

DEFIENDE LA CULTURA Y EL LIBRO

Raúl Padilla, presidente de la FIL de Guadalajara, recibió el premio de Comunicación y Humanidades 2020

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Los libros y, en general, la letra impresa se alimentan de la libertad y, a la vez, la amplían”, afirmó ayer Raúl Padilla López, presidente de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, en su discurso de recepción del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2020, en el que defendió el derecho a escribir y a publicar sin restricciones.

“La modernidad política apareció con la libertad de imprenta, con el derecho a escribir y publicar sin restricciones. Defendamos este valor fundamental, con más razón frente a los gobiernos populistas que hoy amenazan nuestra herencia liberal y ponen en riesgo la democracia”, comentó a través de un video que se proyectó en el Salón Covadonga del hotel La Reconquista, en Oviedo (España).

En una ceremonia emotiva, que rindió homenaje a los muertos por el covid-19 en el mundo, presidida por el rey de España Felipe VI, el promotor cultural mexicano, quien no pudo asistir debido a las restricciones por la emergencia sanitaria, recordó que este galardón fue creado para honrar valores universales.

“El libro, las letras, la lectura, lo son en muchos sentidos. Recordemos que de ellos surgió un movimiento de ideas que, al apostar por la razón, la libertad y la tolerancia, creó las instituciones que aún nos rigen y gracias a las cuales podremos superar la crisis que hoy vivimos”, agregó.

El licenciado en Historia explicó que el mayor encuentro editorial en español es una empresa cultural pública creada y sostenida por la Universidad de Guadalajara. “Esta fórmula parece un error para quienes desean que la suerte del libro se deje entera en manos del mercado, pero también para los gobiernos que creen que la cultura es prescindible y que los libros, la ciencia y la educación deben sacrificarse por otros ideales”.

El exrector de la UdeG subrayó que “nuestra feria ha querido mostrar, por el contrario, que la cultura es una inversión, nunca un gasto, y que el desarrollo es ilusorio si descuida el capital humano y cultural”.

Raúl Padilla dijo que le alegra compartir este premio con el Hay Festival of Literature & Arts, “un querido aliado en la tarea de promover el

ENTREGAN LOS PRINCESA DE ASTURIAS



Fundación Princesa de Asturias

La princesa de Asturias Leonor de Borbón y Ortiz y el rey de España, Felipe VI.



Nuestra feria ha querido mostrar que la cultura es una inversión, nunca un gasto, y que el desarrollo es ilusorio si descuida el capital humano y cultural.”

RAÚL PADILLA
PRESIDENTE FIL GUADALAJARA



Fotos: Cortesía Hay Festival/ Reuters/ AFP/ DPA
Cristina Fuentes La Roche y Sheila Cremaschi recibieron el Princesa de Asturias para el Hay Festival.

libro y la literatura”.

Por el Hay Festival recibieron el galardón Cristina Fuentes La Roche, su directora internacional, y Sheila Cremaschi, timonel del encuentro en Segovia. En rueda de prensa previa, la primera dedicó este reconocimiento

a “todos nuestros aliados, lectores, escritores y al gran equipo del Hay alrededor del mundo.”

“En este año, nunca ha parecido más importante tratar de entender nuestras crisis y oportunidades, encontrar nuevas maneras de

conectar a la gente, y fomentar un sentido de renovación y esperanza”, señaló.

Sólo cinco de los ocho premiados pudieron estar presentes en la edición 40 de los Princesa de Asturias, en la que se reconoció además a la poeta canadiense



EXPRESIONES

EXCELSIOR | SÁBADO 17 DE OCTUBRE DE 2020

EL DATO

40 aniversario

Sólo cinco de los ocho premiados pudieron estar presentes en la edición 40 de los Princesa de Asturias.

un rostro severo. Una sonrisa española es difícil de ganar. Por eso es de especial importancia para mí que hayan elegido sonreírme con este premio”.

La escritora evocó la palabra gratitud. “La gracia es siempre recíproca, va y viene entre el que da y el que recibe, igual que la luz o el sonido. Va y viene entre el creador de una obra de arte y su audiencia, ninguno podría existir sin el otro. Hemos comenzado una nueva relación de gracia”, dijo.

El compositor John Williams, quien tampoco estuvo presente, expresó a la distancia que “poder dedicar toda la vida a escribir música es un gran privilegio. Y el hecho de que mi música pueda ser apreciada en otras partes del mundo es algo aún más grande”.

Lamentó la muerte de su amigo Morricone y recordó que “el mundo ama su música icónica, poderosa y energética. Tenemos su espíritu y su música, que nos acompañará siempre”.

En su discurso de clausura, Felipe VI se refirió a la FIL Guadalajara y al Hay Festival. “Ambos protegen y promocionan la literatura, ayudando así a que ésta ocupe un lugar destacado en la vida cultural del mundo. El poder de la palabra escrita, la indudable influencia que los libros y la literatura tienen en la formación cultural y el necesario apoyo que los escritores de todo el mundo encuentran gracias a la FIL, son sólo algunas de sus virtudes.”

“Está, además, la visión firme y sostenida en el tiempo y con creciente prestigio de una forma de cultura, en la que la literatura, los escritores, los editores y los lectores conforman un todo fundamental y básico. Son expresión de la trascendencia que tiene el intercambio cultural, el diálogo entre culturas”, aseguró.

Y sobre Carson, el Rey de España subrayó la magia, la hondura y la belleza de su obra, “que se abre al mundo para tratar de explicarlo desde el sentimiento, la emoción y la pasión”.

Los premios están dotados con una escultura, reproducción de un diseño del pintor Joan Miró, la insignia de la Fundación Princesa de Asturias, un diploma y un bono económico de 50 mil euros.



ESCANEE EL CÓDIGO QR PARA VER LA CEREMONIA de Premiación | Princesa de Asturias 2020

Anne Carson, en la categoría de Letras; a los compositores Ennio Morricone y John Williams, en Artes; a Dani Rodrik, en Ciencias Sociales; a Yves Meyer, Ingrid Daubechies, Terence Tao y Emmanuel Candès, en Investigación Científica y Técnica; a los sanitarios españoles en primera línea contra el covid-19, en Concordia; a Gavi, the Vaccine Alliance, en Cooperación Internacional, y a Carlos Sainz, en Deportes.

LA GRATITUD

La poeta Anne Carson, quien también envió un video, narró que, cuando cruzó España a pie en 1983, desde los Pirineos franceses hasta Santiago de Compostela, notó una cosa acerca de los españoles, que no eran de sonrisa fácil. “El español es

MARÍA DE JESÚS DE LA FUENTE CASAS

Reconocen a defensora de mujeres

En el centenario del nacimiento de esta abogada, se emitió un billete de la Lotería Nacional

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Para conmemorar el centenario de vida de María de Jesús de la Fuente Casas, también conocida como María O'Higgins, pionera de la defensa de los derechos de las mujeres, ayer se devolvió el billete conmemorativo

de esta abogada y profesora mexicana.

En este acto, que se llevó a cabo siguiendo los protocolos de sana distancia, estuvieron presentes el coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas; la subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura, Natalia Toledo; la directora de la Lotería Nacional, Margarita González Saravia; la senadora Jezusa Rodríguez Ramírez; así como la homenajeada María de Jesús de la Fuente.

En los años 50, María de Jesús de la Fuente fue la primera abogada en México que hizo una defensoría de oficio para mujeres.

Eduardo Villegas, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México dijo que uno de los objetivos de este billete de la Lotería Nacional es dar a conocer a la pionera en el establecimiento de la defensa legal de los derechos de las mujeres, mientras que Natalia Toledo resaltó la participación de María de Jesús en la ejecución de justicia hacia los más vulnerables.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura
María de Jesús de la Fuente fue la primera abogada que hizo una defensoría de oficio de las mujeres.

CUERNAVACA, MORELOS

Hospitalizan al escritor Luis Zapata

El novelista dijo sentir cansancio extenuante; le detectaron males cardíacos y pulmonares

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Ingresado el pasado 5 de octubre a un hospital privado en Cuernavaca (Morelos), debido a que sentía un "cansancio extenuante", el escritor guerrerense Luis Zapata (1951) se encuentra en terapia intermedia, recuperándose de males que involucran el corazón y los pulmones.

"No mejora, no hay avances, no termina de recuperarse. Lo bueno es que el martes pasado le quitaron el ventilador con el que respiraba y su cuerpo sí se adaptó", explica Patricia García Zapata, la sobrina del autor de la icónica novela *El vampiro de la colonia Roma* (1979), considerada "la obra emblemática de la cultura gay en México".

La hija de Patricia Zapata, hermana del novelista, cuentista, dramaturgo y traductor, descarta que se trate de covid-19, pues "le hicieron la prueba y salió negativo".

Vía telefónica, cuenta que durante su hospitalización, que ya lleva 12 días, el autor de las novelas *Hasta en las mejores familias* (1975) y *Autobiografía póstuma* (2014) padeció un colapso cardiovascular y ahora se encuentra sedado.

"Lo visitamos todos los días. Esperamos que pronto se recupere. Un buen indicio es que ya dejó terapia intensiva, pero el avance va muy lento", detalla la familiar del egresado de Letras Modernas de la Universidad Nacional Autónoma de México y especialista en literatura francesa



En redes sociales, los amigos de Luis Zapata pidieron apoyos económicos

Foto: Archivo Excelsior

EL DATO

Obra emblemática

Luis Zapata es autor de *El vampiro de la colonia Roma* (1979), obra emblemática de la cultura gay en México.



No termina de recuperarse. Lo bueno es que el martes le quitaron el ventilador con el que respiraba y su cuerpo sí se adaptó".

PATRICIA GARCÍA ZAPATA
SOBRINA

medieval.

Patricia García agrega que su tío, autor de *La hermana secreta de Angélica María* (1989) y 32 títulos más, estaba trabajando normalmente antes del padecimiento que

lo llevó al hospital. "Creo que escribía una novela".

Diversos amigos del también cronista, como los escritores Rosina Conde y Gabriela Jáuregui, el editor Andrés Ramírez y el investigador Michael K. Schuessler, solicitan a través de sus redes sociales apoyar a Luis Zapata con sus gastos médicos, "que ya ascienden a más de un millón de pesos", detalla Conde en Twitter. Y proporcionan el número de una tarjeta Banamex a nombre del escritor (5204167044364495).

El año pasado, el sello DeBolsillo publicó una edición conmemorativa de *El vampiro de la colonia Roma*, a 40 años de su primera publicación, con prólogo de Schuessler y un epílogo del escritor Julián Herbert.

Esta obra, tal vez la más famosa, que narra las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, un huérfano pobre que se ha prostituido desde la adolescencia, provocó en su momento un escándalo y sigue sorprendiendo a los lectores cuatro décadas después.



Vórtice

Juan Carlos Talavera
jc.talavera@gimm.com.mx

Sacar el bronce

• Las autoridades desmontaron el conjunto escultórico dedicado a Cristóbal Colón bajo un discurso ambiguo.

Retirar la estatua de **Cristóbal Colón** de su pedestal, en Paseo de la Reforma, no consume ningún acto de justicia en favor de los pueblos indígenas. Sólo es un símbolo y una respuesta a la tendencia creciente de remover y defenestrar a personajes ligados a la esclavitud y el genocidio en todo el mundo, como ha sucedido con **Robert Milligan** y **Edward Colston**.

En México, las autoridades desmontaron el conjunto escultórico dedicado a **Colón** —integrado por el navegante europeo y los frailes **Pedro de Gante**, **Bartolomé de las Casas**, **Juan Pérez de Marchena** y **Diego de Deza**— bajo un discurso ambiguo. Por un lado, el INAH y la Secretaría de Gobierno local, argumentaron la protección del patrimonio cultural de la capital, pero luego la jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, pidió "una reflexión colectiva" sobre el tema, con miras a las celebraciones de 2021, que sería declarado el Año de la Reconciliación, el Reconocimiento y el Origen Pluricultural de la Nación Mexicana, como se observa en la propuesta de la diputada morenista **Eugenia Hernández Pérez**.

En este punto ciego me inclino por la reflexión de **Hugo Arciniega**: "Desde el Egipto faraónico, por lo menos, erigir, modificar y abolir efigies es un proceso que se ha mantenido constantemente en los asentamientos humanos", y recuerda que, en 1844, la escultura de **Antonio López de Santa Anna** fue derribada en la Plaza del Volador (hoy Suprema Corte de Justicia), mientras que una turba enardecida desenterró su pierna del panteón de Santa Paula y la arrastró por las calles de la capital.

Dudo que eliminar la estatua cambie algo profundo en la historia nacional, pero es cierto que la reapropiación del espacio público nos invita a su relectura. Esperemos que esa reflexión no se realice con el catalejo del odio y la revancha, en un marco de vencedores y vencidos, porque su resultado sería limitado y en su discurso hablaría el cobre, no el bronce.

No me preocupa la votación que ejercite la arena pública para desentronizar al navegante, siento más curiosidad por el estudio genético que **José Antonio Lorente** aplicará a los restos de **Colón** para determinar su origen definitivo, pues se lo disputan desde Portugal hasta Croacia.

Dichos resultados se revelarán en octubre de 2021 y, aunque su origen no sellará su destino, espero que la avalancha de la opinión pública no planteé también el cambio de nombre a calles y escuelas públicas llamadas así en honor al viajero, o que se considere la expulsión de los restos de **Hernán Cortés**, resguardados en la Iglesia de Jesús Nazareno, en el Centro Histórico.

Dudo que eliminar la estatua cambie algo profundo en la historia nacional.

El reto llegará cuando se haya consensuado el retiro de la estatua (que es lo más seguro) porque se impondrá las preguntas obvias: ¿quién ocupará su lugar? y ¿la decisión se tomará a mano alzada? ¿Alguien propondrá a **Malintzin** (La Malinche), a poetas mexicas como **Nezahualcōyotl** y **Axayācatl** o

a **Sor Juana Inés de la Cruz**? Ojalá estemos a la altura del momento y que la decisión no se tome con la soberbia de los ojos "cultos y cristalinos" del presente.

Por desgracia, todo este ejercicio servirá de poco para mejorar el conocimiento de las manifestaciones culturales indígenas de México. Valdría más la pena instituir la enseñanza obligatoria del náhuatl, maya o zapoteco; o que nuestros gobernantes y secretarios de Estado dominaran alguna de estas lenguas y mostraran su interés en el tema, más allá de discursos, rebozos, atuendos tradicionales y billetes con motivos prehispánicos.

Octavio Paz afirmaba que "la historia no es un absoluto que se realiza, sino un proceso que sin cesar se afirma y se niega. La historia es tiempo; nada en ella es durable y permanente". Pero, en esta ocasión, me parece que insistimos en reescribir el pasado en torno al cobre y el estaño, porque no tenemos nada grande de qué ocuparnos en el presente.



LA PREVENCIÓN DEL CÁNCER DE MAMA NO SE PUEDE PONER EN PAUSA.

20% DE DESCUENTO EN ULTRASONIDO MAMARIO Y MASTOGRAFÍA, DURANTE OCTUBRE.

ESTAMOS LISTOS PARA CUIDARTE COMO NADIE MÁS LO HACE.

hospitalesangeles.com

HA
Hospitales Angeles
QUEREMOS UN MÉXICO LLENO DE VIDA.

Contamos con meses sin intereses con tarjetas bancarias participantes. No aplica con otras promociones. Vigencia al 30 de octubre de 2020.