

**Israel aplaude a la Unesco.** JERUSALÉN.— La diplomacia israelí elogió ayer la decisión de la Unesco de retirar el carnaval belga de Alost, acusado de antisemitismo, de su lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, a la cual pertenecía desde 2010. Es la primera vez que el organismo de Naciones Unidas retira un bien de ese selecto grupo mundial. (AFP)



POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Amin Maalouf está convencido de que la cultura y la educación pueden salvar al mundo. “Debemos construir una cultura de convivencia armónica, de paz, de universalidad. Creo mucho en el poder de la cultura, del arte, de la literatura. Me parece que nunca ha sido tan importante como hoy”.

En entrevista con **Excelsior**, el escritor de origen libanés nacido hace 70 años afirma que ahora necesitamos más de la cultura que en el pasado. “En otros momentos, cuando había problemas, no teníamos los medios materiales para resolverlos. Ahora sí los tenemos, pero falta que las mentes estén listas para eso”.

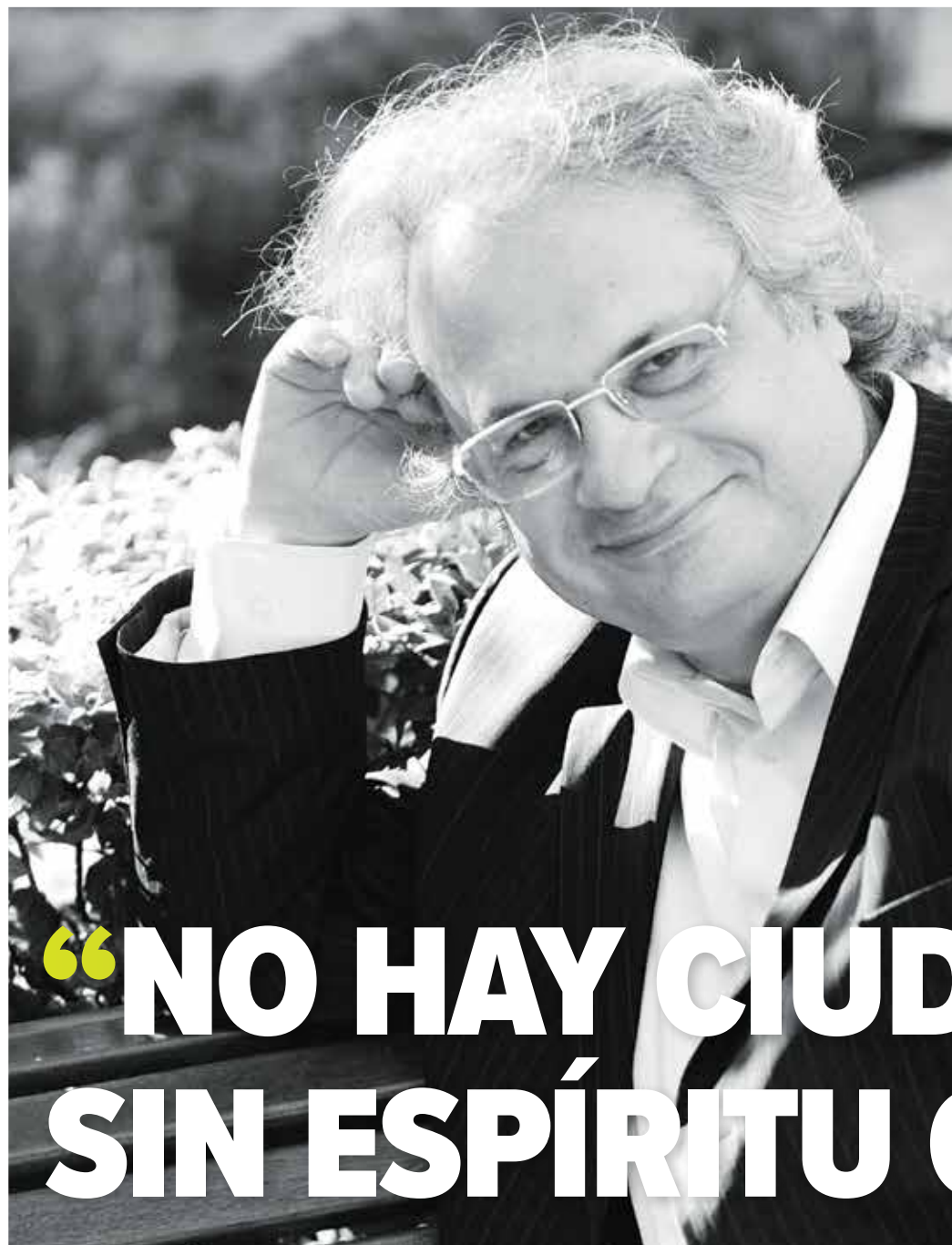
En su primera visita a México, el premiado novelista y ensayista piensa que “las grandes batallas” deben ganarse dentro de la mente de las personas. “Hay que desarrollar la idea de que nuestro destino es común, que no puede haber valores para una civilización y otros diferentes para otra. Todo esto pasa dentro de las mentes y ¿qué puede determinar esta evolución?, la cultura”.

Quien vive en Francia desde hace cuatro décadas destaca además la urgencia de despertar, sobre todo en los jóvenes, el espíritu crítico y dice que la cultura es esencial para desarrollarlo.

“Creo que en esto hubo una regresión, en un momento dado se le dio menos importancia, pero es vital. No hay ciudadanos sin espíritu crítico y libertad de expresión. La cultura lo alimenta, pero ésta debe motivar la reflexión; no se trata solamente de acumular conocimientos, sino de sentirse libres de imaginar, decir lo que piensan del mundo y transformarlo. El mundo necesita una transformación”, comenta.

Estos temas son abordados por el ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2010 en su título más reciente, *El naufragio de las civilizaciones* (Alianza editorial, 2019). En este libro, Maalouf parte de la premisa de que, a pesar de los avances tecnológicos de la era actual, que han facilitado el acceso universal al conocimiento, el mundo no se encamina hacia el progreso y la libertad, sino hacia la destrucción de todo lo conseguido.

“Al principio de siglo se decía que el mundo estaba dividido en áreas de civilización y que la gente reaccionaba más en función de su pertenencia religiosa. Esto es cierto, pero no creo que haya ya un choque entre bloques. Lo que caracteriza a esta época es que los bloques tradicionales están desmoronándose o estallando.



expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

**EXPRESIONES**  
EXCELSIOR DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 2019

**AMIN  
MAALOUF**

**“NO HAY CIUDADANOS SIN ESPÍRITU CRÍTICO”**



**TÍTULO:**  
*El naufragio de las civilizaciones*

**AUTOR:**  
Amin Maalouf

**EDITORIAL:**  
Alianza editorial, 2019; 280 pp.

“En occidente, por ejemplo, los vínculos entre Estados Unidos y Europa ya no son de alianza, como hace 30 o 40 años. Hoy, estos vínculos son sólo a nivel económico. Incluso, dentro de Europa existen tensiones muy fuertes, como el Brexit, por ejemplo. Y, en el lado árabe musulmán, existen conflictos internos entre kurdos, turcos, árabes y persas. Estamos realmente en un periodo de fragmentación”, considera.

El autor del libro reconocido con el galardón Aujourd’hui 2019, por ser “el mejor de geopolítica”, confiesa que su interés profundo es la historia. “He escrito lo mismo libros sobre los siglos III y XVI, que sobre centurias

que aún no llegan. Pero lo que me interesa es la evolución del mundo, la marcha de la humanidad es lo que me apasiona”.

**¿TRIUNFA LA IGNORANCIA?**

El autor de *León el africano* (1988), cuya obra completa está traducida al español, advierte sobre otro fenómeno: la victoria de la ignorancia. “Tenemos un declive preocupante. En algunos países, los gobernantes sienten que deben mostrarse como alguien que no tiene cultura para estar cerca del pueblo.

“Es decir, están orgullosos de ser ignorantes y esto es inquietante; porque ellos son, ante todo, modelos a seguir y cuando la gente ve que no leen, que ven a la cultura y al arte con condescendencia y desdén, su actitud como sociedad se ve afectada”, explica.

La identidad es otro tema sobre el que ha reflexionado Maalouf. “Tenemos varias pertenencias y nuestra identidad no puede limitarse a una sola. Nací en Líbano. Este país nunca será extranjero para mí y me preocupa lo que pasa allá. Pero, al mismo tiempo, vivo en Francia, he abrevado de su cultura, de su modo de vida, me encanta el vino francés; también es mi casa.



“Podemos amar dos países, diferentes culturas y lenguas. Es la actitud más

natural y no hay que intentar mutilarse diciendo ‘esta parte de mí no la quiero’, al contrario. Yo siempre agrego elementos nuevos a mi cultura e identidad. Nuestro destino es abrazar el mundo lo más posible. Creo que la aventura humana es mía, no de un solo pueblo, soy parte de ella y tengo ganas de vivirla en su totalidad”, agrega.

El también académico de la lengua —quien lamenta que el árabe, que durante mucho tiempo fue uno de los principales idiomas del saber y la ciencia, no tenga “la imagen que debería”— se define como “un visitante apasionado” de México, país al que promete regresar.



**En occidente, por ejemplo, los vínculos entre Estados Unidos y Europa ya no son de alianza, como hace 30 o 40 años. Hoy, estos vínculos son sólo a nivel económico.”**

**AMIN MAALOUF**  
ESCRITOR

Foto: AFP

**SALA NEZAHUALCÓYOTL DE LA UNAM**

**La Sinfónica de Yucatán cerró con Wagner y Mahler**

POR CLAUDIA SOLERA  
claudia.solera@gimm.com.mx

Una de las agrupaciones musicales más importantes del país, la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), llevó a cabo la noche del viernes el cierre de gala del 8º Festival de Otoño, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario de la UNAM.

Con brillantez, la OSY presentó al público su interpretación de obras de Richard Wagner y Gustav Mahler.

El concierto, dirigido por el maestro Juan Carlos Lomónaco, estuvo dedicado, la primera parte, a algunas piezas de Wagner: el preludio *Los maestros cantores de Nuremberg* y la *Obertura*



Foto: Elizabeth Velázquez

El concierto fue dirigido por Juan Carlos Lomónaco. Participó la reconocida soprano Irasema Terrazas.

*Tanhäuser*. Luego, la velada musical terminó con la *Sinfonía No. 4 en sol mayor* de Gustav Mahler, con una duración de los cuatro movimientos de 54 minutos y cuya parte solista en el último movimiento de la composición fue interpretada por la soprano Irasema Terrazas.

La cantante mexicana cuenta con una importante trayectoria que incluye ópera y opereta con la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Temporada Lírica de Perú con cerca de 30 roles, entre ellos Pamina en *Die Zauberflöte*, Susanna en *Le nozze di Figaro* y Venus en la obra *Ascanio in Alba*, creación de Mozart.

Además, ha obtenido los primeros lugares de concursos como el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, en el Palacio de Bellas Artes. También ha sido galardonada con los premios Luis Girón May a la mejor interpretación y el Revelación Juvenil.

Mientras que el director del concierto, Juan Carlos Lomónaco, graduado en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, en 2010 estuvo seleccionado por la *Revista Líderes Mexicanos* entre los 300 mexicanos más influyentes.

La presentación de la OSY, en el recinto cultural de la UNAM, se hizo posible gracias a la colaboración entre el gobierno de Yucatán, la propia Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

# Chichén Itzá, mina de revelaciones

Arqueólogos encontraron nuevas estructuras y descubrieron objetos nunca vistos en la zona yucateca

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el gobierno yucateco anunciaron nuevos hallazgos en la zona arqueológica de Chichén Itzá.

Se trata, según un comunicado, de cinco grupos arquitectónicos —uno de ellos de uso ritual—, así como una mesa de piedra —con representaciones de cautivos en sus cantos— y un disco de pirita —estos dos últimos elementos que datan, respectivamente, de entre los años 900 y 1000 d.C. y 850 y 1200 d.C.

Los grupos arquitectónicos fueron ubicados en el espacio que media entre los conjuntos conocidos como de las Monjas y Serie Inicial. Este proyecto, se detalló, fue dirigido por los arqueólogos José Osorio León y Francisco Pérez Ruiz, del Centro INAH Yucatán.

Cada grupo aloja, a su vez, decenas de estructuras en las que investigadores emprenden mapeos y registros gráficos y planimétricos, entre otros procedimientos, los cuales combinan la tecnología LiDAR (acrónimo de Light Detection and Ranging, es decir, detección y medición a través de la luz que penetra la vegetación) con el trabajo de exploración en tierra.

Para los especialistas, conocer conjuntos habitacionales como estos, vinculados a una rejollada que habría sido usada con fines de culto, significa saber más de la población que habitó las ahora zonas arqueológicas, y de la cual se sabe muy poco.

## ANUNCIAN HALLAZGOS



Fotos: Cortesía INAH



### NOVEDAD

- Los dos hallazgos principales fueron cinco grupos arquitectónicos y una mesa de piedra, con representaciones de cautivos en sus cantos.
- En los procedimientos de estudio arqueológico usan tecnología LiDAR (Light Detection and Ranging).

que aparecen 34 personajes tallados. De ellos, 18 representan cautivos atados de manos con una soga, en tanto que los restantes son sus captores, ataviados como guerreros.

Otro hallazgo es el de la Galería-Patio de la Luna, colindante con la Casa de los Caracoles, donde se han encontrado vestigios de otro caso poco visto en Chichén: un amplio salón de columnas con una techumbre plana que estuvo sostenida por vigas de madera y tenía aplanados interiores estucados. Fragmentos de cerámica asociados apuntan que dataría del año 900 d.C.

“Cuando el Instituto Carnegie hizo el primer levantamiento de Chichén Itzá, en los años 30 (del siglo XX), cubrió los conjuntos más grandes y no reparó en los pequeños grupos intermedios”, refirió el arqueólogo Francisco Pérez, quien también fijó como propósito de estos hallazgos “llenar esos espacios del mapa en los que yace la antigua mancha urbana de Chichén Itzá”.

Osorio añadió que una ventaja del proyecto es que, al realizarse en áreas no accesibles al turismo de la

zona, permite a los expertos tener un control total de la exploración de los edificios: facilitando su excavación cuidadosa y el mejor entendimiento de sus derrumbes. “Así podemos recuperar los elementos iconográficos de las fachadas y rearmarlos como si se tratara de grandes rompecabezas”, ejemplifica.

La mesa de piedra mide 1.66 metros de largo por 1.27 de ancho, y se integra por cuatro cuadrados simétricos que, una vez unidos, revelan una escena en sus respectivos cantos exteriores, en la

## EL MAM RINDE HOMENAJE A TERESA DEL CONDE

# Tributo al diálogo entre arte y psicoanálisis

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

El Museo de Arte Moderno (MAM) inauguró ayer la exposición *De aviesa intención. Psicoanálisis e identidades en el arte mexicano*, que conjunta obras de 45 artistas y más de 90 piezas, entre pinturas, grabados, fotografías y esculturas de distintos periodos y corrientes.

De acuerdo con un comunicado, las obras incluidas “convergen desde un argumento que liga el psicoanálisis freudiano y la historia del arte”. Con ello el recinto de la Ciudad de México “propone revisar su acervo con una mirada distinta, más allá de una revisión histórica o una corriente pictórica”.

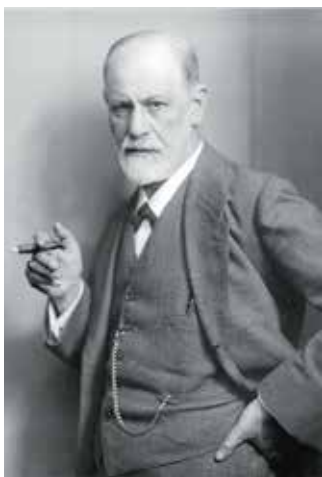
Dicho principio teórico, se detalló, “se recoge de la tesis doctoral de la historiadora, crítica de arte y exdirectora del MAM Teresa del Conde, personaje esencial para el estudio de la estética y el arte moderno en México y a quien esta exposición se presenta como un homenaje”.

Este recorrido pictórico, se explicó, explora —con tres términos freudianos: Negación, Libidinal y *Fantasmata*— “el modo en que la historia del arte se sirve de las herramientas del psicoanálisis para enriquecer la lectura de las obras de arte”.



### De aviesa intención

La palabra “aviesa” proviene del latín y significa “desviado, torcido, fuera de regla o que lleva al extravío y al equivoco”.



El primer núcleo analiza la operación de la Negación, proceso que para Freud implica enunciar y simbolizar lo reprimido, es decir, a pesar de que se niegue la existencia de algo, al nombrarlo de forma adversa se confirma su presencia.

Libidinal, el segundo núcleo, se refiere al concepto freudiano de libido: energía de carácter sexual que



Fotos: Especial y Archivo Excelsior

La muestra en homenaje a Teresa del Conde se inauguró ayer en el MAM y estará abierta al público hasta el 24 de mayo de 2020.

repercute en la conducta de todas las personas a través de pulsiones e instintos.

En *Fantasmata*, la selección de obras gira alrededor de “personajes enigmáticos, fantasmales y engeguados, que nos revelan parte de la cruenta realidad que conforma este país y que a veces no encuentra nombre o explicación, como sucede con la ausencia y la pérdida”.

En la exposición se podrán ver obras de José Clemente Orozco, Manuel Álvarez Bravo, Dr. Atl, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Francisco Goitia, Remedios Varo, Francisco Toledo, Gunther Gerzso, José Luis Cuevas, Juan Soriano, Kati Horna, Leonora Carrington, Manuel Rodríguez Lozano y Raúl Anguiano, entre otros.



### Cuarto de forros

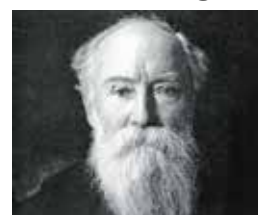
Víctor Manuel Torres  
victor.torres@gimm.com.mx

## Burroughs, el clarividente

Distinguir un rostro conocido de entre una multitud, ubicar enseguida el trébol de cuatro hojas en la nutrida floresta, advertir la aguja en el pajar. Hallar la anomalía en una escena armónica o percibir el matiz que hace la diferencia en un conjunto cromático. Descubrir en un gesto imperceptible una emoción que revela una respuesta encriptada. Encontrar, automáticamente, la contradicción, la discordancia, el disparate; localizar lo mal acomodado, la excepción que quebranta la constante. Todas ellas son las aptitudes de un buen observador, que con buen oído y mejor ojo es capaz de descifrar la singularidad dentro de lo habitual.

El escritor, pensador y naturalista estadounidense **John Burroughs** (1837-1921) dejó para el mundo un fecundo y amoroso testimonio sobre las virtudes de la observación atenta del mundo. *El arte de ver las cosas*, publicado en español por el sello madrileño Errata naturae, es su mayor legado. Aquí se congregan 16 fulgurantes ensayos en torno a la observación y sus secretos, escondidos en una mecánica bastante simple —no fácil, que conste— y que no puede transmitirse, según **Burroughs**, mediante normas y preceptos. Es más bien, explica, “un

El sello Errata naturae publica en español *El arte de ver las cosas*, del estadounidense John Burroughs.



componente esencial en el ojo y el oído, es decir, de la mente y el alma, de los que éstos son sus órganos”. El arte de observar no puede enseñarse, no está en un manual, no existe un instructivo para adquirirlo.

Tratar de enseñar a una persona cómo ver las cosas es como intentar decirle, paso por paso, cómo enamorarse o cómo disfrutar su vino favorito. “O lo hace o no lo hace, no hay más que hablar”, sentencia **Burroughs**. La mayor parte de la humanidad no sabe ver: observa bultos, sombras, enfoca mal. Pero siempre habrá, como en una tropa en medio de una refriega contra el enemigo, un tirador de precisión, poseedor de un ojo que discrimina y luego atina.

En el ensayo que da nombre al libro, el autor pone varios ejemplos de una buena observación. El más revelador es el que describe una decimonónica fiesta parisina a la que acudieron la británica reina **Victoria** y la emperatriz **Eugenia de Montijo**, española. En medio del aristocrático protocolo, un periodista pescó una perla negra: cuando los integrantes de la realeza iban a sentarse, **Eugenia** se giraba antes, cerciorándose de reojo de que la silla estaba ahí, pero **Victoria** tomaba asiento sin más, pues estaba completamente segura de que ahí había una silla lista para ella. **La inferencia del periodista se convirtió en una certeza diáfana: ese incidente le mostró con claridad la diferencia entre nacer dentro de la realeza y entre convertirse en miembro después**. Sólo un ojo atento, avisado, naturalmente dispuesto al hallazgo pudo darse cuenta de esa imperial dinámica.

Pero **Burroughs** fue más allá. Amigo de **Thoreau** (otro observador contumaz), íntimo de **Walt Whitman** y contemporáneo de figuras culturales como **Ralph Waldo Emerson**, **Oscar Wilde** y **Thomas Carlyle**, e incluso de personalidades políticas y empresariales como **Roosevelt** y **Henry Ford**, **Burroughs** llegó a tener “la extraordinaria capacidad para ver el detalle que a los demás se nos escapa, para interpretar el hecho natural y humano desde una lucidez única, a medio camino entre la razón y el espíritu”.

En otro apartado del libro se ocupa de “los placeres del camino”. En él elabora una apología suprema del caminante y trata de demostrar “cómo todos los ángeles deslumbrantes secundan y acompañan al hombre que va a pie, mientras que todos los espíritus oscuros están constantemente al acecho de una oportunidad para montar”. Para **Burroughs**, quien usa un verso de **Whitman**, el andante es el viajero genuino, pues “sólo él prueba el fresco y alegre sentimiento del camino”. No es un mero espectador del panorama de la naturaleza, “sino que participa de ella; experimenta el campo por el que pasa, lo prueba, lo siente, lo absorbe”. En cambio, “el viajero en su elegante carruaje lo ve, nada más”.

*El arte de ver las cosas* es un libro inobjetable para todo aquel que se considera buen observador, un documento imprescindible para todo aquel que esté dispuesto a descubrir y revelar ese gabinete de maravillas que el entorno, es decir, el mundo, abre constantemente para el ojo aguzado y el asombro en estado puro. **John Burroughs** era mucho más que un inaudito observador: era un clarividente.



### PALACIO DE BELLAS ARTES RECITAL NAVIDEÑO

La Sala Principal del Palacio de Bellas Artes acogió anoche a la Orquesta Sinfónica Nacional que, bajo la dirección de Iván López Reynoso, inició las fiestas decembrinas con *Concierto Navideño*. El repertorio estuvo integrado por villancicos, música popular latinoamericana y el *Oratorio de Navidad*, creado por Bach en 1734.

Foto: Cortesía INBA

**SAMSUNG**



# Estas fiestas conéctate con Galaxy



## Galaxy Note10+

Con un

**50%** desde \$ **189** mensuales  
de descuento

Y DISFRUTA EL

**TRIPLE DE GIGAS**



AT&T, la red más confiable.

800.1010.288 | att.com.mx

Vigencia del 14 al 22 de diciembre del 2019. La contratación queda sujeta al historial crediticio del usuario y aplica en un plazo de 30 o 36 meses. El precio mostrado aplica haciendo un pago inicial del 50% del valor del equipo Samsung Galaxy Note 10+ de \$13,600 a un plazo de 36 meses. El pago inicial del equipo puede ser de hasta el 70% del valor del equipo de acuerdo al historial crediticio del usuario. Sujeto a aprobación de crédito y a disponibilidad en tienda. Los precios incluyen IVA. Aplica para nuevas contrataciones, adiciones o renovaciones de un plan AT&T Consíguelo. La promoción del triple de GIGAS aplica al contratar un plan de la familia AT&T Consíguelo a 30 o 36 meses. La duración de la promoción será durante el plazo contratado. Para mantener la promoción el suscriptor deberá estar al corriente de sus pagos. Si el suscriptor realiza la cancelación anticipada de la línea contratada, perderá en automático el beneficio de la promoción. SAMSUNG® Es una marca independiente registrada por sus respectivos propietarios sujetos a derechos de propiedad industrial y protegidos por la legislación nacional e internacional aplicables. Para el indicador de "confiabilidad" compuesto se utilizó un análisis estadístico obteniendo la media ponderada (35/85) sobre los factores de voz y datos en redes 2G, 3G y 4G LTE. Para el indicador de voz se utilizó la fórmula de viabilidad (suma del número de llamadas sostenibles sobre el número de llamadas conectadas). Para el indicador de datos se utilizó una media ponderada de velocidades para carga de archivos y navegación web. El análisis estadístico mencionado se aplicó a los reportes elaborados por P3 Communications con base en las pruebas de manejo (drive tests) realizadas en México del 14 de julio 2018 al 31 de diciembre de 2018 utilizando teléfonos inteligentes (smartphones) de tres bandas. El muestreo de las pruebas es comparativo respecto de los tres operadores móviles en México en diversos territorios en los que AT&T tiene una cobertura garantizada. Todos los Derechos Reservados © 2019, en favor de AT&T Intellectual Property II, L.P. con domicilio en Nevada, Estados Unidos de América. Tanto la denominación "AT&T" como sus logotipos y/o sus isotipos, son marcas registradas propiedad de AT&T Intellectual Property II, L.P.