellas y respetar su significado y su poder”, señala.

La traductora advierte que no está la novela breve

Las batallas en el desierto, porque no era la misión de esta antología hacerlo. “Hay gente que lo ubica sólo como poeta, otros como autor de esta novela o por su columna *Inventario*, pero aquí (en este libro) tienes una muestra de toda su obra”.

La sección final del libro reúne una treintena de artículos de *Inventario*, divididos a su vez en tres secciones: Relatos, breves semblanzas de escritores inmersos en sus circunstancias históricas; Diálogos, conversaciones imaginarias de héroes, villanos, escritores y terroristas; y Temas, textos que abordan temas varios, como el sandwich, las cucarachas y el Himno Nacional.

“Quedan cientos de *inventarios*, los que publicamos no están en los tres tomos que publicó la editorial Era. Esta antología es una de las millones posibles. Es sólo una propuesta de lectura, no pretende ser la antología canónica. Es el acercamiento de un lector que comparte”, indica.

Tras la revisión de la obra de su padre, Laura Emilia concluye que “la emotividad va cambiando conforme tú lo haces también. En la medida que crece el lector, ve los textos de manera distinta. Entonces, la selección que hago ahora no es la misma que hubiera hecho hace cinco o diez años, o la que realizaría en 20 años”.

La autora descarta especializarse en la obra del poeta, pues piensa que no posee aún la distancia suficiente. “Por el momento aquí me quedo. *Inventario* dejó abiertas muchas puertas de investigación, de temas y preocupaciones. Y me encantaría que las nuevas generaciones de estudiosos, de escritores y periodistas entraran por esas puertas”.

EL CUADRO DEL CÉLEBRE PINTOR AUSTRIACO DESAPARECIÓ HACE 22 AÑOS

Un Klimt robado aparece en museo italiano

AFP
expresiones@gimm.com.mx

ROMA.— Una pintura robada hace 22 años y que con mucha probabilidad fue realizada por el célebre pintor austriaco Gustav Klimt, fue hallada por casualidad en los jardines del museo de Piacenza, al noroeste de Italia, donde había sido robada.

Para el director de la galería pública Ricci Oddi, la pintura hallada en el jardín de la entidad cultural dentro de una bolsa de basura es seguramente la robada en 1997, obra de Klimt.

“Estoy casi seguro”, afirmó Massimo Ferrari, director de la galería. El cuadro *Retrato de una dama*, pintado bajo un fondo verde, desapareció en febrero de 1997 de la galería mientras se llevaban a cabo obras de renovación estructural.

El hurto suscitó entonces revuelo e indignación internacional, por lo que las autoridades decidieron someter la pintura hallada a un examen especializado para comprobar si se trata del original y no de una copia.

“Tomará algún tiempo determinar el origen de la pintura”, advirtió Ferrari.

“Lo que más nos interesa es determinar si es la original, más que la investigación del robo. Tenemos señales positivas, estamos optimistas”, explicó el galerista.

Todo parece indicar que el sello con lacre del museo que aparece en la parte posterior del cuadro confirmaría que se trata del original, cuyo valor estimado es de cerca 60 millones de euros.

Ferrari deberá hablar en



Foto: AFP

“Lo que más nos interesa es determinar si es la original, más que la investigación del robo. Tenemos señales positivas, estamos optimistas”, explicó Massimo Ferrari, director de la galería pública Ricci Oddi.



Acervo millonario

La galería Ricci Oddi lleva el nombre de un rico coleccionista de Piacenza que adquirió 450 pinturas, la mayoría del siglo XIX.

los próximos días con la fiscalía encargada del caso y aportar más detalles sobre la obra robada.

Los jardineros de la entidad descubrieron la pintura sin el marco dentro de una bolsa de basura mientras realizaban la limpieza de la hiedra externa que cubre un muro de los jardines.

La bolsa con la obra se encontraba dentro de un nicho pequeño, con puerta, en general usado para ventilación, según revelaron a las autoridades. De acuerdo con la policía local, es posible que los ladrones colocaran el cuadro en el nicho para recuperarlo más tarde, pero debido al clamor suscitado lo abandonaron, ya que se convirtió en una obra difícilmente vendible.

La obra, de 55x65 cm, es famosa en Italia desde 1996, cuando la estudiante de historia del arte Claudia Maga descubrió debajo de la pintura otro retrato escondido.

“Queremos ante todo examinar los sellos de cera”, explicó Ferrari, quien considera que en general el reverso de una pintura es

más difícil de copiar que el frente, incluso para los falsificadores.

Ferrari espera que la obra sea autenticada como realmente pintada por Gustav Klimt para que regrese al museo-galería.

“Es importante para nosotros y para Italia”, explicó el director, quien recalcó que se trata de una obra que tiene un valor relativo, por el estilo expresionista, el cual no refleja el del artista, representante del movimiento modernista.

La galería Ricci Oddi lleva el nombre de un rico coleccionista de Piacenza que adquirió hasta 450 pinturas, la mayoría del siglo XIX, las cuales donó en 1931 al municipio de la ciudad, localizada a 70 km de Milán.



Foto: AFP

El hallazgo arqueológico se efectuó en una cueva en Indonesia.

TIENE 44 MIL AÑOS

Revelan el arte figurativo más antiguo del mundo

AFP
expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.— La obra de arte figurativo más antigua del mundo, que data de hace casi 44 mil años y representa una escena de caza, fue descubierta en una cueva de Indonesia.

La composición, de 4.5 metros de ancho, es una escena con ocho figuras humanas armadas con lanzas y cuerdas, cazando a seis mamíferos, entre ellos jabalíes y bóvidos, según un estudio publicado ayer en la revista *Nature*.

Los cazadores aparecen dibujados con cuerpo humano pero cabeza de animal, de pájaros o reptiles, unas figuras llamadas teriántropos en la mitología.

Esta pintura monocolor fue hallada a finales de 2017, muy dañada, en las paredes de una cueva en Leang Bulu Sipong, en la isla indonesia de Célebes.

Para datar la obra, un equipo de la universidad australiana de Griffith utilizó una tecnología muy precisa que permite ubicarla en el periodo del Paleolítico Superior, con una edad de “al menos 43 mil 900 años”.

“Esta escena de caza es, a nuestro conocimiento, la más antigua representación de arte figurativo y de obra narrativa en el mundo” indicaron los investigadores.

La representación de figuras, en parte humanas y en parte animales, sugiere que los humanos de aquella época eran capaces de imaginar cosas que no existían en el mundo real, según los investigadores.

Esa obra es anterior a la escultura de marfil de un hombre con cabeza de león hallada en Alemania, considerada hasta ahora como la representación más antigua de una criatura teriántropa (40 mil años), según explica el estudio.

UNIVERSIDAD
ICEL UI

Llegaron las
**PROMOCIONES
NAVIDEÑAS**

**COMUNÍCATE AL
55 5350 9100
E INICIA TUS ESTUDIOS
¡YA!**

*Aplican restricciones.

BACHILLERATOS LICENCIATURAS POSGRADOS

📞 55 2972 7416 www.icel.mx 📱 📺

NADA COMO EL OLOR A NUEVO...

ESTRENAMOS

AUTOS EN IMAGEN
*LO QUE TE MUEVE**

**IMAGEN
TELEVISIÓN**

CANAL
3.1

Sábados
12 pm

SKY 103 - HD 1103 ● izzi 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103

TOP 7

Las obras de arte más cotizadas

La transacción más alta en el mercado del arte en 2019 correspondió a una obra creada por uno de los pilares del impresionismo.



1

Foto: AP

Monet rompió su propio récord

El lienzo *Meules* (1890) fue vendido por 110.7 millones de dólares en Sotheby's en NY. La oferta rompió la marca por un trabajo de Claude Monet y también para cualquier obra de arte impresionista.



2

Foto: DPA

Jeff Koons

Rabbit (1986), conejo inflable de acero, fue vendido por 91.1 mdd (récord para un artista vivo) en Christie's NY. La obra, de 104 cm, es una de las más conocidas del estadounidense.



3

Foto: AP

Picasso

Femme au chien (1962), el lienzo a gran escala que muestra a Jacqueline Roque, la segunda mujer del genio malagueño, se vendió por 54.9 mdd en su debut en una puja.



4

Foto: Especial

Leonora

Dándole de comer a una mesa (1959), obra de Carrington, fue subastada por la Casa Morton en 16.1 mdp, récord en Latinoamérica, superando una venta previa de la autora.



5

Foto: AP

Banksy

Una obra del grafitero fue subastada por Sotheby's en 12.1 mdd, récord para el autor, *Devolved Parliament* (2009) representa al parlamento británico lleno de primates.



6

Foto: AP

Tamayo

El emblemático bodegón *Sandías* (1980) se vendió en Sotheby's por 4.9 mdd. Es considerado el más famoso de la serie de sandías del artista oaxaqueño fallecido en 1991.



7

Foto: AP

Historieta de EU

Una copia en perfecto estado de la historieta número uno de Marvel Comics, que salió al mercado el 31 de agosto de 1939, rompió un récord al ser adquirida por 1.26 mdd.

NUAD, ARTE MILENARIO

Declaran masaje tailandés como patrimonio mundial

AFP
expresiones@gimm.com.mx

BOGOTÁ.— El masaje tradicional tailandés, un arte milenario popularizado en las últimas décadas en todo el mundo, fue reconocido ayer por la Unesco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

“La inscripción del masaje tailandés es histórica. Ayuda a promover estas prácticas local e internacionalmente”, declaró el delegado de ese país en Bogotá, primera capital latinoamericana en acoger al comité especial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Importado de India hace dos mil 500 años por monjes y médicos budistas, el Nuad —su nombre tradicional— se transmitió por décadas de forma oral, de maestro a alumno.



Foto: Reuters

El Nuad se globalizó en los 60.

En el siglo XIX, bajo el impulso del rey Rama III, los sabios del Templo del Buda Reclinado (Wat Pho) grabaron en la piedra aquellos conocimientos.

Pero a partir de la creación de la escuela de medicina tradicional de Wat Pho, en 1962, esta técnica se difundió en Occidente, donde hoy proliferan los salones de masaje tailandés.

GOBIERNO DE
MÉXICO

¿Qué es el Fonca?

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) es un ente de la Secretaría de Cultura, encargado de fomentar y estimular las manifestaciones artísticas y culturales.

Desde su creación en marzo de 1989, promueve el otorgamiento de estímulos

Dirigidos a la comunidad artística para el libre desarrollo de su quehacer a través de convocatorias donde se presentan propuestas

Que son evaluadas por Comisiones de Dictaminación y Selección, integradas por creadores y especialistas en materia cultural

Apoyos y Programas

Sistema Nacional de Creadores de Arte
Fomento de Proyectos y Coinversiones Culturales
Premio Nacional de Artes y Literatura
Programa de Apoyo a Grupos Artísticos y Profesionales de Artes Escénicas
“México en Escena”
Programa de Becas para Estudios en el Extranjero
Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD)
Jóvenes Creadores
Creadores Escénicos

fonca.cultura.gob.mx FONCA @FONCAMX

FONCA

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

gob.mx/cultura

GOBIERNO DE
MÉXICO

Resultados de la convocatoria 2019 Programa de Músicos Tradicionales Mexicanos

La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), informa a la comunidad artística los resultados del Programa Músicos Tradicionales Mexicanos 2019. Con base en el dictamen emitido por la Comisión de Selección, fueron elegidos los siguientes postulantes:

MÚSICOS TRADICIONALES MEXICANOS

CATEGORÍA A

Compositores	Grupo
Eliel Saúl Vargas Carrillo Nazario Ortiz Olivera José Luis Martínez Ríos Sergio Antonio Ortiz Torres	Abel Peñaloza Torres / Conjunto de Arpa Grande El Lindero de Don Abel Peñaloza

CATEGORÍA B

Intérpretes	Grupo
Leticia Gallardo Martínez Ysrael González Castillo	César Hernández Azuara / Los Brujos de Huejutla Heriberto De Jesús Romero / Erick de Jesús Jorge Hernández Vera / Trío Chicontepec

MÚSICOS QUE RENEVAN LA TRADICIÓN MUSICAL MEXICANA

CATEGORÍA A

Compositores	Grupo
César Hernández Andrés Eloisa Gómez Vital Yehosu'a Pérez Tobías	Elba Lucía Acosta Moissen / Tres en Línea Luz Arcelia Suárez Ramírez / YORU Ensemble de Flauta

CATEGORÍA B

Compositores
Ana Zarina Palafox Méndez Alonso Borja Gómez Jeisel Torres Carreño Jorge Rodrigo Revilla Lomán Jesús Salvador Peredo Flores

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

Aurora Lucía Oliva Quiñones, Carlos Olvera Gutiérrez, José Vicente Zayas Muñoz, Juan Xotlanihua Ixmatlahua y Rocío Guadalupe Vega López

Los seleccionados deberán comunicarse a partir del 13 de diciembre al teléfono 554155 0730, extensiones 7102 y 7018 de 10 a 15 h de lunes a viernes, o al correo electrónico: convocatoriamt@cultura.gob.mx

Ciudad de México, 13 de diciembre de 2019

FONCA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

fonca.cultura.gob.mx