

★ 14 de Febrero ★
#LaImagenDelAmor

Diez beneficios. La investigadora Wendy Portillo impartirá la charla virtual *Diez beneficios del amor. Lo que los topillos nos enseñan sobre eso*, organizada por Universum, Museo de las Ciencias, sobre los efectos positivos de las relaciones de pareja en la salud física y mental, y las bases neuronales que la acompañan. — De la Redacción



ALISTAN PROGRAMA de exposiciones, publicaciones y un sitio conmemorativo en línea para recordar a la artista visual Mariana Yampolsky

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Las múltiples facetas de la fotógrafa mexicana Mariana Yampolsky (1925-2002) se exhibirán a lo largo de este año como parte de las conmemoraciones por su 20 aniversario luctuoso y a dos meses de que su archivo fuera declarado patrimonio documental de México por Unesco.

Por ejemplo, la Universidad Iberoamericana, que resguarda la mayor parte del archivo fotográfico, con cerca de 75 mil negativos, publicará un nuevo libro con instantáneas inéditas a color y lanzará un sitio conmemorativo en línea en mayo próximo.

Mientras que el Centro de la Imagen realizará una magna exposición en mayor; y la Ibero itinerará la muestra *Mariana en movimiento. Estación Yampolsky* que exponen en la estación del Metro Copilco, con la idea de ampliar la recepción de esta fotografía que capturó distintos registros del folclor y de temas sociales del siglo XX.

Luis Inclán, coordinador del área de Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Ibero, detalló a **Excélsior** que dicha institución resguarda la mayor parte del acervo de Yampolsky, nacida el 6 de septiembre de 1925 en Chicago, Estados Unidos, nacionalizada mexicana en 1954 y a quien no le gustaba que le llamaran gringa.

Y el Centro de la Imagen resguarda 131 fotos que forman de la conocida muestra *Imagen memoria* de 1999.

Sobre el acervo de la Ibero habla María de María y Campos.

“El fondo está dividido por estados, ya que Mariana se iba en auto, viajaba por varias entidades y tomaba fotografías, por lo que así lo tenemos catalogado.

“Algunas instantáneas tienen fecha y otras no, ya que Mariana no solía titular ni fechar sus trabajos. Entonces, nos basamos en el estado de la República en que las captó”, explica.

¿Cómo recibieron la denominación como patrimonio documental de México? “Con mucho gusto. Para nosotros fue una gran sorpresa que reconocieran a Mariana, porque es un acervo que documenta la historia de México durante cerca de cinco décadas, con sus tradiciones y cultura. Y ahora, con el 20 aniversario, tendremos una gran cantidad de actividades”, añadió De María y Campos.

La investigadora comenta que los festejos por Yampolsky iniciaron desde diciembre pasado, cuando abrieron



Fotos: Cortesía Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Ibero



EL FONDO ESTÁ DIVIDIDO POR ESTADOS, YA QUE MARIANA SE IBA EN AUTO, VIAJABA POR VARIAS ENTIDADES Y TOMABA FOTOGRAFÍAS.”

MARÍA DE MARÍA Y CAMPOS

EXPERTA DEL ACERVO HISTÓRICOS.

la muestra *Mariana en Movimiento: Estación Yampolsky*, en las vitrinas culturales de la estación Coyoacán, la cual itinerará a la estación del metro Copilco, en mayo próximo.

¿Qué otras actividades programarán? “La presentación del libro *Sabiduría: el legado de Mariana Yampolsky en la Universidad Iberoamericana*, que publicamos en 2020 y que no tuvo suficiente eco por la pandemia.”

“Y al cierre de año tendremos una nueva exposición en la galería Andrea Pozo de la Ibero, y estamos preparando otro libro con nuestro departamento de Arte”, apuntó.

¿Qué título llevará el nuevo libro? “Apenas lo estamos preparando, pero si queremos explorar esas imágenes de Mariana que no han sido vistas, por ejemplo de las fotografías a color, que es otra Mariana. Este libro va a tener

Acervo casi inexplorado

Para De María y Campos, el 90% del archivo Yampolsky de la Ibero, quien se inició en la fotografía en un taller de Lola Álvarez Bravo, aún falta por ser explorado.

“Lo que más se ha revisado son los retratos de niños y mujeres, e instantáneas de vida cotidiana y fiestas, y lo que menos ha sido observado son los materiales a color y de arquitectura, así que falta mucho por conocer”, asevera.

El pasado 10 de diciembre, el Comité Mexicano Memoria del Mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) decidió incluir el Archivo Fotográfico de Mariana Yampolsky en el registro de este programa, cuyos objetivos son reconocer la importancia del patrimonio documental de la humanidad, propiciar su conservación y promover el acceso a él.

Y la postulación del acervo fue presentada conjuntamente por la Ibero, institución en la que reside el archivo, desde 2018 y el Centro de la Imagen, de la Secretaría de Cultura federal.

— Juan Carlos Talavera

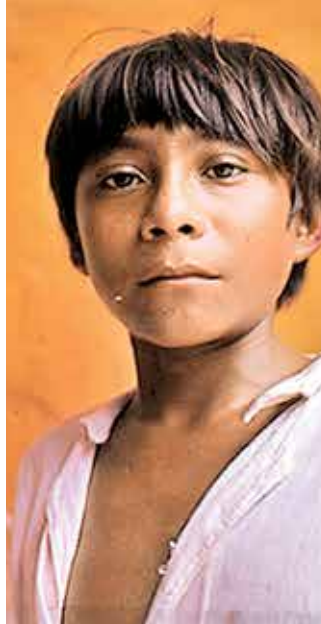


Foto: Archivo Histórico Excélsior

La vida de la modelo transcurrió varios años entre turbulencias.

LA DIANA CAZADORA

Perfección en bronce

Helvia Martínez Verdages vivió una historia entre el silencio y la agitación

EL DATO

Inauguración

La Fuente de *La Flechadora de las Estrellas del Norte* se inauguró el 10 de octubre de 1942. Sin embargo, el público optó por llamarla La Diana Cazadora.

POR EMMANUEL RINCÓN
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

IXMIQUILPAN, Hgo.- Nacida el 22 de mayo de 1921, la perfecta esencia de juventud de Helvia Martínez Verdages (1923-2022) quedó esculpida a la edad de 20 años en *La Flechadora de las Estrellas del Norte*, monumento conocido como La Diana Cazadora.

Pero la vida de la modelo transcurrió entre turbulencias. Su primer infortunio sucedió cuando el artista Juan Fernando Olaguibel esculpió su cuerpo en el monumento de bronce, inaugurado en 1942, ya que la obra escandalizó a la sociedad de la época. El escándalo fue tal que se cubrieron las partes íntimas del monumento con un taparrabos, el cual permaneció hasta 1968.

En la intervención, el monumento resultó afectado, por lo que la estatua original fue donada a Ixmiquilpan.

Por 50 años, la identidad de la modelo del célebre monumento permaneció en el anonimato ante el temor de Martínez Verdages de

perder su empleo en Petróleos Mexicanos (Pemex).

Fue allí donde se enamoró de Jorge Díaz Serrano, exdirector de Pemex, quien estaba casado con la señora Elvia Moreno.

La relación extramarital se mantuvo durante tres décadas hasta que, en 1983, Díaz Serrano fue detenido e ingresó al Reclusorio Sur, acusado por desvío de fondos.

En 1986, aún en reclusión, Helvia y Jorge contrajeron nupcias, luego de que él firmara el divorcio. Dos años después, Díaz Serrano recuperó su libertad, pero sin bienes, y permanecieron unidos hasta 2005, cuando él enfermó y murió.

A los 100 años, Martínez Verdages falleció y dejó tres esculturas que consideraba sus hijas: la mayor, en el Valle del Mezquital, Ixmiquilpan; otra en Paseo de la Reforma de CDMX; y en la Costera Miguel Alemán, en Acapulco.



MOMIAS EN PERÚ

Foto: AFP

Hallan vestigios de un sacrificio

Arqueólogos que ayer realizaban excavaciones en la ciudad preinca de Cajamarquilla, Perú, detectaron seis momias de niños que datan de entre los años 800 y 1200 d.C., cubiertas con textiles de algodón.

El hallazgo podría corresponder a un séquito de sirvientes que pudieron ser sacrificados, detalló el arqueólogo Pieter van Dalen, quien codirige el proyecto con la experta Yomira Huamán.

— AFP

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

Hallan manuscrito oculto del siglo XIX

EL INVESTIGADOR Mario Casasús halló un documento escrito por el autor de *El Zarco*, en el 129 aniversario de su fallecimiento

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El investigador y periodista Mario Casasús descubrió un texto manuscrito inédito de Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893).

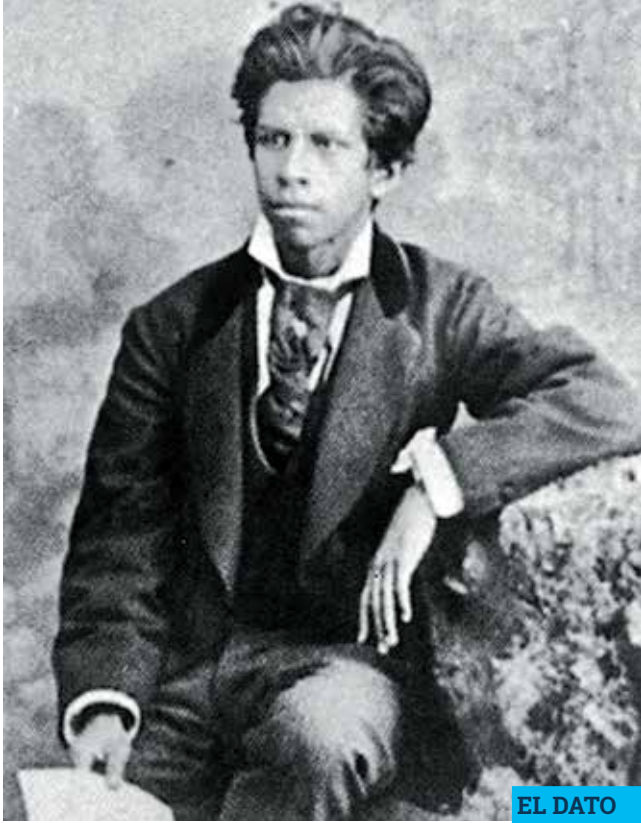
Se trata de un prefacio que el autor de *El Zarco* escribió para la segunda edición de su libro *Paisajes y leyendas, tradiciones y costumbres de México*, el cual nunca se publicó.

Dicho manuscrito, hallado por el investigador en la biblioteca de su madre —Rocío Casasús, hija de Mario Casasús Altamirano, quien fuera nieto del autor de *La Navidad en las montañas*—, coincide con el aniversario 129 del fallecimiento del escritor y poeta, que se cumplió ayer.

Lo siguiente, dijo Casasús a *Excelsior*, será buscar que el documento se incluya en la actual edición del mismo título que publica, desde 1974, editorial Porrúa en su colección *Sepan Cuantos*, y concluir el registro del archivo que en próximos días donará al Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

“Mientras estaba ordenando el archivo para la donación, encontré esta página y al cotejarla con las obras completas y consultar con el experto Manuel Sol, notamos que es un texto inédito”, relató.

El documento, signado en 1884, dice así: “La singular bienvenida con que ha sido



EL DATO



Fotos: inehrm.gob.mx/ Barry Domínguez
El manuscrito permaneció oculto dentro de un ejemplar de *Rimas*, de Altamirano.

recibida la primera serie de estos artículos que vio su luz pública en un tomo, a mediados del presente año, tanto por la prensa de México, como por el periódico en general, me

Aproximación

- Nació en Tixtla, hoy estado de Guerrero, en 1834.
- Es autor de *Rimas*, *Cuentos de invierno* y *El Zarco*.
- Murió en Italia, en 1893, en misión diplomática.
- Su última voluntad fue que su cuerpo fuera cremado y sus cenizas trasladadas a México.

obliga antes del tiempo que había determinado aguardar para seguir publicando esta selección, aprovecho el ofrecimiento de mis buenos amigos los redactores de *La Prensa* para imprimir en el folletín de su periódico la segunda serie que es la que hoy sale a la luz”.

Y agrega: “En ella reproduzco lo mismo que en la

primera, artículos que ya se habían publicado en varios periódicos, pero agrego algunos que permanecían inéditos, esperando que mis lectores acepten este nuevo tomo, con la misma bondad que han dispensado al primero”.

¿Qué nos muestra este texto?, se le pregunta. “Me despierta la idea de que Altamirano siempre estuvo pensando y revisando sus proyectos, tratando de perfeccionarlos, es decir, en este prefacio él asume la responsabilidad de seguir aumentando su libro a partir de textos inéditos que quedaron en el tintero.

“Además, es un saludo al lector y un agradecimiento a sus amigos que se interesaron en que se hiciera la segunda serie que, al final, no se concretó”.

Y agregó: “Nadie conocía este manuscrito porque permaneció doblado dentro de un libro, es decir, nunca lo mandó al periódico, a sus amigos ni está recopilado en sus obras completas y es un dato que revisé y consulté con el investigador Manuel Sol”.

DONACIÓN DE ARCHIVO

Mario Casasús también informó que realiza el registro fotográfico del archivo documental que donará próximamente a la cancelería, el cual se sumará al acervo que, desde 1989, resguarda dicha sede.

Aquel conjunto, compuesto por 100 documentos originales, 27 diplomas de masonería y de grados académicos de Ignacio Manuel Altamirano, fue donado por León Casasús Montagnier, y podría servir de base para las conmemoraciones del bicentenario de su nacimiento en el año 2034.



La República de las Letras
Humberto Musacchio
hum_mus@hotmail.com

• El melómano Juan José Doñán publica su más reciente libro: *Donde hay música no puede haber cosa mala*.

MURIÓ COLOMBIA MOYA

Murió Colombia Moya, nacida en Colombia en 1935, pero mexicana desde la cabeza hasta las zapatillas. Fue bailarina, coreógrafa, maestra y crítica de danza, especialidad que estudió en varias instituciones, aunque lo más recordable es que fue discípula de las hermanas Campobello. También estudió actuación y en México tuvo como mentores, entre otros, a personajes como Fernando Wagner y Seki Sano, formación que continuó en Francia, donde estuvo en el Teatro de las Naciones y se inició en la coreografía guiada por Karin Waehner, además de que cursó historia del arte en La Sorbona y economía política en la Université Nouvelle. A su regreso de Europa fundó con Waldeen las escuelas nacionales de Danza Moderna y de Instructores de Arte. Montó coreografías para el equipo olímpico de gimnasia de Cuba. Fue profesora del Centro Universitario de Teatro y del Centro de Teatro Infantil. Como bailarina perteneció a los grupos Ballet Infantil, Ballet de la UNAM, Ballet Moderno de México, Grupo de Ana Mérida, Katherine Dunham Dance Co., Ballet Contemporáneo de Bellas Artes, Ballet Folklórico de México y al Ballet Nacional de México. Fundó y dirigió (1979-84) el departamento de Danza de la UNAM, donde formó y dirigió la Compañía de Danza Folklórica. Participó en el programa de radio *Telecultura semanal* y condujo *Tiempo de danza* y *Danza y sociedad*. Dirigió *Teledanza* en Canal 11, donde también condujo *Fuera Máscaras*, y *Ocio y Cultura*. Escribió en *La Jornada* y fue una figura que llenó el panorama de la danza en México. Nuestro abrazo al gran Rodrigo Moya.

DOÑÁN Y DONDE HAY MÚSICA...

Con palabras tomadas del *Quijote* (2ª Parte, capítulo 34), el melómano y divulgador de muchas y muy buenas composiciones de concierto, Juan José Doñán, tituló su más reciente libro: *Donde hay música no puede haber cosa mala*, volumen que reúne trabajos del autor sobre artistas populares (o comerciales, si se quiere) como Javier Solís, Agustín Lara, Chava Flores, Mike Laure, Georges Brassens o Paul McCartney. Lo mismo que grandes figuras de la llamada música formal, como Stravinsky, Mahler, Sviatoslav Richter o nuestro Eduardo Mata. Se incluye un trabajo sobre Cornelio García, un señorón de la música de mariachi (desconocido para el republicano que firma esta columna) y otro en torno a Arturo Xavier González, “músico todoterreno”, que lo llama Doñán porque era de los convencidos de que sólo existen dos tipos de música: la buena y la mala. Escritos con la amabilidad que suele desplegar el autor, los textos son muy disfrutables y hasta instructivos para los villamelones, pero donde Juan José tiene los registros más altos —creo—, es en dos de los ensayos que abren el libro: “Una de las formas de la felicidad” y “El soundtrack de la charrería”. En suma, en esas páginas, el autor jalisciense despliega su pasión por la música, por la tierra. Bien por eso.

Colombia Moya fue figura que llenó el panorama de la danza en México.

PLANETA DANZA

Figura clave del lenguaje escénico

Recia, inteligente y de gran belleza, Colombia Moya fue una figura de la danza poco valorada

POR ROSARIO MANZANOS
manzanos.prensa@gmail.com

Fallecida el 7 de febrero, la bailarina, coreógrafa y crítica especializada Colombia Moya (1935-2022), tuvo unas cuantas menciones en medios y redes sociales. Recia, inteligente y de gran belleza, falleció considerando que su labor como artista y figura fundamental de la danza en México no fue valorada.

Moya fue la primera jefa del Departamento de Danza de la UNAM (1980). En el esfuerzo de que se conociera la historia de esa área, Angélica Kleen, directora de Danza UNAM, en 2014, publicó un libro digital en el sitio de Danza UNAM, el cual fue eliminado por la actual administración. A continuación, algunos fragmentos de la entrevista que le hice a Moya por escrito en 2015.

¿Cuáles fueron sus principales aportaciones a la danza universitaria y a la danza nacional? “A la comunidad universitaria se le ofreció una programación constante, talleres de danza en diversos estilos y corrientes a precio reducido, y la creación de la Compañía de Danza Folklórica de la UNAM, a solicitud del rector”.

¿Qué le faltó por lograr? “La solidificación y continuación de proyectos como las ediciones



Foto: Cortesía INBAL / Mediateca INAH
gran significación e importancia para las nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos. Grupos extranjeros a través de convenios: Martha Graham Dance Company, Twyla Tharp, Louis Falco, Eurythmia Dance Company, Susan Linke, Mario Maya y Danza Contemporánea de Costa Rica, entre otras”.

Hábleme de su carrera artística. “Ha sido largay de gran variedad, he bailado de todo y en

4

MAESTROS

impulsaron su trabajo: Héctor Azar, Fernando Wagner, Hugo Argüelles y Seki Sano.

LOS DATOS

Cronología

- Su formación inició con las Hermanas Nellie y Gloria Campobello.
- Su trayectoria arrancó en el Ballet Moderno Mexicano y en el Ballet de Bellas Artes, en 1952.
- Fue la primera jefa del Departamento de Danza de la UNAM en 1980.

todo lugar. A la usanza de aquel tiempo, en teatros, auditorios, salones, ejidos, cines.

“Me inicié con las Hermanas Campobello y bailé en todas las compañías de Magda Montoya y de Amalia Hernández.

“Estudié arte dramático en Bellas Artes con Fernando Wagner, Hugo Argüelles... y fundé al lado de Waldeen la Escuela de Danza de Cubanacán, en La Habana; Creé múltiples programas en Radio Educación, el IMER y escribí en el espacio *Andanzas* como crítica de *La Jornada* por más de 15 años”.

¿Después de la UNAM qué siguió? “Hice coreografías y entrenamientos personales, así como coreografías para películas estadounidenses”.

¿Siente que su trabajo fue debidamente reconocido? “No. Siento discriminación e ignorancia”.

BREVIARIO...

Pablo González Casanova cumple 100 años y en su honor el diario de la 4T ha publicado varios artículos y hasta un suplemento a todo color. Su mayor mérito es haber creado el Colegio de Ciencias y Humanidades, pero lamentablemente, sus panegiristas no mencionan que como rector de la UNAM, el señor González Casanova se opuso por todos los medios al sindicalismo universitario, promovió la creación de un organismo charro y ante su fracaso, renunció. Tampoco se hace una referencia crítica a sus libros, como *La democracia en México*, una obra con datos extemporáneos desde su aparición, pero de adquisición obligatoria para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. @@@ Al- gún vivales quiere aprovecharse de la popularidad de Elena Poniatowska y en Mercado Libre anunció la venta de un cuadro, fechado en 1995, que la escritora dice que no pintó. Se trata de un paisaje de 85 por 98 centímetros con marco azul marino y un costo de 18 mil pesos.



GABRIEL MACOTELA

Protestan con mural colectivo

Artistas visuales de la Ciudad de México, quienes fueron convocados por el pintor y escultor Gabriel Macotela, realizaron ayer un mural en la avenida Yucatán, colonia Roma, en memoria del escritor, editor y promotor cultural Carlos Martínez Rentería, fallecido el pasado 7 de febrero.

Además, expresó Macotela, esta “pinta colectiva es por la libertad de expresión y por los periodistas que han muerto al denunciar a los delincuentes que tienen asolado a México”.

— De la Redacción

Foto: Cuartoscuro

Llevarse la **izzi**
es tener siempre
las mejores promociones:

Hasta **40% de descuento**
durante 6 meses al traer tu línea fija.

Internet de alta velocidad
con el **doble de Megas**
durante 6 meses.

izzi! tv

con **extensión de TV**
sin costo adicional
durante 12 meses.

Conoce más



800 120 4000

izzi.mx

izzi!

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en izzi.mx