



expresiones@gimm.com.mx
@Expresiones_Exc

EXPRESIONES
EXCELSIOR I
MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2020

A 40 años de su muerte, hoy presentan un disco con obras inéditas del compositor argentino

REVIVEN HUELLA SONORA DE ROVIRA

QUINTETO SONICO

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gimm.com.mx

El tango no sería lo mismo sin las aportaciones del compositor y bandoneonista Eduardo Rovira (Argentina, 1925-1980), figura clave de la vanguardia a quien muchos han denominado “el otro Piazzolla”, sólo que ha quedado en el olvido y al margen de nuevas grabaciones o presentaciones en salas de concierto.

Por esta razón, el quinteto Sonico se ha dado a la tarea de recuperar su archivo y su huella sonora para recuperar algunas de sus grabaciones, volverlas a ejecutar y a circular en los foros de Europa para revelar las claves de un compositor que revolucionó el tango y logró un sonido híbrido.

Así nació la grabación del álbum doble *Eduardo Rovira: Inédito e Inconcluso*, que hoy se presentará en la Casa Argentina de París, Francia, que incluye las piezas que el compositor dedicó a escritores como Evaristo Carriego, Roberto Arlt, José Ingenieros y Luis Luchi, así como piezas menos conocidas.

En entrevista con **Excelsior**, el contrabajista Ariel Eberstein, integrante del quinteto Sonico, habló sobre el trabajo realizado por Eduardo Rovira, sus influencias, aportaciones y diferencias del estilo de Astor Piazzolla.

“Los aportes de Rovira son muchos. Por ejemplo, genera un lenguaje paralelo a Piazzolla cuando los que lo siguieron, en los años 70, se encontraron atrapados en su lenguaje y no pudieron salir de ahí. Sin embargo, Rovira fue una alternativa que incluyó una visión hacia la música contemporánea. Además, ayudó a derribar el mito de que no debe mezclarse el



tango con el folclore y Rovira es un precursor de ello”, explicó Eberstein.

Recordó que, en su primer disco titulado *Taplala*, “él inicia con un tango de métrica irregular para luego saltar a lo folclórico, y de ahí se mueve a lo romántico y a lo Bachiano. Digamos que su aporte es también la hibridación del tango, pero sin permitir que se pierda su identidad”.

Otro aporte un poco más anecdótico, explicó, “es que él fue el primero en incorporar los primeros efectos dentro del tango, es decir, durante los años 60 no había nada de eso en el tango y cuando Rovira formó su propio trío se inventó unos pedales que conectó al bandoneón para hacer efectos, en una búsqueda electroacústica e impresionista, tal como se puede revisar en su disco *Sonico*, que fue el primero que escuché.”



EL DATO

Innovación

Eduardo Rovira fue precursor al demoler el mito de no mezclar el tango con el folclore argentino.

“Rovira consiguió una paleta grande de registros que revelan a un tipo espectacular que quiso ser un compositor revolucionario dentro del tango, un creador muy prolífico que logró cerca de 200 obras académicas, pese a que murió a los 55 años”.

Ahora, todo eso es posible saberlo con base en la investigación que realiza Eberstein, quien trabaja en la reconstrucción del catálogo del compositor argentino, “toda su música es difícil de conseguir y con este proyecto también apostamos por su recuperación”, dijo.

COLLAGE TEATRAL

Ariel Eberstein afirma que el lenguaje sonoro de Rovira es identificable porque en su música existen cambios constantes. “Su música es muy teatral, agrupa distintas ideas hasta lograr una fusión de elementos heterogéneos. Su música es una especie de collage donde uno no ve distintos elementos”.

Sobre *Eduardo Rovira: Inédito e Inconcluso*, explicó que es un álbum doble con dos historias diferentes.

El primero es *Rovira inconcluso*, que contiene cuatro temas en formación de

DOS HISTORIAS

- El primer disco, *Rovira inconcluso*, es un LP que el compositor hizo a partir de cuatro escritores argentinos (Carriego, Arlt, Ingenieros y Luchi).
- El segundo, *Rovira inédito*, son piezas que el compositor grabó en una cinta que nunca fue editada y que Sonico transcribió y reconstruyó.



ESCANEE EL CÓDIGO QR PARA DISFRUTAR TAPLALA

Foto: Cortesía Quinteto Sonico

trío (bandoneón, guitarra y contrabajo), el cual es un LP que el compositor hizo a partir de cuatro escritores argentinos (Carriego, Arlt, Ingenieros y Luchi), “aunque sólo pudo grabar tres y nosotros conseguimos la partitura que faltaba para realizar la grabación completa”.

Mientras que *Rovira inédito* compila obras en cuarteto (bandoneón, violín, piano, contrabajo), una en quinteto y dos más para solista, las cuales Rovira grabó en una cinta que nunca



Digamos que el aporte (de Rovira) es también la hibridación del tango, pero sin permitir que se pierda su identidad.”

ARIEL EBERSTEIN
INTEGRANTE DEL QUINTETO SONICO

fue editada. Así que nosotros las transcribimos, la reconstruimos y les agregamos material inédito que encontramos. Todo esto reúne el disco doble”.

Dicho álbum tendrá otras presentaciones en París, Bruselas y se prevé para el próximo año un tour por América Latina, que podría incluir México, hacia septiembre de 2021, aunque todavía no está confirmado, a causa del covid-19.

¿Qué cuestiones técnicas destacaría sobre la música de Rovira? “Es una música muy camarástica. Desde el punto de vista del violín y del bandoneón, son obras complejas y en ese collage incorpora al tango elementos bachianos, beethovenianos y elementos del folclore argentino y esto en Piazzolla no lo encontrarás”.

Y agregó: “Además, en las obras que grabaremos en el futuro, verás cómo mezcló el dodecafonismo con el tango, para que se pueda ver lo revolucionario que fue en los años 60”.

¿Por qué Rovira ha quedado al margen? “Nosotros no tuvimos solamente un músico como Piazzolla, sino también a Rovira y en Argentina muchas veces las cuestiones se ponen en blancos y negros. Esto hizo, lamentablemente, que perdiéramos la música de un compositor que tuvo su propio brillo en el mismo periodo de Piazzolla, a finales de los años 50, pero con un lenguaje que rompió el tango tradicional de una manera totalmente distinta a Piazzolla. Los argentinos nos hemos dado el triste lujo de desperdiciar a una de las dos ramas de la vanguardia”.

El ensamble Sonico se formó en 2015 y está integrado por el violinista Stephen Meyer, el pianista Ivo de Greef, el guitarrista Camilo Córdoba, el bandoneonista Lysandre Donoso y el propio Ariel Eberstein. Para su próximo disco el ensamble invitará a otros músicos para grabar piezas en la formación de octeto, entre los que se incluirá al violista mexicano, Óscar Quiñones.

FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT 2020

Ajustan preparativos para encuentro librero

El mayor mercado editorial en el mundo se realizará del 14 al 18 de octubre próximo en formato mixto

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

FRANKFURT, Alemania. – A pesar de la pandemia de coronavirus, la Feria del Libro de Frankfurt 2020 tiene por objetivo reunir a más de 2 mil 600 personas el próximo mes, señalaron los organizadores.

Con la invitación a autores, lectores, editores y librerías, pero sin el tradicional salón con los expositores, los organizadores dieron a conocer ayer el programa de la



Foto: AFP

“edición especial” de la mayor feria del libro del mundo.

Juergen Boos, director de la Feria del Libro de Frankfurt, puntualizó que entre el 14 y el 18 de octubre participarán de forma digital unos 2.800 expositores de unos 90 países.

Por su parte, la directora de marketing, Katja Böhne, indicó que el evento se propone “enviar una señal de esperanza”.

En el salón de la feria se armará un escenario donde durante cinco días se realizarán 60 actividades. Podrá

haber 450 espectadores en vivo en el lugar, que deberán registrarse previamente, siguiendo los protocolos sanitarios. Los que no puedan ingresar tendrán la posibilidad de seguir el livestream por Internet.

A esto se sumarán 77 eventos en 35 puntos de la ciudad. Unos 120 autores leerán y discutirán sus obras. La cantidad de público de este encuentro librero dependerá entonces de las condiciones de cada espacio.

El programa profesional de la feria se realizará este año de manera exclusivamente virtual y se estableció una plataforma digital para las negociaciones de derechos, que continuará funcionando tras la feria.



NUEVA DEHLI

Regresan turistas al Taj Mahal

El Taj Mahal, el monumento más emblemático de la India, reabrió ayer sus puertas al turismo, tras seis meses de cierre por la pandemia de covid-19, anunció el primer ministro Narendra Modi.

A pesar de ser la nación más golpeada por la pandemia, después de Estados Unidos y que aumentaron los contagios, el gobierno tomó la medida para relanzar la economía.

— De la Redacción

Foto: AFP

Contorno y la CND

La pieza se presentará en octubre en el Festival Internacional Cervantino

POR ROSARIO MANZANOS
Especial
expresiones@gimm.com.mx

En el borde, al filo, como recorrer el cuerpo del otro para apenas adivinarlo. Así, el coreógrafo sonorenses Miguel Mancillas, director de Antares Danza Contemporánea, realizó a distancia la coreografía *Contorno* para la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBA. Pero al final se rindió a su obsesión de no trabajar sin tener a los bailarines frente a él.

Mancillas y su equipo viajaron a la Ciudad de México a ensayar con bailarines de la CND y grabar la pieza de ocho minutos que será parte del proyecto *Beethoven en la intimidad. Ludwig en casa 2.0*, bajo la dirección artística de Cuauhtémoc Nájera y que originalmente se llevaría

COREOGRAFÍA VIRTUAL

a cabo en foro, pero debido a la pandemia de covid-19 se hará de forma virtual para verse en el Festival Internacional Cervantino.

Grabado en una casa abandonada de las Lomas de Chapultepec, que el arquitecto Fernando Ferres ofreció como un insólito escenario, el montaje, claramente fue concebido para un foro.

Atestiguar su grabación resultó un desborde de adrenalina para todos aquellos que no hemos puesto pie en un teatro en lo que va del año y que bajo severas condiciones de cuidado confirmamos que lo presencial, vamos, la escala de lo humano, es algo insustituible.

Con la interpretación de Scarlett Güemez, Luis Mondragón y Otiel Leyva, Mancillas se enfrentó de nuevo —lo hizo con el Ballet Hispánico de Nueva York—, a una



La pieza es parte del proyecto *Beethoven en la intimidad. Ludwig en casa 2.0*

Foto: Cortesía Rosario Manzanos

estética que si bien conoce, se encuentra alejada de su lenguaje de movimiento en el que el peso específico de sus obras, se relaciona a lo terrenal, cuando no a la animalidad que todos cargamos encima.

Tremendo reto fue para los bailarines acostumbrados a otra lectura del cuerpo. El resultado presencial fue un *tour de force* que después de muchas horas de trabajo resultó en una aventura vertiginosa con un despliegue técnico fenomenal: saltos a las paredes, cargadas de gran riesgo y momentos dramáticos, se desarrollaron con el trío, que bajo las notas de música nos tenían embelesados a todos los presentes.

Quién sabe hacia dónde dirigirá su edición el videasta Emilio Illescas, responsable del registro de la obra y también responsable en crear una videodanza, que se estrenará, junto con otras propuestas de creadores contemporáneos y bailarines clásicos el próximo mes de octubre en el Festival Internacional Cervantino..



Foto: AFP

MOSCÚ, RUSIA

La asepsia para disfrutar el arte

MOSCÚ, Rusia.— Una visitante que utiliza cubrebocas para protegerse del covid-19 visita el Artlife Fest, que es un encuentro interactivo internacional en el que se exhiben diferentes piezas de arte contemporáneo mundial, en la Sala Central Manezh.

El tema del Artlife Fest 2020, que se realiza del 19 al 27 de septiembre, es la superación de distancias. En la imagen, una mujer admira una obra del pintor ruso Soslan Sosiev.

— De la Redacción



FUNDACIÓN LOUIS VUITTON

SHERMAN Y LO FEMENINO

PARÍS, Francia.— La exposición de la artista plástica estadounidense Cindy Sherman, una de las máximas representantes de la fotografía de posguerra, se inauguró en la Fundación Luis Vuitton, tras el cierre por la pandemia.

La muestra reúne una serie de autorretratos escenificados en donde Sherman se plantea el papel de la mujer en la creación del arte.

— De la Redacción

EGIPTO

Hallan 14 sarcófagos

EL CAIRO, Egipto.— Las autoridades egipcias anunciaron el descubrimiento de 14 sarcófagos de unos 2.500 años de antigüedad en el fondo de un pozo en la necrópolis de Saqqara, al suroeste de El Cairo.

Este nuevo descubrimiento se añade al de otros 13 sarcófagos hace una semana en el mismo lugar, señaló el Ministerio de Antigüedades.

El sitio de Saqqara, ubicado a 25 kilómetros al sur de las pirámides de Guiza, es una necrópolis en la que destaca la pirámide del faraón Zoser.

— AFP



Fotos: AFP

Foto: AFP



Señora
Fazilet y sus HIJAS

IMAGEN
TELEVISIÓN

CANAL
3.1

Lunes a viernes
8:30 pm

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103



SUSCRÍBETE
5555 123 123
dish.com.mx

DESDE
\$162
AL MES



HOY MARTES 22 DE SEPTIEMBRE
RECOMENDAMOS



VELO EN **dish móvil**

FOUR OFFICIAL
PASAPORTE
al amor
Lifetime 8:10 PM



exaTV

DÍA MUNDIAL SIN COCHE **TOP**

exaTV 9:30 AM
REPETICIÓN 7:00 PM

Dish se une al programa **Aprende en Casa II** en beneficio de tu familia



Horarios de Clases de lunes a viernes
Ciclo Escolar 2020-2021

Regreso a Clases!

| EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR Y PRIMARIA | EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR Y SECUNDARIA | EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | 3º DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|------------|-------------|----------------|--------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---|--------------|------------------|---------------|---------------------------|---------------|------------------|---------------|---|---------------|-----------------------------|---------------|------------|---------------|------------------|---------------|---------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|--------------------|--|-------------|----------------|--------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------------------|---------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|---------------|----------------|---------------|---|---------------|--------------------|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|------------------|---------------|--------------------------|---------------|------------------------------|---------------|--------------------|
|  <p>CANAL 28D</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>7:30 - 8:00</td><td>Educación para Padres, madres y tutores</td></tr> <tr><td>8:00 - 9:00</td><td>Preescolar</td></tr> <tr><td>9:00 - 9:30</td><td>1º de primaria</td></tr> <tr><td>9:30 - 10:30</td><td>1º y 2º de primaria</td></tr> <tr><td>10:30 - 11:30</td><td>2º de primaria</td></tr> <tr><td>11:30 - 14:00</td><td>2º de primaria</td></tr> <tr><td>14:00 - 15:00</td><td>Aprendiendo a leer y México</td></tr> <tr><td>15:00 - 16:30</td><td>3º de primaria</td></tr> <tr><td>16:30 - 17:00</td><td>5º y 6º de primaria</td></tr> <tr><td>17:00 - 19:00</td><td>4º de primaria</td></tr> <tr><td>19:00 - 21:00</td><td>5º de primaria</td></tr> <tr><td>21:00 - 21:30</td><td>5º y 6º de primaria</td></tr> <tr><td>21:30 - 23:30</td><td>6º de primaria</td></tr> <tr><td>23:30 - 06:00</td><td>Contenido nocturno</td></tr> </table> | 7:30 - 8:00 | Educación para Padres, madres y tutores | 8:00 - 9:00 | Preescolar | 9:00 - 9:30 | 1º de primaria | 9:30 - 10:30 | 1º y 2º de primaria | 10:30 - 11:30 | 2º de primaria | 11:30 - 14:00 | 2º de primaria | 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | 15:00 - 16:30 | 3º de primaria | 16:30 - 17:00 | 5º y 6º de primaria | 17:00 - 19:00 | 4º de primaria | 19:00 - 21:00 | 5º de primaria | 21:00 - 21:30 | 5º y 6º de primaria | 21:30 - 23:30 | 6º de primaria | 23:30 - 06:00 | Contenido nocturno |  <p>IMAGEN TELEVISIÓN 3.2 CANAL 302</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>8:00 - 10:30</td><td>2º de secundaria</td></tr> <tr><td>10:30 - 11:00</td><td>1º, 2º y 3º de secundaria</td></tr> <tr><td>11:00 - 13:30</td><td>3º de secundaria</td></tr> <tr><td>13:30 - 14:00</td><td>Educación para madres, padres y tutores</td></tr> <tr><td>14:00 - 15:00</td><td>Aprendiendo a leer y México</td></tr> <tr><td>15:00 - 16:00</td><td>Preescolar</td></tr> <tr><td>16:00 - 16:30</td><td>1º de secundaria</td></tr> <tr><td>16:30 - 19:00</td><td>1º, 2º y 3º de secundaria</td></tr> <tr><td>19:00 - 21:30</td><td>2º de secundaria</td></tr> <tr><td>21:30 - 00:00</td><td>1º de secundaria</td></tr> <tr><td>00:00 - 06:00</td><td>Contenido nocturno</td></tr> </table> | 8:00 - 10:30 | 2º de secundaria | 10:30 - 11:00 | 1º, 2º y 3º de secundaria | 11:00 - 13:30 | 3º de secundaria | 13:30 - 14:00 | Educación para madres, padres y tutores | 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | 15:00 - 16:00 | Preescolar | 16:00 - 16:30 | 1º de secundaria | 16:30 - 19:00 | 1º, 2º y 3º de secundaria | 19:00 - 21:30 | 2º de secundaria | 21:30 - 00:00 | 1º de secundaria | 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno |  <p>AZTECA 7.3 CANAL 303</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>7:30 - 9:30</td><td>1º de primaria</td></tr> <tr><td>9:30 - 10:00</td><td>5º y 6º de primaria</td></tr> <tr><td>10:00 - 12:00</td><td>6º de primaria</td></tr> <tr><td>12:00 - 14:00</td><td>1º de primaria</td></tr> <tr><td>14:00 - 15:00</td><td>Aprendiendo a leer y México</td></tr> <tr><td>15:00 - 15:30</td><td>1º y 2º de primaria</td></tr> <tr><td>15:30 - 17:30</td><td>2º de primaria</td></tr> <tr><td>17:30 - 19:30</td><td>3º de primaria</td></tr> <tr><td>19:30 - 20:00</td><td>5º y 6º de primaria</td></tr> <tr><td>20:00 - 22:00</td><td>4º de primaria</td></tr> <tr><td>22:00 - 22:30</td><td>Educación para Padres, madres y tutores</td></tr> <tr><td>00:00 - 06:00</td><td>Contenido nocturno</td></tr> </table> | 7:30 - 9:30 | 1º de primaria | 9:30 - 10:00 | 5º y 6º de primaria | 10:00 - 12:00 | 6º de primaria | 12:00 - 14:00 | 1º de primaria | 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | 15:00 - 15:30 | 1º y 2º de primaria | 15:30 - 17:30 | 2º de primaria | 17:30 - 19:30 | 3º de primaria | 19:30 - 20:00 | 5º y 6º de primaria | 20:00 - 22:00 | 4º de primaria | 22:00 - 22:30 | Educación para Padres, madres y tutores | 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno |  <p>INGENIO TV CANAL 306</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>8:00 - 12:00</td><td>Bachillerato 1º, 2º y 5º</td></tr> <tr><td>12:00 - 14:00</td><td>Telebachillerato comunitario</td></tr> <tr><td>14:00 - 15:00</td><td>Aprendiendo a leer y México</td></tr> <tr><td>15:00 - 18:00</td><td>3º de secundaria</td></tr> <tr><td>18:00 - 22:00</td><td>Bachillerato 1º, 2º y 5º</td></tr> <tr><td>22:00 - 00:00</td><td>Telebachillerato comunitario</td></tr> <tr><td>00:00 - 06:00</td><td>Contenido nocturno</td></tr> </table> | 8:00 - 12:00 | Bachillerato 1º, 2º y 5º | 12:00 - 14:00 | Telebachillerato comunitario | 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | 15:00 - 18:00 | 3º de secundaria | 18:00 - 22:00 | Bachillerato 1º, 2º y 5º | 22:00 - 00:00 | Telebachillerato comunitario | 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno |
| 7:30 - 8:00 | Educación para Padres, madres y tutores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:00 - 9:00 | Preescolar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9:00 - 9:30 | 1º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9:30 - 10:30 | 1º y 2º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:30 - 11:30 | 2º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:30 - 14:00 | 2º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15:00 - 16:30 | 3º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16:30 - 17:00 | 5º y 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17:00 - 19:00 | 4º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19:00 - 21:00 | 5º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21:00 - 21:30 | 5º y 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21:30 - 23:30 | 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23:30 - 06:00 | Contenido nocturno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:00 - 10:30 | 2º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:30 - 11:00 | 1º, 2º y 3º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:00 - 13:30 | 3º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13:30 - 14:00 | Educación para madres, padres y tutores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15:00 - 16:00 | Preescolar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16:00 - 16:30 | 1º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16:30 - 19:00 | 1º, 2º y 3º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19:00 - 21:30 | 2º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21:30 - 00:00 | 1º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7:30 - 9:30 | 1º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9:30 - 10:00 | 5º y 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:00 - 12:00 | 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:00 - 14:00 | 1º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15:00 - 15:30 | 1º y 2º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15:30 - 17:30 | 2º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17:30 - 19:30 | 3º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19:30 - 20:00 | 5º y 6º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20:00 - 22:00 | 4º de primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22:00 - 22:30 | Educación para Padres, madres y tutores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:00 - 12:00 | Bachillerato 1º, 2º y 5º | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:00 - 14:00 | Telebachillerato comunitario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14:00 - 15:00 | Aprendiendo a leer y México | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15:00 - 18:00 | 3º de secundaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18:00 - 22:00 | Bachillerato 1º, 2º y 5º | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22:00 - 00:00 | Telebachillerato comunitario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 00:00 - 06:00 | Contenido nocturno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*La programación y disponibilidad de los contenidos es responsabilidad y depende de cada cadena educativa que los transmiten. Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

FUENTE: aprendeencasa.sep.gob.mx



PIXAR FEST

DEL 21 AL 27 DE SEPT.

Disney Junior



PEQUEÑAS COINCIDENCIAS

VELO EN **dish móvil**

A3S Series 8:00 PM
NUEVO EPISODIO



EL MUNDO DE LOS AUTOS DE MIKE BREWER

ESTRENO

Discovery 11:49 PM



echo in the canyon

ESTRENO

VELO EN **dish móvil**

HBO 8:30 PM

El Precio señalado corresponde al paquete Dish Junior, es de carácter informativo, en moneda nacional e impuestos incluidos al 16%. Sujeto a cambio previa autorización de la Autoridad competente. Si quieres conocer más, consulta términos y condiciones en dish.com.mx o llámame al (55) 55 123 123. Dish Móvil es un servicio de enlace a los contenidos cuya transmisión y contenido esta disponible para suscriptores a partir del paquete Básico y es responsabilidad de cada programador, consulta compatibilidad con tus dispositivos móviles en www.dishmóvil.com.mx. Se recomienda que cuente con conexión a internet de banda ancha para disfrutar del servicio en dispositivos móviles. El contenido del programa Aprende en Casa es responsabilidad de cada Concesionario, Dish sólo retransmite el contenido en forma íntegra de acuerdo a lo dispuesto y ordenado por las Autoridades. Dish es una marca registrada y es utilizada conforme a la licencia de DISH Network Corporation o sus afiliadas. Derechos Reservados. Vigencia al 30 de septiembre del 2020.

DESCARGA LAS APPS

