

Horacio Franco, broche de oro. El próximo jueves 25 de julio, a las 21:00 horas, el aclamado flautista Horacio Franco cerrará el ciclo *Lunario barroco*. El músico mexicano presentará, en el Lunario del Auditorio Nacional, un programa con piezas de Bach, la mayoría escritas para otros instrumentos, en adaptaciones para flauta de pico creadas por el propio Franco, cuyo repertorio abarca música medieval, renacentista, barroca y contemporánea, colonial latinoamericana, tradicional y popular.



expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR SÁBADO 20 DE JULIO DE 2019

LEGADO LITERARIO DE ANDREA CAMILLERI

Riccardino, relato póstumo del comisario Montalbano

EFE
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.— Andrea Camilleri dejó escrito el final del comisario Montalbano para que se publicara tras su muerte, pero aparte de esta novela póstuma hay otras historias del famoso personaje que todavía deben ver la luz en español. Un consuelo para sus incondicionales lectores.

El fallecimiento de Camilleri, el pasado miércoles en Roma a los 93 años de edad, abre el camino a la publicación de *Riccardino*, el título que el escritor siciliano entregó hace tiempo a su editorial de siempre, la palermitana Sellerio, para concluir la saga de Montalbano.

No teman: el comisario no muere en esta última entrega, según anticipó su creador, quien no dio muchos más detalles de la novela, celosamente custodiada desde hace años y que prácticamente nadie ha leído. *Riccardino* se convirtió desde su anuncio en la novela que los lectores de Andrea Camilleri desearían no leer nunca.

Pero la novela final de Montalbano no es la única de las protagonizadas por el célebre comisario que permanece inédita en español. Hay otros cuatro títulos publicados en Italia que esperan ser traducidos, un proceso que durará unos cuantos años, según los planes de la editorial Salamandra, encargada de publicar la saga en castellano.

La última novela de Montalbano editada en

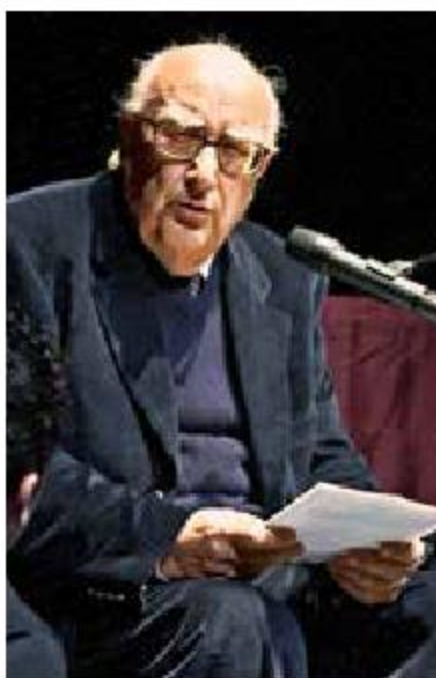


Foto: AP

Hay cuatro títulos de Camilleri publicados en Italia que esperan ser traducidos al español.

EL DATO

Libro para su bisnieta

En octubre próximo se publicará el libro *Carta a Matilda*, que el autor siciliano escribió el año pasado a su bisnieta.

español hasta la fecha es la aclamada *El carrusel de las confusiones*, entrega número 22 de la serie. Fue publicada en abril pasado y había aparecido en su idioma original en 2015, lo que da una idea del desfase entre los títulos en italiano y en español.

La siguiente novela de la serie, que se titulará en español *Tirar del hilo* y en la que Camilleri reflejó el drama de las migraciones, se publicará en abril del próximo año, según adelantó Salamandra.



LA CULTURA MAYA, PRESENTE EN OAXACA LA MÁSCARA DE CALAKMUL LLEGA A LA GUELAGUETZA

En el marco de la Guelaguetza, mayor festividad oaxaqueña, el Museo de las Culturas de Oaxaca, exconvento de Santo Domingo de Guzmán, presenta desde hoy la exposición *La Máscara de Calakmul. Universo de jade*, compuesta por la colección facsimilar de la máscara, pectoral y peto de cuentas, cuyos originales fueron hallados en ese sitio maya de Campeche, como parte de un ajuar funerario en la Tumba I de la Estructura VII. La muestra, organizada por el INAH, se presenta luego de su estancia en Madrid, en la Feria Internacional de Turismo. (De la Redacción)

Foto: Cortesía INAH



¿QUIÉN ES EL GUITARRISTA?

● El músico mexicano José Daniel Salceda, nacido en 1997, estudió la licenciatura en Guitarra con especialidad en Guitarra Clásica en el Conservatorio de las Rosas. Se ha presentado en escenarios de Estados Unidos, Uruguay y Chile. Obtuvo el segundo lugar en la GFA International Youth Competition (2015), se agenció el Premio Estatal de la Juventud 2010, de Guanajuato, la preseña María Tomasa Estévez y Salas, así como el Premio Nacional de la Juventud 2016 en la categoría Expresiones Artísticas y Artes Populares.

Fotos: Cortesía José Daniel Salceda

EL PODER MÍTICO DE LA MÚSICA

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

El mito de Hermes marcó la carrera musical de José Daniel Salceda (Salamanca, Guanajuato, 1997), ganador del primer lugar del VIII Concurso Nacional de Guitarra de México, con sede en Saltillo, quien prepara el estreno de la obra *Fantasia capricho. El fantasma de Manuel de Falla*, escrita por el italiano Simone Iannarelli, así como un recital en el Festival Internacional de Guitarra de Morelia para septiembre.

Además, alista su viaje a Alicante, donde cursará una especialidad con figuras de la guitarra como Manuel Barrucco, David Russell, Pepe Romero y Xavier Díaz-Latorre, entre otros músicos.

“Hay una obra para guitarra a la que le tengo mucho cariño. Es *Hermes y Apolo*, de Rodrigo Neftalí, un gran maestro, compositor y guitarrista. Esta obra la compuso para mí en un momento difícil en mi carrera; el tema central es el descubrimiento de la vocación y el desarrollo de la pasión a través de la música”, dice en entrevista con *Excélsior*.

El mito cuenta cómo el pequeño Hermes roba 50 cabezas de ganado al joven Apolo, quien lo descubre con sus dotes adivinatorias y decide matarlo. Cuando lo encuentra, le pide una explicación, pero sólo le muestra la lira que ha construido con las tripas y cueros de aquellos animales. Entonces, cuando Apolo está a punto de castigar al pequeño ladrón, sucede lo impensable.

“En ese instante Hermes lanza algunos acordes al aire y Apolo, aunque arremete con toda su fuerza, siente cómo se le afloja el cuerpo, mientras queda embelesado con la belleza sonora de aquel instrumento. Apolo ya no pudo continuar con la venganza y, a partir de ese momento, decide dedicarse a las artes”, cuenta Salceda.

“Ese mito está reflejado en la composición *Hermes y Apolo*, obra que me llena

mucho, porque llegó cuando tuve, como todos los artistas, un momento en que pensé echar todo para atrás, frenar mi carrera y caer en la incertidumbre”, recuerda el intérprete de 22 años.

“¿Cómo definirías tu sonido?”, se le pregunta. “Mi sonido, mi estilo, es un poco valedioso y cambiante, porque depende del estado de ánimo. Como decía Hugo Hiriart, los músicos somos actores del sonido que acudi-

mis tíos paternos tocaban y cantaban en una bohemia, ya que eran parte de una rindalla e, incluso, conocieron al maestro Narciso Yepes. Se me hacía maravillosa la forma como movían los dedos, y así pasé viendo cómo cambiaban de posición a lo largo del diapasón.

“Otro momento importante fue el hecho de que mis papás siempre nos llevaron, a mi hermana y a mí, a todo tipo de eventos depor-

vacías, pese a contar con artistas valiosísimos y que la entrada sea gratuita. Y aunque es cierto que el streaming es una herramienta crucial que ha favorecido a la música, porque nos permite el acceso a contenidos de grandes orquestas sinfónicas y de artistas que están al otro lado del mundo... siento que esto ha propiciado que se pierda la tradición de asistir a los conciertos.

“Incluso, muchos de mis colegas ven la transmisión de conciertos en vivo, pero no asisten a las salas. Sé que en la transmisión puedes escuchar fielmente los sonidos... pero no se siente la emoción del momento ni el sonido saliendo del instrumento”.

Y añade: “Creo que hay que hacer más conciertos y difusión, invitar a las personas y cambiar nuestra mentalidad, pues actualmente sí es muy complicado que estudie música porque parece estar todo en contra”.

Por otro lado, admite que a veces se complica con las invitaciones para tocar en salas y festivales, “porque me quieren invitar a tocar, pero me dicen que sin paga y a cambio pueden hacerme el favor de difundirme en redes sociales, dar publicidad”.

“Pienso que no se valora el arte como se debería y se olvida que somos estudiantes todos los días. Tampoco se atiende el fenómeno sonoro a nivel internacional, pero más en México, en el que la mayoría de las personas escucha música chatarra, debido al desconocimiento de la música clásica”.

“¿Hay alguna relación con Hugo Hiriart? “Sólo sus libros, como *Capitán Nemo, El agua grande, Cómo leer y escribir poesía* y *Sobre la naturaleza de los sueños*. En particular, me gusta *El juego del arte*, un libro de ensayos que todo artista debiera tener a la mano, porque plantea muchas reflexiones sobre la experiencia estética, sobre la imaginación y el espíritu creativo. Aunque por ahora también leo a Jorge Luis Borges”.

JOSÉ DANIEL SALCEDA SE LLEVÓ EL PRIMER LUGAR DEL VIII CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA DE MÉXICO. EN ENTREVISTA CON EXCELSIOR DESTIJA LA HISTORIA DE HERMES Y APOLO, A LA QUE ESTÁ AFIANZADA SU SÓLIDA VOCACIÓN MUSICAL

tivos y culturales desde pequeños, y nunca hacíamos ruido; nos decían que era algo muy serio a lo que íbamos. Aunque lo que más me marcó fue un concierto de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, en el Templo de San Agustín”, comenta el joven intérprete.

“¿Qué vertiente elegirás? “Todavía no sé a cuál de las vertientes me dedicaré, si a lo contemporáneo o a la música antigua. Aún no sé”.

INVITACIONES SIN PAGA Sobre el panorama de la música en México, Salceda señala tres puntos que deberían atenderse: incrementar la asistencia de público a los conciertos, realizar el pago justo a los intérpretes y disminuir el consumo de música chatarra. “Ojalá creciera la cultura de asistir a los recitales, porque muchas veces las salas de concierto están

“¿Cómo fueron tus inicios? “Mi primer recuerdo se remite a los cinco años, cuando



Foto: Cortesía SM

Obra del artista argentino Fernando Vázquez Mahia, ganador unánime y quien recibirá un premio de cinco mil dólares.

EL CERTAMEN LLEGÓ A DIEZ EDICIONES

Vázquez Mahia gana Iberoamérica Ilustra

En el concurso impulsado por la Fundación SM y la FIL Guadalajara participaron mil 26 ilustradores

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El ilustrador argentino Fernando Vázquez Mahia resultó ganador de la edición número diez del Catálogo Iberoamérica Ilustra, certamen auspiciado por la Fundación SM y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

De acuerdo con un comunicado, el jurado decidió otorgar el galardón por decisión unánime, considerando que el "trabajo de Vázquez Mahia tiene una composición gráfica y narrativa muy particular. Crea un imaginario rico en colores y superposiciones de formas y elementos que se conectan en un desorden aparente, invitando al espectador a investigar los diferentes niveles de lectura".

En este sentido, prosigue el acta, "la obra de Vázquez Mahia es atractiva y accesible a los lectores de todas las edades. Existe una convivencia entre dos lenguajes, un diseño complejo integrado a una pintura de colores contrastantes, con una gran variedad de texturas y densidades".

Se detalla que Vázquez Mahia recibirá un premio de cinco mil dólares y será el diseñador de la portada del Catálogo. Además, tendrá un espacio destacado dentro de la exposición que presentará en la FIL Guadalajara 2019, del 30 de noviembre al 8 de diciembre.

Desde que se dio a conocer la convocatoria de la edición 10 del Catálogo, el pasado 26 de noviembre, se recibieron los trabajos de mil 26 ilustradores de 19 países de Iberoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela).



NAZIS SE LLEVARON EL JARRÓN DE FLORES RETORNAN ARTE ROBADO

ROMA.— Tras una larga batalla judicial entre Italia y Alemania, la obra *El jarrón de flores* —que pintó en el siglo XVIII el artista holandés Jan van Huysum y fue robado por los nazis durante la ocupación de Italia hace 75 años— volvió ayer al lugar donde estuvo expuesto durante más de un siglo: el Palacio Pitti de Florencia. (EFE)

Foto: AP

La construcción de un futuro ausente

Con *La noche se me fue de las manos*, el autor mexicano debuta en el ámbito de la novela

POR MARIO ALBERTO MEDRANO
expresiones@gimm.com.mx

Ópera prima de Max Ehrsam (Ciudad de México, 1970), *La noche se me fue de las manos* (Alfaguara, 2019) da cuenta de la compleja relación amorosa entre dos hombres: el Gato y Nate, quienes van descubriendo poco a poco, en el presente de la novela, el pasado de cada uno y ambos van erigiendo un futuro inexistente. Con guiños a obras que el autor fue leyendo durante el proceso de escritura, esta historia sigue los pasos de las novelas de Edmund White, cuya suma literaria abrió camino a personajes y tramas homosexuales.

"Esta no es una autobiografía, aunque tiene muchos elementos autobiográficos, como muchas otras las tienen: el narrador no soy yo, aunque se parece mucho a mí en muchos aspectos. *La noche se me fue de las manos* enmarca un poco la historia de la cultura gay dentro de un periodo específico, y es narrada en primera persona, voz con la cual me siento más cercano", reconoce el autor.

La trama es, en apariencia, sencilla: una aterida mañana, dos hombres se conocen en una cafetería de Chicago, para luego dar paso a una intrincada y erótica relación amorosa. La estructura narrativa, acaso el mayor logro de esta obra, es un entrecruzamiento de tiempos verbales: mientras el protagonista, el Gato, lleva a cabo la edición de un libro cuya historia está escrita en presente, la otra trama, la de la novela de Ehrsam, también se conduce en este tiempo verbal, pero de a poco se despeñan los tiempos, y pasado, presente y futuro comienzan a jugar.

"La parte lingüística se desarrolla a la vez que se van desenvolviendo los personajes del libro que está editando el protagonista. Estos personajes, en un principio, sólo se pueden comunicar en presente: no tienen futuro ni pasado. Mientras tanto, la vida de El Gato y Nate

MAX EHRSAM



Foto: Cortesía de Max Ehrsam

La novela de Max Ehrsam (Ciudad de México, 1970) da cuenta de la compleja relación amorosa entre dos hombres: el Gato y Nate.



TÍTULO:
La noche se me fue de las manos

AUTOR:
Max Ehrsam

EDITORIAL: Alfaguara, México, 2019; pp. 279

también está narrada en presente, son personajes que parecen venir de la nada y que tampoco tienen futuro.

En la media que la novela y el libro de texto se desarrollan, aparecen nuevos tiempos verbales y, con ellos, nuevos sentimientos y profundidades en ambos. Ahí se revelan un poco más, cuando ya irrumpe el pasado, cuando el narrador se da mayores deliberaciones gramaticales y sus interacciones cobran más significado. "Y no sólo

irrumpe en el pasado, sino que todos los sucesos tienen consecuencias en el futuro", asegura Ehrsam.

BUSCA TRASCENDER LA NARRATIVA GAY

Esta novela también da cuenta de la homosexualidad y la condición de extranjero del Gato, dos elementos que dan musculatura al entorno cultural y psicológico de la obra. "La novela va a quedar suscrita dentro de la narrativa gay, porque los personajes son homosexuales, pero creo que trasciende la narrativa gay en el sentido de que se trata de una historia de amor y de valores universales, que no son exclusivos de la comunidad gay.

"Traté de imprimir mis propias experiencias como mexicano en EU y mi interacción con otras personas en ese país. Con respecto a la homosexualidad, mi novela está inscrita en un momento de la historia muy específico, donde el discurso homosexual en EU ya se vivía de una forma muy diferente a como se viven ahora; había diferencias culturales evidentes", dice Ehrsam.



El narrador no soy yo. (Mi novela) enmarca un poco la historia de la cultura gay dentro de un periodo específico."

MAX EHRSAM
ESCRITOR

Quizá uno de los aciertos de esta obra es su narrador, peculiar, iracundo, con muchos prejuicios y realmente violento. Para el autor, esto responde a tratar de desacreditar lo políticamente correcto. "Hay algo interesante con el personaje: no es políticamente correcto. Hay un párrafo al final de la novela en el que se va en contra de grupo étnico por grupo étnico, grupo racial por grupo racial, grupo religioso por grupo religioso, discriminando a cada uno. La intención no era atacar a cada uno, sino demostrar realmente cómo funciona nuestra mente al momento instantáneo de estar operando.

"Si yo construyo un personaje que está narrando en primera persona de forma inmediata, quiero producir la manera en la que él está pensando su vida; entonces, cuando él vive un momento de irritación total por cómo está fallando su vida, incluyendo su comportamiento y forma de verse a sí mismo, se pone a atacar al mundo completo de acuerdo con lo que él considera las debilidades de este mundo. Va contra etnias, razas, homosexuales, lesbianas. Va contra todos".

En *La noche se me fue de las manos* hay paréntesis dentro del desarrollo narrativo para dar paso a una serie de postales, contadas por diversas voces, que irrumpen y fisuran la línea recta de la obra. "No tengo una respuesta cien por ciento clara de lo que significan estos cuentos sobre la infancia de otros personajes en la novela, voces que irrumpen y no vuelven a aparecer".

El editor Ricardo Cayuela, uno de los primeros lectores de la novela, las llamó "las vidas perras de estos personajes". Entonces, "puedo decir que el común denominador de estas viñetas es la infancia perra que vivió cada personaje, infancias con muchas dificultades. Pero prefiero que el lector lo descubra"; concluye Ehrsam.

MUSEO DE EL CARMEN, CIUDAD DE MÉXICO

Playmobil juega al Virreinato

Hacen una recreación de la Nueva España a través de las famosas figuras de plástico; la exposición abre hoy

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Una nueva exposición revive el Virreinato de la Nueva España a través de dioramas hechos con las populares figuras de Playmobil, con las que se representa la vida cotidiana de los frailes carmelitas descalzos, quienes construyeron y habitaron el exconvento y colegio de El Carmen en el siglo XVII (hoy Museo de El Carmen), y recrea los contextos urbanos que surgieron en ese



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura

Juguemos al Virreinato. Vida cotidiana y conventual carmelita exhibe diversos contextos urbanos novohispanos con modelos a escala.

periodo: conventos, templos, plazas, mercados y caseríos tradicionales.

El propósito de la

exposición, informó a través de un comunicado Eva Ayala Canseco, directora del Museo de

El Carmen, es contribuir a que las nuevas generaciones vean a los museos no sólo como sitios

donde obtienen información académica, sino como lugares en los que pueden conectarse de

formas innovadoras con su comunidad y su actualidad.

La funcionaria detalló que serán 10 los dioramas, elaborados con más de cinco mil piezas de Playmobil —prestadas, confeccionadas y montadas por integrantes de la Asociación Mexicana de Coleccionistas de Playmobil (AMEXPLAY)—, que podrán apreciarse en torno a seis ejes temáticos: *La vida cotidiana de la sociedad virreinal*, *La fundación de la capital del Virreinato sobre la antigua Tenochtitlan*, *Las fundaciones carmelitas descalzas masculinas*, *Espacios del Convento y Colegio de San Ángel*, *El cuartel*

revolucionario y *Decor Carmelitas*.

Además, habrá una actividad especial, *Tardeada de Museos*, el miércoles 28 de agosto, a las 16:00 horas. Consistirá en el recorrido por la exposición, después del cual, a las 17:00 horas, iniciará un rally por los patios y jardines del recinto, donde estarán ocultas figuras de Playmobil que los niños y niñas deberán hallar.

La muestra permanecerá hasta el próximo 20 de septiembre en el Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, colonia San Ángel, Ciudad de México). Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

