



Foto: AFP

RUSIA

Nueva forma de disfrutar arte

Una visitante solitaria que utiliza cubrebocas mira una obra de arte de la colección Pushkin del Museo Estatal de Bellas Artes en Moscú, que reabrió recientemente sus puertas al público, después de permanecer cerrado por la pandemia de coronavirus.

— De la Redacción



PALOMO



INAH CONFIRMA SAQUEO

La dependencia denunció ante la FGR para que parte de los escritos de la Biblioteca Backal no sean rematados por Morton Subastas el próximo 21 de julio

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) presentó una denuncia de hechos ante la Fiscalía General de la República (FGR), luego de confirmar que parte de los documentos contenidos en la Colección y Biblioteca Backal, que serían rematados por Morton Subastas el próximo 21 de julio, son documentos originales de los siglos XVIII y XIX que pertenecieron al archivo del Sagrario Metropolitano de la Catedral de México y poseen calidad de monumentos históricos, como lo reveló **Excélsior** el pasado lunes.

Por esta razón, a solicitud de este diario, el INAH informó que ha presentado la denuncia con apoyo de la Secretaría de Cultura (SC) federal y permanece a la espera de que se realicen las diligencias respectivas.

“La SC y el INAH tuvieron conocimiento de dicha subasta a través del catálogo hecho público por la propia casa de subastas. A partir de ello, el 6 de julio, un especialista del instituto realizó el dictamen en materia de documentos históricos donde se concluyó que 15 manuscritos correspondientes a los lotes 34 y 147 fueron elaborados entre los siglos XVIII y XIX, por personal que ejercía su profesión al interior del Sagrario Metropolitano de la Catedral de México”.

De acuerdo con el propio catálogo de Morton Subastas, el lote 34 contenía una colección de 14 cuadernos del Padrón del Sagrario Metropolitano de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de México, que abarcan de 1762 a 1813, y recordaba que en aquella época el Sagrario registraba la administración de sacramentos y la demarcación territorial de

DOCUMENTOS HISTÓRICOS EN SUBASTA



Fotoarte: Jesús Sánchez

los feligreses adscritos a dicha jurisdicción, por lo que “muestra los cambios que ha tenido el primer cuadro de la Ciudad de México, entonces dividido en más de 440 calles, algunas de las cuales persisten hasta nuestros días”.

Y en el caso del lote 147, contenía la Gruesa de Diezmos del Año de 1755 de la Santa Yglesia Metropolitana de México, un “valioso documento (que) corrobora la importancia del diezmo, impuesto vinculado a las autoridades eclesiásticas y altamente rentable para la

corona española, en comparación con otros impuestos de carácter civil”.

El INAH reconoció que todos estos papeles si fueron sustraídos del archivo histórico del Sagrario Metropolitano y que su contenido era parte fundamental para conocer el padrón de los sujetos obligados al pago del diezmo.

Por esta razón, “estos documentos poseen la calidad de Monumentos Históricos, en términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”. Y reveló que el pasado 7 de julio, el INAH, con respaldo de la Secretaría de Cultura, presentó la denuncia de hechos ante la Fiscalía General de la República (FGR), donde se integró la carpeta de investigación correspondiente y a la fecha espera que dicha fiscalía lleve a cabo las diligencias a que haya lugar”.

NO ATAJAN DUDAS

Este diario solicitó una entrevista con los expertos del INAH para disipar las dudas en torno el tema, pero éste declinó la petición.

Por tanto, quedan lagunas

MORTON RETIRA LOTES

Morton Subastas emitió un comunicado en el que anunció el retiro de los lotes 34 y 147 de su próxima subasta de libros y documentos (de la Colección Backal) para no comercializar lotes que generen dudas o sospechas sobre su origen.

Reconoció que “la sustracción de bienes históricos y/o artísticos es un delito grave que debe investigarse para procurar justicia” y de ahí la importancia de contar con inventarios que den cuenta del patrimonio cultural con énfasis en las obras robadas, aspectos en los que en México falta mucho.

Y argumentó que para mitigar riesgos difunde pública y masivamente sus catálogos; hace de conocimiento público los resultados de las ventas y forma parte del sistema internacional Art Loss.

— Juan Carlos Talavera

sobre el tema. Por ejemplo, por qué el INAH no solicitó la cancelación o el aplazamiento de la subasta; si existe idea de cuándo y cómo fueron sustraídos los papeles y si se responsabilizará a los encargados del archivo del Sagrario Metropolitano de la Catedral de México.

Tampoco ha dado a conocer si existe alguna idea del volumen total de documentos extraídos del archivo o cuál es el estado de conservación de los que serían subastados; no se abundó en las fallas en el sistema de seguridad del acervo; si realizarán alguna investigación más profunda a la Colección y Biblioteca Backal ni si habrá sanciones o multas a los portadores e intermediarios de la venta, con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

El pasado lunes, **Excélsior** informó sobre este caso, luego de entrevistar al bibliófilo y estudiante de El Colegio de México (Colmex), Javier Eduardo Ramírez López —amigo del historiador Miguel León-Portilla—, quien reveló la venta de estos documentos históricos.

“En unos días tendrá lugar la subasta de la Biblioteca de Isaac Backal, uno de los bibliófilos más representativos de México. Después de revisar el catálogo, llego a la conclusión de que gran parte de los lotes debieron de estar en el archivo del Sagrario Metropolitano de México”, expresó el experto en sus redes sociales.

Explicó que éstos no pudieron extraerse durante el siglo XIX, como ha sucedido en algunos casos, dado que fueron microfilmados en 1961 y, en caso de consumarse la puja, se consumaría un ejemplo más de la pérdida del patrimonio mexicano.

Además, aseguró que fueron estudiados en el año 2000 por expertos como Óscar Mazin, del Colmex, y Claudia Ferreira Ascencio, quienes publicaron investigaciones al respecto.

El sábado 11 de julio, se consultó a Kristina Velfu, encargada de relaciones públicas de Morton Subastas, sobre el contenido del lote 34, e indicó que brindaría información hasta el lunes 13, aunque en ningún momento refirió que existiera alguna investigación por parte del INAH.

Minutos después, Velfu solicitó más información sobre el requerimiento y enfatizó que Morton Subastas “sólo es un intermediario”. Horas después, la encargada remitió un segundo mensaje e informó que Luis López Morton, fundador de la subastadora, atendía una emergencia familiar y no podría abordar el tema. Sin embargo, durante la madrugada del domingo, y sin aclaración de por medio, la subastadora sustituyó su catálogo virtual y suprimió la información del lote 34.



Estos documentos poseen la calidad de Monumentos Históricos, en términos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”.

COMUNICADO
SECRETARÍA DE CULTURA E INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

SECRETARÍA DE CULTURA

Ilustran efeméride de Huerta con foto de Madero

En su cuenta de Twitter la dependencia justificó la imagen de Madero diciendo que era para no honrar a su asesino

POR IUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SC) utilizó ayer una fotografía de Francisco I. Madero para ilustrar una efeméride relacionada con el gobierno de Victoriano Huerta. “Un día como hoy pero de 1914 Victoriano Huerta es vencido por las fuerzas constitucionalistas”

(sic), detalla el mensaje que fue publicado a las 09:10 horas en la cuenta oficial de Twitter de la SC local.

Casi una hora después, a las 10:27 horas, la dependencia intentó corregir la publicación y añadió un segundo mensaje, luego de que brotaran las primeras críticas: “Ante el golpe de Estado militar que Victoriano Huerta emprendió contra Francisco I. Madero, durante la recordada Decena Trágica, honramos la memoria de Madero con su figura en esta efeméride”.

Los usuarios de la red social criticaron con mayor

fuerza la publicación y reaccionaron con decenas de memes, y le recordaron al secretario José Alfonso Suárez del Real que el pasado 24 de mayo la misma cuenta condenó la nacionalidad del poeta Amado Nervo, al aseverar que se trataba de un autor uruguayo, por lo que la falla o falta de rigor no era algo nuevo.

Suárez del Real dijo que no se trataba de un error y lo justificó de la siguiente manera: “No es necedad, tiene un por qué. Conmemoramos la renuncia de Huerta, El Chacal no merece ni una foto, su víctima, sí”.

Las críticas continuaron y se sumaron las de escritores y académicos como Arno Burkholder y Héctor de Mauleón.

Hacia las 16:00 horas, Suárez del Real subió un video a su cuenta de Twitter e insistió en su idea. “Debemos recordar que Huerta fue el gran traidor, que Huerta fue el asesino de Francisco I. Madero y de José María Pino Suárez. Huerta no merece tener una fotografía. El chacal no merece tener una fotografía en ninguna página de la historia... su víctima sí. Y por ese motivo se puso la fotografía de Madero”.



Fotos: Tomada de Twitter/ Eduardo Jiménez

En redes sociales hubo críticas a la Secretaría de Cultura por poner la imagen de Francisco I. Madero en la efeméride de Victoriano Huerta.

POR COVID-19

Ferias libreras optan por lo virtual

Ante las complicaciones sanitarias, Coahuila e Hidalgo estudian los encuentros editoriales no presenciales

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gmm.com.mx

Un viraje hacia lo virtual. Ante el continuo incremento de los contagios de covid-19 en el país, lo que hace "complicado y peligroso" realizar de manera presencial encuentros que convocan a más de cien mil personas, los organizadores de las ferias del libro programadas para el segundo semestre de 2020 ven como una buena opción llevar a cabo estos foros en formato virtual.

"Seguimos estudiando las posibilidades. Pero encontramos que cada vez se presenta como una opción más factible hacer las actividades de tipo virtual", reconoce en entrevista Salvador Álvarez, director de la Feria Internacional del Libro Coahuila 2020, programada del 21 al 31 de agosto próximo.

Mientras que es un hecho que la 33 Feria Universitaria del Libro (FUL) de Hidalgo se realizará de manera virtual del 28 de agosto al 6 de septiembre, confirmó su director Marco Antonio Alfaro. "Lo importante es que podamos garantizar la continuidad de la feria; y, más significativamente, ayudar a preservar la salud de todos los participantes", dijo ayer.

A pesar de que Raúl Padilla, presidente de la FIL Guadalajara, dijo preferir que el encuentro librero más importante en español sea presencial, y que no es simpatizante de las ferias virtuales, Alfaro piensa que el formato virtual ofrece la



La Feria Internacional del Libro de Coahuila está programada del 21 al 31 de agosto.

Foto: Notimex

oportunidad de que crezca el número de editores participantes porque no gastarán en hospedaje y comidas, como de compradores en las librerías virtuales.

Álvarez explica que las medidas sanitarias les hicieron modificar hace cuatro meses la primera fecha de la FIL Coahuila, que se llevaría a cabo en mayo pasado. "Desafortunadamente, las condiciones no son mejores que en marzo. Esto nos obliga a replantear las posibilidades de la feria.

"Estamos considerando generar una actividad literaria de fomento a la lectura y exposición editorial de manera virtual; y buscar la forma de lograr que esta edición se realice de manera presencial en un momento más propicio", agrega sobre este encuentro que tiene a Italia como invitado de honor y que el año pasado recibió más de 150 mil visitantes.

Dice que pronto anunciarán la decisión oficial y que

no desean "perder la oportunidad de realizar una gran feria y contar con la presencia de la poeta canadiense Anne Carson, como estaba programado".

Por su parte, Alfaro anuncia que, con una inversión 50 por ciento menor a la de 2019, la FUL ha creado un megaportal que albergará a los más de mil sellos editoriales que esperan y que el acceso será gratuito tanto para los editores como para el público. "Nos solidarizamos con este gremio, golpeado por la pandemia".

Con Rusia como invitado y la inteligencia artificial como eje temático, la feria, a la que acudieron 193 mil personas en 2019, ofrecerá recorridos virtuales en 3D, sitios para los encuentros de profesionales, conferencias magistrales de científicos rusos y diez eventos grabados.

"Esta edición sentará un precedente importante. No temamos a lo virtual", concluye.

CANCIÓN VINCENT SUBASTARÁN UN TRIBUTO A VAN GOGH

La letra manuscrita original de la canción *Vincent*, de Don McLean, un tributo al pintor Vincent van Gogh, se subastará a un precio inicial de 1.5 millones de dólares.

La letra, escrita en lápiz en más de 13 páginas, será vendida a una persona que la adquirió del cantante y compositor estadounidense, señaló Gary Zimet, dueño de la empresa de venta de documentos raros Moments in Time.

"Está escrita en lápiz. Hay algunas correcciones. Difiere ligeramente de la letra final, que demuestra que realmente tenía la canción bien pensada cuando la escribió", dijo Zimet.

— De la Redacción

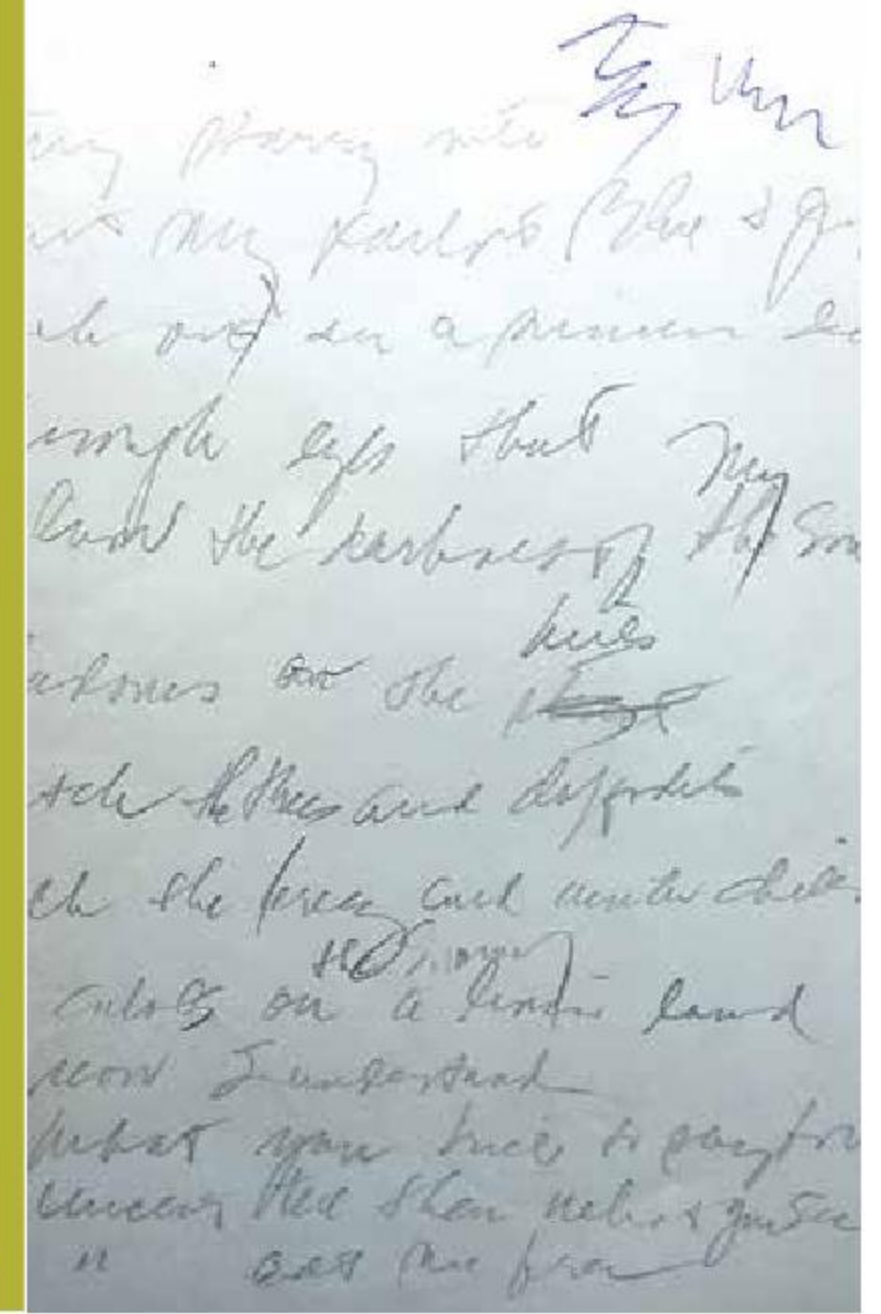


Foto: Reuters



Foto: AFP

ARGENTINA

El sitio Cueva de las Manos será área protegida

La organización ambientalista Rewilding Argentina donó al gobierno argentino el predio donde está el sitio arqueológico denominado la Cueva de las Manos, en la provincia de Santa Cruz, en la Patagonia, por lo que el área de 600 hectáreas, que ya era Patrimonio de la Humanidad desde 1999, se convertirá en zona protegida por el Estado. El área, llamada Cañadón Pinturas, contiene una gran biodiversidad y una importante cantidad de dibujos rupestres con antigüedad de 9,000 años, realizadas por los primeros pobladores de América.

— De la Redacción

Si eres niña o niño y necesitas ayuda



¡Marca al 55 5533 5533!



FUERZA FAMILIAS
#UnidosSomosMejores

