



Fotos: Tomadas del Twitter de Robin Symes

Las antigüedades, divididas en 25 lotes, estaban en posesión del comerciante de arte británico Robin Symes.

PATRIMONIO SAQUEADO

Regresan a Grecia 351 antigüedades

Tras una batalla legal de 17 años, devuelven piezas del Neolítico a la época bizantina

representa a un joven Alejandro Magno, de la segunda mitad del siglo II. se detalla en el documento.

Grecia lucha por recuperar sus obras de arte y antigüedades saqueadas, dispersas en museos y colecciones privadas de todo el mundo.

Tres fragmentos del Partenón custodiados por el Vaticano durante más de dos siglos fueron devueltos a Grecia en marzo pasado, "un gesto de amistad" según comentó en su momento el papa Francisco.

Fragmentos del monumento están dispersos en varios museos de todo el mundo.

Pero, sobre todo, Grecia espera obtener la vuelta de los frisos del Partenón de Atenas que se encuentran en el Museo Británico de Londres.

Londres afirma que las esculturas fueron "adquiridas legalmente" en 1802 por el diplomático británico Lord Elgin, que luego las revendió al museo.

Sin embargo, Grecia sostiene que fueron objeto de "saqueo" mientras el país estaba bajo ocupación otomana.

La restitución de los frisos del Partenón es un tema muy sensible en Grecia. En el museo de la Acrópolis, un espacio vacío le está reservado.

AFP

expresiones@gimm.com.mx

ATENAS.- Después de una larga batalla legal, 351 antigüedades saqueadas, del Neolítico hasta la época bizantina, serán devueltas a Grecia, anunció el ministerio de Cultura griego el viernes por la noche.

Un gran número de fragmentos de cerámica también serán repatriados.

Las antigüedades, divididas en 25 lotes, estaban en posesión del comerciante de arte británico Robin Symes, cuya empresa Robin Symes Limited está en proceso de liquidación, según un comunicado.

La ministra griega de Cultura, Lina Mendoni, detalló que la batalla legal para recuperarlas había durado 17 años.

Entre las piezas notables de la colección de antigüedades figuran una estatuilla de la era neolítica tallada en piedra blanca, que data del año 4000 a.C.; una figura cicládica, que data de entre el 3200 y 2700 a.C.; una estatua de mármol dañada de una Kore, de 550-500 años a.C., y una estatua de bronce fragmentada que



EL COLEGIO NACIONAL, 80 ANIVERSARIO

Visión arqueológica inédita

La exposición *Ofrendas ocultas*, que reúne obra reciente del artista Fernando Aceves Humana (199), se exhibe en El Colegio Nacional. Está inspirada en el quehacer de los arqueólogos durante las excavaciones del Proyecto Templo Mayor, dirigidas por Leonardo López Luján, y del Huei Tzompantli, a cargo de Raúl Barrera Rodríguez. Su obra presenta una visión inédita de la labor en las ruinas de Tenochtitlan.

— De la Redacción

Fotos: Cortesía El Colegio Nacional

VICENTE HERRASTI (1967)

RESUELVE DESDE LA FICCIÓN



ENIGMA LITERARIO

EL ESCRITOR MEXICANO DA RESPUESTA EN LAS MUERTES DE GENJI AL MISTERIO QUE RODEA UNA NOVELA JAPONESA ESCRITA HACE MIL AÑOS



“Quise que la gente se divirtiera. Shikibu no escribió para la academia o para la crítica, sino para fascinar. Y traté de emular eso.”
VICENTE HERRASTI
NOVELISTA



POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Hace mil años, la poeta y cortesana japonesa Murasaki Shikibu escribió *La novela de Genji*, considerada la primera novela moderna del mundo, compuesta por 54 capítulos y 795 poemas de 31 sílabas, en la que apuesta principalmente por el erotismo y la belleza.

“En ella nos presenta al príncipe Genji, el resplandeciente; un miembro de la nobleza, un Fujiwara, tradicional familia de administradores del emperador. Y narra sus correrías, sus romances y las relaciones con cada una de las mujeres que le atraen.

“Posee una plasticidad tremenda, que sabe adaptarse a cualquier época, por eso sigue fascinando. Tardó 900 años en llegar a Occidente. La primera traducción al inglés se publicó en 1925 y Virginia Woolf dijo estar maravillada cuando la leyó. Está en la cima de la literatura japonesa, puede competir al tú por tú con Shakespeare o Cervantes”, comenta en entrevista el escritor Vicente Herrasti (1967).

“*La novela de Genji* tiene lugar en un contexto insustituible. No ha habido algo que se le parezca en la historia de la humanidad. Me refiero al periodo Heian (794-1185) de la historia japonesa, 400 años sin enfrentamientos bélicos de consideración. Y esto produjo una sociedad única, cuyo punto de referencia era la belleza”, afirma.

“Por supuesto, me refiero al 1 por ciento de la población, a la nobleza que giraba alrededor del emperador, que es la que retrata Shikibu. Es impresionante cómo la belleza era la piedra de toque en todas las relaciones. Si una persona no conocía a fondo de poesía o de música, o tenía una caligrafía defectuosa, se le consideraba poco educada y valiosa”, indica.

El narrador, quien también quedó embelesado con la novela de Shikibu, descubrió en ella “uno de los grandes misterios de la literatura”, que inspiró su propuesta literaria más reciente, *Las muertes de Genji* (Alfaguara).

“Entre los capítulos 42 y 43, el personaje de Genji muere y no sabemos por qué. Lo dejamos un tanto deprimido, de 40 y tantos años, melancólico, oscuro. Y sigue la historia con personajes de otras generaciones. Dicen que un capítulo se perdió y le asignan el nombre de

Esfumado entre las nubes”, explica el editor.

Y de ahí parte la “novela de novelas” de Herrasti, en la que narra que, en un monasterio localizado en las montañas cercanas a Kioto, aparece una nueva versión muy antigua de la obra, que incluye los 54 capítulos originales más un documento peculiar, un rollo ilustrado, con tres versiones distintas de la muerte de Genji.

“El 95 por ciento de mi obra es ficción y gira alrededor de este monolito literario. Hago reunir a tres personajes en Amsterdam, que son convocados por una misteriosa mujer que tiene los dientes teñidos de negro, a la vieja usanza japonesa. No saben de su existencia unos de otros. La mujer los ha consultado durante un tiempo sobre la poesía, la prosa o la gráfica japonesa.

“Cada una de las vidas de estos personajes es una novela en sí misma y, al final, todas se imbrican. La primera cuenta la relación amorosa entre un académico y su alumna. La segunda es la historia del hallazgo del arcón en el monasterio de Kioto.

“La tercera tiene que ver con una francesa y su hermana, con un nudo dramático en el mayo francés de 1968. La cuarta recrea la vida de un coleccionista de gráfica japonesa.

“Y, la última, la novela rectora, la que da la explicación de todo, tiene como protagonista a un astrofísico que conversa con su maestro; aquí, contrapongo la ciencia con la religión antigua, con lo sobrenatural y la superstición”, detalla.

El también traductor y ensayista aclara que quiso que en su novela hubiera tensión, misterio y suspenso. “Que la gente se divirtiera. Shikibu no escribió para la academia o para la crítica, sino para fascinar. Y traté de emular eso para homenajearla”, agrega.

La trama de las aventuras de *Las muertes de Genji* se desarrolla en Países Bajos, Italia, Noruega, París y Japón, y recrea el influjo que esta obra de arte universal ejerce aún en la sociedad actual.

Se presentará el 24 de mayo, a las 19:00 horas, en la Librería Gandhi Mauricio Achar, con la participación del autor, Edgardo Bermejo y Eduardo Antonio Parra

Foto e imagen: Cortesía Alfaguara

MURIÓ MARTIN AMIS

Reinventor de la narrativa británica

DPA

expresiones@gimm.com.mx

MADRID.- El escritor británico Martin Amis falleció el viernes pasado a los 73 años en su casa de Lake Worth, en Florida (Estados Unidos), según publicó el diario *The New York Times*.

Su esposa, la escritora

Isabel Fonseca, ha precisado que la causa del fallecimiento ha sido un cáncer de esófago que padecía.

Amis (Swansea, 1949-2023), quien está considerado como el reinventor de la narrativa británica de los años 80 y 90 del siglo pasado, publicó 15 novelas, debutando con *El libro de Raquel* en 1973.

Entre su obra, destaca también la trilogía de novelas sobre Londres: *Dinero, una nota de suicidio* (1985), *Campes de Londres* (1990) y *La información* (1995), así como también las ficciones *Tren nocturno* (1997) y *La zona de interés* (2015), además de su memoria *Experiencias*

(2000), entre otros títulos, que le dieron fama.

Además de novelas, Amis, quien se adentró en la literatura desde su infancia guiado por su padre, el reconocido escritor Kingsley Amis, publicó ensayos o guiones para cine.

Entre su trabajo, también es digno de mención su investigación sobre las atrocidades de Stalin, la guerra contra el terror y el legado del Holocausto.

Amis se licenció en Literatura Inglesa por el Exeter College de la Universidad de Oxford. Poco después comenzó a trabajar como ayudante de redacción y, años después, como editor.

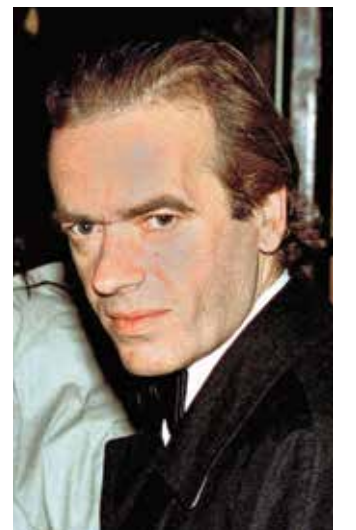


Foto: DPA

Martin Amis publicó 15 novelas; debutó en 1973 con *El libro de Raquel*.

Cierra la UNAM festival de arte El Aleph

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia 2023 cierra hoy con una buena dosis de teatro, danza, conciertos, teatro y otras actividades especiales, informa Cultura UNAM.

Se presentará la pieza del Taller Coreográfico de

la UNAM, *Motaati y danzas sobre violencia*, en la que se incluye una de las obras cúlpidas de Gloria Contreras, *Sensemaya sobre la xenofobia y el miedo al otro*.

Destaca el *Work in progress Leonora* (oratorio sonámbulo en las tierras de España), de Alberto Conejero, bajo la dirección de Juan Carrillo y la actuación de Carolina Politi

— De la Redacción



Elizabeth Velázquez, fotógrafa de **Excelsior**, participa en la exposición colectiva con una gráfica sobre la lucha libre.



MEXICAN WOMEN PHOTOGRAPHERS

MIRADA FEMENINA EN LAS CALLES

EL RULE PRESENTA la obra de 56 artistas de la lente que captan la vida cotidiana y las actividades de los habitantes de la Ciudad de México

POR XIMENA MEJÍA
lizett.mejia@gimm.com.mx

Cincuenta y seis miradas femeninas que exploran la cotidianidad de la vida en las calles. Esto conforma la exposición nacional e internacional de mujeres fotógrafas mexicanas, reunidas en el Mexican Women Photographers, convocadas por la artista de la lente Sunny Quintero, quien fue colaboradora de **Excelsior**.

La muestra *Una mirada a la fotografía de calle hecha por mexicanas* se inauguró ayer en El Rule, centro cultural ubicado en el Centro Histórico.

En la apertura, Quintero destacó que la muestra se basa en la experiencia del Women Photographers de Nueva York para romper el



Fotos: Eduardo Jiménez

techo de cristal que actualmente existe en la fotografía de las calles, donde predominan los fotógrafos varones.

“Empecé por convocar a 56 fotógrafas. Esto es una idea basada en Women Photographers de Nueva York. A raíz de eso, pensé en hacerlo en la Ciudad de México para todas las fotógrafas mexicanas en el país y en el extranjero”, explicó.

La fotógrafa consideró que el colectivo de mujeres fotógrafas demuestran el poder de la unión a partir de sus diferencias creativas, para generar un espacio en común en favor de la labor fotográfica

femenina con valor estético.

“Hay una intención de descentralizar la fotografía, porque aparentemente las exposiciones son sólo de la Ciudad de México y son varias fotógrafas”, destacó.

La fotoperiodista de **Excelsior**, Elizabeth Velázquez, participa en la exposición con una imagen de luchadoras. La artista de la lente y editora comentó que encontró una pasión en la lucha libre, que ha ido a la par del periodismo desde hace 14 años.

“Llevo muchos años con un proyecto de lucha libre. Desde que inicié me fui haciendo poco a poco, acercando a los

luchadores y, por lo mismo, que no es del diarismo, son piezas que yo casi no doy a conocer, que no publico, que son más proyectos profesionales”, contó.

Velázquez, quien ha cubierto temas de migración, política, economía, seguridad pública, fuerzas armadas, entre otros, agradeció a El Periódico de la Vida Nacional la oportunidad de las distintas coberturas que han permitido su desarrollo profesional y creativo, y que no son exclusivas de los varones.

“Muchas gracias a **Excelsior** porque siempre nos apoya como fotoperiodistas, como trabajadores. Espero que les guste, y que estos espacios sigan creciendo y se sigan replicando; porque, es cierto, la problemática existe, la falta de espacios existe, pero qué mejor que encuentres uno”, enfatizó.

Coincidieron que esta exhibición es la primera en su género. “Se han realizado anteriormente exposiciones colectivas de fotografía de calle, pero ninguna hecha sólo por mujeres”. E invitaron a los espectadores a visitarla.



Foto: Cultura UNAM

Exhibe México cancha utópica en Venecia

El Pabellón México exhibe desde ayer, y hasta el próximo 26 de noviembre, en la 18 Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2023, la propuesta *Infraestructura utópica: La cancha de basquetbol campesina*,

que contó con una inversión de 9 millones 59 mil 600 pesos.

La obra, informó el INBA, organizador de esta presencia mexicana, “invita a dialogar y a jugar para conversar sobre los temas que ocupan al mundo de la arquitectura, en vínculo con muchos otros aspectos de la vida social, cultural y política”. El primer día recibió a 800 personas.

— De la Redacción



Foto: Cortesía INBA

UNIDEP

Universidad del Desarrollo Profesional

20 AÑOS
UNIDEP

· Licenciaturas · Ingenierías ·

Semi presencial

Modalidades **flexibles** | **Innovación** educativa | Costos **accesibles**



Dedica **2 horas diarias** a la semana



Asiste al plantel **3 días** a la semana o **sábados**

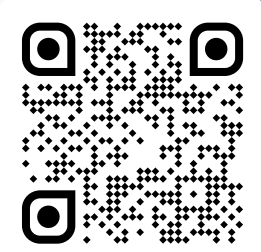


Horarios flexibles que te permiten estudiar y trabajar. Matutino, vespertino o nocturno.



Educación LiveStreaming: Toma **clases en vivo** estés donde estés

CONOCE MÁS



UNIDEP.MX

Fin de CINEMA



EL TODOPODEROSO
THOR
11:30 am



JÓVENES II
PISTOLEROS
5 pm



RÁPIDA
Y MORTAL
7 pm



21
BLACKJACK
9:30 pm



Hoy
A partir de las 11:30 am

CANAL
3.1