

NUEVA YORK

Foto: Reuters

Subastan obras de Shakespeare

Un libro que contiene la primera colección de obras de teatro de William Shakespeare, editada en 1623, fue subastado ayer en Nueva York en casi 10 millones de dólares, un récord para una obra literaria, informó Christie's. El llamado *Primer Folio* contiene 36 obras teatrales y es el libro más importante en la literatura de habla inglesa.

— De la Redacción

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2020

PALOMO



DESNUDA LA IGNOMINIA

GONZALO CELORIO (1948)



Es un homenaje a mis dos hermanos, pero un homenaje crítico. El amor debe ser crítico o no es amor, es adulación, es otra cosa."

GONZALO CELORIO
ESCRITOR

siglo XX".

"Lo más difícil fue con Eduardo, porque, al estar vivo, yo tenía que mantener una relación dialógica con él, porque no podía publicar algo que no autorizara. Pero después él, eso fue también algo muy dramático, fue perdiendo la lucidez, la memoria, y llegó un momento en que ya no pudo aprender a usar una computadora. Cuando lo visité en Nicaragua ya no tenía el uso absoluto de sus facultades.

"Menos mal que habíamos hecho un pacto previo. Él me pidió que, si ponía su verdadero nombre en la novela, tenía que dar el de sus agresores sexuales. Eso hice y fue muy duro, pues uno de ellos fue el padre de un amigo entrañable. Seguramente mi amigo todavía no ha leído la novela ni se ha enterado", reflexiona.

Destaca que "más importante que se trate de hermanos míos o de personajes afines a mi entorno familiar, son personajes que tienen vida propia y reflejan sus circunstancias y las del país".

Son más de 60 años de historia contemporánea que también al autor le tocó vivir. "Es un período más acotado, en comparación con las otras dos novelas de la saga, que abarcan dos siglos. Espero que esta historia sea más profunda, todo se concentra en dos personajes, y que haya podido tener la distancia suficiente para contarla".

Gonzalo Celorio concluye que con esta obra aprendió a "conocerse integralmente a través de la literatura" y le deja la certeza de que "el novelista no tiene límites", que "la imaginación es una herramienta para tener acceso a una realidad que no existe mientras no se nombre" y que "Yo también soy un apóstata".

Después de luchar contra el pudor, el autor narra en *Los apóstatas* una historia de violencia y abuso sexual

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimm.com.mx



TÍTULO:

Los apóstatas

AUTOR:

Gonzalo Celorio

EDITORIAL:

Tusquets, México, 2020, 413 pp.

Consciente de exponerse "al rechazo, a la denostación, al desengaño, al vituperio", el escritor Gonzalo Celorio decidió publicar, a los 72 años, la novela *Los apóstatas* (Tusquets), que recrea la historia de dos de sus hermanos, Miguel y Eduardo, marcada por la violencia, en el primer caso, y por el abuso sexual, en el segundo.

Tras seis años de confección y de vencer "el temor y el pudor" que lo aguijonearon hasta el último momento, el novelista y ensayista mexicano entregó a los lectores esa "carga", esa "novela malhadada, el original de la ignominia y la desnudez", ese texto que "hace pública una afrenta silenciada y le quita la venda a las heridas abiertas que la escritura ha intentado, acaso vanamente, cauterizar".

Pero *Los apóstatas*, del verbo apostatar, "abandonar públicamente su religión", refleja también los sueños, los logros y los ideales de Miguel, el mayor de los 12 hermanos, al que el autor veía como un padre sustituto; y de Eduardo, dos años más grande que él.

"Es un homenaje a mis dos hermanos, pero un homenaje crítico. El amor debe ser crítico o no es amor, es adulación, es otra cosa", afirma en entrevista con **Excelsior**.

"Es una novela de renuncias continuas, de claudicaciones, a la fe religiosa, a la revolucionaria, a un proyecto político, al amor, a la cordura y a la lucidez", comenta sobre esta obra que cierra la trilogía familiar integrada por *Tres lindas cubanas* (2006) y *El metal y la escorta* (2014), dedicadas a la historia de su madre y de su padre, respectivamente.

El crítico literario y cateórico narra la vida de Miguel, el amor por los libros

que le heredó, por la arquitectura, por la historia del arte, sus viajes al extranjero, su suerte con las mujeres; pero también su pasión por la demonología. Y de Eduardo, abusado por el padre del mejor amigo del autor y por un sacerdote marista, pero también su fe en la revolución de Nicaragua y el activismo social.

"Yo no sabía el secreto que Eduardo guardó celosamente tanto tiempo, lo intuí al escribir esta historia y él me lo confirmó después. La novela termina por revelar lo que estaba oculto. No conocía ese suceso y la escritura me lo reflejó. Y era una parte muy oscura y dolorosa. De no haber sido por la escritura y la imaginación no hubiera conocido la verdad", admite.

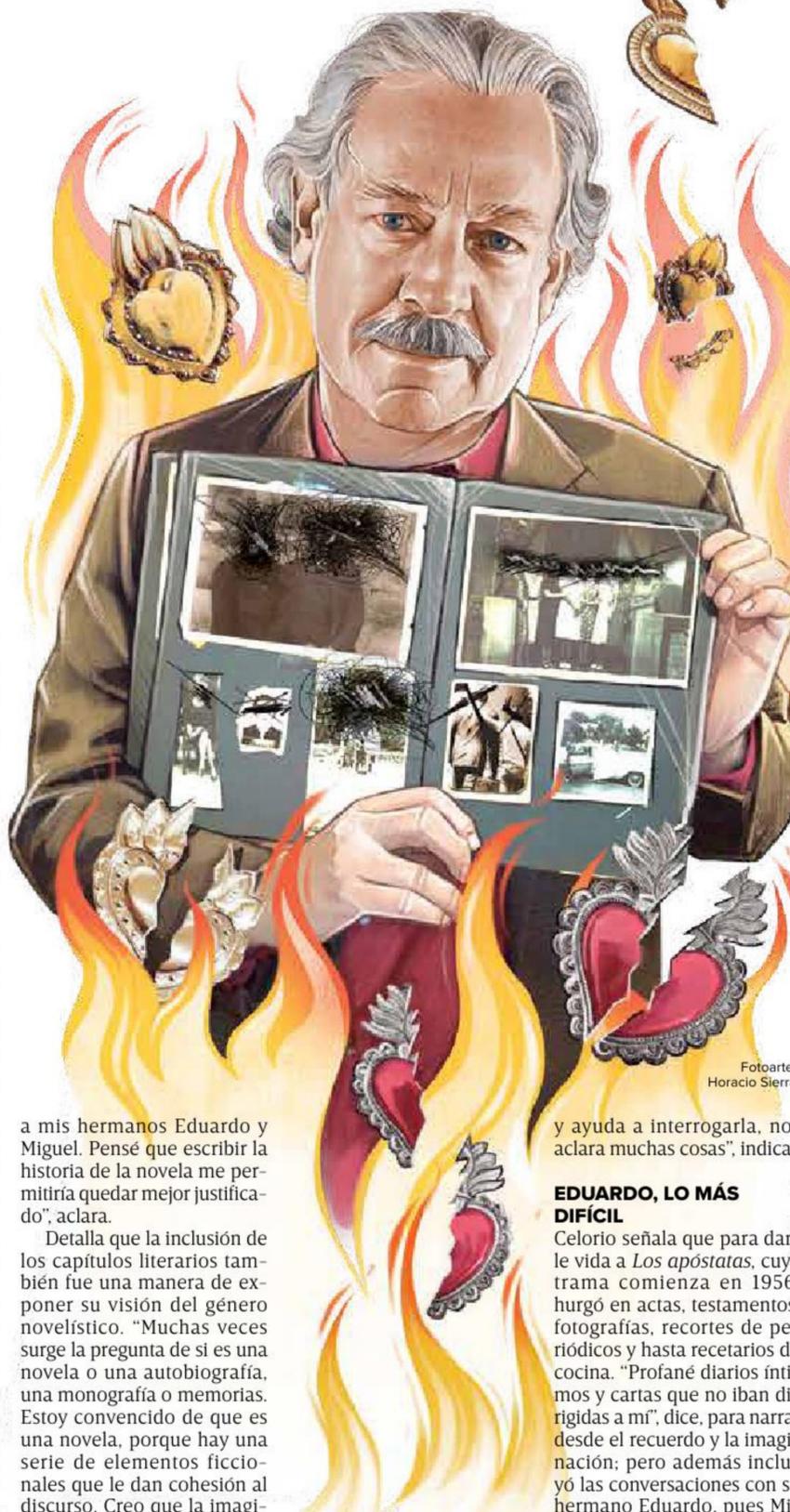
Por esta razón, explicó, decidió narrar también la historia de la construcción de *Los apóstatas*. "Ya había terminado la novela, incluso se la entregué a mis editores en Madrid, pero se las retiré porque pensé que no estaría completa hasta que escribiera, de manera intercalada, el proceso creativo, que me pareció tan o más doloroso y dramático que la historia misma que cuento".

El autor de *Amor propio* (1991) e *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999) confiesa que tenía "tanta inseguridad de publicarla, porque es una novela denunciatoria y, aunque son acontecimientos ocurridos hace más de medio siglo, hay personas involucradas a quienes iba a lastimar seguramente.

"Además, no quería pasar por un delator chismoso de lo que les había ocurrido

a mis hermanos Eduardo y Miguel. Pensé que escribir la historia de la novela me permitiría quedar mejor justificado", aclara.

Detalla que la inclusión de los capítulos literarios también fue una manera de exponer su visión del género novelístico. "Muchas veces surge la pregunta de si es una novela o una autobiografía, una monografía o memorias. Estoy convencido de que es una novela, porque hay una serie de elementos ficcionales que le dan cohesión al discurso. Creo que la imaginación es parte de la realidad



Fotoarte:
Horacio Sierra

y ayuda a interrogarla, nos aclara muchas cosas", indica.

EDUARDO, LO MÁS DIFÍCIL

Celorio señala que para darle vida a *Los apóstatas*, cuya trama comienza en 1956, hurgó en actas, testamentos, fotografías, recortes de periódicos y hasta recetas de cocina. "Profané diarios íntimos y cartas que no iban dirigidas a mí", dice, para narrar desde el recuerdo y la imaginación; pero además incluyó las conversaciones con su hermano Eduardo, pues Miguel murió "el último año del

MUSEO ETNOGRÁFICO DE VIENA

Austria recibe la grandeza del imperio azteca

Esta muestra reúne piezas invaluable de acervos mexicanos

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

Ayer se inauguró la exposición *Aztecas* en el Museo Etnográfico de Viena (Weltmuseum), muestra integrada por alrededor de 200 piezas de esta civilización milenaria que fueron prestadas por el Museo Nacional de Antropología e Historia y por el Museo del Templo Mayor y que estarán en esa sede durante los próximos seis meses.

En la ceremonia inaugural, Sabine Haag, directora



Foto: Cortesía INAH

La exposición *Aztecas* estará en la capital austriaca hasta abril de 2021.

de la Asociación de Museos KHM, y el titular del Museo Etnográfico de Viena, Christian Schicklgruber, dieron la bienvenida a esta

segunda parada de *Aztecas* por Europa.

Luis Javier Campuzano Piña, embajador de México en Austria, señaló que

con esta exposición esperan inaugurar "una nueva etapa de colaboración que permita el mayor intercambio de piezas arqueológicas y de obras de arte que están actualmente bajo la custodia de nuestros museos", la cual calificó como "una prueba de la fortaleza del espíritu humano que sabe sobreponerse ante la adversidad".

Campuzano Piña destacó que la civilización azteca aún guarda enigmas, entre ellos, su origen y el cómo logró transformarse de un pueblo errante a uno con conocimientos en arquitectura, matemáticas y astronomía.

Aztecas invita a realizar



El año próximo la exposición *Aztecas* viajará a Leiden, Holanda.

un viaje en espiral, siguiendo la peregrinación de un pueblo que sería el último gran imperio de Mesoamérica, supremacía que terminó hace 500 años con la caída de México-Tenochtitlan.

La muestra presenta más de 25 obras provenientes de

los acervos del Museo Nacional de Antropología y casi 100 de las colecciones del Museo del Templo Mayor que, aunadas a las que resguardan los recintos europeos, integran una narrativa alrededor de la cosmogonía y la vida de esta civilización.

Museos montarán Altares de muertos

El Museo de El Carmen dedicará su ofrenda al pintor y escultor Manuel Felguérez, quien falleció en junio

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@fimm.com.mx

A pesar del poco tiempo de planeación que ha dejado la emergencia sanitaria provocada por el covid-19, varios de los museos de la Ciudad de México, tanto públicos como privados, montarán y exhibirán sus Altares de muertos con la idea de "no perder la tradición mexicana que nos hace reflexionar sobre la muerte".

Es el caso del Museo de El Carmen, en San Ángel, que el 27 de octubre abrirá su ofrenda dedicada al pintor y escultor Manuel Felguérez (1928-2020), fallecido el pasado 8 de junio, y que permanecerá en exhibición hasta el 29 de noviembre.

"Es el momento para visitar los museos porque hay poca gente, es más seguro", comenta Eva Ayala, directora del recinto del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La promotora explica que cada año le dedican el altar a un vecino relevante y que, en esta ocasión, se rendirá homenaje a Felguérez, quien ha vivido en San Ángel y Atizapán, así como al personal de salud que ha ayudado a los mexicanos a combatir

PEDIRÁN SANA DISTANCIA



Fotos: Daniel Betanzos/ Archivo



la pandemia de covid-19.

Detalla que, a partir del mediodía, los visitantes podrán ver, primero, la exposición de *Xolos, compañeros de viaje*, que evidencia "cómo veían la muerte los pueblos nativos"; y después admirar la ofrenda con diversas esculturas de Felguérez, así como objetos personales, como su pipa, sus pinceles y

su porta-pinturas.

Aclara que se permitirá un aforo máximo de 65 personas y que cuentan con todas las medidas sanitarias.

Lilia Torrentera, vocera del Instituto Nacional de Bellas Artes, detalló ayer que "los museos tendrán una serie de actividades para conmemorar el Día de Muertos, en su mayoría virtuales,

atendiendo los protocolos sanitarios".

Explicó que en el Museo Casa Estudio Diego Rivera se instalará la tradicional ofrenda, este año dedicada a Juan O'Gorman; y en el Museo Nacional de Arte se presentará la exposición *El eterno retorno. La Muerte en las colecciones del Munal*.

Por su parte, Hilda Trujillo, directora de los museos Frida Kahlo y Diego Rivera-Anahuacalli, confirmó que preparan altares de muertos, pero que darán más información la próxima semana.

Y la Secretaría de Cultura informó que "en años anteriores, la Escuela de Artesanías del INBAL colocaba un altar de muertos en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes. Este año, debido al covid-19, no participará".



Foto: Cortesía FIC

Mariana Aymerich, directora del FIC, en la ceremonia inaugural.

14 AL 18 DE OCTUBRE

En el Teatro Juárez alzan el telón digital del Cervantino

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@fimm.com.mx

El telón digital del Festival Internacional Cervantino (FIC) se levantó la mañana de ayer desde Guanajuato para llevar arte a los hogares de los espectadores.

Con 48 años de tradición ininterrumpida, el FIC ocupará el escenario virtual con 33 espectáculos de música, ópera, danza, teatro y espectáculos multidisciplinares.

"No hay nada más poderoso que la cultura para rehacernos como personas y para reencontrarnos en comunidad. El FIC tuvo que reinventarse para poder ser un punto de encuentro pleno de garantías, compartimos con el público el deseo de disfrutar a sus artistas en el escenario y el deseo de los artistas por compartir su trabajo con su gente. Es la primera vez que el cien por ciento de la oferta cultural estará disponible en plataformas digitales y medios públicos, completamente gratuita", comentó la directora Mariana Aymerich, ante un Teatro Juárez vacío



Participarán 825 artistas.

y con las fotografías de su equipo colocadas en las butacas.

Del 14 al 18 de octubre, 825 artistas de Argentina, Australia, Canadá, Chile, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Portugal, Reino Unido y Senegal se darán cita en la pantalla.

Durante el acto inaugural, personal médico del estado de Guanajuato fue homenajeado. El doctor Alfonso Delgado Vargas, director del Hospital General de Silao, Guanajuato, recibió la Presea Cervantina por su labor durante la pandemia de covid-19.

PASCAL BELTRÁN DEL RÍO

INFORMACIÓN SÓLIDA PARA DECISIONES SEGURAS

IMAGEN RADIO
PONIENDO A MÉXICO EN LA MISMA SINTONÍA