

EGIPTO

HALLAN VESTIGIOS EN EL MAR

Un grupo de arqueólogos egipcios y franceses anunció el hallazgo de los restos de un navío militar y una ciudad sumergida en el mar Mediterráneo, cerca de las costas de Alejandría, informó el Ministerio de Antigüedades egipcio. Las piezas, que fueron rescatadas debajo de cinco metros de barro, datan del siglo II a. C.

— De la Redacción



Foto: Reuters

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | MARTES 20 DE JULIO DE 2021



ROYAL ALBERT HALL

Foto: Reuters

Banda sonora de 150 años de vida

El mismo día en que Reino Unido dijo adiós a las restricciones por covid-19, el Royal Albert Hall de Londres reabrió sus puertas para celebrar 150 años de historia.

Esta sala, una de las más famosas del mundo, presentó el concierto *Circle of music* (Círculo de música), del compositor David Arnold, diseñado para la ocasión.

— De la Redacción

DURANTE LA PANDEMIA, el autor escribió *Retablo portátil*, un ensayo de largo aliento, un laberinto de ideas sobre la vida y el arte

POR ANA LAURA IASO
ana.iaso@gimm.com.mx

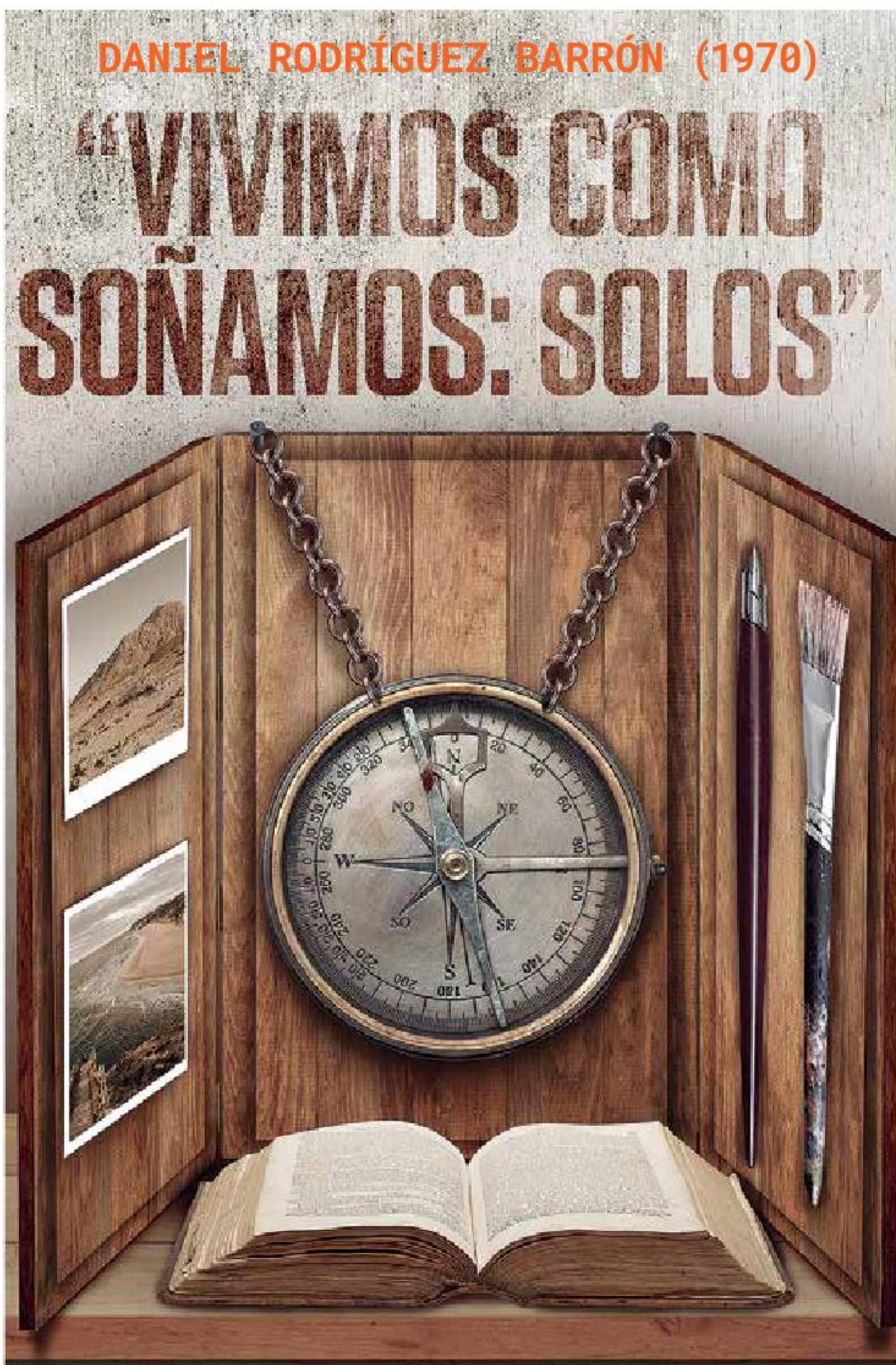
La lectura y la pintura son dos de las obsesiones del escritor, editor y traductor Daniel Rodríguez Barrón (1970), quien durante la pandemia confeccionó su libro más personal *Retablo portátil* (Librosampleados, 2021) un ensayo en donde navega desde su infancia hasta ahora, con cinco décadas a cuestas, apoyándose en el arte que es y ha sido la brújula para entender las rarezas del mundo, su vocación por las letras y también la herramienta para enfrentar los miedos del ser humano, sus hallazgos personales, sus admiraciones y asombros.

En entrevista con *Excelsior*, el egresado de Letras Inglesas por la UNAM, asegura que “todo espectador y todo lector (y siempre somos uno u otro) está en medio de una aventura que puede salvarlo o perderlo para siempre”, ya que en el parque nocturno de galerías y bibliotecas, de museos y librerías hay una obra que corresponde a cada lector/espectador.

“Concibo la literatura como un pararrayos, un espacio imantado a donde van a dar todos los males, todos los daños, con el único fin de salvarle la vida al lector, mientras lee”, indica.

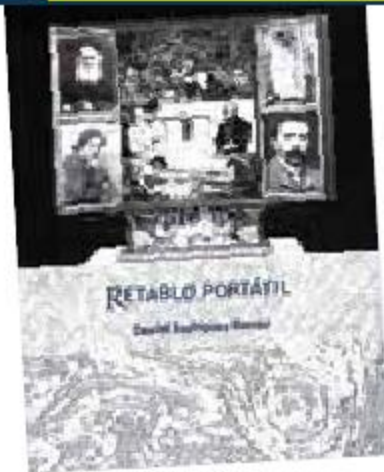
Rodríguez Barrón señala que le gustan las frases sencillas y que en la curiosidad de lo cotidiano se encuentran las claves de la vida. “Recordé a mi bisabuela con esos modismos como ‘ahí se lo haiga’ o palabras como ‘tiliches’ y ‘descombrar’, pero, sobre todo, en esa familiaridad con los muertos, con las ánimas. Sólo a mi bisabuela había visto mandar a dormir a un muerto o pedirle que deje de moler”.

A lo largo de sus lecturas, el también autor de *Retrato de mi madre con perros* (2019) asegura que “vivimos



Fotoarte: Erick Zepeda// Foto: Imagen Radio

Edición



TÍTULO: *Retablo portátil*

AUTOR: Daniel Rodríguez Barrón.

EDITORIAL: Librosampleados, México, 2021, 115, pp.

como soñamos: solos” y que algunos escenarios —como el desierto o el mar— te enfrentan con las grandes interrogantes como la muerte, la valentía, Dios o el Diablo.

“Los grandes autores han puesto por lo menos a uno de sus personajes frente al desierto o al mar. El mar evoca el fracaso, la valentía, la maldad, pero el desierto te coloca frente a ti mismo”, pero también —asegura— el mar es el teatro del mundo y el desierto es la vida sin compañía.

Escritores y pintores lo han escoltado a lo largo de su vida y él ha sido público

ávido de conocimiento, ya que considera la lectura y la pintura como formas de meditación.

Los textos de Bertolt Brecht, Shakespeare, Bolaño, Bulgákov, Goethe, Thomas de Quincey, Bret Easton Ellis, Kawabata o las imágenes plasmadas por pintores como Vlady, Toledo, Arturo Rivera o Damien Hirst, lo confrontan.

“La muerte y la violencia; la nada y Dios; el mal y la gracia; la belleza y lo deforme son llagas que venero”, explica el también Premio Nacional de Dramaturgia

Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo.

Y argumenta. “Es difícil entrar en los zapatos de los personajes de Shakespeare”, pero en el caso de Brecht, uno ha visto a sus protagonistas hablar y andar por alguna parte, porque “todos hemos sabido de una progenitora tan brutal como *Madre coraje*, con instintos y redundancias puramente animales.”

Por otro lado, Rodríguez Barrón habla de lo que le sucede al mirar una obra plástica.

“La pintura es un monstruo que devora lo que ve y el espectador debe saber que siempre corre el peligro de ser, a la vez, devorado por la pintura”.

En el caso de Damien Hirst, representante del llamado grupo de los jóvenes artistas británicos, Rodríguez Barrón destaca el carácter de sus creaciones.

“Son piezas brutales, directas y hermosas. Tienen todo lo que una obra plástica debería de tener en términos, digamos, clásicos: texturas, relieves, volumen y una rara tridimensionalidad”.

La obra de Hirst, destaca, es rotunda. “El espectador que ya no podía creer que el arte pudiera entrar directamente a su sistema nervioso, como si de una droga dura se tratara, se ve terriblemente sorprendido”.

Y habla sobre lo que anhela encontrar en el mediano plazo, después de la pandemia. “Esperemos que, con la amable intervención del Diablo, un día Dios me conceda la tranquilidad”, finaliza sonriente.



Concibo la literatura como un pararrayos, un espacio imantado a donde van a dar todos los males, todos los daños, con el único fin de salvarle la vida al lector”.

DANIEL RODRÍGUEZ B.
ESCRITOR



Fotos: Cortesía Fenal

María Dueñas presentará *Sira*

LEÓN, GUANAJUATO

Visibilizan la creación femenina

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

A través de la voz de reconocidas autoras y creadoras como la cineasta Mabel Lozano y las escritoras Siri Hustvedt, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2019, y María Dueñas, autora de *El Tiempo entre costuras*, la Feria Nacional del Libro de León alienta, desde el territorio de la cultura, la conversación en torno al fortalecimiento de la equidad, la diversidad y la inclusión, ejes sobre los que se despliega la edición 32 de la Fenal, que se realizará del 22 al 31 de julio en formato híbrido.

La cineasta Mabel Lozano, quien posee una trayectoria comprometida en contra de la trata de mujeres en todas sus formas, como la pornografía y la prostitución, presentará su película *Biografía del cadáver de una mujer* ganadora del Goya al mejor corto documental en la más reciente edición de este galardón, en el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas el 30 de julio.

Mientras que Siri Hustvedt, una de las escritoras contemporáneas más leídas en el mundo e impulsora del movimiento Writers for Democratic Action, dará una charla virtual el 26 de julio a las 12:00 horas.

Por su parte, la escritora española María Dueñas presentará su más reciente novela, *Sira* (Editorial Planeta), el 25 de julio a las 12:00 horas.



La cineasta Mabel Lozano.



Siri Hustvedt, en charla virtual.

BUSTO DE MUJER 43

Obra de Picasso llega al Museo del Prado

El director del recinto dijo que no reclamarán otras piezas realizadas por el pintor cubista

EUROPA PRESS
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.— El Museo del Prado ya expone en sus salas el cuadro *Busto de Mujer 43*, (1938) de Pablo Picasso, obra donada por American Friends of the Prado Museum y de Aramont Art Collection.

Miguel Falomir, director del Museo destacó que *Busto de mujer 43*, que se exhibe junta obras de El Greco y Velázquez, no abre una nueva etapa de reclamaciones por otras piezas de Picasso.

“Se ha hablado mucho de si esto es un plan o una



Foto: DPA

Busto de Mujer 43, de Picasso, en la sala 9 del Museo del Prado.

estrategia para traer el *Guernica*, y yo ya he dicho mil veces que está maravillosamente bien en el (museo) Reina Sofía. Está donde tiene

que estar y no hay ni habrá ninguna reclamación”, dijo.

Falomir aseveró que la aceptación de esta donación, que “no es ni un capricho

EL DATO

La pieza *Busto de mujer, 43*, de Pablo Picasso, pertenecía a una colección privada y fue donada por American Friends of the Prado Museum por un lapso de cinco años.

ni una ocurrencia”, sino una “decisión históricamente irreprochable” debido a la influencia del Prado en Picasso. Reiteró también que se hizo de acuerdo con la legislación vigente.

“Ni el Museo del Prado ni el Ministerio de Cultura cometen actos ilegales y todo lo que se hace se ajusta a la legalidad”, reiteró el director del recinto museístico,

y recordó que la Ley de Autonomía del Prado —que no pone limitaciones a las donaciones— está “por encima” de Reales Decretos.

Por su parte, Javier Solana, presidente del Patronato, insistió en la vigencia y legalidad del proceso.

“Conozco bien las normas del Prado, fui ministro de Cultura” y apuntó que la operación se hizo desde el primer momento con el conocimiento del Ministerio y del Reina Sofía.

Busto de mujer 43 estará colgada en la sala 9B del Prado dedicada a retratos del Greco y junto a *El bufón de calabacillas* de Velázquez.

La donación de la pieza será por cinco años pero a partir de este periodo, “si no ocurre nada excepcional”, terminará recalando en el Prado, dijo el director de la institución museística. “La voluntad del donante es sagrada”, concluyó Falomir.

HASTA EL 31 DE JULIO Guelaguetza en formato virtual

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Con el Lunes del Cerro, festividad que representa un conjunto de danzas folclóricas de las distintas regiones de Oaxaca, hoy comenzó la Guelaguetza, la celebración oaxaqueña que congrega arte, tradiciones y cultura y que, por la pandemia de covid-19, se celebrará por segundo año de manera virtual hasta el sábado 31 de julio, informó la Secretaría de Cultura.

Indicó que las redes sociales de la dependencia y la plataforma Contigo en la Distancia serán la sede de la Guelaguetza 2021, que transmitieron ayer el Lunes del Cerro, mientras que el próximo 26 de julio a las 10:00 horas podrá disfrutarse la siguiente emisión de este evento en directo.

Entre las actividades que



Foto: Notimex

podrán disfrutarse está, a partir de hoy y hasta el 30 de julio a las 13:30 horas, la transmisión del especial *Esto es Oaxaca*; el sábado 24 de julio a las 17:30 horas se presentará el concierto de Alejandra Robles y las Mujeres de Viento Florido, titulado *Las Joyas de Oaxaca*, donde la cantautora estará acompañada de la banda de alientos integrada por mujeres mixte.

El 30 de julio a las 10:00 horas se transmitirá el concierto de Martha Toledo,

mientras que el Concierto con la Marimba del estado de Oaxaca cerrará las transmisiones el 31 de julio.

Todos los años, en julio Oaxaca celebra la Guelaguetza, fiesta en la que participan las ocho regiones de la entidad: Cañada, La Costa, Tlaxiaco, Sierra Sur, Mixteca, Sierra Norte, Valles Centrales y el Istmo.

Durante los próximos días, Canal 22 transmitirá la Guelaguetza en sus señales 22.1 y 22.2.

ZIMAPÁN, HIDALGO

HALLAN RESTOS FÓSILES

LOS 30 DIFERENTES TIPOS tienen una antigüedad de 100 millones de años y pertenecen al periodo cretácico

EMMANUEL RINCÓN
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

ZIMAPÁN.— Un grupo de investigadores y antropólogos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), en conjunto con otras universidades, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y pobladores del municipio hidalguense de Zimapán, recolectaron 30 diferentes tipos de fósiles marinos del periodo cretácico con 100 millones de años de antigüedad.

Katía Adriana González Rodríguez, profesora investigadora del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI), indicó que los diversos cuerpos fósiles se encontraron en la Cantera Muhi de Zimapán.

Explicó que durante el periodo cretácico todo el territorio de México estaba cubierto por agua y sólo había algunas islas hacia el norte y otras en el este del país, "pero en el caso de Hidalgo todo estaba cubierto por el océano".

Destacó que este ecosistema se llamaba Mar de Tetis corría desde Asia, pasaba por Europa y llegaba a América, en una franja parecida al Ecuador. Al ser una zona de agua cálida permitió la diversificación de seres vivos.

Entre los hallazgos se encuentra una nueva especie de pez nombrado *Heckelichthys proepercularis*; los amonites,



Foto: Especial

EL DATO

Patrimonio nacional

- Entre los hallazgos hay espinas de erizo de mar, dientes de tiburón, reptiles y el cuerpo de una tortuga.
- El sitio del descubrimiento es la Cantera Muhi de Zimapán.

la Cantera Muhi, ya que ahí es donde se encuentran los registros de fauna que vivió en el periodo mencionado hace millones de años.

"La importancia cultural que tiene este lugar es porque los fósiles son patrimonio nacional y se deben conservar, es por ello que el material encontrado en ese lugar se resguarda por la institución".

La recolección de fósiles ha sido posible gracias a la colaboración de Sergio e Ignacio Yáñez, así como de María Victoria Labra, todos oriundos de Zimapán, quienes con sus familiares y vecinos rescataron la mayoría de las muestras paleontológicas.

"Cuando nos percatamos de que en ese lugar había una gran variedad de ejemplares fósiles, nos dimos a la tarea de hacer una labor de convencimiento para explicarle a los trabajadores, delegados y autoridades del poblado de San Pedro sobre la importancia de conservar este material", declaró la investigadora universitaria.

que son una subclase de moluscos cefalópodos extintos; distintos tipos de crustáceos entre los que se encuentran camarones y langostas, además de otros animales llamados crinoideos o lirios de mar.

González Rodríguez señaló que hallaron también espinas de erizo de mar, dientes de tiburón, coprolitos de diferentes organismos, además de algunos reptiles, uno de ellos es el cuerpo de una tortuga marina que no ha podido ser identificada correctamente a falta de la cabeza, además de huesos de otro reptil marino que tampoco ha podido identificarse.

La investigadora del ICBI destacó la importancia de



HUMBOLDT FORUM, ALEMANIA

Muestra sobre Berlín, ciudad de las historias

Ayer se realizó la presentación de la exposición *Berlín Global*, en el Humboldt Forum de la capital alemana. La muestra, que abarca temas como revolución, guerra, moda e interconexión puede disfrutarse en 12 idiomas diferentes y en una superficie de 4 mil metros cuadrados. En *Berlín Global* podrán escucharse retratos sonoros y diferentes puntos de vista sobre la ciudad y su temática.

— De la Redacción

Foto:AFP



IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Lunes a viernes
9:30 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103