



MORTON
Alistan subastas

Con 35 años de experiencia, Casa Morton ofrecerá tres subastas este fin de mes: el 27 de septiembre la de Alta Relojería y Joyas Extraordinarias, el 28 la de Antigüedades Mexicanas y el 29 la de Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo, “una mirada al arte mexicano de los siglos XX y XXI”, que reúne 270 lotes con obras de Rodolfo Morales, Rodolfo Nieto, Javier Marín, Jorge Reyes Meza, Sergio Hernández y Juan Soriano, entre otros. Tres citas con el lujo, la historia y el arte.

— Virginia Bautista
Fotos: Cortesía Morton Subastas



ESTRUCTURA DE LA SERPIENTE EEMPLUMADA

CUBRIRÁN PIRÁMIDE CON MEMBRANA ARTIFICIAL

POR JUAN CARLOS TALAVERA
Enviado
jc.talavera@gimm.com.mx

TEOTIHUACAN.- La Pirámide de la Serpiente Emplumada, ubicada en el corazón de la zona arqueológica de Teotihuacan, será protegida con una estructura metálica que sostendrá una membrana de 700 metros cuadrados, elaborada con un polímero termoplástico, resistente al calor, la corrosión y los rayos UV, conocido como fluoropolímero fuerte (ETFE), un material 10 veces más ligero que el vidrio y que tendrá un costo cercano a los 50 millones de pesos.

El proyecto pertenece al estudio Dos Puntos Arquitectura, encabezado por Francisco Javier Moctezuma Mendoza y Gonzalo Álvarez Tostado, e integrado por 26 expertos, quienes recibieron 600 mil pesos, un reconocimiento y la implementación del proyecto que protegerá dicha estructura que enfrenta un severo deterioro desde el año pasado (Excélsior, 03/08/2021).

Sin embargo, el proyecto deberá nutrirse de los otros dos finalistas, que ayer también recibieron 300 mil pesos cada uno, integrados por Ignitia Desarrollos de Luis Manuel O. López y el estudio de Taro Zorrilla y José Enrique Lastra.

Sin embargo, ahora el reto será otro, reconoció Diego Prieto, titular del INAH. “Concluye este concurso y empieza una tarea mayor. Ahora lo que tenemos que hacer es el proyecto ejecutivo y espero que los ganadores y, si pueden también los segundos lugares, nos apoyen, porque no estamos del todo satisfechos (con el proyecto ganador) y queremos que éste se pueda retroalimentar con las otras propuestas”.

Reconoció que el proyecto ejecutivo tendrá un costo, aunque instrumentar la solución se cubriría con 40 o 50 mdp, aproximadamente, “que no es mucho para el tamaño de la responsabilidad y de la importancia de un sitio que es patrimonio

EL PROYECTO, ENCABEZADO POR los arquitectos Francisco Javier Moctezuma y Gonzalo Álvarez Tostado, tendrá un costo cercano a los 50 millones de pesos



EL DATO

Tres finalistas
Al concurso se presentaron 113 propuestas, de las cuales únicamente 17 cumplieron a plenitud con los requisitos establecidos por el jurado, de éstas quedaron 12.

Fotos: Cortesía: Mauricio Marat / INAH / Dos Puntos Arquitectura / Juan Carlos Talavera



mundial. Sin embargo, al inicio (del concurso) pensé que íbamos a necesitar como 140 mdp, así que no estamos tan caros”, dijo.

También reconoció que los 50 mdp no los tiene el INAH, pero que espera la colaboración de la Secretaría de Cultura federal, que dirige Alejandra Frausto; del gobierno del presidente López Obrador y del Patronato del INAH (que encabeza Altigracia Gómez Sierra), “que aquí está presente y les vamos a pedir que ahora sí hagan una gran campaña para que podamos, pronto, conseguir este recurso, porque la determinación del INAH es de que el año que entra empezemos los trabajos y que no pase de 2024 que terminemos de instalar este sistema de protección”, apuntó.

“Así que les sugiero a los integrantes del patronato (Epigmenio Ibarra y Mario Núñez Mariel, entre otros) que tengan ésta como tarea principal, que nos ayuden a pensar en los procesos de procuración de fondos para que pronto podamos estar más tranquilos y que el deterioro de esta fachada sea detenido”, abundó.

Posteriormente, Javier Moctezuma, de Dos Puntos Arquitectura, describió el proyecto ganador. “La cubierta que ha sido propuesta tiene la característica de estar solamente apoyada en la pirámide adosada y esto hace que no se toque la Pirámide de Quetzalcóatl. Además, la estructura tiene la virtud de ser reversible, eficiente, ligera, con bajo impacto en cimentación, resistente a sismos y viento, requiere un mantenimiento sencillo, crea la máxima protección con los mínimos elementos, es de bajo impacto visual” y podrá rescatar el 80% de la fachada tal como está.

Dicha estructura, apuntó, tendrá una durabilidad de 30 años y se divide en módulos para facilitar su sustitución.

En entrevista por separado, Rogelio Rivero Chong, director del sitio arqueológico de Teotihuacan, detalló que la pirámide se empezó a construir hacia el año cero y se concluyó en el 150 d.C., pero después del 250 “(los teotihuacanos) decidieron sacrificar el templo, quemarlo, construir una plataforma encima para tapan la fachada principal y hacer un edificio más grande con las otras fachadas, aunque en el año 600 d.C. el sitio fue abandonado”.

Y recordó que el daño se acentuó en la última década, consistente en la pérdida de material pétreo, así como el deterioro de sus esculturas y la disgregación de materiales que han propiciado su desmoronamiento (como si se tratara de azúcar o arena), a causa de la lluvia, el viento, el sol el granizo y del cambio climático en esta pirámide que está dentro del sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1987.

Conflicto y venta de narcóticos

Diego Prieto, titular del INAH, informó ayer a Excélsior que se solicitó la presencia de la Guardia Nacional en el perímetro B de Teotihuacan, debido a la venta descontrolada de bebidas alcohólicas, riñas y situaciones de difícil control, como invasiones o construcciones que podrían dañar las estructuras arqueológicas, tal como sucedió en Ozttoyahualco, en marzo de 2021.

“Eventualmente tenemos referencias que no están consolidadas, de venta de estupefacientes en las cercanías, y (con la llegada de la GN) queremos tener una zona segura”, dijo.

Y aceptó que además de Teotihuacan, Calakmul y El Tajín, la GN tendrá presencia en más sitios arqueológicos, pero con la Unidad de Protección y Tutela del Patrimonio Cultural que se está conformando, para evitar invasiones, saques y fosas clandestinas para extraer piezas arqueológicas, ya que, según los reportes, cada mes hay al menos tres o cuatro denuncias en Quintana Roo, Campeche, Veracruz y Yucatán, en menor medida.

— Juan Carlos Talavera

Eventualmente tenemos referencias que no están consolidadas, de venta de estupefacientes en las cercanías, y queremos tener una zona segura.”

DIEGO PRIETO
DIRECTOR DEL INAH



EXPRESIONISMO
KOKOSCHKA EN PARÍS

El Museo de Arte Moderno de París prepara los últimos detalles para la inauguración de la exposición retrospectiva del artista austriaco Oskar Kokoschka. La muestra, que estará abierta al público del 23 de septiembre al 12 de febrero de 2023, reúne piezas como *Peces en la playa de Djerba* (1930), *Tortugas gigantes* (1929) y *Ciervos* (1926).

— De la Redacción



Foto: AFP

CAÑADA DE LA VIRGEN
Protegen los vestigios arqueológicos

Se publicó en el *Diario Oficial de la Federación*; es un asentamiento otomí

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El gobierno de México declaró como zona de monumentos arqueológicos el sitio prehispánico de Cañada de la Virgen, ubicado en el municipio de San Miguel de Allende, Guanajuato, que comprende una superficie total de 722 hectáreas.

Así se publicó en el

Diario Oficial de la Federación (DOF), donde se informó que se trata de un asentamiento de origen hñahñu (otomí), en donde los habitantes construyeron su urbe a partir de la contemplación de la ruta del Sol, de tal manera que sus templos presentan una alineación simétrica con los astros, que la hace una ciudad única entre los centros ceremoniales mesoamericanos.

El decreto explicó que Cañada de la Virgen tuvo su apogeo entre el 600 y 900 d.C., en el periodo epiclásico mesoamericano. Algunas estructuras siguieron tradiciones arquitectónicas teotihuacanas.

“Esto probablemente está relacionado con los movimientos poblacionales que antecedieron y formaron parte de la caída de



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura federal

Cañada de la Virgen, en San Miguel de Allende, Guanajuato

Teotihuacan y que tuvieron como resultado la diseminación de tradiciones culturales en diversas regiones de Mesoamérica, entre ellas el norte de Guanajuato”.

En este sitio se practicó un sistema funerario complejo, ya que la mayoría de los enterramientos humanos y de

animales están relacionados con las orientaciones, eventos calendáricos y petición de lluvias, y los objetos usados como ofrendas confirmaron la existencia de un comercio regional con otras áreas de Mesoamérica, puesto que predominan los objetos de concha, obsidiana y hueso.

DARÍO GALICIA (1953-2019)

UN VIAJE ENTRE LA TRISTEZA Y EL GOZO

LA ESCRITORA Ana Clavel rinde al poeta infrarrealista un homenaje literario lúdico y fantástico

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El poeta, cuentista y traductor mexicano Darío Galicia (1953-2019), considerado cercano al movimiento infrarrealista, "obtuvo un cruel diploma de honor en esa ciencia de la tristeza", afirma la escritora Ana Clavel (1961).

"La tristeza fue un refugio para soportar la soledad. Cuando contaba sus desventuras, era una manera de acompañar esa soledad en la que lo había sumido su condición de rebelde, homosexual y poeta", agrega.

La narradora conoció al autor de *La ciencia de la tristeza* y *Lady Vogue* en los años 80 del siglo XX. "Le tenía cariño. Era un tipo amanerado, coquetón, transgresor, frívolo. El personaje real me iba dando señales de lo que podía trabajar a nivel literario".

Por eso, confiesa en entrevista, se impresionó cuando lo dieron como desaparecido durante años y se animó a buscarlo, junto con Mario Raúl Guzmán y Luis Antonio Gómez, hasta que lo encontraron en abril de 2019 en San Andrés Tetepilco, ocho meses antes de su muerte.

Intrigada por el mito de que Darío fue sometido por sus padres a una lobotomía para "curarlo" de la homosexualidad y, de paso, de la

poesía, incitado en parte por el chileno Roberto Bolaño, que lo hizo personaje de su libro *Los detectives salvajes*, Clavel decidió rendirle un homenaje literario.

Así nació la novela *Por desobedecer a sus padres* (Alfaguara), que Clavel acaba de publicar tras cuatro años de confección, de recabar testimonios, de leer su obra, de ver sus fotografías y revisar expedientes clínicos y artículos.

"Nunca había trabajado un personaje que se basara en la realidad y lo trasminara a la ficción. Fue una apuesta nueva, recurriendo al testimonio, a la crónica, al reportaje, a la metaficción, a la autoficción, todo lo necesario para estar a la altura de este personaje".

Aclara que algunos señalaban que esa operación fue por una aneurisma. "Fuera aneurisma o lobotomía, él quedó tocado. Cuando lo encontramos, me confesó que también lo internaban en el psiquiátrico por problemas de conducta y que ahí había médicos crueles que lo lastimaban.

"No quise hacer una biografía en la que lo revictimizara y hablara sólo del lado sórdido, sino rescatar la parte lúdica y transgresora de esa persona que era capaz de plantarse en los años 70 en un evento y mostrar orgulloso su homosexualidad, su ropa estrafalaria, sus botas de plataforma, el cabello largo, reclamando que tenía derecho a amar a otro hombre a plena luz del día. La novela, aunque habla de algo tan terrible, es gozosa, atrevida; se mete al mundo de la fantasía", dice.



Nunca había trabajado un personaje que se basara en la realidad y lo trasminara a la ficción. Fue una apuesta nueva".

ANA CLAVEL
ESCRITORA

Edición



TÍTULO: *Por desobedecer a sus padres*

AUTORA: Ana Clavel

EDITORIAL: Alfaguara, México, 2022; 244 pp.

Todología especializada
Miguel Dová
miguel@migueldova.com

Los placeres cotidianos

Mi madre nos autorizaba un vasito de vino rebajado con agua azucarada, que escondía la astringencia y que daba poco margen a la cata educada.

Cada día me gusta más el vino
Jamás tuve un casco para andar en bicicleta, y de la existencia de hombreras y coderas supe ya cuando me había crecido la barba; lo nuestro era a pelo, niños fuertes y curtidors a golpe de sol y arañazos. Respondíamos mejor y nos recuperábamos las raspadas de rodillas apenas un minuto antes de la siguiente caída.

En mi casa, tanto en España como en México, estaban prohibidos los refrescos, mamá consideraba poco sanos aquellos menurjes; a cambio, nos autorizaba un vasito de vino rebajado con agua azucarada, gaseosa dulce que escondía la astringencia y que daba poco margen a la cata educada, era simplemente un mata sed, un sustituto del agua de sabores, una suave sangría que te acercaba a los gustos de papá y te hacía sentir parte de la mesa, era como con un salvoconducto para participar en la conversación. Me gusta el vino desde que tengo uso de razón.

Me tocaron algunas vendimias en el pueblo y pisar uvas, probar los mostos, esperar pacientes al alumbramiento del vino nuevo y darle su bienvenida antes de las fiestas, por San Martín, con las castañas, escuchar de los viejos el veredicto de las primeras catas, que si peleón, que si redondo, afrutado, ácido, y también, ver sus caras de disgusto y hablar de flojo o de sin gracia. Pues de aquellos polvos, estos lodos. Hoy me gusta el vino y he desarrollado una afición que alimenté también con algún cursillo, varias catas y muchas botellas pagadas y disfrutadas a lo largo de mis días.

Por eso, porque me gusta el vino es que me atrevo a decir que hay glamour en una botella, puede haber incluso arte, pero hay también un grado elevado de esnobismo que nos lleva a colgarnos del valor de la etiqueta mucho más allá que del contenido de la botella. Reconozco que hay narices muy superiores, con el conocimiento y la experiencia para hacer una descripción maravillosa

de un caldo determinado, siempre con un grado de subjetividad, pero que acaban por coincidir y designar a los mejores casi unánimemente. La verdad, yo no doy para tanto, aunque me sobra el verbo para mandarme una buena cata hablada. Esto se debe más a la experiencia, la costumbre y a la edad que me confieren el grado de veterano y que me autoriza a aburrir a mis invitados con esas peroratas.

Sin volar demasiado, suele decirse que el mejor vino es aquel que más te gusta, hay quien sostiene que el mejor vino blanco

es un tinto mediocre. En este mundillo hay mil frases, refranes y sentencias que dan juego, color y calor a las tertulias. En mi caso, llevo muchos años apegado a los vinos de la Ribera del Duero, después conocí las bellezas de Adobe de Guadalupe, y entre Tempranillos, Cabernets y Syrahs me muevo con alegrías similares. Pero hace tres años llegó a mí un descubrimiento. Confieso mi enorme ignorancia sobre

lo poco que sabía de estas uvas, Godello se llaman. Uno en particular, creado por **Rafael Palacios**, emocionó mis sentidos. As Sortes. Un vino blanco excelso, me encantaría glorificarlo aquí, pero recurro al texto de **Josep Roca**, que es mucho más que la descripción de un vino, una obra literaria en sí misma:

"As Sortes transmite sensación de alegría, intensidad aromática a partir de la expresión de acidez, (toronja, reineta, boj húmedo, flor de castaño...), y reencuentra un atractivo toque mineral. Terreno frío y fruta se funden en brisas de media intensidad. La Godello muestra aquí su lado más agrídulce, su angulado y frío inicio en el paladar resulta brillante, se alarga estirado, magro, para recogerse en el final de boca con un abrigo graso y caliente y lleva escrito un guion de larga vida que le proyecta hacia la madurez, donde se desvanece la parte jovial y sobresale la fuerza mineral del granito".

Olé por el vino. Salud.

Cartelera
INBAL

SEPTIEMBRE
OCTUBRE
2022



Danza

#VolverAVerte
#ContigoenlaDistancia

Nahual
VSS Compañía
de Danza A.C.

Adéntrate en la inmensidad de la noche y descubre si nuestros nahuales se han perdido o ¿ya no nos quieren?

Del 29 de septiembre al 2 de octubre
Jueves y viernes, 20:00 h
• Sábado, 19:00 h •
Domingo, 18:00 h

Teatro de la Danza
Guillermina Bravo
Reforma y Campo Marte,
Chapultepec Polanco

México el ombligo de la Luna
Nosotros Estudio de Actores

Disfruta de un espectáculo que muestra la cosmovisión de la mexicanidad con actuación, canto y danza.

Del 22 al 25 de septiembre
Jueves y viernes, 20:00 h •
Sábado, 19:00 h •
Domingo, 18:00 h

Sigue también la transmisión por
f @DanzalNBAL



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

CASH BACK BABY



Paga con tu tarjeta de nómina¹ y te regresamos:
1% en gasolineras.
2% en restaurantes y entretenimiento.
3% en farmacias.

Visita una sucursal.

 **Santander**[®]