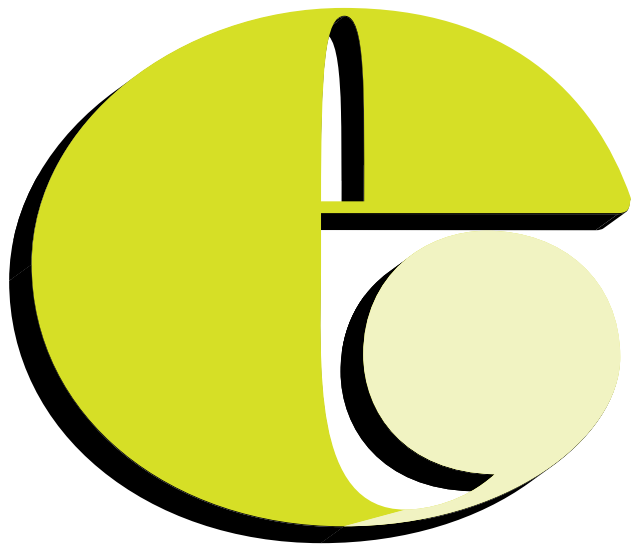


EXCELSIOR  
VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2014



EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx

@Expresiones\_Exc



Foto: Notime/Archivo

## Remodelan el Louvre

El museo más famoso del mundo se prepara para una profunda remodelación, gracias al proyecto Pyramide, primera etapa de un profundo rescate. >6

MORGAN SZYMANSKI

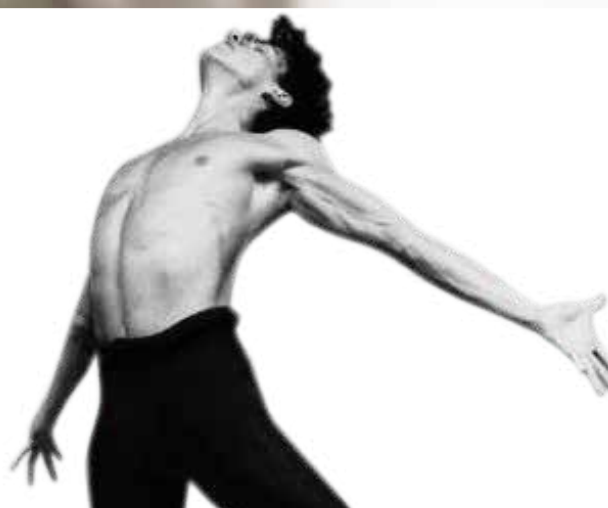
# Gerardo REAL

El guitarrista mexicano adelanta a **Excélsior** que en 2015 tocará con la Royal Philharmonic de Londres, como parte de los festejos del año de México en el Reino Unido >5

Foto: Cortesía Morgan Szymanski

## Premian a Isaac

Los primeros bailarines del Ballet Nacional de Holanda, Jurgita Dronina e Isaac Hernández, recibieron el Premio Alexandra Radius 2014, que los distingue como los mejores en ese país. >3



GERARDO LAVEAGA

¿Qué se propuso Camilo José Cela Conde al escribir *Cela, mi padre* (Temas de hoy, 1989)? ¿Sacar a relucir sus frustraciones? ¿Ajustar cuentas?





**GERARDO  
LAVEAGA**

@GLaveaga  
Literari@

## La venganza del hijo de Cela

En cada página queda patente el desprecio que el escritor sentía por su hijo.

¿Qué se propuso **Camilo José Cela Conde** al escribir *Cela, mi padre* (Temas de Hoy, 1989)? ¿Sacar a relucir sus frustraciones? ¿Ajustar cuentas? En cada página queda patente el desprecio que el escritor sentía por su hijo, así como los vanos intentos que éste hizo por merecer el cariño de su progenitor.

Deslumbrado por la figura paterna, **Cela Conde** adopta el papel de delator. Nos cuenta, por ejemplo, que la primera publicación del novelista “no fue un artículo sobre la **Pardo Bazán**, como dicen las enciclopedias de literatura, sino el consultorio sentimental de *Y, Revista para la mujer*”. Más adelante, refiriéndose a la gira del autor de *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena* por Estados Unidos, revela: “Se comprenderá mejor el mérito de tal viaje si se tiene en cuenta que CJC, aun siendo hijo de madre británica, no habla una sola palabra de inglés. Doy fe”.

Cuando supera el tono delator y se aproxima al sarcasmo, escoge la perseverancia, el aspecto menos controvertido del carácter de su padre: “Un escritor que advierte a todo el que se acerca a escucharle que la inspiración no existe, que la literatura es el resultado de sentarse diez o 12 horas delante de las cuartillas en blanco, día tras día, hasta sudar sangre en el empeño; un escritor así, ciertamente, acabará por identificar el éxito con el esfuerzo”.

La amargura, apenas disfrazada, no resta interés al volumen. No era necesario ser hijo de **Cela** para hablar de los primeros años del escritor, de su matrimonio, de su estancia en Mayorca, de las celebridades, como **Picasso** y **Miró**, cuya amistad cultivó. Tampoco de las conferencias de *Bosque 1*, que tanto contribuyeron a su promoción literaria. Pero —admitámoslo— alguien tenía que hablar de esto, así como de su enorme ego y su hiperactividad, desde un punto de vista íntimo. Se agradece.

“**Camilo José Cela** es un maestro en el hallazgo y organización de actividades diversas, que pueden ir desde el recital de un poeta o postista en la plaza de toros más próxima hasta la edición de lujo, en papel de hilo, de la ópera prima de un tratante de ganado, siempre que sea gallego y, por añadidura, amigo”. Resulta igualmente seductor conocer los usos que dio a su membresía en la Real Academia Española, los avatares de su trabajo editorial y sus desplantes de exhibicionismo. La descripción de estos últimos es muy afortunada.

Lamentablemente, para enterarnos de esto hay que soportar las irrelevantes anécdotas sobre el propio **Cela Conde**: que se cayó de cabeza por las escaleras “dando vueltas de campana” cuando estrenó su primera bicicleta o que fue él quien se encargó de *Papeles de Son Armandans*, cuando la revista cerró.

Al cerrar las páginas del libro —que fue reeditado tres veces en España el mismo mes de su publicación—, el lector se queda con la imagen de un **Cela** incansable, bravucón, oportunista y genial, a pesar de su rencoroso hijo. Queda, también, la impresión de que **Cela Conde** ocultó importantes aspectos de la vida de su padre: “Los asuntos propios de los órganos de casquería (corazón, riñones, bazo) se han tenido siempre en nuestra familia”, “por muy íntimos y del todo dignos de permanecer así”, se justifica.

Nada, en cualquier caso, que impida que este trabajo ayude a asimilar la obra del novelista que, en 1989, obtuvo el Premio Nobel “por una prosa artística rica e intensa, que, con compasión contenida, crea una visión desafiante de la desprotección del ser humano”.

El lector se queda con la imagen de un **Cela** incansable, bravucón, oportunista y genial.

**HOY  
CUMPLE**



**BEATRIZ  
ESPEJO**

ESCRITORA/ 75 AÑOS  
Es una narradora, ensayista, periodista y catedrática mexicana.

RELATOS FANTÁSTICOS

Es investigadora en la UNAM, donde se doctoró en Letras. Fue discípula de Julio Torri y Salvador Elizondo. Perteneció al taller literario de Juan José Arreola, quien en 1958 le publicó su libro de relatos fantásticos *La otra hermana*.

YUCATÁN Y SUS FESTIVALES

# Tiene movimiento cultural peculiar

Roger Metri destaca que los diversos encuentros que se realizan en la entidad motivan a crear obras de teatro y música, así como a difundir el arte propio

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

Yucatán, afirma Roger Metri Duarte, titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), vive un movimiento cultural que se ha enriquecido con los diferentes festivales que se organizan en el estado.

“Los festivales no sólo sirven para que la ciudadanía y el turismo disfruten una serie de exposiciones y eventos que muestran una imagen y una identidad, aquí creo que se tiene una vertiente más que es la de la producción artística. Los artistas aprovechan los festivales para iniciar un proyecto, para pagar proyectos musicales, para producir obra teatral, para exponer obra nueva, eso hace un movimiento cultural entre la comunidad artística e intelectual”, afirma el funcionario.

Para cerrar el año, el estado tiene preparado un intenso programa de encuentros culturales (el Internacional de la Cultura Maya, la Feria Yucatan X'matkuil, el Cultural de Jóvenes Creadores, el Nacional e Internacional de Danza Contemporánea Oe'-Ohtic y el de Metales) que, a decir de Metri, contribuyen con ese movimiento, pero no sólo se trata de programar. Yucatán también tiene recursos para llevarlos a cabo: con una inversión de diez millones de pesos, del 20 de septiembre al 12 de octubre próximo se llevará a cabo en Mérida el Festival de las Artes Otoño Cultural que se realiza desde hace 30 años.

Este 2014, el encuentro contará con un centenar de actividades culturales que de manera gratuita se presentarán en diferentes escenarios de la ciudad. “Se llama Otoño Cultural 2014, festival anual de las artes, y tiene 30 años de trayectoria, es importante porque convoca a los artistas que tienen una trayectoria bien cimentada, que tienen un público”, dice el secretario.

Metri afirma que, con el encuentro, los artistas de Yucatán tendrán un espacio para expresarse. “En total serán más de mil 400 creadores y 95 eventos durante 23 días”. Las sedes incluyen escenarios como el “José Peón Contreras”, el “Daniel Ayala Pérez”, “Armando Manzanero”, “Fantasio” y “Felipe Carrillo Puerto”, todos ubicados en el Centro Histórico de la capital yucateca.

La inauguración estará a



Foto: Especial

El Ballet Nacional de Cuba escenificará la obra *Coppelia*.

cargo de los cantantes Imelda Miller, María Medina y Sergio Esquivel, acompañados por la Orquesta Típica Yukalpetén, y se realizará el 20 de septiembre, a las 20:30 horas, en el “José Peón Contreras”. Una de las actividades más llamativas será la presentación del Ballet Nacional de Cuba, encabezado por su directora Alicia Alonso, quien presentará la gala *Coppelia* el 22 y el 23 de septiembre, a las 21:00 horas, en el recinto “Armando Manzanero”.

En las artes plásticas, la ciudad recibirá la muestra *Mano negra*, integrada con la obra más reciente del zacatecano Rafael Coronel. “Es la obra más reciente, de hecho, Coronel está terminando de pintar los últimos cuadros en su estudio, normalmente conoces al maestro por los rojos, los azules, las máscaras, los sombreros, en esta exposición maneja muchos tonos negros y blancos pero, sobre todo, el negro, por eso se llama

*Mano negra*”, añade Metri.

Los festivales que organiza el estado, agrega, no serían posibles sin el apoyo de la federación: “Hay una gran cercanía con Conaculta, la presencia de la federación no sólo es simbólica, sino también económica”, dice.

Yucatán, sin embargo, señala, despunta por sí misma en materia cultural. “Tenemos

también una serie de intercambios con otros estados, en noviembre tendremos un encuentro de escritores con Michoacán, este mes tenemos presencia de Yucatán en Tamaulipas. Estamos cerrando con dos estados del norte y occidente. Me parece que el hecho de que Yucatán tenga estos

intercambios habla de un movimiento, estamos teniendo presencia en Vancouver, estamos invitados a Chicago para el Día de Muertos con un altar de Armando Castro Pacheco, se va un trío a Atlanta, también quieren trova en Uruguay”.

El mundo Yucatán se ha internacionalizado. Tendrá presencia en Vancouver, Chicago, Atlanta y Uruguay.

10 MILLONES de pesos es el presupuesto

100 ACTIVIDADES integran el festival cultural

EL FCE FESTEJA EN BOGOTÁ

## Ven en lo digital el reto futuro

NOTIMEX  
expresiones@gimm.com.mx

BOGOTÁ.- La escritora argentina Paula Sibilia y el investigador colombiano Omar Rincón creen que el Fondo de Cultura Económica (FCE) tiene el desafío de aprovechar mejor las diferentes plataformas digitales, porque cada día cambia la forma de leer.

Sibilia y Rincón participaron en los conversatorios organizados por el Festival *Visiones de México en Colombia*, que finalizó la noche del miércoles en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, sede del FCE en Bogotá.

80 AÑOS cumple la editorial mexicana

Para la autora de *La intimidad como espectáculo*, la longevidad del FCE y su tradición de 80 años lo convierten en una de las casas editoriales más importantes e influyentes de la región.

La investigadora argentina destacó que la mayoría de las personas que trabajan en las librerías del FCE son lectores y

esto “no se encuentra en todas las editoriales donde los libros son sólo productos para la venta”.

Agregó que el sello paraestatal mexicano “hace libros para ser vendidos y leídos y eso tiene su diferencia. El FCE tiene mucho cuidado para publicar los libros cada vez que se agotan, actualizan y hacen revisiones con los autores”.

Insistió en la importancia de hacer actividades culturales en las librerías para fomentar “la lectura, crear lectores y multiplicar el gusto por los libros”.

Para Sibilia, el tema más difícil que tienen las editoriales ha-

cia el futuro es la digitalización y lo que significa leer en soporte digital.

Propuso que los expertos hagan un debate para analizar la forma como está cambiando la lectura, eso “es algo que debemos pensar mucho y el FCE debe colaborar”.

Para Rincón, crítico de televisión e investigador, el FCE es un referente para leer en América Latina. “Las librerías que tiene abiertas en varios países, en capitales como la de Bogotá, se están convirtiendo en unos verdaderos templos para el libro y para la lectura”, subrayó.



Paula Sibilia y Omar Rincón participaron en los conversatorios del FCE en su sede de Bogotá.

Foto: Notimex



Hernández es el primer mexicano en recibir la distinción holandesa.

Foto: Cuartoscuro/Archivo

**DANZA CLÁSICA**

# Isaac, el mejor bailarín

*Jurgita Dronina y el joven artista tapatío, integrantes principales del Ballet Nacional de Holanda, fueron distinguidos con el Premio Alexandra Radius 2014*

**DE LA REDACCIÓN**  
expresiones@gimn.com.mx

Los primeros bailarines del Ballet Nacional de Holanda, Jurgita Dronina e Isaac Hernández, fueron galardonados con el Premio Alexandra Radius 2014, que los distingue como los mejores en ese país.

En la ceremonia de premiación, realizada el pasado fin de semana durante una gala en la sede de la Ópera y Ballet Nacional de Amsterdam, los destacados bailarines recibieron esta distinción, que por primera vez fue entregado a dos exponentes de la danza clásica en una misma edición y que cuenta con un

estímulo económico de dos mil 500 euros.

De acuerdo con información difundida por el portal *Ballet News*, el jurado eligió a ambos exponentes de la danza clásica, pues esta temporada dieron una muestra de virtuosismo.

Acercas de la bailarina rusa, el jurado destacó "todo lo que ella bailó esta temporada se convertiría en oro", mientras que del mexicano destacó "un virtuosismo convincente y la intensidad que no se le escapó a nadie en absoluto".

Respecto a ser distinguidos con este importante premio, Dronina aseguró sentirse agradecida, pues "es muy gratificante sentir que la complicidad que hemos creado en el escenario ha sido reconocida y apreciada por el jurado".

En su oportunidad, Hernández dijo sentirse honrado, "pero también es pura inspiración para seguir haciendo lo mejor posible y dar mi mejor esfuerzo para esta profesión".

El premio, que los reconoce como los mejores bailarines de Holanda, fue instituido por Alexandra Mary Theodora Lex Radius, quien se retiró a los 48 años de edad, en 1990.

El tapatío es el ejecutante más joven y también el primer mexicano en recibirlo.

Se trata de una distinción nacional del país que ha acogido a quien es considerado hoy en día el mejor bailarín mexicano de todos los tiempos, y el mejor del mundo a su edad.

Según información difundida en la prensa nacional, el Alexandra Radius Award se le otorgó por los personajes de Basilio en *Don Quijote*, Oberon en *Sueño de una noche de verano* y Desiré en *La Delfina durmiente*.

Hernández nació el 30 de abril de 1990, en Jalisco. Es integrante de una familia de 10 hijos, comenzó sus estudios de ballet clásico en abril de 1998 con su papá, el maestro Héctor Hernández Valle.

— CON INFORMACIÓN DE NOTIMEX

*“Es gratificante sentir que la complicidad creada en el escenario la aprecia el jurado.”*

**JURGITA DRONINA**  
BAILARINA RUSA

**2,500**  
EUROS RECIBIRÁ

Isaac como parte del premio.



## CARTELERA CONACULTA

**MÚSICA**

**En Blanco & negro**

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Auditorio Blas Galindo  
Río Churubusco 79, col. Country Club / \$120\*

**Barry Douglas** (Irlanda)  
Obras de Brahms y Schubert.  
Dom 21, 13:30 h

**Karin Lechner** (Bélgica)  
Obras de Mozart, Rachmaninoff y Debussy, entre otros.  
Mié 24, 20 h

**Alexandros Kapelis** (Grecia)  
Obras de Mendelssohn, Dohnányi y Beethoven.  
Sáb 27, 19 h

**Rodolfo Ritter**  
Obras de Bach, Beethoven, Liszt, Chopin y Castro.  
Dom 28, 13:30 h

**EXPOSICIÓN**  
**En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte**  
Muestra conmemorativa de los 100 años del nacimiento del Premio Nobel de Literatura, que permite explorar los textos del poeta alusivos a las artes plásticas mediante una selección de entre 200 obras maestras de más de 80 reconocidos artistas.

**MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**  
Explanada, vestíbulo y salas de exhibición.  
Av. Juárez y Eje Central, col. Centro Histórico  
Mar a dom, 10 a 17:30 h / \$43\* / hasta enero 4

**MÚSICA**  
50 Aniversario del Museo Nacional del Virreinato  
**A través de 25 años con la marimba de Javier Nandayapa**  
Trio Zur  
Javier Nandayapa Trio  
Javier Nandayapa Marimba Ensemble.

**MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO**  
Plaza Hidalgo 99, Tepetzotlán  
Estado de México  
Dom 21, 13 h / entrada libre

**MÚSICA**  
**Orquesta Sinfónica Nacional**  
Concierto Familiar 4  
Cri-Cri guapachoso y tenebroso.  
Iván López Reynoso, director huésped.  
César Piña, director escénico.  
Enrique Ramos, orquestación y arreglos.  
Coro de niños y jóvenes de la ENM-UNAM.  
Patricia Morales, directora coral.

**SALA PRINCIPAL DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**  
Av. Juárez y Eje Central, col. Centro Histórico  
Dom 21, 12:15 y 13:45 h / \$30 a \$80

**DANZA**  
**4 visiones del Paraíso**  
Compañía Contemporánea.  
Dirección: Cecilia Lugo.  
Proyecto coreográfico que conjunta la visión de cuatro creadores, con relación a un mismo tema: el Paraíso.

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Teatro de las Artes. Río Churubusco 79  
Col. Country Club / vie 19, 20 h  
Sáb 20, 19 h / dom 21, 18 h / \$100 a \$150\*

Si deseas difundir actividades de artistas y promotores culturales independientes, envía tu información a: losindependientes@conaculta.gob.mx  
\*Descuento a maestros, estudiantes, Maestros a la Cultura, Sépalo e Inapam.

**FILAH**  
XXVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA  
MICHOCÁN  
INVITADO DE HONOR  
Del 25 de septiembre al 5 de octubre  
Museo Nacional de Antropología

www.conaculta.gob.mx      www.mexicoescultura.com

**VIERNES 19 SEPTIEMBRE 2014**

**QUERÉTARO**  
*Artístico y Cultural*

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

**FIESTAS PATRIAS Septiembre 2014**

**PLAZAS QUERETANAS**

**PREMIO NACIONAL de PINTURA JULIO CASTILLO**

**CONVOCATORIA PREMIO NACIONAL DE PINTURA JULIO CASTILLO**  
El Gobierno del Estado de Querétaro a través del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes y la Galería Libertad convocan al Premio Nacional de Pintura Julio Castillo con el objetivo de promover e incentivar la creación y la libre experimentación y abrir un espacio de reflexión y análisis sobre la producción pictórica nacional.

El registro estará abierto a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 3 de noviembre de 2014 a las 18:00 horas en la página: [www.galerialibertad.mx](http://www.galerialibertad.mx)

Mayores Informes: (442) 2142358  
Lic. Paulina Macías Núñez  
[www.culturaqueretaro.gob.mx](http://www.culturaqueretaro.gob.mx)  
[www.galerialibertad.mx](http://www.galerialibertad.mx)

**19 MÉXICO FOLKLÓRICO**  
Danza Folklórica  
Dir. Roberto Angeles / 20:00 hrs.

**20 GRUPO SANTIAGO**  
Música Tradicional  
Dir. Mtro. José Favila / 18:00 hrs.

**21 QUE VIVA EL SALTERIO**  
SEXTO ENCUENTRO INTERNACIONAL  
**KATERINA DÜRSHMID E IRIS FORSTER** (Austria)  
/ 13:00 hrs. **PLAZA DE ARMAS**

Del 1 al 30, de lunes a viernes, 18:00 hrs.  
**"HONORES A LA BANDERA"**  
Escenificación a cargo de la Cia. Teatral Sol y Luna

**APOYARTE**

**CONVOCATORIA APOYARTE 2014**  
Programa de Apoyo a la Producción Artística  
La fecha límite e imposterizable para entrega de proyectos será el viernes 26 de Septiembre de 2014 a las 15:00 hrs.  
MAYORES INFORMES:  
(442) 2519850 ext. 1009 y ext. 1040

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
Querétaro  
Cercía de Todos

GOBIERNO DE SOLUCIONES

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos".

www.culturaqueretaro.gob.mx      www.asomarte.com

LOS MEXICANOS SOMOS MUY

**Palsa**

**PORQUE ASÍ SOMOS**

**#AsíEsMiMéxico**

Suscríbete a la mejor información.

**EXCELSIOR**  
CAMBIAMOS LA PÁGINA.

5128 36 00 o 01 800 800 3923

Comparte cómo es tu México con **#AsíEsMiMéxico**

@Excelsior

GRUPO IMAGEN MULTIMEDIA



**JULIA NEUMANN**  
julesneu@yahoo.com.mx  
El arte tras el verbo

## Resucitar

*Sólo experimentando con la mente podremos llegar a conocer su potencial.*

¿Qué le habrá dicho Lázaro a Jesús? Si lo supiéramos, de golpe se dispararía la mayoría de nuestras dudas, la vida como hasta hoy la conocemos sería categóricamente otra, pues nada le da tanto sentido a esta experiencia como el saber que, al igual que pasa en las películas, al final siempre aparece —incluso antes de los créditos, en letra manuscrita y en blanco y negro— la palabra FIN. El sentido de la vida está esencialmente en su finitud.

Cuántos temas están ya exhaustos de haber sido tratados de generación en generación a través de los siglos; hay quienes aún aspiramos a que algún buen día y prodigiosamente alguna revelación florecerá dentro de nosotros. Ese es el sueño del científico, del filósofo, del poeta, del músico, del cineasta, del pintor, de aquel que se enaltece danzando a la pauta que le dictan sus pasiones, y por supuesto también es el gran anhelo de cualquiera que esculpe una ilusión. Intentamos descubrir un modo único de hablar, para seguir conversando con los nuevos integrantes que no llegarán a remplazarnos, sino a tomar el sitio exacto que le corresponde dentro de este ejército de marcha continua que es la humanidad.

El tesoro más valioso que poseemos es nuestro extraordinario acervo cultural. Lo único que Darwin hizo fue descifrar las pistas que algunos como Aristóteles, Tales de Mileto e incluso Nietzsche dejaron sobre la teoría de la evolución; de esa manera terminó su crucigrama. Cada esfuerzo, cada intento y toda esa entrega se va sumando hasta que alguno descubre el fuego o inventa el internet y la existencia comienza a girar en otro ritmo. La inteligencia humana es un poder. Sólo experimentando con la mente podremos llegar a conocer su potencial.

Yo empecé a escribir con la ilusión de publicar, por una necesidad de conexión, por gusto y pretendiendo encontrar respuestas. Ahora regreso al escrito por el escrito, para profundizar en ese diálogo que tengo conmigo misma, y es así como he caído en cuenta en que después de una pregunta siempre llega otra, que lo mejor que puedo hacer es estudiar a aquellos que han tenido la bendición de regalarle al mundo esa combinación de pensamiento con acción, esos que consiguieron modificar su mera condición humana, ahí radica la trascendencia, luego entonces la resurrección, la vida después de la vida, seguir viviendo.

Por la tarde tuve el placer de vibrar ante la voz de un fantástico tenor, y después de haber experimentado el profundo placer que física, emocional y espiritualmente me provoca, habiendo también pasado por la integración de mi ser a través de una experiencia estética, llegué a la etapa de la reflexión: cuántas cosas como especie hemos tenido que atravesar para que en algún momento apareciera como un milagro el primer lenguaje, después... el italiano, surge un bellissimo idioma con tales tonalidades de colores que desde siempre fue por excelencia dispuesto para ser cantado. Descubrimos que existen ondas electromagnéticas e inventamos al bisabuelo del iPod: el radio. Estoy sentada en una gran idea: la silla.

Estoy rodeada de libros... escribimos nuestro pensamiento, tatuamos nuestras experiencias sobre corteza de árboles que transformamos en papel, y no sólo eso: lo hacemos con la intención de que nuestra propia sabiduría contribuya, y de esa manera, testimoniando y archivando algunos le encontramos sentido al viaje. ¡Hacemos libros! ¿Puedes creer que hacemos libros? Y pisamos uvas para hacer el vino que llena mi copa de cristal. Inventamos el vidrio, las ventanas, las casas y les pusimos chimeneas para, incluso, contar hermosas fantasías alrededor de ellas.

Muchos años más tarde, hijo de un panadero y una obrera, llega para esparcir su pizca de arena un niño, y que por satisfacer la afición de su padre por el canto termina resucitando hoy en mi sala como el gran Luciano Pavarotti. ¿Para Lázaro habrá sido algo distinto? ¿Le habrá preguntado Jesús si quería regresar?



Foto: Cortesía Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas de Colima, La Parota

## La Parota, del siglo XXI

El Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas de Colima La Parota será transformado, con 4 millones 350 mil pesos —recursos del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)—, en el Centro Estatal de Artes Gráficas y Medios Audiovisuales de Colima La Parota, el cual permitirá que los artistas de diferentes disciplinas puedan llevar a cabo tareas que los vinculen con diferentes soportes y formas de producción.

### CENTENARIO DEL NOBEL MEXICANO

# Estrenarán pieza inspirada en Paz

La obra *Amanece*, de Antonio Juan-Marcos, será interpretada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; está basada en el poema *Árbol adentro*

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y el contratador Rodrigo Ferreira realizarán el estreno mundial de la obra *Amanece*, del compositor mexicano Antonio Juan-Marcos, que se presentará este fin de semana en el marco de las celebraciones por el centenario del nacimiento del poeta Octavio Paz.

*Amanece* toma como punto de partida *Árbol adentro*, del poeta mexicano, dice en entrevista el compositor Antonio Juan-Marcos, quien ha vivido la última década en París.

La obra forma parte de la trilogía *Dos son un jardín*, integrada por las piezas *Sin nombres*, basada en el poema *Custodia*, y *Arder aprender*, inspirada en *Coda*, que ya fueron estrenadas en Francia, aunque adelanta que en próximos meses la reestrenará en el Instituto de México en París.

*Amanece* se divide en dos partes y durante el proceso de creación su autor quiso que el poema fuera la parte predominante de la pieza. “Quise que al escuchar la pieza retuviésemos, de una manera proyectada y articulada, los versos de Paz utilizando el contexto orquestal, es decir, que el texto fuera el que se expresara a nivel formal, así que la pieza toma elementos del poema”.

El ciclo *Dos son un jardín* nació hace cuatro años, detalló, bajo la idea de hacer una sola pieza para el Conservatorio Superior de París, pero la idea se prolongó hasta conformar una tercera parte que ya cierra la idea de llevar la poesía de Paz al mundo orquestal.

La pieza, que será estrenada mañana en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, del DF, intenta ser un giro bajo el concepto de música contemporánea.

“Pero lo interesante aquí sería mencionar los poemas de Octavio Paz, porque gracias a ellos



Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Foto: Notimex

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

*Amanece* se presentará mañana sábado y domingo 21 de septiembre en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, a las 18:00 y 12:30 horas, respectivamente.

fui descubriendo, en la medida que seguí este ciclo, que más allá de ser el gran intelectual y ensayista, fue un poeta que dedicó su pluma al tema del amor. Eso es lo que más me ha gustado y que llevo conmigo todo el tiempo”, expresó el músico.

Para la puesta, decidió la utilización de un contratador, porque la poesía de Paz va mucho sobre la idea de crear una unidad total. “Y un contratador es la unión de dos registros: el de una mezzosoprano y barítono”, dijo.

Por último, agradeció que, luego de once años de ausencia de México, su obra haya aceptado ser interpretada.

“Para mí es un gusto enorme

estar de nuevo en la vida musical de mi país, sobre todo con una institución tan importante como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, que tiene una gran trayectoria y que es una agrupación muy comprometida con la música contemporánea. Además, es un orgullo que la orquesta le apueste a compositores jóvenes que trabajan nuevas cosas”.

Antonio Juan-Marcos (1979) inició su trayectoria musical con la guitarra clásica, ingresó al Boston Conservatory para estudiar con Osvaldo Golijov y en 2003 se mudó a París.

En 2007 fue seleccionado para ingresar al Ciclo Superior de Composición del Conservatoire National Supérieur de Musique de París, y en los últimos dos años ha participado en la composición electroacústica del Institut de Recherches d'Acoustique Musicale (IRCAM).

Su más reciente presentación ante el gran público sucedió hace nueve años, con la Camerata de Coahuila.

“Para mí representa un gusto enorme estar de nuevo en la vida musical de mi país.”

“Sobre todo con una institución tan importante como la OFCM.”

ANTONIO JUAN-MARCOS  
COMPOSITOR

### SNAPSHOT

# Traen bebop desde Chicago

El cuarteto de jazz fundado por el baterista mexicano Gustavo Cortiñas se presenta en México

POR MARIO PALOMERA  
mario.palomera@gimm.com.mx

**S**napshot es un proyecto jazzístico creado por el baterista, compositor, arreglista y educador de jazz mexicano Gustavo Cortiñas, radicado en Chicago y egresado de New Orleans en la Loyola University, que explora atmósferas bebop.

Convertido en primer álbum homónimo en el 2013, *Snapshot* se ha presentado en diferentes escenarios a nivel mundial. El conjunto está en México, por segunda vez, para interpretar estos temas y otras nuevas composiciones de su próximo disco.

En esta gira de casi tres semanas, han estado en Puebla y tocarán el 20, 21, 22, 24, 25, 27 y el 29 en diferentes lugares de la Ciudad de México, como el New Orleans o el Zinco Jazz Club. En octubre se van de gira por China y otros países de Europa.

Educados en una tradición del jazz originaria de Chicago y de Nueva Orleans, la música mexicana también los nutre. Los integrantes, provenientes de distintos lugares (México, Carolina del Sur, Chicago o Puerto



Foto: Cortesía Gustavo Cortiñas



TÍTULO:  
*Snapshot*

AUTOR:  
Gustavo Cortiñas

INTERPRETA:  
Victor Goines, Roy McGrath, Justin Copeland, Michael Allemana, Kitt Lyles y Gustavo Cortiñas.

PRODUCCIÓN:  
Gustavo Cortiñas, Scott Steinman, Ta' Babuino Records, 2013.

Rico), son Roy McGrath (tenor sax), Hans Luchs (guitarra), Kitt Lyles (contrabajo) y Gustavo Cortiñas (batería), son la base del cuarteto, que suele agregar otro saxofón y trompeta.

Gustavo Cortiñas, autor de los nueve temas originales que forman el álbum, instantáneas “que tratan de hacer como un sketch de diferentes experiencias”, comenta no creer en la pureza musical del jazz... “hace que se formen barreras que nos frenan”, opina, “el punto de la música y de la sociedad y el de la cultura es enriquecernos unos a otros, es crear puentes para que nos ayuden a entendernos”.

Melodías como *Timing is Everything*, *Chimeras*, *Skepticism*

### SE PRESENTAN

Estos últimos dos fines de semana de septiembre en:

- 20. El Convitel, Portales, DF
- 21. Film Club Café, Nautcalpan, Estado de México
- 22. Esquina de los Milagros, Coyoacán.
- 24. Musas de Papá Sibarita - col. Roma, DF
- 25. Colectivo Noon, Concert Series
- 27. Zinco Jazz Club, Centro Histórico, DF
- 29. Pizza Jazz Café.

o *Whis I Could be There Now*, demuestran su alta maestría técnica y al mismo tiempo dejan una impronta de calidad y sabor que se vuelven atractivas bajo su propuesta.

Kitt, contrabajista del grupo, y el más joven de los integrantes con 24 años, habla sobre la interacción que se da en el grupo (ante distintos panoramas del jazz, si es que existen): “Trabajamos bajo una misma perspectiva general, hay un entendimiento de cosas que queremos que pasen, pero la manera de llegar es diferente cada vez. La improvisación es un lenguaje. Nada viene del vacío y todo está influenciado por lo que todos estamos haciendo”.

# UNA TEMPORADA VIRTUOSA

# Morgan Szymanski

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

**M**organ Szymanski es uno de los embajadores de la música mexicana y ya es uno de los guitarristas mexicanos más importantes en Europa. Luego de su éxito por Italia, ahora se presentará en el Festival Internacional de Guitarra de Londres, donde acuden los mejores del mundo, con un repertorio de folías españolas, obras de Manuel de Falla, Francisco Tárrega, Manuel M. Ponce y Astor Piazzolla.

Además, adelanta a **Excelsior** que el próximo año tocará con la Royal Philharmonic de Londres, como parte de los festejos del año de México en el Reino Unido, y en octubre viajará a México para iniciar la grabación del disco *Nuevo Mundo*, donde compilará obras que le han dedicado compositores como Julio César Oliva, Simone Gianaroli, Steven Magnet y Paul Kohls.

La participación del intérprete dentro del Festival Internacional de Guitarra de Londres será mañana; ahí ejecutará las variaciones sobre *La folia de España*, de Mauro Giuliani; *La Danza del Miller del Sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Falla; *Tres canciones catalanas*, de Miguel Llobet, y la *Suite española y Mayorca*, obras de Isaac Albéniz.

Además de las *Variaciones a un tema de Mozart Op. 9*, de Fernando Sor; *Recuerdos de Alhambra*, de Francisco Tárrega; *Mangoré Vals Op. 8* y el *No. 4*, de Agustín Barrios; *Estrellita*, de Manuel M. Ponce, así como *Primavera porteña*, de Astor Piazzolla.

Dicho festival nació hace 19 años, es promovido por la Sociedad Musical Ibérica y Latinoamericana (ILAMS, por sus siglas en inglés), y ha invitado a grandes guitarristas como John Williams y Julian Bream.

“Esta será la segunda vez que tocaré en el festival, pero se trata de un reto porque el nivel de los demás guitarristas es muy alto, casi todos tienen carreras brillantes, con muchos concursos ganados; así que es un gran reto y un gran honor presentarme”, dice Szymanski vía telefónica desde Londres.

¿Existe algún festival en México de este nivel?, se le pregunta al intérprete. “No en la Ciudad de México. Quizá algo parecido es el festival de Paracho, en Michoacán, y en el Distrito Federal... hay un festival que lleva algunos años en la Capilla del Teatro Helénico”.

Luego del recital de este fin de semana, el artista volverá a México para estrenar *Noche mágica en Tepoztlán*, preparará el posible estreno en México del ciclo *Estampas de México* y, como ya se mencionó, comenzará la grabación de su producción discográfica *Nuevo Mundo*, que saldrá a la venta en 2015 e incluirá obras que le han dedicado algunos compositores en los últimos años.

“Incluiré una suite de cuatro piezas del compositor mexicano Julio César Oliva, llamado *Cuatro estampas de México*, así como algunas piezas de compositores como el italiano Simone

Gianaroli y de los ingleses Steven Magnet y Paul Kohls.

Sobre las *Cuatro estampas de México*, Szymanski detalla que son cuatro piezas que recientemente compuso Oliva, que están inspiradas en ciudades como el Distrito Federal, Tepoztlán, Ensenada y Los Cabos.

“Estas piezas forman parte del ciclo de veinte *Estampas de México*, aunque justo estas cuatro son más elaboradas y técnicamente ponen a prueba al guitarrista”, detalla.

¿En qué se inspiran estas piezas?, se le pregunta al músico. “La primera se titula *Un día en la Ciudad de México* y está inspirada en el DF; la segunda es *Noche mágica en Tepoztlán*, que atrapa la atmósfera en la ciudad morelense; la tercera es *La luna llena* y está dedicada a Ensenada y *Los Cabos*”, abunda.

¿Cómo proyectar la atmósfera de una ciudad mediante la música?, se le inquiriere a Morgan Szymanski. “Es un don que tiene Julio César Oliva, el de plasmar los lugares a través de la música. Por ejemplo, *Un día en la Ciudad de México* se divide en cuatro partes, y en cada una capta la atmósfera de la ciudad con sus nubes, colores y volcanes”.

“Oliva mismo describe que esta pieza es como salir a caminar por la ciudad, donde aparece el movimiento de los autos, la gente y su atmósfera. Es una pieza virtuosa con influencias del jazz y el rock”, abunda.

El caso de *La noche mágica en Tepoztlán* contiene influencias ligadas al blues, que se propone captar las características de su gente; *La luna llena* está basada en *Claro de luna*, obra de referencia de Claude Debussy, y es muy impresionista; y las otras

tienen ritmos de huapango, con muchos colores y movimiento.

¿Qué opina de quienes lo consideran un embajador de la música mexicana? “¡Es un honor! Promover la música mexicana siempre ha sido una responsabilidad que he tomado muy en serio, más en Europa; en el Reino Unido he tratado de grabar e interpretar a los compositores mexicanos y latinoamericanos, porque en Europa no es música que se toque mucho”.

## El éxito en México

Hacia el final de año, Morgan Szymanski (1979) volverá a Inglaterra, donde participará en una serie de conciertos con el tenor inglés Mark Padmore y la soprano española Amaia Azcona, en Bristol.

Y en febrero de 2015, dentro de las celebraciones por el año de México en el Reino Unido y el Reino Unido en México, participará en un par de giras importantes, donde destaca el concierto que realizará con la afamada Royal Philharmonic de Londres.

Para dicha función, Szymanski llevará su ejecución del *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo. “Después, en abril nos presentaremos en el Festival La línea, de Londres,



Foto: Cortesía Morgan Szymanski

Morgan Szymanski nació en la Ciudad de México en 1979.

Como parte de los festejos del año de México en el Reino Unido, el guitarrista tocará en 2015 con la Royal Philharmonic de Londres.

Por ahora tiene en puerta una presentación en el marco del Festival Internacional de Guitarra de la capital británica, encuentro al que acuden los mejores intérpretes del mundo.



*Promover la música mexicana siempre ha sido una responsabilidad que he tomado muy en serio.”*



*En el Reino Unido he tratado de grabar e interpretar a los compositores mexicanos y latinoamericanos.”*

MORGAN SZYMANSKI  
GUITARRISTA

2

GIRAS HARÁ

Morgan Szymanski en el Reino Unido en 2015.



19  
AÑOS

lleva el Festival Internacional de Guitarra de Londres.

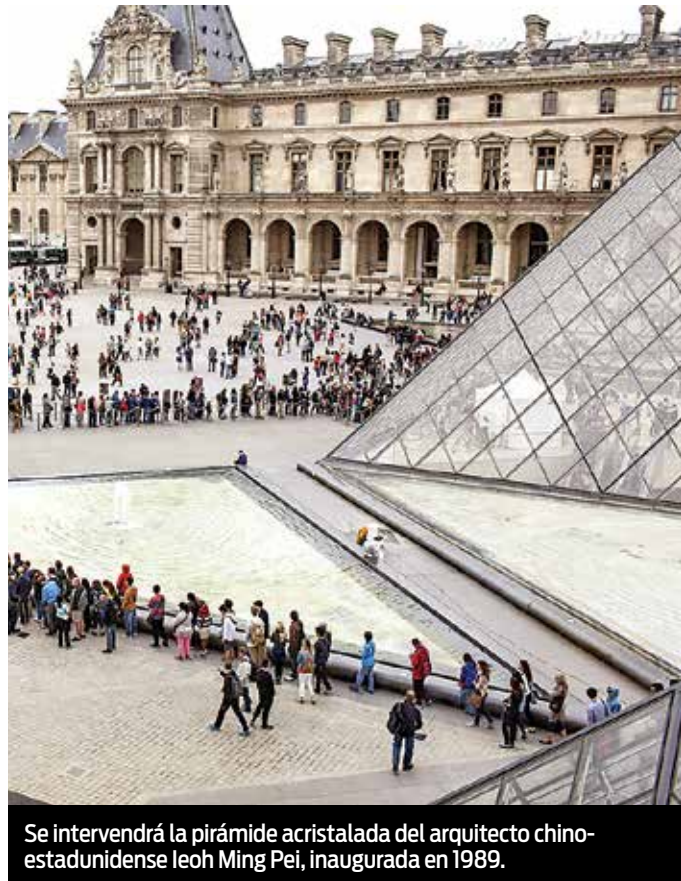
con el flautista mexicano Alejandro Escuer.

Por último, Szymanski se refiere a la falta de oportunidades que hay para los jóvenes guitarristas en México. “Sabemos que el nivel musical es excelente, pero sí creo que faltan más oportunidades”.

“Yo he tenido la fortuna de tener una carrera que comencé internacionalmente, así que la mayoría de mi trabajo es fuera de México, pero he ido a las

escuelas de música en México y me doy cuenta de que tal vez podría haber más apoyos a los músicos que se entrenan en México”, añade.

Y plantea tres de los retos que ahora enfrenta: “Quisiera enfocar más mi carrera en México, pues hasta ahora no he tocado con ninguna de las orquestas profesionales del país; tocar *El concierto del Sur*, de Manuel M. Ponce en México, y el concierto para guitarra de Alex Roth”.



Se intervendrá la pirámide acristalada del arquitecto chino-estadunidense Ieoh Ming Pei, inaugurada en 1989.

Foto: NYT

#### PROYECTO PYRAMIDE

## Mostrará el Louvre un nuevo rostro

Anuncian la primera etapa de una "profunda remodelación" del famoso recinto francés

EFE

expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.- El Museo del Louvre se prepara para mostrar un nuevo rostro gracias al proyecto *Pyramide*, primera etapa de una profunda remodelación de su infraestructura presentada ayer y destinada a recibir mejor a sus más de nueve millones de visitantes anuales.

El proyecto, presupuestado en 53,5 millones de euros (69,2 millones de dólares), se enmarca en una estrategia global de revalorización de las colecciones iniciada a finales de junio y que concluirá en 2017, sin que la pinacoteca deje de funcionar en ningún momento.

Este es uno de los aspectos más complejos del plan, que se realizará por etapas, sobre una superficie de 7 mil metros cuadrados, según indicaron los responsables de las obras en una cita con la prensa inaugurada por una visita a la infraestructura actual.

El presidente y director del Louvre, Jean-Luc Martínez, resaltó a continuación que el proyecto responde a dos necesidades principales: recibir mejor al público y favorecer así su encuentro con el arte, pero también permitir que los agentes del museo trabajen en mejores condiciones.

Es decir, sin la continua algarabía que padecen bajo la pirámide acristalada del arquitecto chino-estadunidense Ieoh Ming Pei, inaugurada en 1989, convertida hoy en uno de los distintivos de París y en elemento obligado de toda visita al Louvre.

Esa es la razón por la que el 60 por ciento del público entra en el museo por sus puertas giratorias centrales, dos de los elementos llamados a desaparecer para agilizar el acceso.

De la mejor y más invisible manera posible, el proyecto deberá además proteger a los agentes del sol potenciado por el vidrio del icónico poliedro, bajo el que trabajan durante horas.

Todo ello sin tocar apenas la magistral arquitectura de Pei, quien ha dado su aprobación a los cambios propuestos por la agencia de arquitectura Search.

Martínez adelantó que en 2014, como en los dos años an-

9

MILLONES

de visitantes recibe el Louvre



69,2

MILLONES

de dólares serán invertidos

teriores, se prevé que el museo vuelva a superar los nueve millones de visitantes.

En 1983, cuando se comenzó a proyectar la pirámide, el Louvre recibía 2,5 millones de visitantes y cuando la inauguró, en 1989, pasó a 4,5 millones, para alcanzar los 9,7 millones en 2012 -año inaugural del departamento de Artes Islámicas- y 9,3 millones en 2013.

Entre el 60 y el 70 por ciento son "primovisitas" y el 70 por ciento extranjeros, a quienes la reestructuración en curso evitará colas para entrar al museo y una vez dentro les permitirá orientarse mejor, pero también adquirir su entrada, acceder a los sanitarios y el guardarropas más fácilmente.

El proyecto *Pyramide* no termina ahí, pues incluye, entre otras medidas, la reestructuración de la venta de entradas por internet, que se espera que esté operando en la primavera de 2015.

La realización de un nuevo plano-guía y la instalación de paneles trilingües en todo el museo, francés, inglés y español, hasta ahora existentes solo en francés, forman parte de las mejoras previstas.

Tras la remodelación, se espera igualmente, que el emblemático, luminoso pero también ruidoso Hall Napoleón recupere bajo la pirámide "su nobleza y serenidad".

El financiamiento no requirió subvención estatal, ya que utilizará los ingresos aportados por la participación del Louvre en la creación del futuro Louvre en Abu Dabi, indicaron.

Primero, gracias a un fondo de dotación de 120 millones de euros (155,3 millones de dólares), cuyas rentas costearán alrededor de un cuarto del presupuesto, mientras que el resto se completará gracias a los préstamos de obras también a Abu Dabi, y un 10 por ciento, entre 5 y 6 millones (de 6,4 a 7,7 millones de dólares), quedarán en manos del mecenazgo.

#### MUSEO ANAHUACALLI

# Medio siglo de velar por legado de Rivera

El muralista deseaba al principio que la construcción de piedra volcánica fuera su casa, pero finalmente optó por resguardar su acervo de piezas prehispánicas

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

Después de más de 20 años de que Diego Rivera comenzó con el proyecto, el Museo Anahuacalli quedó terminado en 1964. Dolores Olmedo (1908-2002), a quien el muralista había encargado velar por su legado, pidió al entonces presidente Adolfo López Mateos que acudiera a inaugurar la obra el 17 de septiembre. El mandatario, quien era amigo de la coleccionista y fue su compañero en la universidad, le pidió atrasar la apertura un día.

La fecha que inicialmente le había pedido Olmedo estaba destinada a la inauguración del Museo Nacional de Antropología. Pero, para el día 18, López Mateos acudió al pueblo de San Pablo Tepetlapa a inaugurar el edificio de piedra negra que Rivera -quien había fallecido siete años atrás, en 1957- concibió para albergar su colección de arte prehispánico.

“Lo inauguró él. Una de las cosas curiosas que pasó en este museo es que (López Mateos) dejó salir de la cárcel a Siqueiros y él estuvo aquí, en la inauguración del Anahuacalli”, recuerda Carlos Phillips Olmedo, hijo de Dolores, quien hoy funge como director general de los museos Frida Kahlo, Dolores Olmedo y el mismo Anahuacalli.

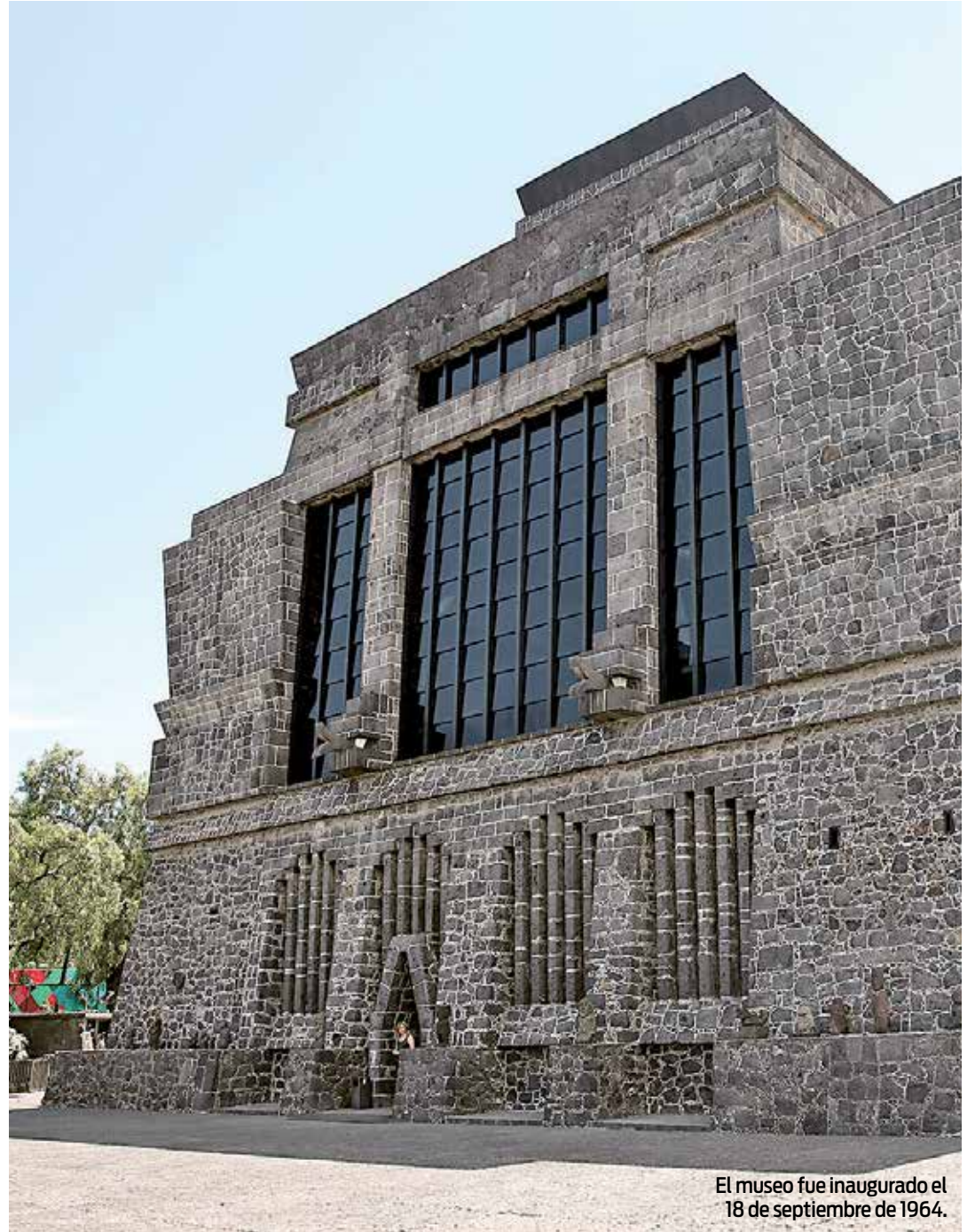
A decir de Olmedo, las razones para elegir esa fecha no fue la de incorporarse a la serie de inauguraciones que el gobierno de López Mateos llevó a cabo en ese momento (cinco en total). “La razón es que se había acabado de construir, se había ya montado la exposición en la que participaron Carlos Pellicer, Ruth Rivera y Juan O’ Gorman, la museografía prácticamente la hizo Pellicer”, dice.

A la entrada del edificio, una placa de piedra recuerda la fecha: “18 de septiembre de 1964”. También se lee un mensaje de Rivera: “Devuelvo al pueblo lo que de la herencia artística de sus ancestros pude rescatar”; y una leyenda que recuerda: “Este museo, proyectado y construido por el artista, es parte de los bienes que legó a la nación”.

El Museo Anahuacalli fue proyectado en 1943, con la asesoría de Juan O’ Gorman, y comenzó a ser construido con la piedra volcánica que cubrió la zona tras la erupción del Xitle. Rivera pensó en un espacio que recordara a un teocalli prehispánico y que se convirtiera en un centro artístico. Según Carlos García Ponce, del Fideicomiso que Rivera creó para administrar su legado, el muralista pensó primero en que fuera su casa.

“La primera intención era vivir aquí, ya que se incluyen recámaras con baños en los planos, pero poco a poco cambian los planes en los 40, de acuerdo con el permiso de construcción, que es de 1948. Se cree que cambió de parecer por la enfermedad de Frida Kahlo”, afirmó. Tras el cambio de planes, Rivera dejó la encomienda de terminar la construcción y dedicarlo a su colección de más de 55 mil piezas arqueológicas que reunió gracias a la ayuda de Eulalia Guzmán.

Para celebrar el 50 aniversario



El museo fue inaugurado el 18 de septiembre de 1964.

Fotos: Jaime Boites

“Una de las cosas curiosas es que (López Mateos) dejó salir de la cárcel a Siqueiros y él estuvo aquí.”

CARLOS PHILLIPS  
DIRECTOR

## Las marcas Diego y Kahlo

Las marcas Diego Rivera y Frida Kahlo, que circulan en productos como cerveza, calzado o marcas de tequila, no son responsabilidad del fideicomiso que el muralista creó en 1955 para administrar su legado, afirmó José Luis Pérez Arredondo, delegado fiduciario del Fideicomiso del Banco de México para los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli.

“Cuidamos mucho la reputación de los artistas y que su nombre no se encuentre como marca, cuidamos que en cualquier reproducción no haya demérito de la obra, la marca podemos decir que corresponde a los herederos de los artistas, hay una serie de marcas que circulan de Frida Kahlo, en el Fideicomiso no tenemos nada que ver con esas marcas y también hay una de Diego Rivera que no nos

pronunciamos sobre la misma”, señaló.

De acuerdo con Pérez Arredondo, las regalías que la obra pictórica del muralista producen, así como las que provienen de la obra pictórica y literaria de Kahlo fueron encomendadas a la entidad fiduciaria, el Banco de México, que Rivera creó para velar por su legado.

“Rivera tuvo la visión de transmitir en propiedad fiduciaria al Banco de México la titularidad de los derechos de autor de la obra realizada por él durante toda su vida, pero también de la obra artística y literaria de Frida Kahlo. A fin de que la institución fiduciaria cobre las regalías, los derechos patrimoniales de autor para que de las regalías y los recursos que se obtengan, el Banco los destine para operar y conservar los museos.”

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ

50

AÑOS

celebra el Anahuacalli



55,000

PIEZAS

arqueológicas alberga el museo



El museo se construyó con piedras volcánicas.



Se exhiben documentos en torno al mural que hizo en Nueva York.

Pedro Ramírez Vázquez, inédito y funcional revela a un arquitecto creativo.



Fotos: Paola Hidalgo

MUSEO DE ARTE MODERNO

# El 30 por ciento del acervo, digitalizado

El recinto llega a sus 50 años de vida con la tercera parte de sus dos mil 688 piezas en el formato que permitirá su futura difusión en internet

POR SONIA ÁVILA

sonia.avila@gimm.com.mx

La catalogación y la digitalización de las colecciones del Museo de Arte Moderno (MAM) es uno de los pendientes del recinto al llegar a su 50 aniversario: de las dos mil 688 piezas que integran el acervo permanente se tiene digitalizado el 30 por ciento, el 50 por ciento del archivo audiovisual y el único completo es el acervo documental de María Izquierdo.

El objetivo a corto plazo, señaló la directora Sylvia Navarrete, es concluir en 2015 el traspaso de la obra a formato digital para "subirla" a la red y convertir a ésta en una suerte de espejo de las actividades del museo tanto de sus exposiciones como del programa académico.

"Es parte de un proyecto de rehabilitación que implica escalar en todos los materiales que tiene el museo para crecer. Estamos en una fase de diagnóstico, porque creo que hay que hacer las cosas de manera pausada y racional para también determinar las necesidades urgentes e indispensables", detalló al presentar las dos exposiciones conmemorativas.

En colaboración con estudiantes e investigadores del Instituto de Estéticas de la UNAM se tiene un avance del 30 por ciento en la digitalización de los óleos de los 773 artistas representados en el acervo, como Frida Kahlo, Remedios Varo, Olga Costa, Ángel Zárraga, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Raúl Anguiano, Manuel Rodríguez Lozano y Germán Cuetu.

Mientras que el archivo documental de María Izquierdo, que el museo adquirió en 2005, ya se sometió a un proceso de limpieza, catalogación, digitalización y guarda. Este trabajo se realizó con alumnos de la licenciatura de Arte de la Universidad Iberoamericana. Se trata de cartas, telegramas, fotografías y documentos sobre la vida y la obra de la artista mexicana.

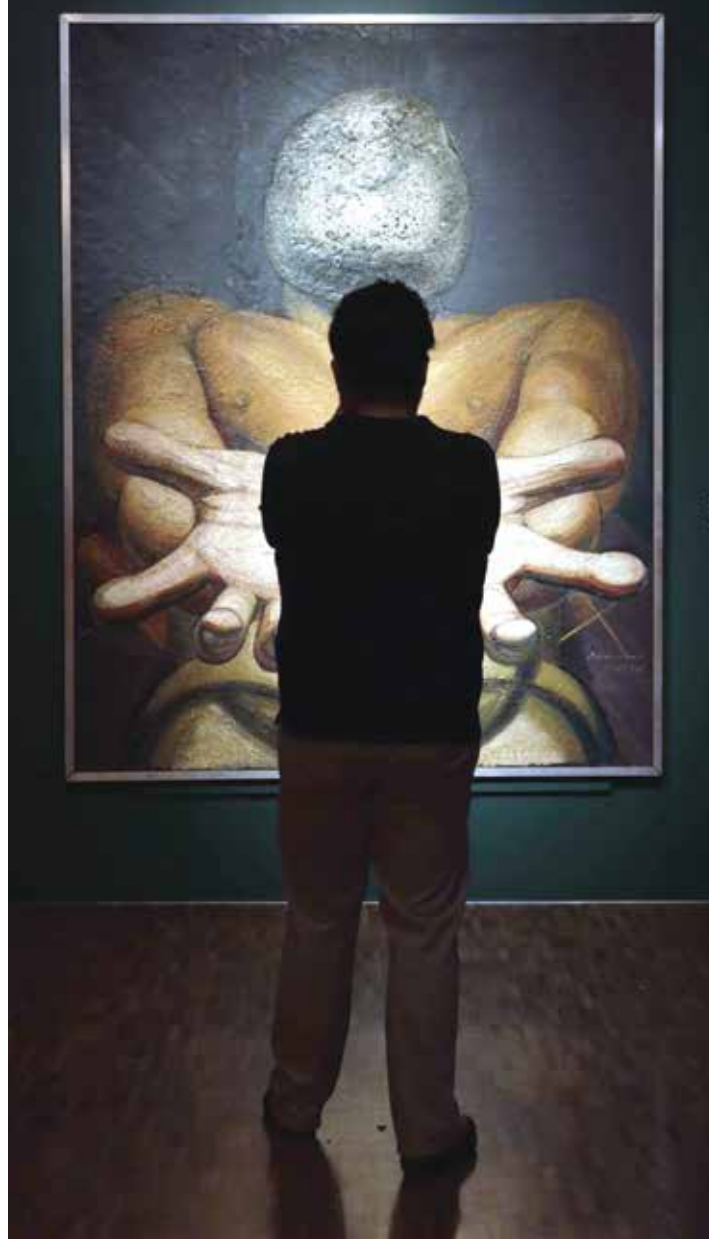
Queda pendiente terminar el archivo audiovisual que contienen las conferencias de artistas y escritores que han participado en las actividades paralelas del museo desde 1964, como Octavio Paz, Salvador Elizondo o Fernando Gamboa. El proyecto es acondicionar el espacio debajo de las escaleras circulares del museo como una sala sonora, y ahí difundir los audios.

"De la revista de Artes Visuales, la mayoría del material está digitalizado, pero para subirlos a la red nos faltan los derechos de autor de todos los involucrados y estamos en ese proceso", añadió al comentar que para este proyecto no han solicitado recursos extras.

La digitalización de los acervos es uno de los cuatro ejes



Se exhiben además las 50 obras fundamentales del museo.



que se desarrollarán en el marco del 50 aniversario del MAM, detalló María Cristina García Cepeda, directora del INBA, al precisar que los otros son las exposiciones conmemorativas, publicaciones, un programa académico y el mejoramiento de la infraestructura.

"El museo ha recibido una gama de exposiciones importantes que han permitido acercarse al arte mexicano y el universal, por eso hemos iniciado un programa de mantenimiento, restauración, acondicionamiento y remodelación, a partir de sus servicios

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

La colección, 50 años, 50 obras y Pedro Ramírez Vázquez, inédito y funcional se exhiben en el Museo de Arte Moderno (Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec).

como la digitalización", añadió Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

**De Ramírez Vázquez a un panorama del arte mexicano**  
Más allá de rendir un homenaje al arquitecto que diseñó el museo, la exposición *Pedro Ramírez Vázquez, inédito y funcional* revela a un artista que lo mismo realizó la campaña presidencial de José López Portillo, el proyecto escultórico de la Ruta de la Amistad en 1968, que logotipos urbanos y esculturas en vidrio de su autoría.

Íñaki Herranz, curador de la muestra que se exhibe hasta febrero de 2015, consideró que poco se conoce su trabajo artístico, en particular el diseño en vidrio de pequeñas esculturas sobre la figura humana y objetos trazados por el arquitecto. Junto se expone mobiliario industrial y diseño publicitario de quien falleció en abril de 2013.

Mientras que el recorrido por las 50 obras pictóricas del acervo del MAM, bajo el título *La colección. 50 años, 50 obras*, ofrece una panorámica del arte mexicano durante el siglo XX. Si bien se montaron piezas conocidas como *Las dos Fridas*, de Kahlo, destaca la escultura *Figura recortada*, de Henry Moore, y el óleo *Inmaculada*, de Balthus, poco expuestas.

La selección de obra, a cargo de Navarrete, abarca los géneros tradicionales del arte, como el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta, pues el objetivo *a priori* es mostrar las "joyas" del acervo.

## AJEDREZ

POR ARTURO NICOTÉNCATL



Foto: www.santabanta.com

### LA DIFÍCIL SENCILLEZ DE ANAND

## LECCIÓN DE ESTRATEGIA

Parece tan sencillo y transparente que los movimientos de las piezas de Anand, exmonarca mundial, son una invitación a jugar. Se adelanta en el desarrollo, coloca sus torres en las columnas con mayores perspectivas, toma el control en d, su caballo ocupa con agilidad los puestos avanzados, ataca en flanco de rey y cuando su adversario le atrapa un peón central es cuando Visy ya ha tendido una redcilla de mate la que, con el fin de evitarla, obligará a Vallejo Pons, el prestigioso campeón de España, a entrar en una final inferior. Es la segunda victoria de Anand sobre Vallejo Pons en el Grand Slam y se puede decir que la partida es una lección de estrategia. El exmonarca nos muestra la difícil sencillez del arte ajedrecístico.

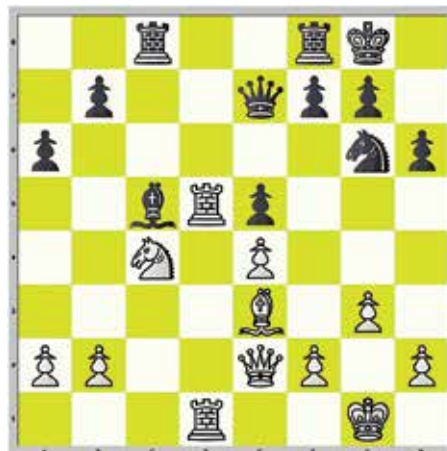
**Blancas:** Viswanathan Anand, India, 2,785.

**Negras:** Francisco Vallejo Pons, España, 2,712.

Gambito de Dama aceptado, D20.

R-4, Grand Slam, Bilbao, 18-09-2014.

**1.d4 d5 2.c4 dxc4** La idea del Gambito de Dama aceptado, por parte de las blancas, es instalar un peón en e4, conquistar espacio, cuatro casillas de la quinta fila, desarrollo. El enfoque de las negras es doble: por una parte podrán resolver el problema del desarrollo del AD, ya sea por b7 o instalarlo en g4, y, si las blancas jugaran sólido con e3 entonces las negras con c5 en el momento oportuno pueden aislar el PD. **3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 7.Ae3 e5 8.Axc4** Ya hemos observado en otras partidas como los peones d5-e4 son una cuña muy fuerte en el centro del tablero. Las negras deben intentar romper su fuerza con c6. Si así ocurre las blancas dispondrán de un peón libre en d con todas las ventajas y desventajas que puede representar. **8...Cf6 9.Cc3 a6 10.Ae2 Ad6 11.Cd2 Axe2 12.Dxe2 0-0 13.0-0** La rapidez en la conexión de las torres es parte de la estrategia del juego **13...De7 14.Tfd1 Tac8 15.g3** Este movimiento natural impide que el caballo emplee como puesto de avanzada la casilla f4 y además es posible por la inexistencia del AD. El avance debilita f3 y h3 **15...h6 16.Tac1** Las blancas torres ocupan posiciones en columnas estratégicas. La e, está bloqueada. **16...c6 17.Cc4 cxd5 [17...Ab4 18.dxc6 Axc3 19.cxb7 Tb8 20.bxc3** Mucho mejor que con la torre porque ahora las blancas tendrían un peón libre.] **18.Cxd5 Cxd5 19.Txd5** Ciertamente no se puede juzgar por el efecto estético: las piezas blancas de Anand proyectan armonía en la posición. **19...Ac5 20.Tcd1** Las torres se adueñan de la columna d y además amenazan la invasión estratégica de la séptima **20...Axe3** Este cambio parece una imprecisión de Vallejo Pons pues al retomar las blancas con el caballo éste puede dirigirse a los puestos avanzados o cabezas de playa en d5 o f5. Estando ahí pueden manifestarse en táctica. **21.Cxe3 Db4 22.Cf5 Tc4 23.Cd6 Tc6** El movimiento de la torre negra resultó una pérdida de tiempo y ahora hay dos piezas blancas en su territorio **24.a3 Db3 25.T5d3 Db6 26.Cf5 Te8** Anand intensifica su iniciativa y las negras están ahora a la defensiva. **27.Td7 Tf6** Defiende f7 y toca con sus Rayos X f2. **28.Dg4** Un cinturón de fuerza blanca rodea al rey negro. **28...Dc6** Los engines indicaba los movimientos Tc8 o Dxb2. Ahora dan la partida ganada a las blancas **29.h4 h5 30.Dxh5 Dxe4** En teoría la captura de un peón central siempre es mejor que la conquista de un peón lateral. No olvide que las afirmaciones en ajedrez son relativas. Sólo que en esta posición se dibuja imagen de mate con Td8. **31.Td8 Dc6 32.Dg5** La amenaza evidente es h5 y o bien se captura el caballo o se da mate con Dxf7. **32...De6 33.T1d6 1-0.** Abandonan. Si. 33...Dxf5 34.Txe8+ Rh7 35.Txf6 Dxf5 36.hxg5 gxf6 37.gxf6 b6 38.Te7 Rg8 [38...Cxe7 39.fxe7 y coronan] 39.Tb7 b5 40.Tb6.



Punto de inflexión del juego de ayer en Bilbao entre Anand y Vallejo Pons. Las blancas doblaron torres con 20. Tcd1 y las negras van a responder con una imprecisión Axe3. ¿Por qué es una imprecisión?

### JULIÁN ROJAS, 20, COPA INDEPENDENCIA

## ANAND VENCE A VALLEJO Y HOY SE MIDE A PONO

El exmonarca mundial Viswanathan Anand aumentó a un punto su diferencia en la clasificación general del Grand Slam, de Bilbao, al derrotar ayer, por segunda ocasión, al campeón de España, Francisco Vallejo Pons, durante la cuarta ronda del certamen. El gran maestro indio es líder con tres victorias y un empate, tiene 3.5 puntos, uno más que el armenio Levon Aronian.

Anand se mantiene invitado cuando faltan dos partidas. Levon Aronian también, sólo que lleva una victoria sobre Ruslan Ponomariov y tres empates para 2.5 puntos y el segundo lugar. En el tercer sitio figura el ucraniano Ponomariov, con 1.5, y en el cuarto Vallejo Pons con un empate ante Aronian y tres derrotas, dos de ellas ante Anand.

Hoy, en la quinta ronda se miden: Aronian vs. Vallejo Pons y Ponomariov vs. Anand. Y mañana

concluye el certamen con los juegos entre iAronian vs. Anand! Y Vallejo Pons vs. Ponomariov.

El maestro Julián Rojas, 6,5 años de edad, del Estado de México, finalizó en segundo lugar en la III Copa Independencia que se desarrolló el pasado fin de semana en Chessboutique, Plaza Morisco, en la colonia Santa María la Ribera.

El certamen lo ganó el MI cubano Juan Carlos Obregón, 6,5 puntos y Julián Rojas, maestro FIDE con 6. En tercero se clasificó el MF cubano Leonel Figueredo Lozada 5,5 puntos. Los mismos que logró el GM Juan Carlos González, México para el cuarto lugar.

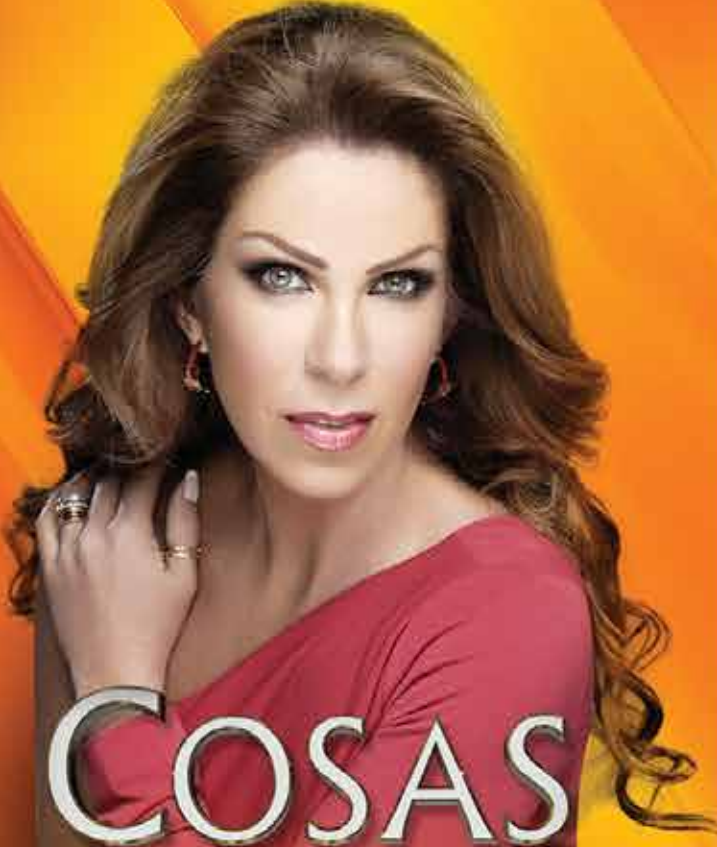
5o. Carlos Hevia, Cuba, 5,5; 6o. Yassel Borges, Cuba, 5; 7o. Javier Lozano, México, 5; 8o. Arturo Fernández, Cuba, 5; 9o. José Calvo, Cuba, 5; 10o. Alejandro Yáñez, Cuba, 5 puntos.



# azteca

» 19 septiembre 2014

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO.




## COSAS DE LA VIDA

Historias desgarradoras y sorpresas que te llegarán al corazón.

Con Rocío Sánchez Azuara

**trece** | LUNES A VIERNES 6:00PM



## LAS BRAVO

*Corazones Desnudos*

**trece** | LUNES A VIERNES 8:00PM

DISFRUTA DE NUESTRA PROGRAMACIÓN

## trece

- HECHOS AM 5:50 AM
- VENGA LA ALEGRÍA 8:55 AM
- ELLAS ARRIBA 12:00 PM
- HECHOS MERIDIANO 2:00 PM
- VENTANEANDO 3:00 PM
- PASIÓN MORENA 4:00 PM
- LO QUE CALLAMOS LAS MUJERES 5:00 PM
- COSAS DE LA VIDA 6:00 PM
- SOY TU DOBLE 7:00 PM
- LAS BRAVO 8:00 PM
- AVENIDA BRASIL 9:00 PM
- HECHOS NOCHE 10:00 PM
- DENTRO DE HECHOS NOCHE- LOS PROTAGONISTAS 10:20 PM
- BUENAS NOCHES CON EDITH 10:45 PM
- EL ASTRO 11:00 PM
- AZTECA OPINIÓN 12:00 AM



## DEPORTE CALIENTE

LUNES A VIERNES 1:30 PM

APERTURA 2014 JORNADA 9

LIGA BBVA Bancomer




MONARCAS VS UNAM

**7** HOY 9:15 PM

¿Quieres ver más? [azteca.com](http://azteca.com)

Tv Azteca México @tvaztecaoficial



ULTIMATE SPIDER-MAN 9:30 AM

AVENGERS 10:00 AM

A QUIEN CORRESPONDA 10:30 AM

HOLA MÉXICO 11:30 AM

DEPORTE CALIENTE 1:30 PM

X-FIGHTERS 2:30 PM

DEKKER EL CAMIONERO 3:30 PM

LOS NIÑOS DE CHINA 5:15 PM

LAGRIMAS DE SOL 7:15 PM

-FUT AZTECA-MONARCAS VS UNAM 9:15 PM

LA RESOLANA 11:30 PM

INSOMNIA 12:30 AM