

## Plácido Domingo, en el centenario de Salzburgo

El tenor español Plácido Domingo tiene previsto cantar en dos funciones de *Las vísperas sicilianas* de Verdi, en versión de concierto, el próximo año como parte del centenario del Festival de Salzburgo, que incluye 221 actuaciones a lo largo de 44 días y el montaje de siete óperas. Todas las presentaciones de Domingo en Estados Unidos se han cancelado desde que se informó entre agosto y septiembre acerca de acusaciones detalladas de acoso sexual o conducta inapropiada contra el astro de la ópera, quien cumple 79 años en enero. Los señalamientos provinieron de 20 mujeres —18 de ellas anónimas— que denunciaron supuesto acoso del tenor en los años 80. — AP



# EXPRESIONES

EXCELSIOR JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 2019



# “UN EDITOR DE LEYENDA”

## JOAQUÍN DÍEZ-CANEDO MANTECA (1917-1999)



Joaquín y Aurora Díez-Canedo, ayer en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

MARCO ANTONIO CAMPOS, HERNÁN LARA ZAVALA Y JAMES VALENDER RINDIERON HOMENAJE EN LA UNAM AL CREADOR DEL SELLO JOAQUÍN MORTIZ

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Un editor inolvidable. Esto fue el madrileño Joaquín Díez-Canedo Manteca (1917-1999) para los escritores mexicanos Hernán Lara Zavala (1946) y Marco Antonio Campos (1949), quienes recuerdan su trato “generoso y abierto” cuando le propusieron que publicara sus primeros libros, lo que marcó sus vidas y su carrera, confiesan.

“Han pasado 44 años de ese primer encuentro. Nunca puso un reparo. Me conmueve su recuerdo hasta la raíz del alma. Sin duda fue el mejor editor de literatura mexicana en el siglo XX. Un auténtico caballero y, ante todo, un gran hombre”, comentó ayer Campos.

“Don Joaquín no ha muerto. Este homenaje es un acto de justicia poética en favor de un gran editor que cambió los destinos de la industria editorial en México y en Latinoamérica. Larga vida a don Joaquín”, agregó Lara Zavala.

Ambos fueron dos de los autores de la editorial Joaquín Mortiz, que Díez-Canedo Manteca fundó en 1962, en la que lanzó las famosas colecciones Serie del Volador (narrativa) y Las Dos Orillas (poesía), que estuvieron presentes ayer en el homenaje que la UNAM le rindió a este poeta y traductor que llegó a México en 1940.

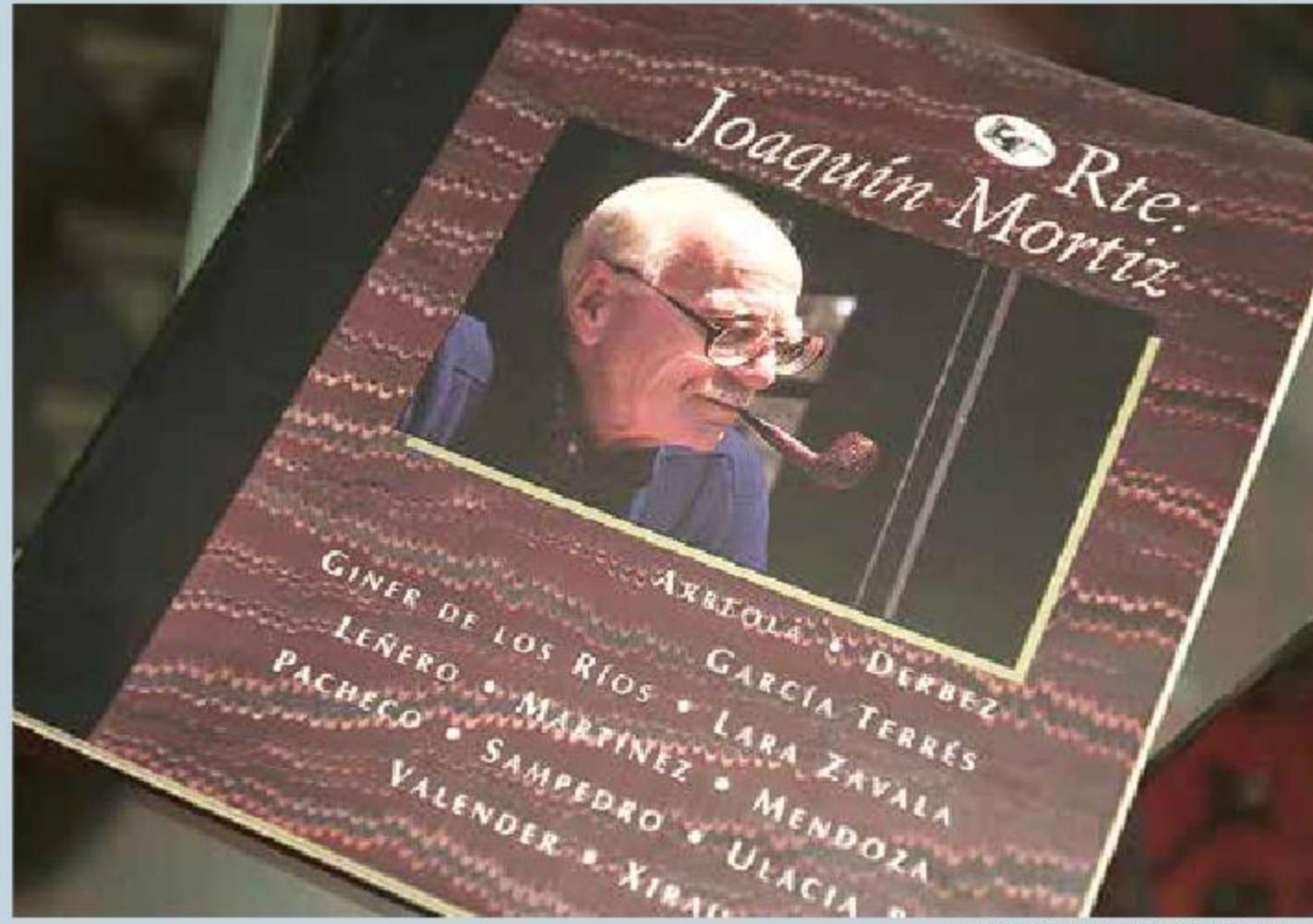


Foto: Daniel Betanzos / Archivo

En el marco del coloquio *Exilio y autonomía*, organizado por el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, se revisó el legado del creador de la clásica colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica (FCE), donde trabajó durante 20 años, de 1942 a 1962. Participaron además los investigadores James Valender y Freja Cervantes, y Aurora y Joaquín Díez-Canedo Flores, hijos del legendario editor.

En una sala pequeña y ante un público cálido, conformado por amigos y familiares de la familia Díez-Canedo, entre cuyos asistentes se encontraba Aurora Flores Zertuche, de 98 años, viuda del homenajeado, Lara Zavala y Campos dieron rienda suelta a sus recuerdos.

El primero, autor de *De Zittelchén* (1981), evocó la primera ocasión que atravesó aquella puerta de hojas batientes, “como tipo cantina”, del despacho de Díez-Canedo Manteca en Joaquín Mortiz, que le permitían la entrada a todos.

“Yo tenía el anhelo desesperado de ser publicado por este sello. Así que llevé mi libro a sus oficinas. Me recibió de muy buen talante. Me dijo



Cuatro libros de narrativa en diez años para un entonces joven como yo es para agradecerlo para siempre.”

MARCO ANTONIO CAMPOS  
ESCRITOR



La mayor satisfacción (de Díez-Canedo Manteca) fue editar poesía. La conocía como pocos.”

JAMES VALENDER  
INVESTIGADOR Y ACADÉMICO

que tenía que hacer una cola larga, pero no me importó. Me fui a una beca, de viaje, y pasaron cuatro años para que por fin se publicara mi libro.

“Cuando fui a darle las gracias, me dijo ‘usted sí rompió récord de espera, le agradezco la paciencia’. Yo le llevaba una botella de vino como señal de agradecimiento. Y me dijo que no le agradeciera nada, que faltaban muchas cosas por pasar.

“Por ejemplo”, aclaró, “me va a venir a reclamar que no encuentra su libro en librerías y que la distribución de Mortiz es pésima”, contó entre risas.

Para Lara Zavala, “si para muchos, la Conquista de México fue una herida y un agravio, me permito sugerir que el exilio español —que trajo a don Joaquín, entre muchos intelectuales vitales— resultó una suerte de bálsamo de esa vieja herida. “Su guía propició la época de oro del FCE. Y, al crear su propia empresa con el sello español Seix Barral, tendió un puente entre la literatura española y la latinoamericana, determinante para el surgimiento del ‘Boom’ latinoamericano. La literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX nació gracias a sus buenos oficios”, concluyó.

### EDITAR SUS CARTAS

Marco Antonio Campos narró que fue a ver al editor una mañana de 1975 a la calle de Tabasco 6. “Le pedí a mi amigo Luis Chumacero que me acompañara, para que don Joaquín me asociara con su padre, Alf. Llevaba en las manos el manuscrito de mi primer libro en prosa, *La desaparición de Fabricio Montesco*, que reunía

cuentos, poemas en prosa y ensayos. Desde luego nos recibió sin hacer antesala, nunca fue su estilo.

“Afable, siempre con la pipa, raspando frases que yo apenas entendía, me dijo que lo iba a revisar, que tenía muchos manuscritos, pero que si lo llevaba un amigo de sus amigos era muy difícil negarse; no obstante, debía esperar dos años. Le aclaré que no había problema, que lo podía seguir corrigiendo. Y, en 1977, cuando me dijo que lo mandaría a la imprenta, le entregué el manuscrito con las correcciones finales. Desde entonces empecé a tener con él una relación cordial y afectuosa”, explicó.

El también cronista y ensayista añadió que aquel 1975 le sorprendió que cuando le llevó sus dos primeras novelas, *Que la carne es hierba* (1982) y *Hemos perdido el reino* (1987), y su segundo libro de cuentos, *No pasará el invierno* (1985), los publicó de inmediato.

“Cuatro libros de narrativa en diez años para un entonces joven como yo es para agradecerlo para siempre. Él apostó por muchos escritores mexicanos, a pesar de que perdió dinero. Él y Arnaldo Orfila son en México los dos editores de leyenda”, indicó.

Por su parte, el investigador James Valender habló del Díez-Canedo Manteca joven, de quien antes de la Guerra Civil española pensaba publicar su primer poemario, un anhelo al que aún no renunciaba en 1946, ya en México.

“No llegó a publicar ningún libro de poemas suyos, ni antes ni después de la guerra. De sus largos años de exilio, sólo se conoce un soneto y unos cuantos versos festivos. Por eso, su mayor satisfacción fue editar poesía. La conocía como pocos”, apuntó.

Finalmente, Aurora Díez-Canedo Flores ratificó que sigue el plan de publicar las cuarenta cartas que su padre envió a familiares y a amigos mientras estaba en la guerra civil. “Pero apenas buscaremos editor”.

GENERADOR. Joaquín Díez-Canedo Manteca (1917-1999) también fundó la clásica colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica, donde trabajó 20 años.



Fotos: Paola Hidalgo

## Historiadores son premiados por trayectoria

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) anunció ayer el otorgamiento de 18 premios: cuatro a la Trayectoria, cuatro en Investigación Histórica y 10 para Proyectos de Tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Esta vez, se informó, los galardonados en Trayectoria son Rebeca Monroy, Adolfo Gilly, Jacinto Barrera Bassols y, de manera póstuma, Carlos Barreto. La ceremonia de premiación se realizará el 20 de noviembre, aniversario de la Revolución Mexicana.

El Premio Clementina Díaz y de Ovando, instituido en 2013, se entrega a Rebeca Monroy Nasr, doctora

en Historia del Arte por la UNAM y quien se especializa en la historia de la fotografía mexicana en los siglos XIX y XX, en fotoperiodismo y en fotodocumentalismo.

El Premio Daniel Cosío Villegas se otorga a Adolfo Atilio Gilly, doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, “por su invaluable contribución al estudio de la Revolución Mexicana”.

El Premio Manuel González Ramírez, sobre el rescate de Fuentes y Documentos, será entregado a Jacinto Barrera Bassols, quien recopiló la obra completa de Ricardo Flores Magón. Y el Premio José C. Valadés reconoce la trayectoria de Carlos Barreto Mark, maestro en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, quien murió hace unos días.



Rebeca Monroy Nasr, premio Clementina Díaz y de Ovando.



Adolfo Gilly recibió el premio Daniel Cosío Villegas.



Imagen: Especial

La vida y obra del famoso dramaturgo inglés William Shakespeare (1564-1616) protagonizan el festival de la capital hidalguense.

### TERCERA EDICIÓN

## Se afianza el encuentro dedicado a Shakespeare

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gmm.com.mx

Por tercer año consecutivo, Pachuca será el foro valorar la vida y obra del más famoso dramaturgo inglés con el lanzamiento de la tercera edición del Festival Shakespeare, que reunirá talento nacional e internacional por tres días consecutivos.

Organizado por el ayuntamiento de Pachuca, a través de su Instituto Municipal para la Cultura, el encuentro es una iniciativa social y pedagógica basada en la concepción de que la cultura puede desarrollar la capacidad crítica de los ciudadanos, se informó en un comunicado.

Por primera ocasión se reúnen compañías teatrales (150 artistas) de Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Puebla, Tlaxcala, Veracruz e Hidalgo. Asimismo, habrá tres sedes en Pachuca: la Sala de las Artes María

EL DATO

### Coordenadas

Del 21 al 23 de noviembre, Pachuca se convierte en la sede del festival que honra la obra del bardo inglés.

Teresa Rodríguez, el emblemático Barrio del Arbolito y la Plaza Independencia.

Algunas actividades incluidas en el programa del Festival Shakespeare son talleres impartidos por expertos en las disciplinas escénicas, presentaciones editoriales y tres conciertos de la Orquesta Filarmónica de Pachuca, además de un homenaje a Enrique Ruelas (1913-1987), creador de los *Entremeses cervantinos*, que dieron origen hace medio siglo al Festival Internacional Cervantino.

# Reivindican a un maestro y renovador

El Museo de San Carlos presenta una retrospectiva del maestro catalán que impulsó el desarrollo pictórico de México

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gmm.com.mx

Han pasado 173 años desde que Pelegrín Clavé (1811-1880) llegó a México para cambiar el rumbo de su academia de artes y de la forma como México vio la pintura a mediados del siglo XIX. En todo ese tiempo nunca se montó alguna retrospectiva dedicada al pintor catalán que llegó desde Roma para crear el área de pintura en la Academia de San Carlos, quien incidió en la formación de figuras como José María Velasco y se erigió como el primer curador del Museo Nacional de San Carlos (MNSC).

Para saldar esa deuda, el MNSC abrirá hoy la exposición *Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811-1880)*, integrada por 130 piezas entre óleos, acuarelas y dibujos, de las cuales 43 son de la colección del museo y cerca de 87 prestadas por particulares.

“Quisimos hacer un estudio acerca de Pelegrín Clavé, porque tiene mucho que ver con nuestro acervo. El acervo del MNSC se conforma de arte europeo en su génesis, que fue conceptualizado por el propio Clavé, para realizar las galerías de la Academia de San Carlos”, comentó en entrevista el curador Mariano Meza Marroquín.

Esto dio la pauta para hablar sobre Pelegrín Clavé, añadió, “pero también acerca de cómo se conforma nuestro acervo y estudiarlo, porque muchas de estas piezas sabíamos que estaban en el recinto, por alguna razón, pero solamente al analizar a Pelegrín Clavé nos hizo sentido por qué esas piezas estaban aquí”.

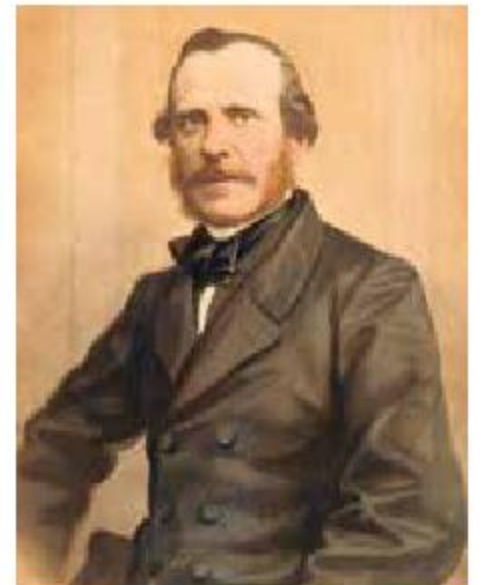
Así que, de alguna forma, Clavé fungió como el primer curador de la Academia de San Carlos. Y en esta primera retrospectiva va más allá del conocido óleo *La demencia de Isabel de Portugal*, que pintó en 1855, para explorar su faceta como retratista. “dado que jamás se había estudiado de manera formal

## PELEGRÍN CLAVÉ (1811-1880)



Imágenes: Cortesía Museo Nacional de San Carlos

Fotografía captada por Bernardo Aja.



Pelegrín Clavé (17 de junio de 1811-13 de septiembre de 1880).

“A partir de Pelegrín podemos entender a personajes como José María Velasco, aunque él también formó a un grupo de pintores decimonónicos, entre los que sobresalen personajes tan importantes como José Salomé Pina (1830-1909), Santiago Rebull (1829-1902) y Petronilo Monroy (1832-1882), que fueron algunos de sus grandes alumnos”, apuntó Meza Marroquín.

En suma, Pelegrín Clavé no sólo es considerado el creador de obras de gran calidad artística e incuestionable dominio técnico, sino un conocedor de la composición, maestro y forjador de varias generaciones de pintores, un artista cuyo trabajo sentó los precedentes para el desarrollo de la pintura mexicana durante la segunda mitad del siglo XIX.

La muestra se divide en cuatro núcleos temáticos: *De la formación a la consolidación de un carácter pictórico. La Academia y su nuevo modelo educativo. Consolidación de un carácter pictórico y La pintura decorativa, una última lección*, que apuntan a profundizar desde sus inicios en Barcelona, su consolidación en Roma y su estancia en México.

Y el acompañamiento de obras creadas por artistas como Eugenio Landesio, Felipe Santiago Gutiérrez, Joaquín Ramírez, Petronilo Monroy, José Salomé Pina, Lorenzo Becerri, Manuel Villar y Roca y Guillermo Kahlo; y de autores internacionales como Johann Friedrich Overbeck, Lübeck, Natale Carta, Peter von Cornelius, Albert Teichel, Carlo Antonio Porporati, Giovanni Ottaviani, entre otros.



Mariana Rubio de Cancino y Cayetano Rubio de Tejeda.



### ¿Dónde y cuándo?

La exposición *Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811-1880)* estará abierta del 14 de noviembre al 29 de marzo de 2020.

toda la obra que había realizado y de dónde venía”.

La historia de Pelegrín Clavé es sui géneris, detalló el curador, pero también es interesante para entender el arte en México.

“Pelegrín llegó a México en 1846, tiempo en que nuestro país vivía un momento muy caótico, justo cuando estaba en pleno apogeo la lucha entre liberales y conservadores, pero al mismo tiempo, la Academia de San Carlos decidió renovar sus estudios, por lo que convocó a un concurso para

encontrar a los directivos que pudieran llevar a bien su academia”.

En ese momento se hizo una solicitud a la Escuela de Sant Jordi, en Roma, para que enviara a uno de sus alumnos. Entonces Pelegrín fue elegido. Es importante decir que este artista y académico nació en Barcelona, pero en ese momento estudiaba en Italia.

Así que recibió el encargo de renovar la Academia de San Carlos en cuestión de pintura y donde nacería años después toda una tradición pictórica que modificó el curso de nuestra historia.

Como ejemplo, Pelegrín fue el encargado de instaurar las clases de perspectiva y de pintura de paisaje en la Academia de San Carlos, las cuales hasta entonces no eran tomadas en cuenta.



SARA MESA

*Cara de pan*



ANAGRAMA

Narrativa hispánica

## FESTIVAL CUADERNOS HISPANOAMERICANOS SOBRE CRÓNICA LITERARIA

Desde hoy y hasta el sábado, en el Centro Cultural España, Museo del Chopo y en la Casa del Lago se realiza el primer Festival Cuadernos Hispanoamericanos, dedicado a la crónica como expresión de la relación entre literatura y la situación en el mundo hispanohablante. Participan Sara Mesa, Alejandro Zambra, Julio Villanueva Chang y Gabriela Wiener, entre otros.

Foto: Especial

## LO ETERNO Y LO MODERNO SE INAUGURA HOY EN EL MUSEO FRANZ MAYER

# Taxco, la inspiración del ceramista Tissot

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gmm.com.mx

Después de trabajar como director de arte en el cine en los años 30 y 40 del siglo pasado, donde aprendió a hacer cerámica, el francés Felix Tissot confeccionó una obra propia en su rancho de Sierra Leona, California, donde cultivaba, entrenaba caballos y cría pavos y gallinas. Pero fue en Taxco donde encontró su verdadera inspiración.

Este es el personaje, quien fundó la empresa Cerámica Taxco, en la que trabajó con los artesanos locales por 40 años, que rescata la curadora Ana Elena Mallet en la exposición *Lo eterno y lo moderno*, que se inaugura hoy en el Museo Franz Mayer.

“Creo que la gran historia del diseño se compone de pequeñas narrativas y, cuando las descubrimos,



Por medio de 250 piezas se muestra la evolución del proceso creativo del artista galo.

podemos tejer la gran historia de esta disciplina. Por eso es vital recuperar la memoria de estos personajes”, comenta la organizadora de la muestra que reúne, por primera vez en un museo, 250 piezas que muestran la

evolución del proceso creativo del artista galo.

La investigadora narra que Tissot decidió venir a México en 1956, a pesar de que su cerámica y su mobiliario se vendían muy bien en tiendas departamentales

como Wongs y Bullocks, y de que en 1955 integraron su trabajo al catálogo del *Buen diseño hecho en California*.

“Su destino era Acapulco, pero se topó en Taxco con una comunidad creativa en pleno bullicio. Ahí se asoció

con Antonio Castillo y arrancó Cerámica de Taxco.

“Primero repitió los modelos que hizo en California, pero se dio cuenta de que en México había una cultura visual inmensa, una riqueza tradicional. Recorrió



Fotos: Sunny Quintero



### ¿Dónde y cuándo?

*Felix Tissot. Lo eterno y lo moderno* abre hoy, a las 19:00 horas, en el Museo Franz Mayer (Hidalgo 45, Centro). Permanecerá hasta el 16 de febrero.

los alrededores de Guerrero, Morelos, Jalisco, y percibió un momento turístico comercial interesante”, detalla.

La muestra pone de manifiesto el trabajo que Tissot hizo con los artesanos de la zona del Balsas, retomando los modelos de papel amate. “Trabajó formas modernas y las repartía a los artesanos, éstos las pintaban y él las termina en su taller. Se convirtió en un *best-seller*, sus piezas se vendían en la Zona Rosa, en el Palacio de Hierro, y exportaba vajillas completas. Se hizo un referente”.

Para Mallet, esta propuesta resulta interesante en este momento que tanto se habla de apropiación cultural. “En México hay una larga y sana tradición de colaboración entre artistas, arquitectos, diseñadores y artesanos. Es parte de nuestra red creativa. Y este tipo de proyectos lo ponen en evidencia.”

“Es esencial tener referencias de lo que sucedió en los 50. Nos hace abrir los ojos, ver que no hay abuso, sino enriquecimiento”, señala.