



Foto: AFP

INDIA

Plasman empatía solidaria

BOMBAY, India.— Un hombre con cubrebocas camina frente al mural realizado por miembros del Aravani Art Project, un colectivo femenino y de mujeres transgénero, para visualizar en espacios públicos la relación amistosa y de apoyo entre mujeres y la comunidad LGBTTTI.

— De la Redacción

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc
e
EXPRESIONES
EXCELSIOR | JUEVES 18 DE FEBRERO DE 2021

PALOMO



COMPARTEN SU PAISAJE INTERIOR

JULIO TORRI Y PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

El investigador Adolfo Castañón presentará hoy cinco cartas nuevas que enriquecen el epistolario entre estos intelectuales

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La confianza y la intimidad marcaron la correspondencia sostenida entre los escritores Julio Torri (1889-1970) y Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), que "nos ayuda a reconstruir el paisaje interior de lo que había detrás de los libros", afirma el escritor e investigador Adolfo Castañón.

El mexicano y el dominicano, respectivamente, explica, intercambiaron unas 30 cartas a lo largo de una década, de 1911 a 1921; por lo que este año se conmemora el centenario del fin de estos intercambios que "son puentes que nos llevan al pasado y nos regresan al presente", agrega Castañón.

De este universo, unas 25 misivas ya se conocían, pues fueron publicadas en Epistolarios/ Julio Torri (UNAM, 1995), en edición de Serge I. Zaitzeff. A éstas se suman ahora las cinco cartas que Castañón descubrió en el Archivo Nacional de Santo Domingo, en los papeles de Henríquez Ureña.

"Este hallazgo no es una casualidad. Se dio en el marco de la investigación que he desarrollado entorno a los epistolarios de México y,



EL DATO

Adolfo Castañón

- El investigador encontró estas cinco piezas en el Archivo Nacional de Santo Domingo.
Las misivas fueron escritas a máquina y con la firma manuscrita en tinta.
En los textos puede detectarse una gran simpatía entre Julio Torri y Pedro Henríquez Ureña.

en particular, la correspondencia entre Alfonso Reyes y Henríquez Ureña, que está a punto de ser publicada en formato digital por el Fondo de Cultura Económica y el Colegio de México.

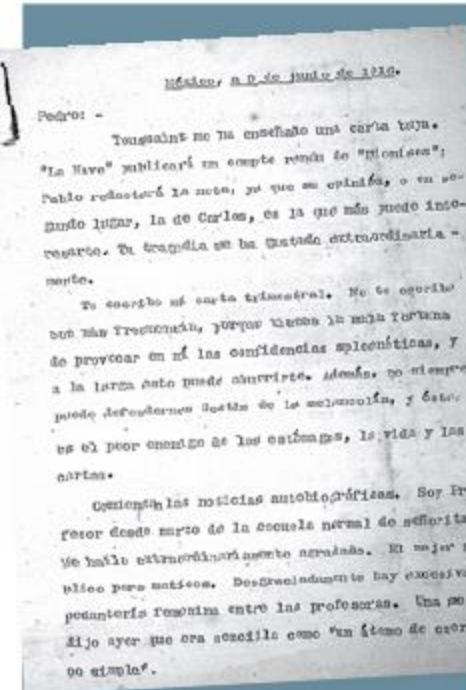
"El historiador Bernardo Vega y su esposa, la poeta

Soledad Álvarez, me dieron el salvoconducto que me permitió tener acceso a esos documentos y me encontré con las cartas inéditas de Torri", cuenta.

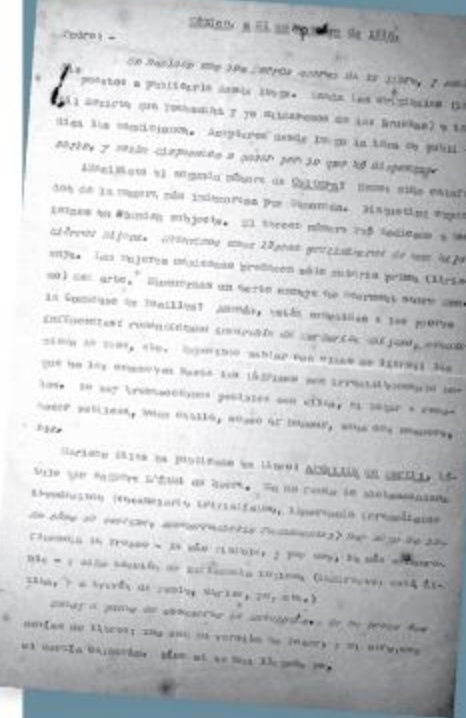
El crítico literario detalla que las nuevas misivas fueron escritas dos en 1916, junio y septiembre; dos en 1917, febrero y marzo, y una en febrero de 1918. Y éstas serán dadas a conocer hoy, a las 13:00 horas, en el ciclo Lecturas estatutarias de la Academia Mexicana de la Lengua, transmitido en la página de Facebook de esta institución.

"¿Qué significan esas fechas en el calendario mexicano?", se pregunta el también poeta. "Son los años posteriores a la Revolución y previos a la promulgación de la Constitución en 1917. La sociedad mexicana estaba siendo sacudida por las luchas que empezaron en 1910. México llevaba años relacionado con la violencia.

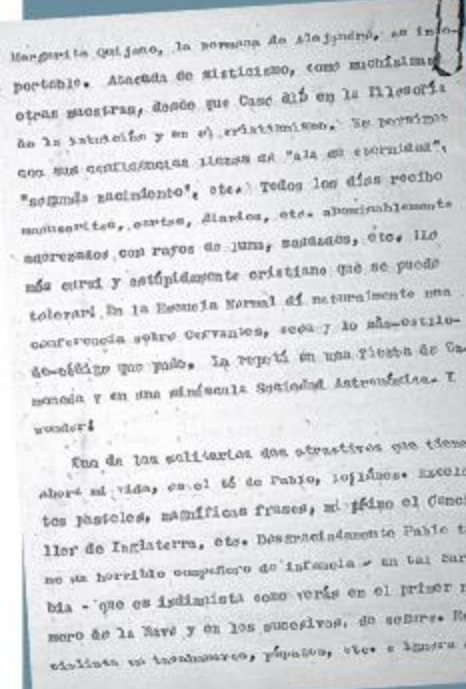
"Pero, a pesar de este contexto, había muchos escritores, pensadores, filósofos, maestros, que no estaban en la Revolución, sino en las ciudades, interesados y preocupados por la construcción de una conciencia cultural más allá de las balas, de los intercambios violentos, con



9 JUNIO DE 1916. El tono de las cartas entre Torri y Henríquez Ureña refleja ingenio y mordacidad.



21 SEPTIEMBRE DE 1916. Las misivas se escribieron después de la Revolución Mexicana.



9 JUNIO DE 1916. Torri dice a Henríquez Ureña que la melancolía es el peor enemigo de la vida.

una decidida vocación de construcción literaria, poética, musical, editorial y política en otro sentido", añade.

El ensayista destaca que existía "un apetito cosmopolita, estaban decididos a poner a México en el mapa del mundo; éste es el horizonte que impulsa estas cartas, que tiene que ver con la edición de la colección Cultura".

Señala que en las misivas descubiertas sobresale "un tono que no tiene nada que ver con el tono engolado, público, como de discurso forense, de cátedra, sino que tiene que ver con la letra chiquita, la minúscula, el chisme, el cotilleo, el cuento, el rumor, el ingenio y la mordacidad".

Escritas a máquina y con la firma manuscrita en tinta, el galardonado con el Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 describe que en estos textos "se ve que Torri y Henríquez Ureña tenían una gran simpatía y empatía relacionada con una comunidad de visión del mundo, y ésta tenía que ver con una idea aristocrática, noble, exigente, rigurosa, relacionada con el interés literario, filosófico, crítico y tipográfico".

Dice que las cartas son muy ilustrativas del día a día. "Nos hacen ver cómo era México en esos años y cómo ha variado la cultura del país. Los escritores se daban tiempo para divertirse, visitarse, platicar", apunta.

"Te escribo mi carta trimestral. No te escribo con más frecuencia, porque tienes la mala fortuna de provocar en mí las confidencias spleenéticas, y a la larga esto puede aburrirte. Además, no siempre puede defendernos Goethe de la melancolía, y ésta, es el peor enemigo de los estómagos, la vida y las cartas", le confiesa Torri a Pedro Henríquez Ureña el 9 de junio de 1916.

Castañón considera que es importante publicar junta toda la correspondencia entre Torri y Henríquez, incluyendo este hallazgo.



EL DATO

Pedro Henríquez Ureña

- Intelectual, crítico, escritor y filósofo dominicano.
Es uno de los humanistas latinoamericanos más importantes del siglo XX.
Su obra toca una gran variedad de temas.
Propició la unidad e independencia espiritual de América.



EL DATO

Julio Torri

- Escritor, maestro, traductor y abogado mexicano.
Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.
Durante 36 años fue profesor de literatura española en la Escuela Nacional Preparatoria.
Entre sus obras publicadas destacan Ensayos y Poemas (1917) y De fusilamientos (1940).

Fotos: Archivo Excelsior/ Tomadas de Mediateca INAH



PRUEBAS CON ESCÁNER REVELAN CRIMEN DE FARAÓN

Científicos egipcios establecieron con ayuda de escáneres que el faraón Seqenenre Taa II fue ejecutado hace 3 mil 600 años luego de una batalla, aseguró un estudio publicado ayer por la revista Frontiers of Medicine.

Apoyándose en imágenes tridimensionales, el estudio realizado a la momia por el arqueólogo Zahi Hawass y el profesor en radiología de la universidad de El Cairo, Sahar Salim, sugiere que el faraón murió en una "ceremonia de ejecución", luego de haber sido capturado en el campo de batalla, de acuerdo a un comunicado del Ministerio de Antigüedades egipcio.

— De la Redacción

Foto: AFP

LIBERTAD CREATIVA

Memoria y ceguera se fusionan en el teatro

Este proyecto narra los recuerdos de dos personas invidentes

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Las compañías Teatro Ciego y TransLímite. Alternativa-Escénica llevarán a escena virtual el montaje de la pieza Cartografías de la memoria, un proyecto documental en vivo que habla del encierro, la libertad y la libertad creativa de las imágenes, el cual es narrado a partir de los recuerdos de dos personas con ceguera.

Así lo dijo ayer la directora de teatro Myrna Moguel, quien destacó los testimonios documentales fragmentados y complejos del montaje, que contará con seis funciones, los martes a las 20:00 horas, entre el 2 de marzo y el 6 de abril, a través de la plataforma de Zoom del Teatro La Capilla, con un costo de entre 100 y 300

6 FUNCIONES
de Cartografías de la memoria se realizarán entre el 2 de marzo y el 6 de abril y se transmitirá por Zoom.

pesos que podrán adquirirse a través de la plataforma Boletópolis.

"Cartografías es un híbrido entre cine, teatro y video en el que estamos trabajando desde la perspectiva de los y las protagonistas", explicó Moguel. "Y la idea es darle eco a estas voces que transgreden los estereotipos a través de una pieza sin estigmas, que desdibuje los límites, las diferencias sociales y ahora las cibernéticas de quienes viven con ceguera. Ese es desde el concepto escénico y, la sinopsis de la obra podría definirse como una pieza no documental



Foto: Cortesía Teatro Ciego

Cartografías de la memoria cuenta con la dramaturgia y la actuación de Erika Bernal y Marco Antonio Martínez.

que aborda la memoria y la resiliencia", abundó.

Además, habló sobre la dirección escénica. "Nos juntamos vía digital para generar la pieza y, al momento de empezar con ésta, empecé a dar pautas de investigación, premisas de creación. Nos dimos cuenta que el material era interesante, y que ayuda a desmontar estigmas, porque habrá quienes piensen que al ser ciegos (los actores), no sabrían de tecnología, lo cual no es así", destacó.

"Los actores generaron

sus propias imágenes, las cuales fueron trabajadas en un laboratorio a lo largo de un año, donde hicieron su propia exploración y grabaron su propia dramaturgia, con sus textos, en sus palabras y sin que existiera una visión externa", abundó.

Realizada con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), Cartografías de la memoria cuenta con la dramaturgia y la actuación de Erika Bernal y Marco Antonio Martínez.



Foto: Cortesía Rosa Beltrán

ROSA BELTRÁN (1960)

Publica cuentos recientes

Los textos pertenecen a la colección Material de Lectura

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“El cuento es un laboratorio de formas, de voces, de puntos de vista, de temporalidad. De todos los géneros, el relato permite que la imaginación vuele más alto”, afirma la escritora mexicana Rosa Beltrán (1960) sobre el género con el que comenzó su trayectoria literaria hace 35 años, con la publicación de *La espera* (1986).

Ahora, la también novelista publica cuatro relatos recientes en la colección Cuento Contemporáneo de “Material de Lectura” de la UNAM, en el número 137 que será presentado hoy, a las 14:00 horas, en la edición virtual de la 42 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería.

“Esta serie es para los jóvenes, sobre la literatura que después buscarán, es una

introducción a los autores. Publicar aquí es la realización de un deseo que siempre había tenido”, dice en entrevista. *Supervivencia del más apto*, *El origen de las especies*, *Teoría de la adaptación* y *El salto evolutivo*, que empezó a escribir hace tres años, son los textos que eligió para este volumen, “porque tienen una unidad, son cuentos darwinianos”, indica.

“Normalmente, se ve a la historia de las familias, de las relaciones humanas, a través de los ojos del psicoanálisis, aún en la literatura; pero yo decidí hacerlo desde el darwinismo. La teoría de la adaptación, lo vemos ahora con la pandemia, es muy compatible con nuestras conductas; la supervivencia de la especie es uno de los instintos más poderosos”, agrega.

Rosa Beltrán añade que “lo que hacen estos cuentos es sorprendernos con ciertas conductas que habíamos visto de otro modo o juzgado con otros ojos y que están ahí en el ámbito doméstico”.



Foto: AFP

IMAGEN DE DORIS DELEIVINGNE

Subastarán obra de Lavery

Un trabajador de galería posa junto a la pintura *The Viscountess Castlerosse, Palm Springs* (*La vizcondesa Castlerosse, Palm Springs*), de John Lavery, que muestra a la socialité Doris Delevingne sentada en el trampolín de una alberca mostrando las piernas y a otra mujer, en una silla.

La imagen fue tomada durante una videollamada previa a la subasta que realizará la Casa Christie's en Londres, Inglaterra, el próximo 1 de marzo.

— De la Redacción



NUEVA ORLEANS MARDI GRAS PRIVADO

Un hombre sirve el té en una representación privada de una fiesta de Mardi Gras en Wonderland, que se ubica en Bywater, en Nueva Orleans, Luisiana.

Las celebraciones tradicionales de Mardi Gras, incluyendo el tradicional desfile, tuvieron que suspenderse por la pandemia de covid-19. También cerraron los bares del barrio francés.

— De la Redacción

Foto: AFP

SEÑALA AL ESCRITOR ANDRÉS ROEMER

Bailarina denuncia acoso

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La bailarina escénica Itzel Schnaas difundió un video en la plataforma Youtube en el cual señala al escritor, diplomático y promotor cultural Andrés Roemer por violencia sexual, luego de que se reuniera con él, en noviembre de 2019, para programar espectáculos escénicos durante el Festival Ciudad de las Ideas.

“Le hablé de mi trabajo con entusiasmo, pensando que podría ser lindo programar algunos de los proyectos escénicos en la siguiente emisión del festival. Intercambiamos números telefónicos y nos pusimos en contacto días más tarde”, relató la artista.

“Me citó para presentar el proyecto, primero en un restaurante de la colonia Roma y, un par de horas antes (de la cita), me pidió que nos viéramos en su casa. Al tratar de presentar el proyecto, esquivaba bromas, piropos y cumplidos”, explicó.

Además, lamentó que durante aquel encuentro de trabajo recibiera comentarios incómodos “de lo sexy que puede volverse una mujer en moto”, “de su amor por las bailarinas”, ante lo cual Schnaas cuestionó su inteligencia.

Entonces, “empezó a masajear mis piernas cerca de la ingle y a tocar su pene”, reveló. Para cerrar el encuentro, dijo, el promotor cultural colocó algunos miles de pesos frente a ella



Foto: Tomada de YouTube

Itzel Schnaas se sometió a un proceso de investigación que ganó en diciembre de 2020.



Le hablé de mi trabajo con entusiasmo, pensando que podría ser lindo programar algunos de los proyectos escénicos en la siguiente emisión del festival.”

ITZEL SCHNAAS
BAILARINA

y le dijo que en su próxima reunión debía ir con una falda que él le compraría.

La artista denunció el hecho ante la Unidad de Género de Grupo Salinas y se sometió a un proceso de investigación. Finalmente, en diciembre de 2020, la instancia “determinó que Andrés Roemer es un violentador sexual patológico que atenta contra mujeres”, expresó en el video. Hasta el momento, el promotor cultural no ha emitido opinión al respecto.



Resultado de la investigación

El veredicto de la Unidad de Género de Grupo Salinas determinó que Roemer “es un violador sexual patológico que atenta contra las mujeres”.

IMAGEN
NOTICIAS
CON
FRANCISCO

ZEA

5:50 AM

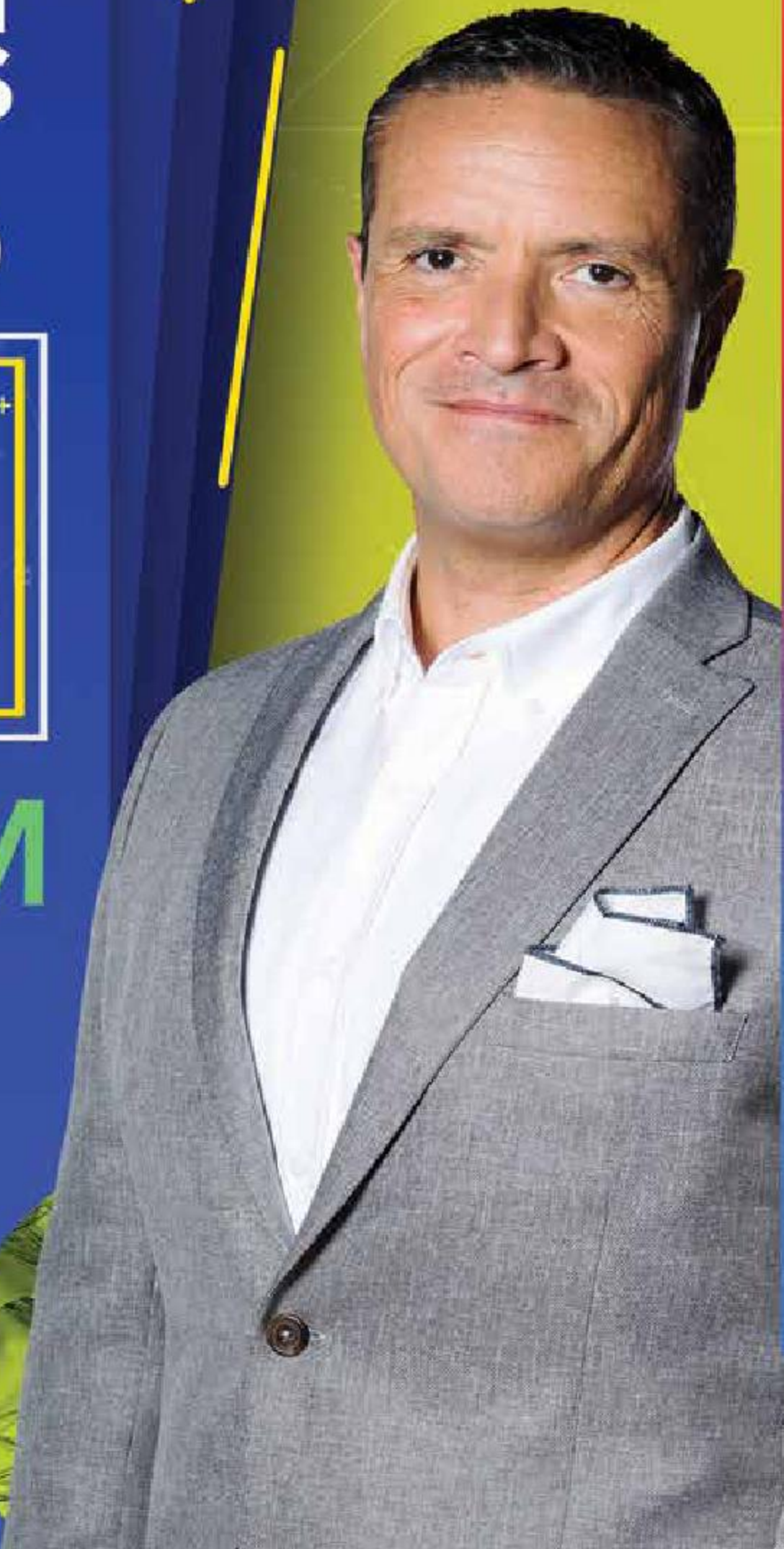


IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Lunes a viernes

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103