



# EXPRESIONES

EXCELSIOR | LUNES 22 DE ABRIL DE 2024



Fotos: Juan Carlos Talavera

Cerca de 50 imágenes dan cuenta de la primera visita que realizó el fotógrafo mexicano a Yucatán, en 1946.

PALACIO DE ITURBIDE

## Exponen fotografías de Salas Portugal

Fomento Cultural Banamex presenta la muestra *Crónica de un viaje a Yucatán, 1946*

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

Cerca de 50 fotografías que dan cuenta de la primera visita que realizó el fotógrafo mexicano Armando Salas Portugal (1916-1995) a Yucatán integran la muestra *Crónica de un viaje a Yucatán, 1946*, que se exhibe desde este fin de semana en el Palacio de Cultura Citibanamex-Palacio de Iturbide.

La muestra, con paisajes de las costas de Yucatán y de los sitios arqueológicos de Uxmal y Chichén Itzá, incluye una carta que dirige a un amigo de la infancia, José Luis de las Fuentes, su emoción y vivencias en ese viaje.

“El viaje ha tenido aspectos fantásticos, de una belleza tremenda. Algo nunca soñado ni imaginado. Siento tanto que no te hayas decidido a venir, pues hubiera sido la cosa más importante de tu vida”, escribió Salas Portugal.

Y agregó: “Hemos andado en aldeas de pescadores que sólo en la fantasía y en el sueño las ves. En embarcaciones por ríos tropicales, pescando mojaras y peces grandes, y en barcas por mar donde me pesqué una



tintorera feroz de 200 kilos, aunque ya me imagino que no lo vas a creer, pero las fotos hablarán”.

Salas Portugal mantuvo la idea de crear un “gran atlas del paisaje mexicano”, proyecto al que entregó su vida y, en el caso de las fotografías expuestas, se muestra un valioso testimonio artístico sobre la historia, la arquitectura, la arqueología, la antropología y el conocimiento geográfico de Yucatán.

Salas Portugal volvería al sur de México en 1949, 1950, 1963 y 1982, recorriendo los estados de Yucatán, Campeche, Chiapas, Tabasco y Quintana Roo, para continuar fotografiando sus paisajes naturales y arqueológicos que hoy forman un valioso testimonio iconográfico.



LUTO EN LA MÚSICA

### Falleció Andrew Davis

Murió a los 80 años Andrew Davis (1944-2024), el aclamado director de orquesta británico que condujo la Ópera Lírica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de la BBC y el Festival de Ópera de Glyndebourne.

En un breve comunicado, la familia de Davis detalló que el artista perdió la vida en su casa, de forma pacífica, desde el sábado 20 de abril, rodeado de su familia, tras librar la batalla contra la leucemia.

— Juan Carlos Talavera

Foto: Tomada de X

HÉCTOR STROBEL

# REFUTAN HEROÍSMO

EL HISTORIADOR asegura que la participación del entonces general no fue definitiva para derrotar al ejército francés, por lo que su versión es sólo un mito



## DE PORFIRIO DÍAZ

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

Es falso que Porfirio Díaz fuera pieza clave en el triunfo de la batalla del 5 de mayo de 1862, revela a **Excelsior** el historiador Héctor Strobel, autor de *Resistir es vencer*, su más reciente libro, que repasa los mitos y realidades de la segunda intervención francesa.

También es falso que el ejército mexicano que enfrentó a las tropas francesas fuera patriótico y se hubiera formado de manera natural.

“Casi siempre se ve a Porfirio Díaz como el héroe de la batalla, pero como fue el único sobreviviente de aquellos generales, fue quien explotó (la efeméride) y de ahí que, durante el porfiriato, cada 5 de mayo era una fiesta nacional”, comenta el también autor de *El ejército liberal en la Reforma*.

Pero la realidad, apunta Strobel, es que “el papel de Díaz en esta batalla fue muy marginal, ya que estuvo en un frente que no fue atacado por los franceses.”

“Lo que ocurrió es que Ignacio Zaragoza concentró a los demás generales (Negrete, Berriozábal y Lamadrid) en el cerro de Guadalupe, mientras que a Díaz lo dejó en el lugar donde supuso que iniciaría el ataque, pero no ocurrió”.

Lo único que sí hizo Díaz, asegura, fue enviar a su hermano con una columna de caballería (proveniente de Oaxaca) y, posteriormente, vino la construcción del mito.

“Díaz inventó que él persiguió a los franceses y que los rechazó en un ataque que emprendió a la entrada principal de Puebla, pero eso es completamente mentira.”

“El ejército francés jamás atacó esa área, así que Díaz lo inventó. Además, el ejército francés sí fue derrotado, pero no perseguido... eso también se lo inventó Díaz”, advierte.

¿Por qué Ignacio Zaragoza no lo desmintió o aclaró el hecho?, se le



En 1862, Ignacio Zaragoza reconoció que el ejército francés era el mejor del mundo y no se equivocaba, ya que era el más experimentado del momento en Europa.

Edición

TÍTULO: *Resistir es vencer*

AUTOR: Héctor Strobel

EDITORIAL: Grano de Sal, México, 2024; 413 pp.



Díaz inventó que él persiguió a los franceses y que los rechazó en un ataque que emprendió a la entrada principal de Puebla... pero es mentira.”

HÉCTOR STROBEL  
ESCRITOR E HISTORIADOR

pregunta al historiador. “Porque compartir la victoria era algo que se usaba mucho en esta época, así que Ignacio Zaragoza dio el visto bueno a lo que hicieron sus generales,

incluyendo las mentiras que dijo Porfirio. Sin embargo, Díaz no fue el héroe del 5 de mayo y éste es uno de los aportes de este libro”, puntualiza.

¿Por qué se ha mantenido la misma versión por tantos años? “Lamentablemente, en México cada vez que se hace historia de la intervención francesa, únicamente se usan fuentes mexicanas.”

“Y ¿cuáles son las fuentes mexicanas?, pues, en parte, las noticias del propio Díaz y lo que dijo Zaragoza, pero no se contrasta con lo que dicen los franceses o los conservadores de aquel momento”, precisa.

Lo cierto es que los franceses admitieron su derrota y relataron cómo fue que atacaron y perdieron, pero nunca refirieron tal persecución ni aseguraron sentir miedo, apunta Strobel.

“ Toda la batalla se libró en el cerro (de Guadalupe) y un poco en las faldas (entrada a Amozoc), que fue desde donde Díaz tiroteó, pero no hubo ninguna persecución”.

SOLDADOS A FUERZA

Otro de los mitos que derriba Héctor Strobel es la conformación del ejército mexicano para enfrentar al francés.

“Otro de los aportes del libro es que los ejércitos mexicanos, tanto los conseradores de Maximiliano, como los liberales de Benito Juárez, se integraron con reclutamiento forzoso, es decir, los soldados iban a

la calle y agarraban a todos los muchachos que podían, los metían un cuartel y los volvió soldados a la fuerza.”

“Y eso dimensiona la ecuación de esta guerra de una forma distinta, porque casi siempre se le presenta con una guerra patriótica en la que el mexicano se lanzó naturalmente a combatir a los ‘invasores’ para defender su libertad. Ése es el discurso oficial, pero fue así. En realidad, eran chicos agarrados de leva para formar ejércitos y lanzarlos a la guerra”, asegura.

¿Qué repercusión tuvo esa acción en el ejército?

“Eso ocasionó algo interesante: que el ejército mexicano no fuera bueno, que acumulara muchas derrotas —salvo la del 5 de mayo— y también ayuda a entender por qué aquellos soldados desertaban, dado que no tenían alimento, ropa ni uniforme adecuado”.

¿Por qué las mujeres se adhieron a las filas de ese ejército forzado a participar? “Porque una vez que agarraban a los hombres en la calle, las mujeres —muchas veces eran esposas, novias, amantes e incluso hijas, mamás o abuelas— se quedaban sin el sustento de la familia.”

“Y, por eso, atrás de esos ejércitos, formados a la fuerza, había un ejército de mujeres que se dedicaba a atenderlo en todo y a ayudar a que desertaran”, comenta.

¿Cómo, entonces, se logró ganar la batalla del 5 de mayo? “Después de replantearnos cómo se formaron los ejércitos cuesta aún más trabajo entender cómo se ganó esa batalla: combatiendo y resistiendo”.

Esa batalla, asegura, fue interesante, porque Zaragoza, pese a las condiciones y a contar con un batallón formado dos días antes, en Acatzingo, logró la victoria, porque Lorenz, el general francés, estaba muy confiado

Él decidió atacar el Cerro de Guadalupe con sólo 1,500 soldados, donde Zaragoza concentró 3,300 elementos, así que fueron derrotados fácilmente.

Fotos: Cortesía Héctor Strobel/ INAH/ Especial

MARIANA ENRÍQUEZ

## Hablar de la muerte sin caer en la zona de duelo

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

La escritora argentina Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) se presentó ayer en el cierre de la Fiesta del Libro y la Rosa, en la UNAM, donde comentó que en algunos de sus relatos



Foto: Cortesía Difusión Cultural UNAM

sus muertos son tristes y obligan a que los vivos interactúen con ellos, pero sin llegar al extremo.

“Es importante hablar de la muerte, no todo el día morbosamente, pero sí decir que existe y no desde lugares como la narrativa del duelo, sino decir que la vida se termina violenta o naturalmente y que le seguimos teniendo miedo porque es desconocida”, aseguró la autora que recién publica *Un lugar soleado para gente sombría*.

Enríquez también comentó que le interesa abordar el horror, pero sobre una base realista.

“Me interesa el conflicto que estamos teniendo no sólo en América Latina, sino en todas partes donde hay indiferencia, crueldad cotidiana y falta de solidaridad, porque nos gana el miedo injustificado y la paranoia”, indicó.

Finalmente, dijo que el terror, al igual que el humor, no requiere de tanto artificio literario.

“Un humorista se para, se pone un micrófono, empieza a contar y no hace falta más para un show, y con el horror pasa lo mismo, basta con que sea tarde, que uno esté tranquilo en casa y escuchar una narración”, concluyó.



SILVIA TOMASA RIVERA

# Enciende homenaje a Rubén Jaramillo

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

LA POETA MEXICANA publica *La tierra oscura, un homenaje al líder campesino que fue acribillado el 23 de mayo de 1962*

*La tierra oscura*, de la mexicana Silvia Tomasa Rivera (Veracruz 1955), no sólo es un homenaje poético al líder revolucionario Rubén Jaramillo —asesinado con su esposa Epifania Zúñiga y sus tres hijos, el 23 de mayo de 1962, cerca de los vestigios de Xochicalco—, sino un canto de amor al campo y una llamada estética que celebra el cruce de la poesía con la historia.

“De Rubén Jaramillo nadie habla, pero él fue el revolucionario que más luchó en la historia de México, casi 45 años, hasta que lo mataron. Hace muchísimos años que admiro su figura y quise escribir su historia cuando llegué de la huasteca veracruzana, a finales de los años 70.

“Ahora publico este libro que, a pesar del tema, no tiene ni una palabra panfletaria, es pura literatura, porque cuando se han tocado estos temas del campo y la guerrilla, casi siempre acaban siendo panfletarios, pero éste es un libro de amor y de la historia de una lucha de un gran hombre”, dice a *Excelsior* la escritora que, en 1997, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada.

“¿Su libro es, además, un canto al campo?”, se le pregunta a la también autora de *Vuelo de sombras y Duelo de espadas*. “El campo está muy olvidado. Observa nuestras letras y ¿quién habla del campo? Nadie. Pero a mí me parece que ese mundo se tiene que transmitir a las ciudades y creo que este libro puede ser una llama, una pequeña llamada de atención”.

“¿Se ha olvidado el campo como personaje literario?”

“Nadie escribe del campo, porque todo mundo está concentrado en la Ciudad de México, que es magnífica, pero el país no es sólo la capital. Muchos intelectuales que no salen de aquí creen que el gremio es esto, pero quisiera

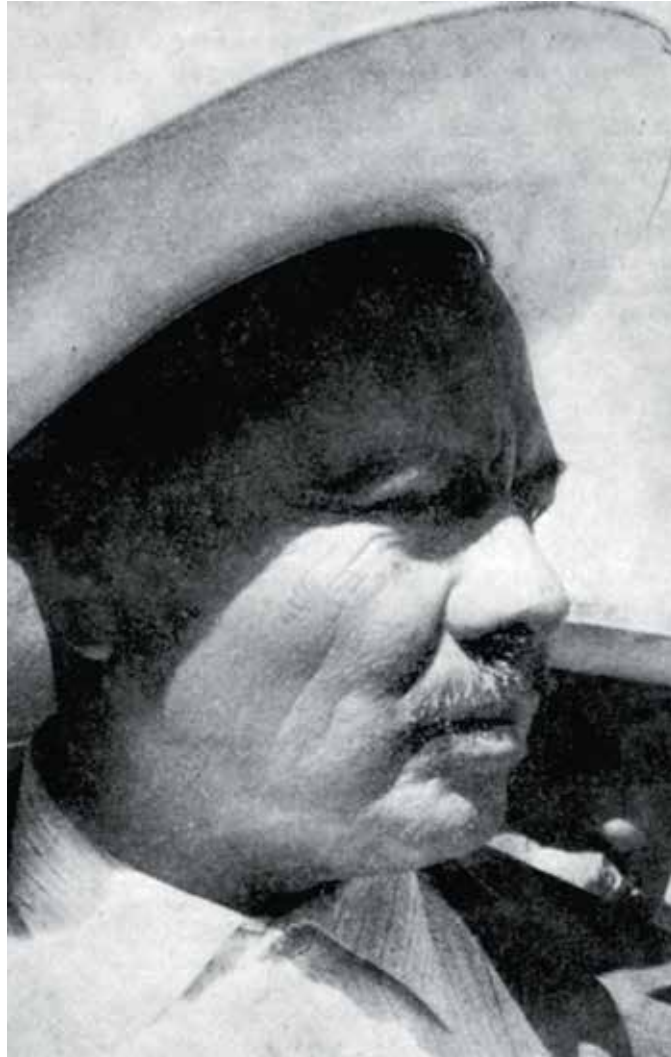


Foto: Tomada del libro *Autobiografía. Rubén Jaramillo/ Especial*

“Mataron a Jaramillo/ cerquita de un tecorrall/ la bala salió directo/ del Palacio Nacional”, escribe Silvia Tomasa Rivera.

verlos dando una conferencia en un museo de sitio, en la sierra de Zongolica o en algún lugar donde hagan falta.

“Pero eso no se hace desde que vivía Carlos Montemayor, quien hacía lecturas bilingües con los indígenas. Creo que eso se tiene que retomar y ver al campo para que la ciudad se siga enriqueciendo”, asegura.

“¿Cómo fue su aproximación a Rubén Jaramillo para realizar este libro?” “Escuché a gente muy mayor que conoció a Rubén, ellos me platicaron cómo había sido su historia y por qué lo querían

todos en Morelos. Recordemos que él hizo las dos luchas: la armada y la otra (desde las instituciones).

“Jaramillo fue amigo de Lázaro Cárdenas, quien le regaló un caballo, fue conocido por todos los Presidentes, porque fue el revolucionario que más tiempo luchó”, plantea.

Debe recordarse, por ejemplo, que Rubén Jaramillo tenía 15 años cuando se unió a Emiliano Zapata (en 1915) y que su activismo en favor de los campesinos siguió hasta 1962, cuando lo asesinaron.

“Todo ese tiempo estuvo en la lucha agraria y era de

Edición



TÍTULO: *La tierra oscura*

AUTORA: Silvia Tomasa Rivera

EDITORIAL: FCE, México, 2024; 125 pp.



De Rubén Jaramillo nadie habla, pero él fue el revolucionario que más luchó en la historia de México, casi 45 años, hasta que lo mataron.”

SILVIA TOMASA RIVERA  
POETA

los que guardaban las armas, pero decía: ‘Escondan las armas donde las puedan volver a tomar’.

“Lo curioso es que, un año antes de que lo mataran, estaba convencido de que la lucha ya no era de armas, sino del entendimiento. En aquel momento, Adolfo López Mateos ocupaba la Presidencia, quien era su ‘amigo’ y por eso en el libro escribo: ‘Mataron a Jaramillo/ cerquita de un tecorrall/ la bala salió directo/ del Palacio Nacional’”, concluye.

## CONSEJOS INTERCULTURALES

### Evalúan propuestas escénicas para la Guelagueta

POR PATRICIA BRISEÑO  
Corresponsal  
expresiones@gimm.com.mx

Cerca de cien delegaciones son revisadas por los 16 grupos étnicos y el pueblo afromexicano

OAXACA. Oax.— Cien delegaciones, representantes de igual número de municipios de Oaxaca, son evaluadas por el consejo de representantes de los 16 grupos étnicos y el pueblo afromexicano, encargado de revisar si cumplen o no con los requisitos para participar en la próxima festividad de la Guelagueta, en el mes de julio.

Del 19 de abril al 5 de mayo, un grupo de personas notables, referentes en sus localidades, recorren la entidad para analizar la interpretación dancística, la relevancia de su manifestación cultural, el contexto histórico, social y la propuesta artística.

Ezequiel Apolinar Chávez, profesor y uno de los 75 consejeros que participan en este proceso, informó que en esta etapa se observará la originalidad, veracidad, trascendencia y contenido de la propuesta escénica.

El también integrante del grupo de zapotecos del Valle y conocedor del origen y contexto de la Danza de la Pluma, advirtió: “Me enfocaré en nutrir las evaluaciones de esta



Fotos: Patricia Briseño  
Ezequiel Apolinar Chávez informó que se observará originalidad, veracidad, trascendencia y contenido de las propuestas escénicas.

expresión artística y cultural que se manifiesta en la región del Valle de Oaxaca”.

Explicó que los consejeros interculturales poseen un amplio conocimiento sobre tradiciones, organización social, historia y valores de sus comunidades, de ahí que “evaluarán la calidad de las presentaciones, su simbolismo, expresión corporal y coreografía, indumentaria, escenografía, utilería, interpretación musical en contexto con su cultura y en congruencia con su presentación”.

Además, aseguró que “la figura de los consejos interculturales en el proceso de evaluación de las delegaciones y la rotación de sus integrantes permite cumplir el objetivo de que la Guelagueta retome su origen popular”, subrayó.

Al final del recorrido, el grupo de notables entregará los resultados al Comité Organizador Interinstitucional de las fiestas de Guelagueta 2024, con el propósito de integrar la lista de las delegaciones dancísticas, que eventualmente habrán de participar en el denominado Lunes del Cerro, y su Octava, en el auditorio del Cerro del Fortín, en la ciudad de Oaxaca.



La República de las Letras  
Humberto Musacchio  
hum\_mus@hotmail.com

• La inteligencia artificial se ha convertido en una preocupación para el mundo, pues se teme que llegue a desplazar al ser humano de las decisiones más trascendentes.

Para Ida y René, por esas cuatro décadas.

MARIO MENÉNDEZ RODRÍGUEZ

En Mérida, Yucatán, donde nació en 1937, murió Mario Menéndez Rodríguez, quien pertenecía a una estirpe de buenos periodistas. Mario cobró proyección internacional cuando realizó grandes reportajes sobre las guerrillas latinoamericanas de los años 60, los que aparecieron en la revista *Sucesos* acompañados por las excelentes fotos de Rodrigo Moya. Fue a principios de 1966 cuando Menéndez lanzó *Por qué?*, una publicación que algunos tacharon de ser una variante mexicana de *Life*. Pero al estallar el movimiento de 1968, Menéndez imprimió un viraje hacia la izquierda a *Por qué?*, donde se ofreció la más amplia documentación de los crímenes del diazordazato. En 1971, durante el sexenio de Luis Echeverría, la revista fue objeto de un atentado que destruyó sus talleres. Ligado a los movimientos armados, Mario fue a la cárcel, de donde lo sacó el secuestro de Jaime Castrejón Díez, rector de la Universidad Autónoma de Guerrero y concesionario de la Coca-Cola, quien fue canjeado por varios presos políticos que, como Mario, recibieron asilo en Cuba. A su regreso, ya con López Portillo como presidente, fundó *Por Esto!*, que con su sello profesional y combativo reorientó el periodismo de la península de Yucatán. Todo un personaje.

MI VECINO ES UN ROBOT

La inteligencia artificial se ha convertido en una preocupación para el mundo, pues se teme que llegue a desplazar al ser humano de las decisiones más trascendentes. Para tener un acercamiento al asunto, conviene acercarse al libro *Mi vecino es un robot. Los retos de convivir con la inteligencia artificial* (Ed. Debate, 2022), en el que un conjunto de especialistas ofrecen sus puntos de vista, no siempre coincidentes, pero todos orientados por el afán de explicar las verdades y los mitos, los alcances, riesgos y beneficios de ese fenómeno, de ese vecino con quien en adelante habremos de convivir cada vez más amplia e intensamente. Los coordinadores de la obra son Erik Huesca, Javier Juárez y Paola Cicero, quienes se dieron a la tarea de reunir la producción de varios autores con la idea de abrir una ventana a ese conocimiento que ya existe, pero no acabamos de entender.

Hernán Gómez Bruera enfrenta ahora una demanda.

HERNÁN GÓMEZ BRUERA

Conocido por su trabajo en televisión e internet, Hernán Gómez Bruera enfrenta ahora una demanda de El Heraldo Media Group, un conglomerado de medios que incluye el diario *El Heraldo* y opera en TV abierta, radio e internet. La acusación judicial, desde luego inhibitoria de la libertad de expresión, es por el libro *Traición en Palacio*, artículos periodísticos, intervenciones en medios electrónicos y programas de internet en los que, según sus acusadores, Gómez Bruera ha incurrido en “responsabilidad civil y daño moral” en perjuicio del citado grupo empresarial. El emporio demandante pide 15 millones de pesos a modo de indemnización, dinero que la abrumadora mayoría de los periodistas no recibe en toda su vida. Ojalá que el caso quede en manos de un juez que no se deje impresionar por el dinero.

BESAR ES ALTAMENTE BENÉFICO

A propósito del Día Internacional del Beso que se celebró el 13 de abril, la académica Nelida Padilla Gámez, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, señala (*Gaceta UNAM*) que saludar de beso en la mejilla es una muestra de afecto, contacto y comunicación que mejora la autoestima, en tanto que el beso de pareja permite liberar oxitocina, intercambiar feromonas (sustancias que intervienen en la atracción sexual) y, en el caso del ósculo apasionado, sirve para quemar calorías, activar la circulación sanguínea, reducir las líneas de expresión y ayuda a adelgazar, pues ejercita más de 30 músculos faciales y los mantiene tonificados, pero también reduce la apariencia de las líneas de expresión, ayuda a adelgazar, disminuye el estrés y la ansiedad.



NOVENTA MIRADAS

Arqueólogos en la pantalla

El escritor Luis Alberto López Wario presentó el libro *Arqueólogos de pantalla. Noventa miradas cinematográficas al quehacer arqueológico*, en el que analiza 90 cintas de corte comercial, nacionales e internacionales, producidas entre 1932 y 2012, en las que aparecen uno o más personajes de arqueólogos, con el fin de estudiar la imagen que el cine ha construido de la profesión.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INAH





13 PLATAFORMAS

MÁS DE 150 CANALES DE TV CON REPLAYTV



PAUSA Y REPITE TUS PROGRAMAS FAVORITOS

# mvshub

movies | video | streaming

## VELO TODO

PAQUETES DE PLATAFORMAS DE STREAMING, CANALES DE TV CON REPLAYTV O AMBOS, PAGANDO MENOS

AHORRA HASTA UN  
**50%**  
EN STREAMING

ESCANEA ESTE CÓDIGO, REGÍSTRATE Y EMPIEZA A VER CANALES DE TV GRATIS.



[info.mvshub.com.mx](http://info.mvshub.com.mx)



TABLET



CELULAR



SMART TV



LAPTOP

Para asistencia en la contratación, formas de pago, términos, condiciones, así como costos, características y contenidos de los servicios que aquí se ofertan, en [info.mvshub.com.mx](http://info.mvshub.com.mx) MVS HUB es un servicio de enlace a los contenidos cuya transmisión y contenido es responsabilidad de cada programador. Consulta compatibilidad con tus dispositivos móviles en [info.mvshub.com.mx](http://info.mvshub.com.mx) El acceso a los contenidos y canales dependerá del paquete contratado. Se recomienda que se cuente con conexión a internet de banda ancha para disfrutar del servicio en dispositivos móviles. Los personajes e imágenes que aparecen aquí fueron creadas con inteligencia artificial, por lo que cualquier parecido con una persona real es una mera coincidencia. Todo material, incluyendo imágenes, texto, diseños, íconos, programas, videos y cualquier otro elemento, constituyen derechos de autor y propiedad intelectual usada bajo autorización y protegidos por leyes mexicanas e internacionales. Vigencia al 30 de abril de 2024.



ENCUÉTRANOS AQUÍ

