



Conferencia de Sor Juana. La Universidad del Claustro de Sor Juana realizará la conferencia virtual *Versifico desde entonces*. Sor Juana Inés de la Cruz, monja poeta, el 24 de febrero a las 19:00 horas, con la participación de Guillermo Schmidhuber, Margo Glantz, Judith Farré, Sara Poot, Patricia Saldarriaga, Ruth Hill y Carmen López Portillo. Esta actividad se transmitirá en la página de Facebook de Difusión Cultural del Claustro.



Foto: Cuartoscuro

Ayer, después de dos meses sin funciones, el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa de la Cineteca Nacional retomó sus funciones.

CIUDAD DE MÉXICO

Reabren galerías de arte, archivos y bibliotecas

Gracias a que el semáforo epidemiológico está en naranja, desde el lunes entrará en vigor esta medida

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

A partir del próximo lunes, en la Ciudad de México se podrán reabrir los archivos históricos, las bibliotecas y las galerías de arte, con aforo limitado, anunció ayer el gobierno capitalino, debido a que la capital del país se mantiene en semáforo epidemiológico naranja.

Ante esta noticia, la promotora cultural Patricia Conde, que dirige la galería que lleva su nombre, ubicada en la colonia San Miguel Chapultepec, comenta que ésta "es una medida muy necesaria, debido a que nos hemos detenido por completo. Es importante reabrir porque viene la Semana del Arte y diversos eventos en esta disciplina. Ya urge reactivar la economía".

La propietaria del recinto dedicado a la promoción de la fotografía dice que fue innecesario cerrar completamente las galerías, porque son lugares pequeños y se puede cuidar bien la sana distancia.

"Nosotros hemos estado trabajando por cita, pero casi no viene nadie, la gente no está saliendo. Si llegan tres a la semana son muchos. En México no existe la cultura de visitar galerías de arte, a las personas les da pudor", lamenta.

Sin embargo, dice que están listos para reabrir con aforo limitado, que en su caso sería de unas 30 personas máximo, con horario de 12:00 a 17:00 horas. "Seguiremos trabajando, porque las galerías son neurálgicas; aquí



Foto: Archivo Excelsior

El Archivo General de la Nación anunció que no abrirá el lunes.



Galería Patricia Conde

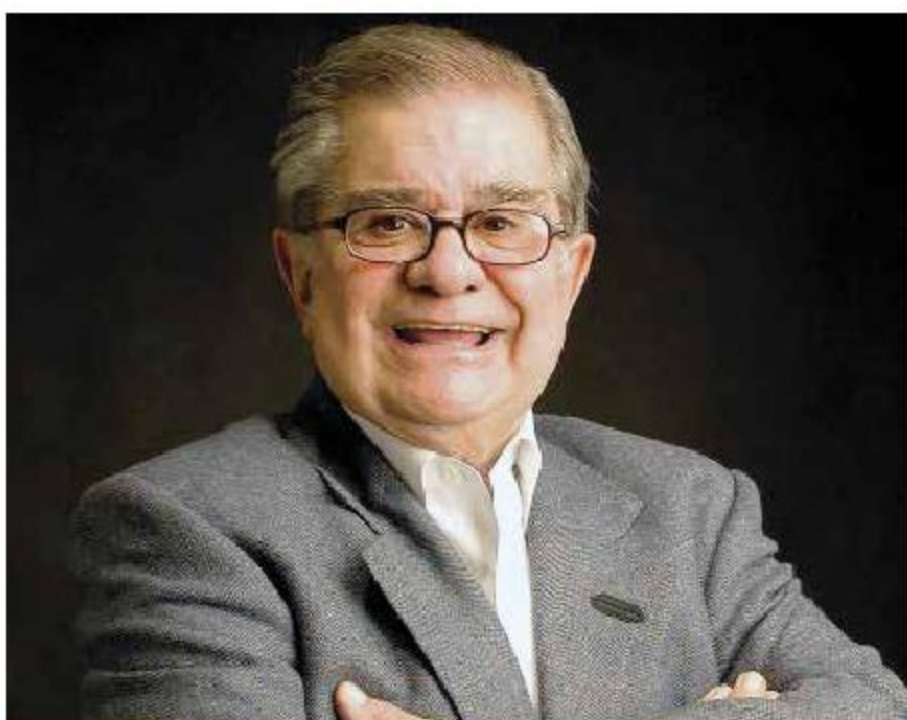
Este espacio que alberga a artistas jóvenes abrirá con aforo máximo de 30 personas en un horario de 12:00 a 17:00 horas.

encuentras a los artistas nuevos y es donde suceden las cosas".

Por su parte, el Archivo General de la Nación, afirma su vocero Samuel Guzmán, "aún no abriremos, sino hasta que se controle un poco más la tasa de contagios".

Y se solicitó a los departamentos de Comunicación de las secretarías de Cultura federal y de la Ciudad de México información sobre si reabrirán las bibliotecas que tienen en la capital del país; pero, hasta el cierre de esta edición, no hubo respuesta.

El viernes pasado, con el cambio al semáforo naranja, se permitieron las actividades escénicas al aire libre. Y ayer, después de dos meses de suspensión temporal, el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa de la Cineteca Nacional retomó sus funciones.



A 95 AÑOS DE SU NACIMIENTO HONRAN A LEÓN-PORTILLA

Para conmemorar el 95 aniversario del natalicio del investigador emérito Miguel León-Portilla, TV UNAM transmitirá el programa *El gran Tlamantini*, el lunes 22 de febrero a las 14:00 horas.

León-Portilla, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1981, fue experto en el pensamiento y cultura náhuatl. Este programa pertenece a la serie *Maestros de las Ideas*.

— De la Redacción

Foto: Cortesía TV UNAM

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

EXPRESIONES
EXCELSIOR | SÁBADO 20 DE FEBRERO DE 2021



Foto: Cortesía Offenbach Operetta Studio

PUCCINI EN AUTOCINEMAS

Ópera y cine antiguo en pandemia

Tres óperas de Giacomo Puccini se realizarán con proyecciones de cine mudo y música en vivo en diferentes autocinemas capitalinos. *Il tabarro (La capa)* se proyectará en el Autocinema Coyote el 28 de febrero a las 19:00 horas; *Sour Angelica* el 6 de marzo en la Unidad Habitacional Loma Hermosa a las 19:00 horas y *Gianni Schicchi*, en un autocinema de Cooyoacán el 21 de marzo a las 20:30 horas.

— De la Redacción

LA MAGIA DEL GARABATO

MARÍA DEL CARMEN ÁLVAREZ CORDERO

LA ESPECIALISTA PROPONE UN MÉTODO A PARTIR DE RAYONES Y CANTOS, PARA QUE LOS NIÑOS CREEN, DE MANERA LÚDICA, SU PROPIA LETRA Y DISFRUTEN LA ESCRITURA

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Amar la palabra y escribir con dignidad y alegría. Esta es la invitación que hace la especialista María del Carmen Álvarez Cordero en su libro *Cantos, niños y rayones* (Tiempo Imaginario), en el que propone 17 dibujos y 24 canciones que guían a los pequeños por la trama mecánica de la escritura hasta crear su propia letra.

"La idea es que los rayones y sus cantos permitan que los niños disfruten desde temprana edad la magia de escribir a mano y expresar su decir, sus sueños y sentimientos", afirma la licenciada en Educación Preescolar y Guía Montessori en entrevista con *Excelsior*.

"El libro sugiere ejercicios para antes de la escritura propiamente dicha, lo que se llama pregrafismo. Son trazos que no forman letras, sino los patrones motores en el cerebro. Son los movimientos que deben hacerse para crear las letras y los números de todo tipo de manera correcta", explica.

Quien posee un máster de Promoción de Lectura en Castilla La Mancha detalla que los dibujos y las canciones, incluidas en un disco compacto, están pensados de manera lúdica. "Entrelazan la letra, la música, el canto y el trazo, y esto hace que los dos hemisferios del cerebro se unan. Se trabaja en el movimiento de la mano y en la capacidad del lenguaje".

Señala que el pequeño volumen de 91 páginas está dirigido a los maestros de educación preescolar y primeros grados de primaria, así como a los padres de familia, "que en este momento de confinamiento por la pandemia son pieza clave en la educación de sus hijos de 2 a 6 años".

El objetivo "es que los acompañen en la realización del garabato espontáneo hasta el trazo preciso, y desde el dibujo amplio hecho en el aire, el suelo o la pared hasta el signo pequeño trazado en una hoja de papel".

Quien cursó el diplomado en Bibliotecas Escolares y Sociedad, de la Organización de Estados Iberoamericanos, agrega que en la primera parte se sugiere que los niños hagan dibujos libres al compás de la música y las canciones.

"Está pensado para que vayan progresando. Pasan de los trazos sencillos a los más difíciles, los que tienen muchas direcciones. Las canciones integran conceptos como arriba-abajo,

EL SOL



TÍTULO: *Cantos, niños y rayones*
AUTORA: Ma. del Carmen Álvarez C.
EDITORIAL: Tiempo Imaginario, México, 2003; 91 pp.

CON CUATRO LÍNEAS

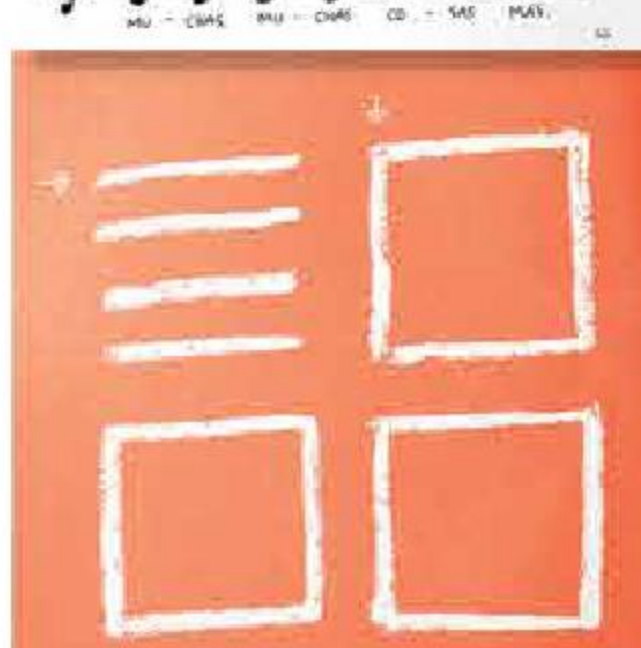


Foto: Tomadas del libro *Cantos, niños y rayones*

El internet y las máquinas no hacen más listos a los niños, al contrario, les reduce la posibilidad de la búsqueda y la libertad de movimiento.

MARÍA DEL CARMEN ÁLVAREZ CORDERO | ESCRITORA

izquierda-derecha, pequeño-grande", añade.

Indica que la segunda parte del título está formada por los 17 dibujos, "a los que hemos llamado rayones", a partir de los cuales se hacen los ejercicios de pregrafismo. "Requieren una mayor precisión en el trazo, pero facilitarán la ejecución posterior de las letras y los números".

Detalla que aquí se explican las características de estos rayones, su estructura, la secuencia en que se presentan, los cantos que los acompañan con sus respectivas partituras, así como la forma de ejecutarlos.

"En la tercera parte proponemos otras canciones para acompañar y complementar las actividades de pregrafismo", apunta la autora de libros como *Pequeños lectores, escritores y poetas* y *Tijereteando*.

Subraya que procuró que las letras de los cantos no tuvieran diminutivos. "Hay unas sobre el campo, la ciudad, el mar, y otras sobre la vida cotidiana. Los niños más grandes pueden inventar sus propias canciones".

Álvarez Cordero recomienda a las madres que, para proteger la creatividad y la imaginación de sus hijos, no permitan que se acerquen a los aparatos tecnológicos hasta después de los seis años.

"En medio de tanta tecnología, lamentablemente desde muy pequeños ya manejan los aparatos. Es importante que se sepa que el cerebro crece por el uso de la mano y que es vital usarla; ahora se necesita más que nunca practicar la escritura a mano.

"El internet y las máquinas no hacen más listos a los niños, al contrario, les reduce la posibilidad de la búsqueda y la libertad de movimiento. Al menos hay que cuidar que no sean adictos o dependientes. Hay que protegerlos", advierte.

La promotora comenta que el método de *Cantos, niños y rayones* es el resultado de 20 años de trabajo de investigación y observación directa con los niños, por lo que permanece vigente. Los interesados pueden solicitarlo directamente al correo de la autora (mcalvarezcordero@gmail.com).



Con este proyecto, Mata y Bonilla evidencian el uso de la información que dejamos en nuestros dispositivos electrónicos

Foto: Cortesía Big Data

POR FERNANDO ISLAS
fernando.islas@gimm.com.mx

Palabras, fractales, sonidos y acción conforman *Big Data*, poema visual de Rodolfo Mata y Diego Bonilla, que ha tenido una recepción importante tanto en festivales de artes como en ferias del libro en tiempos de covid-19, pero que cuenta con un sitio web.

Para el grueso de la gente el término *Big Data* es el volumen de información que recibimos en nuestros aparatos móviles, "recopilación de datos que pasa inadvertida en sus consecuencias a largo plazo, ya que se manifiesta por lo general sólo como un asedio de publicidad irritante", señalan Mata y Bonilla a través de unas preguntas hechas por correo electrónico.

Sin embargo, el asunto va mucho más allá, porque usted no está solo. Lejos de esa pantalla que cabe en un bolsillo siempre se le vigila. "Aunque no te conocemos sabemos mucho de ti/sabemos mucho de ti por aquellos otros tantos millones/que como tú/dejaron su rostro eléctrico aquí en la base de datos", abre, de manera inquietante, el poema de Rodolfo Mata y Diego Bonilla, que contaron con la complicidad de Carole Chargerón

73

LÍNEAS

y 29 lectores tiene el poema *Big Data*.

para las pistas sonoras y Miguel Ortiz Ulloa, que filmó los rostros que le dan lectura, entre los que se encuentran la editora Rocío Cerón y el fotógrafo Gerardo Montiel Klint, y que tiene la peculiaridad de contar con variaciones. Valga la obviedad: *Big Data* es un poema que se lee, pero también se escucha. Y se desdobra.

"Tanto la música como el poema son diferentes en cada versión. La programación produce miles de versiones diferentes en que cada una de las 73 líneas del poema puede ser realizada por

EL DATO

Página web

Big Data puede consultarse en www.bioelectricdot.net/bigdataespanol

uno de los 29 lectores-actores, quienes le imprimen diferentes gestos, timbres de voz y modulaciones", refieren los autores.

Para Mata y Bonilla, el impacto del poema es considerable en estos tiempos de confinamiento, en la "intimidad" de nuestras redes sociales. Esperan que *Big Data* ayude "a muchos a hacerse conscientes de lo que ocurre con nuestro uso de computadoras y celulares. En el confinamiento, ser vigilado provoca ansiedad, pero es mejor estar consciente de ello. En la pandemia, una enorme cantidad de actividad humana pasó a estar en línea y un mayor uso de las computadoras conduce a una mayor captura de información. Nuestro uso de las redes sociales ayuda a construir un perfil de nosotros. Ese perfil es utilizado para generar el contenido digital que la persona ve. Nuestro poema, técnicamente, muestra cómo se puede hacer esto con medios audiovisuales".

Al final, queda una certeza: no estamos solos, porque, como cierra el poema de Mata y Bonilla: "que te quede bien claro:/no tiene nada que ver contigo/son los demás quienes te hacen alguien/somos nosotros".



Vórtice

Juan Carlos Talavera
jc.talavera@gimm.com.mx

Plan de evasión

• La pandemia de covid-19 no ha duplicado lectores o espectadores de teatro, danza, ópera y música de concierto en México.

En esta larga noche llamada pandemia no brotaron mejores personas ni humanos más críticos o reflexivos y, aunque duela, tampoco se aprovechó la oportunidad para duplicar lectores o espectadores de teatro, danza, ópera y música de concierto en México. Todo lo contrario. Y ahí están los números de plataformas como Amazon Prime, Netflix, HBO o Disney+, porque nunca dejamos de ser consumidores de historias en imágenes que alguien más diseña para nosotros. Nuestra imaginación es perezosa.

Es posible que haya excepciones. Quizá algún padre o madre con una pequeña biblioteca en casa tenga libros de **Julio Verne**, **Michael Ende** o **Emilio Salgari**, y algunas ideas sobre ópera para que sus hijos no se estanquen en el reino del TikTok, donde cada sketch burlesco sí que puede empeorar, o en el paraíso de los videojuegos, como se puede ver en Twitch, la plataforma con 17 millones de personas conectadas diariamente que ponen una cámara frente a su computadora mientras charlan, comparten música pop y muestran su éxito en *Fortnite*, *Ark: Survival Evolved* o *Among Us*, tres videojuegos

prestigiados en esas comarcas que alimentan la supervivencia y la acción de héroes valorados en el mundo de la ficción.

En el primero, los participantes llegan a una isla donde buscan armas y objetos útiles para sobrevivir, mientras son atacados por otros ludópatas. En el segundo, los jugadores sortean un mundo de animales prehistóricos, peligros naturales y contrincantes hostiles. Y en el último, los tripulantes de una nave espacial supervisan el adecuado funcionamiento de su vehículo, mientras buscan posibles "impostores" que intentan sabotear la misión, a quienes deben asesinar en cada partida.

No es por ser aguafiestas, pero no veo a gente enfrascada en la obra de **Gabriel García Márquez** para sobrellevar el encierro. Tampoco circulan los comentarios con citas de **Albert Camus** o **Joseph Conrad**. Y pese a que no podemos viajar,

no hay un *boom* por las crónicas de **Ryszard Kapuściński**, **Jon Lee Anderson**, **Leila Guerriero**, **Martín Caparrós** o **Alberto Salcedo Ramos**. Simplemente, la mayoría se ha mudado a mundos digitales donde se puede sujetar un arma y hacer su propia versión de *El señor de las moscas*, de **William Golding**.

Por eso llama la atención que, en la inauguración de la 42 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería —esfuerzo modesto y algo frustrante—, se escucharan dos discursos tan distintos.

En uno, **Juan Luis Arzoz**, presidente de Caniem —que ha citado pérdidas para el sector editorial hasta del 30%— insistió en la necesidad de apoyar los engranes de la cadena del libro en la pandemia. Mientras el rector de la UNAM, **Enrique Graue Wiechers**, echó

mano de los estudios elaborados por Difusión Cultural para destacar que "durante la emergencia sanitaria, la lectura ha sido un verdadero refugio en estas épocas pandémicas, pues más del 50% de los entrevistados mencionó que ha leído a diario o dos veces por semana durante el confinamiento".

La cifra debiera tomarse con calma y aceptar que su parámetro refleja el hábito de quienes ya leían asiduamente desde antes de la pandemia. Es la cifra de los que tienen internet y biblioteca en casa, que adquieren libros en línea y están pendientes de las novedades editoriales. No es el panorama de un país con teatros, bibliotecas y museos cerrados, mientras los niños toman clases en televisión o en línea.

A estas alturas, sabemos que la pandemia no creó más lectores. Sólo profundizó afectos y obsesiones individuales en una sociedad que mira por los suyos, con refugios personalizados para sortear la depresión. Cada búnker es la radiografía mínima de nuestra vida y por eso, en esta larga noche, aguardamos el nuevo plan de evasión para volver a la terca realidad que nos mantiene inconformes, aunque nos promete algo de libertad.

IMAGEN NOTICIAS

CON



LUNES A VIERNES

2 pm

IMAGEN TELEVISIÓN

CANAL

3.1

Lunes a viernes

SKY 103 - HD 1103 • IZZI 3 - HD 703
• DISH 103 - HD 603 • TOTALPLAY 3
• MEGACABLE 103 • STARTV 103