



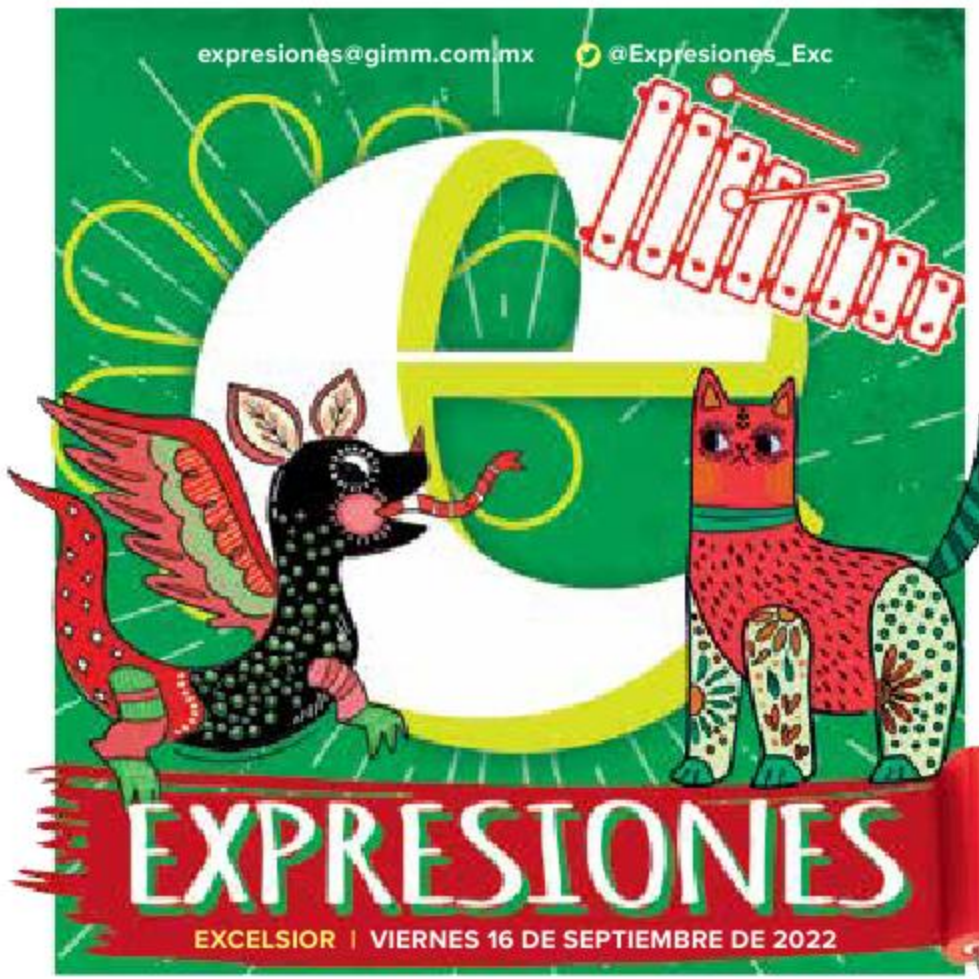
PRAEMIUM IMPERIALE
GALARDÓN A AI WEI WEI Y WENDERS

El artista disidente chino Ai Weiwei y el cineasta alemán Wim Wenders forman parte de los laureados de la 33ª edición del Praemium Imperiale, considerado como el Nobel de las artes, se anunció ayer en un comunicado. El premio fue creado en 1988 por la Japan Art Association. Cada laureado recibe 15 millones de yenes (unos 105 mil dólares). La gala de entrega de premios se celebra en octubre en Tokio.

— AFP



Fotos: AFP



POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Amante de la música y del teatro de Molière, gran lector de teología y literatura francesa, padrino desde los 11 años de bebés indios, mulatos o mestizos, hablante del latín y el otomí, a Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811), hoy conocido como el iniciador de la Independencia mexicana, el Padre de la Patria, le tocó abrazar el gran cambio cultural previo a la Ilustración.

“El vivió una época muy importante desde el punto de vista de la cultura, que es la Ilustración. O, mejor dicho, el tránsito entre el periodo anterior, que en el arte sería el estilo barroco, y la Ilustración, que sería el neoclásico”, comenta en entrevista con **Excelsior** el historiador Carlos Herrejón (1942).

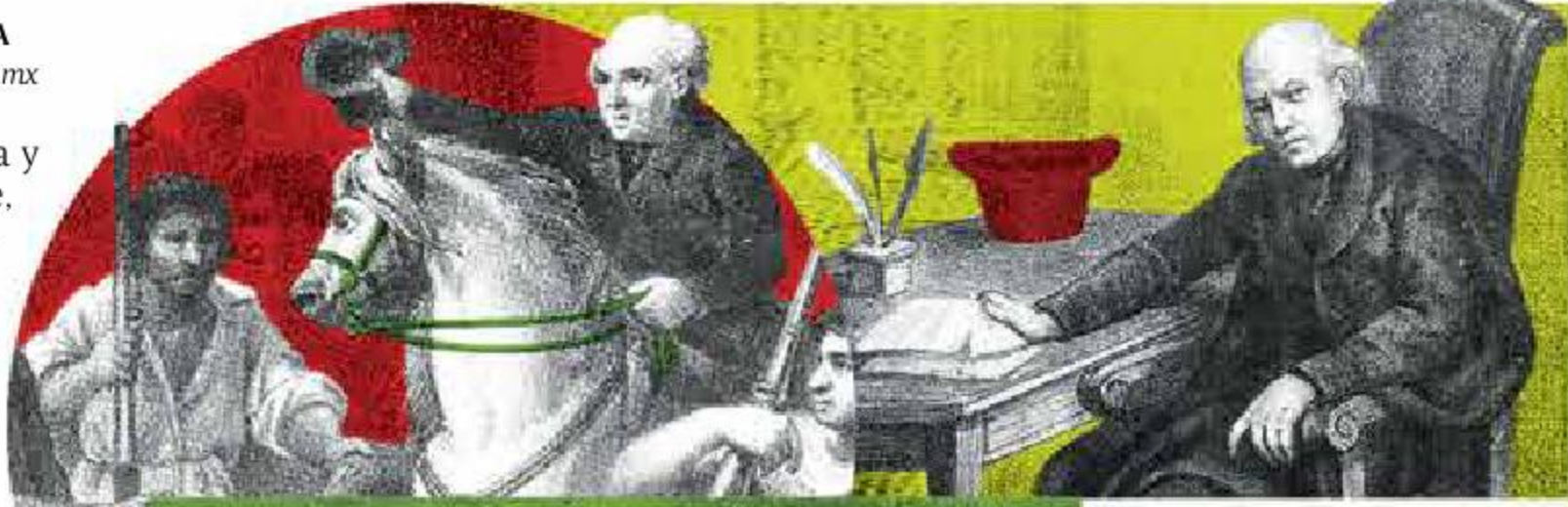
“Hidalgo se incorporó a esos cambios que incluso tuvieron repercusión en los planes de estudio. Estudió latín, filosofía escolástica y teología, la disciplina que más le interesó y en la que hizo una reforma vital: una especie de Ilustración cristiana católica.

“Planteó toda una transformación, pues había demasiada teología especulativa y poca teoría positiva, mucha interpretación y pocos datos duros; es decir, la información que da La Biblia o los primeros escritores de la Iglesia. Propuso la Teología Positiva, esto lo colocó ya en un lugar especial dentro de la Ilustración mexicana, aunque no se hubiera lanzado al movimiento”, explica.

Tras estudiar durante 30 años la vida del prócer, el investigador acaba de publicar *Hidalgo. Maestro, párroco e insurgente* (Debate), en el que echa luz a los 57 años que antecedieron al famoso Grito de Dolores con el que el cura comenzó la guerra de Independencia.

¿Cómo fue que el joven violinista y luego cura alfareo llegó a liderar un ejército de 80 mil hombres? ¿Cómo pasó de hablar francés a balbucear el lenguaje de la revolución? ¿Por qué su mayor aliado, Allende, quiso matarlo? ¿Cómo fueron los dos juicios que lo llevaron a la degradación y al fusilamiento? Estas son algunas de las preguntas que responde en la biografía más acuciosa que le ha dedicado al luchador novohispano.

“Él no quería dirigir el movimiento independentista al que Allende lo invitó, aunque sí estaba de acuerdo con él y lo apoyaba”, cuenta, y aclara que se animó a participar hasta finales de agosto



EL OTRO MIGUEL HIDALGO

De violinista a INSURGENTE



EL HISTORIADOR CARLOS HERREJÓN descubre al amante de la música y el teatro, al maestro y al párroco

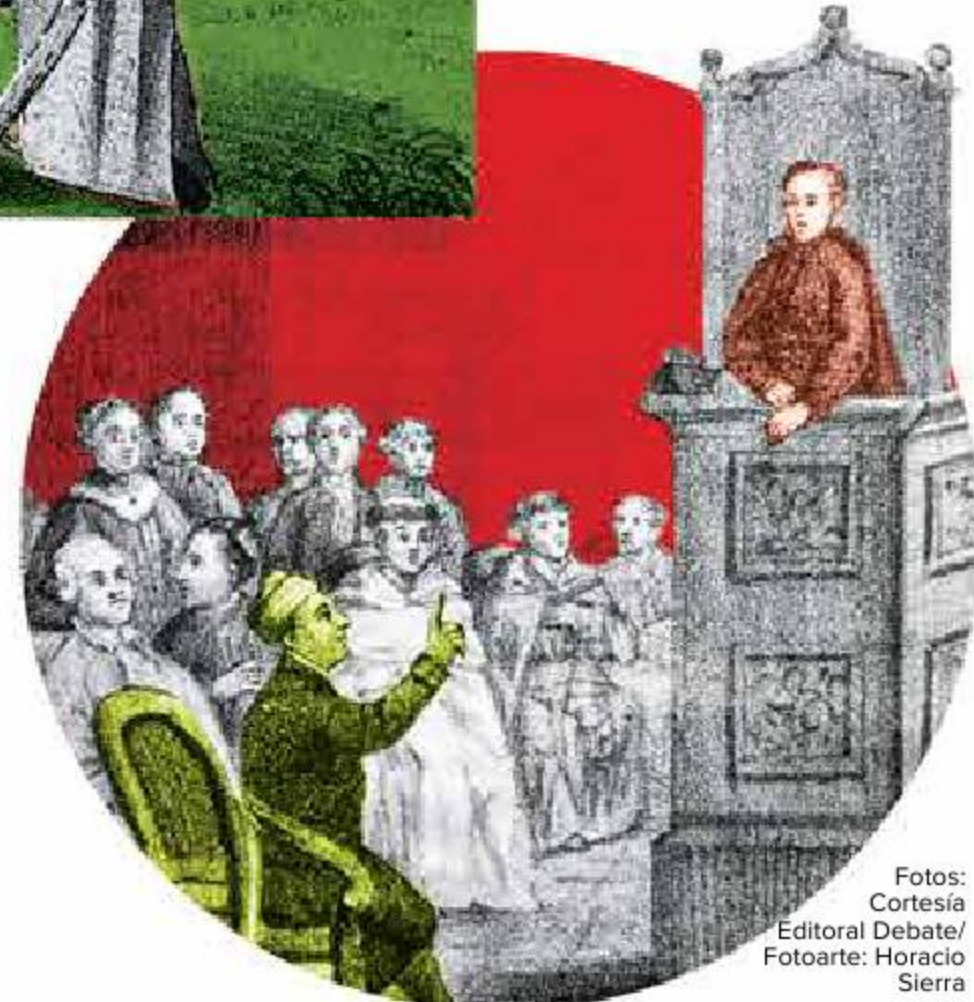
movimiento y él se resistía; quería colaborar, no dirigirlo, incluso preparó a algunos de sus alfareros.

“Pero se decidió cuando Allende y Aldama flaquearon tras el descubrimiento de la conspiración de Querétaro y querían huir a Estados Unidos; entonces se dio aquella noche memorable. Los otros se quedaron paralizados; ellos querían una independencia relativa, seguir reconociendo al rey, pero Hidalgo exigía la independencia absoluta”, afirma.

El especialista que estudió en Morelia, Roma y París advierte que “las condiciones para la Independencia de México estaban dadas y posiblemente, aun si no hubiera sido Hidalgo, otras personas se hubieran lanzado a la guerra. Pero él imprimió su sello personal al movimiento.

“Le gustaba la música, sobre todo el violín, la aprendió con los maestros del Conservatorio de las Rosas. Le fascinaba la buena comida. Hacía jolgorios y se empezó a endeudar, pues tomaba el dinero de donde fuera para ayudar a la gente menesterosa. Eso le acarreo problemas, porque dejó de pagar impuestos al Estado y a la Iglesia”, agrega.

Carlos Herrejón concluye que, en pleno siglo XXI, los mexicanos conocen poco al Padre de la Patria. “Tenía un gran don de gentes. Le interesaba la vida de los indios, los afros y los mestizos, conocer su pobreza tuvo un papel decisivo en su lucha por la Independencia. Los hijos que se le achacan no son suyos; pero sí tuvo amoríos con Josefa Quintana, con quien tuvo dos niñas, una murió pronto y la otra sí tuvo descendencia”.



Fotos: Cortesía Editorial Debate/ Fotoarte: Horacio Sierra



Fotos: Cortesía Sociedad de Defensores de la República Mexicana A.C. Este patrimonio se encontró en la Colección Molina Bonilla.

COLECCIÓN MOLINA BONILLA

Hallan documentos históricos y bandos

Los escritos, ligados a la Independencia, serán digitalizados y puestos en línea

LOS DATOS

Joyas ocultas

- Entre los descubrimientos está un ejemplar del Plan de Iguala y un manuscrito de los Tratados de Córdoba.
- El Archivo General de la Nación y la Sociedad de Defensores de la República Mexicana A.C. suscribirán un convenio para digitalizar los archivos, que se darán a conocer a finales del mes.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Varias decenas de documentos ligados al tema de la Independencia de México, como los bandos del Virrey Miguel Joseph de Azanza, firmado por Miguel Hidalgo y Costilla; del virrey Francisco Xavier Venegas, relativo a la prohibición del periódico insurgente *Ilustrador Nacional*, así como un ejemplar del Plan de Iguala, publicado por Agustín de Iturbide e impreso en los talleres del diario *La Abeja Poblana*, fueron descubiertos en el archivo de la Colección Molina Bonilla, informó a **Excelsior** Luis Eduardo Torres, presidente de Sociedad de Defensores de la República Mexicana, A.C.

A estos documentos, que serán digitalizados y puestos en línea con apoyo del Archivo General de la Nación (AGN) hacia finales de este mes, se suma un ejemplar manuscrito de los *Tratados de Córdoba*, rubricado por

el propio Iturbide, así como proclamas y documentos de la organización del primer imperio de 1821 a 1824, entre otros documentos y medallas y condecoraciones otorgadas al capitán Juan N. Bonilla.

“La asociación está por suscribir un convenio de colaboración con el Archivo General de la Nación para difundir todo este patrimonio. De momento ya se realizó una investigación independiente por parte de algunos historiadores y ellos han referido que muchos de los documentos son extremadamente raros y valiosos”, apuntó Luis Eduardo Torres.

PARÍS, FRANCIA

Objetos icónicos de Frida Kahlo

PARÍS.- La exposición *Frida Kahlo más allá de los clichés*, que explora la vida privada de la artista causó gran expectación en la audiencia, que hace largas filas para apreciarla en el Museo de Moda Palais Galliera. La muestra, que se inauguró ayer, presenta cerca de 200 objetos de la artista mexicana y creaciones de moda inspiradas en ella.

— AFP



Foto: Reuters

CAJAMARCA, PERÚ

Sitio funerario

LIMA.- Arqueólogos peruanos hallaron los restos óseos de dos niños en lo que se cree fue un recinto funerario de la cultura prehispánica cajamarca, en la sierra norte del país, informó ayer el Ministerio de Cultura de Perú (Mincul).

Junto a los restos óseos se ubicó también una figura grabada en piedra con la forma de un felino, además de restos textiles e instrumentos usados para labores de hilado.

— AFP

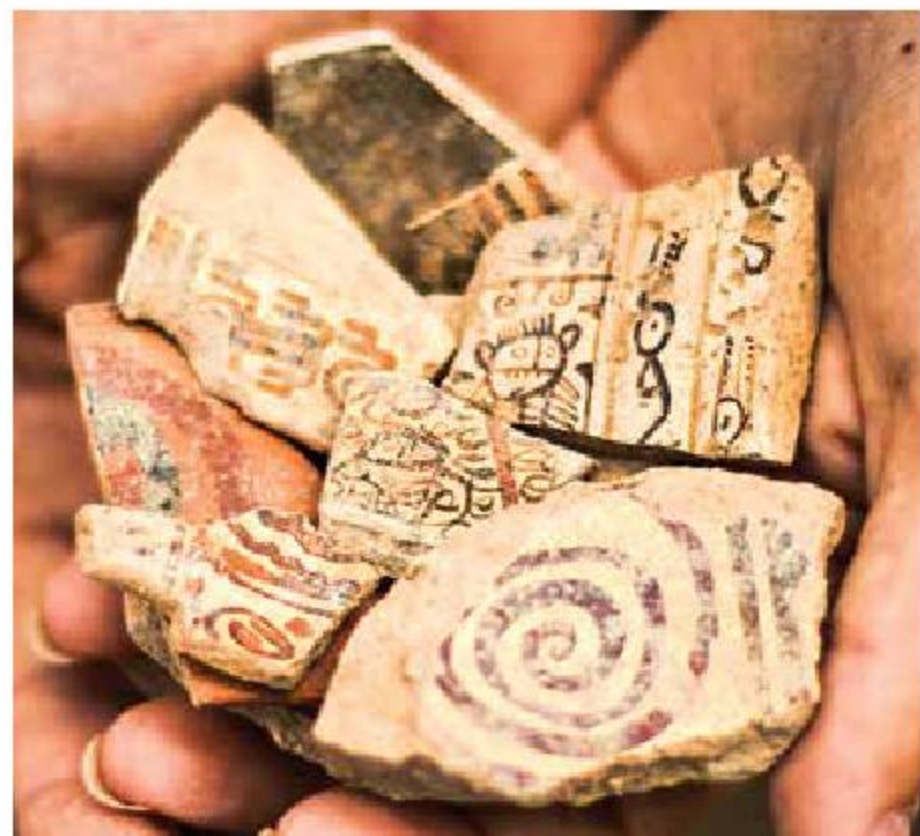


Foto: Cuartoscuro

ONCE AÑOS DE LUCHA

Versiones de la historia

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gmm.com.mx

El inicio del movimiento de Independencia de México cumple su 212 aniversario. Fue una lucha que duró 11 años y que registró el asesinato de muchos personajes relevantes.

La historia, dijo Rodrigo Moreno, doctor en Historia, "no tiene una sola versión de los hechos y las perspectivas cambian en función de quienes seamos, nuestros intereses y los ojos con los que veamos la narración".

El académico de la UNAM destaca que el hecho concreto del levantamiento en el pueblo de Dolores Hidalgo, Guanajuato, tiene varias versiones y su reconstrucción es "extremadamente complicada".



Foto: Especial

La importancia de conocer con tanto detalle lo que ocurrió es porque se le atribuye a ese día el origen de un movimiento cuya consecuencia se verá mucho tiempo después.

La madrugada de aquel 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla realizó el Grito de Dolores, un llamado a los mexicanos para luchar y ser independientes de los españoles. La intensa batalla finalizó el 27 de septiembre de 1821,

11 años después de haberla proclamado.

"Los eventos comienzan la noche del 15 y la madrugada del 16. La noticia de que la conspiración de Querétaro ha sido descubierta, llega a oídos del sacerdote Miguel Hidalgo".

Moreno refirió que lo importante es entender la trascendencia que su supuso el inicio de independencia en México, que llevó a la destrucción de los grandes imperios europeos en América.



XVI BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LYON

Muestran los diferentes rostros de la fragilidad

El artista multidisciplinario mexicano José Dávila (1974) participa en la Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon, Francia, con una propuesta sobre la fragilidad del ser humano y su deseo de resistencia tras la pandemia de covid-19.

Bajo la curaduría de Sam Bardaouil y Till Fellrath, la edición 16 de este encuentro artístico, que se inauguró el pasado 14 de septiembre, mostrará el trabajo de diez artistas hasta el 31 de diciembre.

— De la Redacción

Foto: Cortesía José Dávila

INDEPENDENCIA DE MÉXICO

ESTAMPAS DE LA COCINA

EDUARDO MONROY comenta anécdotas como el envenenamiento de tortillas para mermar a las fuerzas realistas

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gmm.com.mx

La cocina mexicana nació hasta 1831, pero antes y durante la guerra de Independencia existieron elementos y anécdotas que la definieron o le dieron un tinte sorprendente que dibuja parte del mosaico patrio, dice a **Excelsior** el historiador Eduardo Monroy, investigador del INEHRM.

Una de esas imágenes son las mujeres que envenenaban tortillas. "Existen registros de que algunas mujeres envenenaron tortillas para mermar las fuerzas realistas (quienes fueron fusiladas), así que la cocina en la época de Independencia fue una forma, tanto de control, como de resistencia. Se sabe que otras mujeres eran encarceladas por llevar comida a sus esposos.

Otra estampa que retrata las dificultades de alimentar a la tropa sucedió durante el Sitio de Cuautla, que tuvo una duración de 72 días, "en donde se dice que los insurgentes tuvieron que hervir los cueros de las sillas de los caballos para comer, ya que Félix María Calleja mantuvo un control de la zona y luego de agotarse los suministros decidieron hervir las monturas de los caballos para no morir de hambre".

"Lo que ocurrió hacia 1810 es que la gastronomía que existe en la Nueva España es muy compleja, ya que tiene



Foto: Archivo Excelsior

Algunas mujeres fueron fusiladas por llevar alimento a los campamentos insurgentes.

EL DATO

Tipos de cocina

Hacia 1810, la gastronomía en la Nueva España era compleja. Existe registro de tres tipos de cocina: la rural, la semirural y la urbana.

influencia de diferentes partes del mundo, no sólo de España, mientras que los ingredientes que México le da al mundo —como la vainilla, el chocolate, el frijol, el mamey, entre otros— también se integran de manera directa en la cocina internacional", comenta Eduardo Monroy.

Antes de la Independencia y a lo largo de la Colonia hubo tres tipos de cocina. Una fue la rural, de los pueblos indígenas, que tenían una dieta mesoamericana a base de maíz,

chile, calabaza, frijol, verdolagas, frutas, magueyes y carne de conejo, tlacuache, pescados y de garzas, con sus guisos a base de salsas y quienes bebían sólo agua o pulque.

La semirural, que pertenecía a las haciendas y tenía una combinación de ingredientes locales, europeos y asiáticos, donde se consumía cerdo, cordero, guajolote y guisos con pucheros españoles y caldos que combinan carnes, verduras, legumbres, vegetales y leguminosas, y bebían tanto vino como pulque.

Y la urbana, donde era común el consumo de la carne de borrego, puerco y res, que obtenían de mercados locales o las huertas familiares, con una variedad de frutas y legumbres, y el consecuente consumo de vino.

El experto recuerda que, entre 1810 y 1821, "vamos a encontrar carestía, ya que cuando estalla la rebelión de Hidalgo, Lucas Alamán nos dice que las personas que lo siguen en un primer momento son de la clase más pobre de la Nueva España".

LAS PROMESAS DEBEN CUMPLIRSE

KUZGUN

amor y venganza

IMAGEN
TELEVISIÓNCANAL
3.1Sábados
6 pm

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103