



MUSEO DE EL CARMEN

## Abren muestra sobre el rebozo

Fue inaugurada ayer la exposición *Rebozo, prenda mestiza de México*, como parte de los festejos por el 90 aniversario de este recinto de la Ciudad de México, las ocho décadas del INAH y la edición 162 de la Feria de las Flores del barrio de San Ángel. La exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo 29 de septiembre en el Museo de El Carmen, ubicado en avenida Revolución 4 y 6, de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

— Notimex

## PROCESOS FONCA BAJO NOTARIO

La integración de las Comisiones de Selección de todos los programas del Fonca en sus convocatorias de 2019 se efectuarán mediante un proceso de insaculación sobre un padrón de creadores ampliado e integrado por especialidad, que será avalado por un notario público, se informó a través de un comunicado. (De la Redacción)

## CRISIS DE OPIÁCEOS

### El Louvre oculta el nombre de mecenas de EU

PARÍS.— El famoso museo del Louvre ocultó recientemente el nombre de la familia Sackler, ricos mecenas estadounidenses cuyo laboratorio farmacéutico está acusado de ser el principal responsable de la crisis de opiáceos en EU.

Ayer, los carteles de varias salas dedicadas a las antigüedades orientales estaban recubiertos con cinta adhesiva para ocultar la mención "ala Sackler", grabada en las placas. Interrogado al respecto, el recinto no supo precisar desde cuándo estaban ocultos los nombres. Esta sección del Louvre llevaba el nombre de la familia estadounidense desde que hicieran una donación en 1996.

A principios de julio, la asociación estadounidense PAIN (Pain Addiction Intervention Now) organizó una manifestación delante del museo para reclamar el cambio de nombre del ala en cuestión. Esta organización milita para incitar a las instituciones culturales a distanciarse de la familia Sackler debido a su papel en la crisis de los opiáceos, que ha dejado decenas de miles de muertos en EU.

El presidente del Louvre, Jean-Luc Martinez, dijo el martes en la emisora de radio RTL que el museo "no cambió el nombre de estas salas, pues ya no llevaban el nombre Sackler". Según su normativa, estos "nombres" de salas duran 20 años, explicó. Así, "Sackler" no debería estar asociado al museo desde 2016.

— AFP



Foto: Tomada de Instagram

El Louvre se alejó de los Sackler, dueños de Purdue Pharma Labs.

# CONVIVIR CON GIGANTES

El célebre crítico peruano abre sus archivos para narrar, en *La comedia literaria*, sus lazos de cuatro décadas con algunos pilares de las letras en español

## JULIO ORTEGA

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

"Rosario Castellanos me contó que Octavio Paz, con unas copas, se ponía demasiado amable con las señoras y tenía la manía de olfatearles la cabellera". Ésta es una de las revelaciones que hace el crítico literario peruano Julio Ortega (1942) en su libro *La comedia literaria*.

"Juan Rulfo fue quizá su mejor amigo (de Castellanos). Rulfo aceptó una invitación a Alemania con la condición de que Chayito lo acompañara. Ella se montó en el avión con él y, ya en el vuelo, tuvo que hacer de su enfermera. ¡Rulfo se bebió el bar!", detalla el investigador de la Universidad de Brown en uno de los capítulos.

Con el subtítulo de *Memoria global de la literatura latinoamericana*, en el volumen el académico y también poeta abre por primera vez sus archivos, "que reúnen 40 años de correspondencia, originales, borradores y cuadernos anuales que consigan viajes y visitantes", comenta en entrevista con *Excelsior*.

Julio Ortega narra su convivencia con gigantes de la literatura en español: María Zambrano, Octavio Paz, Carlos Fuentes, José María Arguedas, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra, Rosario Castellanos, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante, Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa, Margo Glantz, Fernando del Paso, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Alfredo Bryce Echenique y Carlos Monsiváis, entre una larga lista.

Cita también una cena a la que asistieron Paz y Pacheco, que éste le resumió. "José Luis Martínez nos invitó sin advertirnos que estaríamos solos, y la cena resultó desastrosa. Yo sabía que Octavio se refería a mí como 'el rojo Pacheco'. De modo que después de dos whiskys le dije: 'No soy rojo, ni siquiera rosado, pero creo que todos tenemos derecho a creer y apoyar lo que queramos'. José Emilio me había contado diversas versiones de esos desencuentros, que seguía dirimiendo en su cabeza. Esa amistad herida era una causa perdida", apunta Ortega.

Cuenta que a Fuentes le había ido peor con la actriz

María Félix. "La Doña lo estuvo buscando para desafiárselo a los puños y darle una paliza pública, pero Carlos tomó un avión a tiempo. A cada periodista que le preguntó si la bruja de *Zona sagrada* era ella y si el hijo marica se parecía al suyo, ella escupía el tabacazo y juraba vengarse de 'ese mujeruco'".

Quien emigró a EU en 1969 y vivió en México y Barcelona está lleno de anécdotas. Evoca una visita de García Márquez a Nueva York, "lo detuvieron en Inmigración y lo desnudaron en el cuarto de humillaciones de extranjeros indeseables"; y el día que Nicanor Parra fue a tomar el té en la Casa Blanca, "de la mano de la señora Nixon".

Ortega destaca lo que significó para él convivir con los grandes escritores. "De cada uno he aprendido algo y sigo aprendiendo más de lo que ha dejado la conversación. Arguedas me escribió una preciosa carta al leer una nota mía sobre Parra. Juan José Arreola, lo mismo. Los grandes han sido, siempre, los más gentiles. Y el más modesto de todos fue Borges. Con Fuentes y Pacheco fuimos amigos desde 1969. Y hemos competido por quién es capaz de más horas de charla telefónica".

Quien nunca se ha sentido exiliado ni extranjero —"repeto que donde estoy está el Perú, mi generación se distingue por su cosmopolitismo raigal"—, define a la literatura como entendimiento y deslumbramiento a la vez. "Los grandes escritores nos revelan una nueva certidumbre, la alarma de lo genuino".

### LUGAR Y TAREA

Ante la pregunta de por qué utilizar la palabra comedia en su nuevo título, el profesor de literatura latinoamericana en Brown explica que "la comedia es un género clásico que cuestiona la autoridad de los poderes, el control del campo cultural y la vanidad de los premios. Pero su método es el humor, la ironía, el diálogo. Me gustaría demostrar que los mejores escritores no se deben al yo, sino al tú".

Y añade que "cada lector podrá encontrar en esta *Comedia* la revelación de sí mismo, como lector privilegiado de la mejor época de la literatura en español".

Indica que no quiso dividir el volumen por

generaciones, décadas o países. "Me tocó vivir no la literatura nacional (esa obligación), sino la literatura en nuestra lengua; y, al final, uno es producto de lo que leyó, a solas o inspirado por algún maestro. Tuve la rara fortuna de leer a los 15 años el *Quijote* y la poesía de Vallejo. No he terminado de leerlos.

"Cervantes hace de la locura una metáfora de la lectura: el mundo, injusto, violento y banal, debe ser rehecho desde el lenguaje y su ruta abierta por la lectura creativa. Para Vallejo, hay que rehacer el lenguaje mismo para hacer otro mundo, más humano, solidario y nuestro. Felizmente, pronto Borges me convenció de que en la literatura todos tenemos lugar y tarea", dice.

El autor *De este reino, poemas* afirma que tardó sólo dos años en confeccionar *La comedia literaria*, gracias a su ordenado archivo. "Empecé en Barcelona, donde escribía todas las mañanas en un estado de exaltación, y corregía por la tarde. Y terminé en La Habana, gracias a la luz plena del amanecer. Muchos detalles los cotejé con amigos, en mis archivos y en los viajes".

Tras cuatro décadas de recorrer los caminos de la literatura hispanoamericana, Julio Ortega guarda una admiración especial

por las escritoras. "Su importancia es la pasión de su oficio, la integridad de su trabajo literario; pero también su sensibilidad política y la crítica de los aparatos culturales que subyugan y someten la calidad ética del escritor. Ellas han probado ser menos susceptibles a la cooptación banal del mercado literario que actualmente domina, desde el espectáculo, la mala educación del lector".

Quien en 2018 publicó una compilación del nuevo cuento mexicano, adelanta que este año saldrá a la luz una antología de poetas mujeres. "La literatura en México ha dado la vuelta y recomienza con una creatividad fresca, mundana y exploratoria".



**TÍTULO:**  
*La comedia literaria*

**AUTOR:**  
Julio Ortega

**EDITORIAL:** TEC de Monterrey y Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2019; 533 pp.

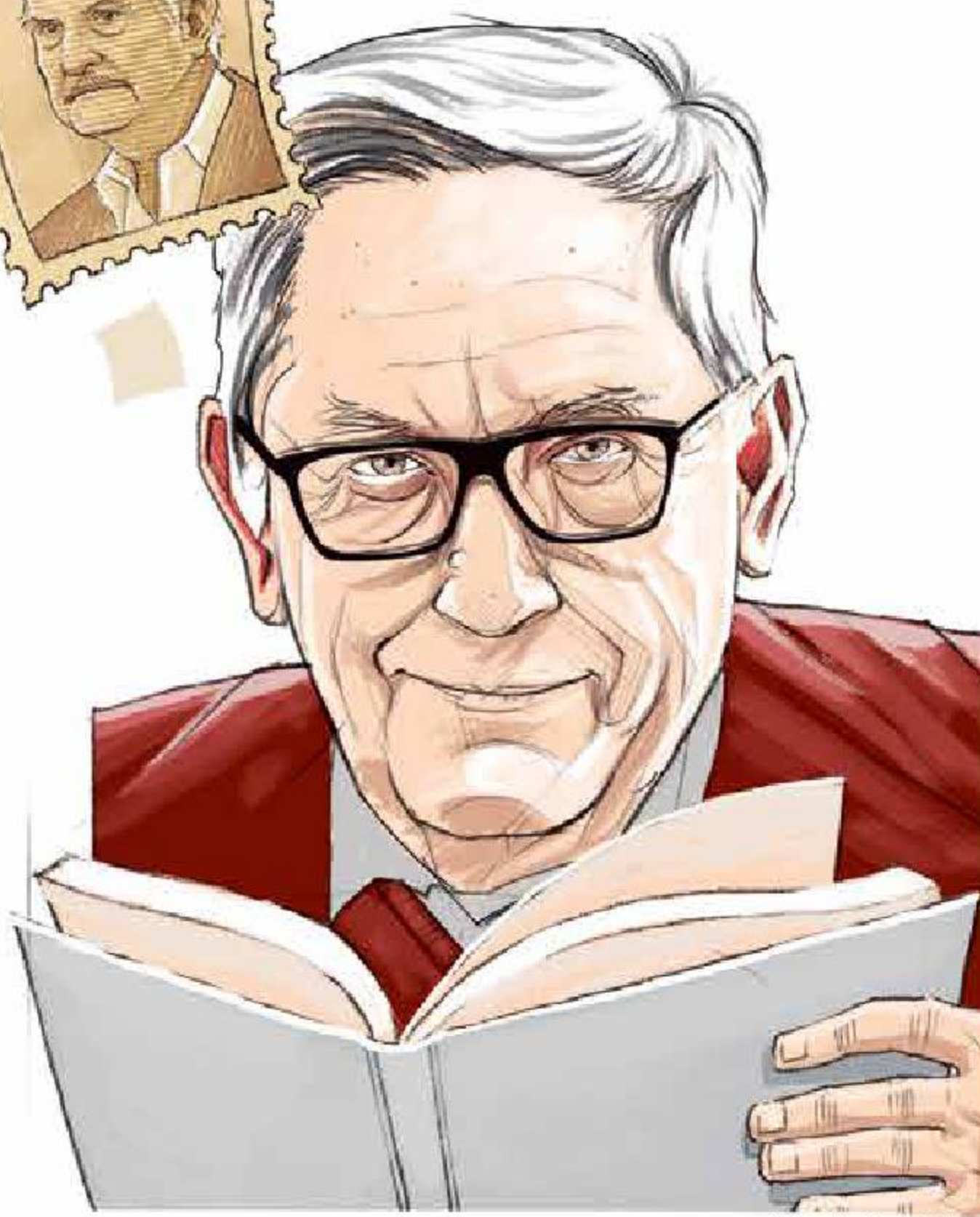
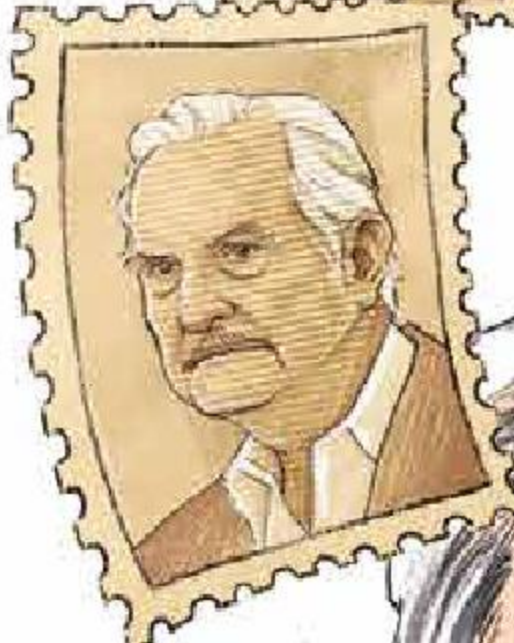


Ilustración: Horacio Sierra

# Adiós al creador del comisario Montalbano

El célebre narrador siciliano, uno de los máximos representantes de la novela negra, murió ayer a los 93 años

POR CYNTHIA RODRÍGUEZ  
Corresponsal  
expresiones@gimm.com.mx

MILÁN.— Después de un mes internado, ayer por la mañana el escritor siciliano Andrea Camilleri dejó de existir en punto de las 8:20 horas, a los 93 años de edad.

El gran narrador italiano, autor de más de cien libros, quien era conocido en todo el mundo gracias a sus historias del Comisario Montalbano, ingresó al hospital Santo Espíritu de Roma por un paro cardíaco y día tras día sus condiciones fueron empeorando.

Nacido en la ciudad siciliana de Porto Empedocle, el 6 de septiembre de 1925, Camilleri había perdido la vista desde hace tiempo, pero su capacidad por contar historias, siempre estuvo intacta.

“Me gustaría terminar mi carrera sentado en una plaza contando historias y, cuando terminara, pasar entre el público y extender una boina”, respondía el escritor cuando se le preguntaba cómo a los 93 años aún no se pensaba. “No se puede dejar de hacer algo para lo que se ha nacido”, contestaba.

Sentado en su sillón, rodeado de libros, dejando escapar el humo de las decenas de cigarrillos que fumaba al día, Camilleri hipnotizaba a quien lo escuchara hablar sobre el desembarco de los aliados en Sicilia, sobre su amado padre, participante en la marcha hacia Roma, sobre su amor a los gatos.

Camilleri fue un gran crítico del gobierno, de la política y del sistema. Lo definía como el “teatrino del mundo”. Aunque conservó intacta su pasión por las investigaciones memorísticas, al pasar de los años sus relatos combinaban realidad con pedazos de la historia italiana, como los hechos del G8 en Génova, la inmigración, la corrupción en las obras públicas, que incluía seguido en sus relatos del Comisario Montalbano, así como sus cuestionamientos sobre la vejez y la muerte.

## MURIÓ ANDREA CAMILLERI



Foto: DPA

**LEGADO.** Los 100 libros de Camilleri, 27 dedicados a Montalbano, se han traducido a 120 idiomas y han vendido 10 millones de copias.

### EL DATO

#### Tributo de amistad

El comisario Montalbano está inspirado en el nombre del famoso escritor español Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003).

Camilleri, quien nunca tuvo pose de escritor inalcanzable, no estuvo fuera de polémicas por sus constantes críticas al gobierno actual, en especial hacia Matteo Salvini, mismo que le contestaba que se dedicara sólo a sus libros.

“La literatura es un instrumento crítico que puede ayudar a revelar la verdad, a desmentarla. La fantasía narrativa puede ayudar a reflexionar y entender la realidad que nos rodea”, decía el narrador despreocupado.

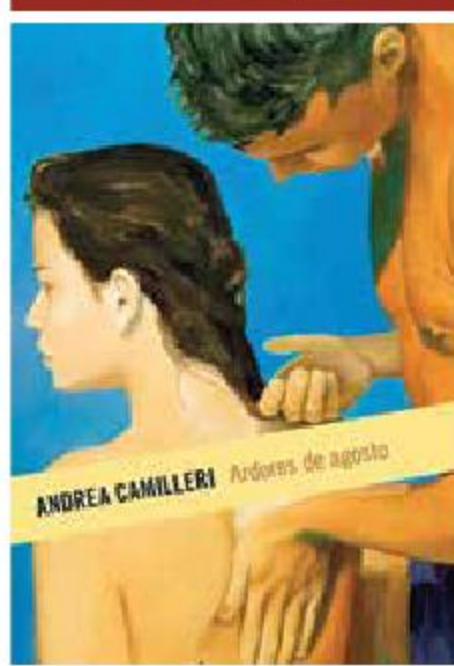
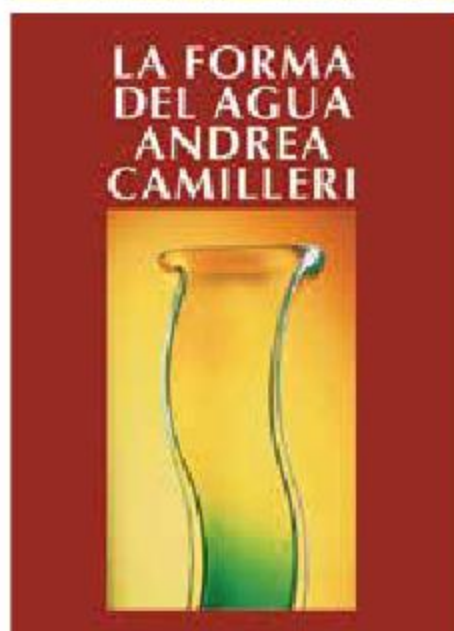
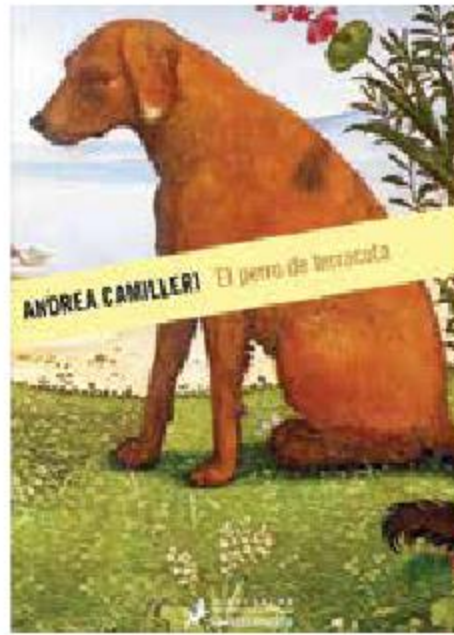
Sobre la muerte también se expresó: “Yo quisiera la eutanasia cuando sea el momento. La muerte no me da

miedo, pues después no hay nada y nada de mí quedará: seré olvidado como han sido olvidados escritores más grandes”. Lo cierto es que hoy Italia llora su muerte.

#### VIENTOS DE ODIOS

Una Italia sorprendentemente unida que dio ayer su último adiós a Camilleri, a pesar de que el escritor nunca ocultó su ser comunista y sus dardos envenenados contra políticos como Silvio Berlusconi o actualmente el ministro del Interior, Matteo Salvini. Ayer sólo contó su enorme talento literario.

El propio Salvini escribía en Twitter: “Adiós a Andrea Camilleri, papá de Montalbano y narrador incansable de su Sicilia”. Un mensaje escueto sin demasiada empatía ante la muerte de uno de sus grandes críticos que había incluso afirmado que le “causaba vómito”, incluso siendo ateo, la imagen de Salvini con el rosario en la mano durante los mítines y había duramente criticado



Las exitosas novelas de Andrea Camilleri han sido traducidas y publicadas en lengua española por la editorial Salamandra.

los “vientos de odio” que soplaban en Italia.

El actor que interpreta al comisario Montalbano en la serie de televisión, Luca Zingaretti, describía en Instagram “la sensación de vacío insalvable” que le dejaba la muerte del escritor.

“Te vamos a echar de menos. Es inevitable, es un deber. Por tu estatura artística, cultural, intelectual y sobre todo humana. Tus palabras siempre permanecerán con la misma sencillez y con la inmensa generosidad y sabiduría con las que las has compartido, desde tu mente libre y magnífica”, escribió Zingaretti.

— Con información de EFE



Foto: Especial

La noche del lunes pasado se llevó a cabo la última presentación de Camarena, de cuatro pactadas, en el Royal Opera House.

## EL TENOR MEXICANO SEDUCE A LONDRES

### Cuatro bisbes consecutivos, otra proeza de Camarena

NOTIMEX  
expresiones@gimm.com.mx

El tenor mexicano Javier Camarena batió récord y superó cualquier registro en los anales del Royal Opera House, en Londres, al bisar su escena de *La hija del regimiento*, de Gaetano Donizetti, durante cuatro funciones consecutivas.

La noche del lunes pasado se llevó a cabo la última representación en esa casa de *bel canto* ubicada en el emblemático barrio de Covent Garden, donde el cantante personificó a Tonio e impresionó al público, sobre todo por su interpretación del aria *Pour moi*. En la obra estuvo acompañado por la soprano francesa Sabine Devieilhe y dirigido por el italiano Evelino Pidó.

El veracruzano cuenta con un largo historial de bisbes, desde el Metropolitan Opera House de Nueva York —donde se presentó siete veces consecutivas— hasta el Teatro Real de Madrid, entre otros auditorios internacionales, refirió ayer la página plateamagazine.com.

Según la biografía publicada en su página javiercamarena.com, el tenor nacido el 26 de marzo de 1976 en Xalapa, se ha convertido en “el furor del mundo de la ópera”, pues apenas es el tercer cantante en los últimos 70 años del Metropolitan Opera House en ofrecer un bis, lo que repetiría más tarde en el Teatro Real de Madrid.

Tras debutar en Zurich, en 2007, Camarena ha destacado por su virtuosismo al interpretar repertorios difíciles, lo que le ha permitido alternar con las figuras más importantes de la ópera mundial, en roles



EL ARIA MÁS FAMOSA DE LA HIJA DEL REGIMIENTO, DE GAETANO DONIZETTI

AH! MES AMIS  
Un bis de Camarena en NY

principales y bajo batutas como las de Claudio Abbado (fallecido el 20 de enero de 2014) o Zubin Mehta.

La crítica especializada de casas europeas como Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de Múnich, Semperoper de Dresden, Gran Teatre de Liceu en Barcelona, Ópera de París, Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres y el Festival de Salzburgo, así como San Francisco Opera y Metropolitan Opera (MET) de Nueva York, le han ovacionado al cantante veracruzano sus interpretaciones de obras de Bizet, Donizetti, Mozart, Rossini y Verdi.

### EL DATO

#### Bisar en una función

Repetir fuera de programa y a petición del público la ejecución de una pieza musical o de un fragmento escénico.

Javier Camarena se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato. Ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2004, y debutó como Tonio en *La Hija del Regimiento* en el Palacio de Bellas Artes. Hoy tiene 43 años.

## LA RELIQUIA DE TUTANKAMÓN FUE HALLADA EN 1922

# Restauran sarcófago del faraón tras un siglo

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

EL CAIRO.— El sarcófago de madera de Tutankamón comenzó a ser restaurado por primera vez desde que fue descubierto en el interior de su tumba por el arqueólogo británico Howard Carter en 1922, y será expuesto en las galerías dedicadas enteramente al faraón en el nuevo Gran Museo Egipcio.

El Ministerio de Antigüedades egipcio informó ayer del comienzo del proceso de restauración, pocos días después del traslado del sarcófago del Valle de los Reyes, en la ciudad monumental de Luxor, en el sur de Egipto, al Gran Museo Egipcio de Guiza, que está previsto que sea inaugurado este mismo año junto a las pirámides.

En un comunicado, el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Mostafa Waziri, afirmó que esta es la primera vez que se somete a una restauración



Foto: Reuters

El valioso sarcófago fue trasladado hace pocos días del Valle de los Reyes, en la ciudad monumental de Luxor, en el sur de Egipto, al Gran Museo Egipcio de Guiza, en donde será expuesto al público.

desde el descubrimiento de la tumba de Tutankamón, que no había sido saqueada y conservaba todos los tesoros del faraón que reinó entre 1332 y 1323 a.C.

El sarcófago se exhibirá más adelante en el marco de la colección del llamado faraón niño, junto a los demás sarcófagos de oro que se encuentran en el Museo Egipcio, en el centro de El Cairo.

El titular de asuntos arqueológicos del Gran Museo Egipcio, Al Tayeb Abás, explicó que dichos sarcófagos se trasladarán al Gran Museo Egipcio poco antes de su inauguración y que serán expuestos por primera vez en una única muestra.

Por su parte, el responsable de restauración preliminar del Gran Museo Egipcio, Eisa Zidan, aclaró que la

limpieza y mantenimiento del ataúd se prolongarán ocho meses, pues “ha sufrido varios desperfectos como grietas en las láminas doradas de yeso y debilidad general en las capas doradas”.

El Ministerio de Antigüedades destacó que el traslado del ataúd tuvo lugar bajo fuertes medidas de seguridad y la supervisión de restauradores y arqueólogos.



## LÍNEA DE COSMÉTICOS EN HONOR DE KAHLO MAQUÍLLATE COMO FRIDA

La Fundación Frida Kahlo para la Cultura y las Artes se asoció con la marca de cosméticos estadounidense Ulta Beauty para lanzar una línea de maquillaje inspirada en la artista mexicana. La línea incluye una “paleta para cejas” que se puede usar para reproducir las famosas cejas unidas de Kahlo. La fundación dijo ayer que quiere impulsar a las mujeres a “aceptar su propia belleza única”, y agregó que “Kahlo era conocida por resaltar y acoger aquello que la hacía única, por dentro y por fuera”. La fama podría superar a la de su esposo, el muralista Diego Rivera. Otros intentos por incorporar a Frida en mercancía, como una muñeca lanzada en 2018, han sido recibidos con polémica. (AP)

Foto: www.ulta.com