EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

AJEDREZ

ARTURO XICOTÉNCATL

En el Grand Prix de Sharjah, E.A.U.

BLÚNDER DE RIAZANTSEV

Las piezas de los maestros funcionan en armonía en el ataque y la defensa. Riazantsev, en posición de equilibrio, movió una torre y la colocó en una casilla sin apoyo. Pieza sin apoyo, es motivo de combinación. Jakovenko lo castigó de inmediato apenas en el decimonoveno movimiento durante la quinta ronda del Grand Prix de Sharjah en el que Vachier y Mamedyarov son líderes con 3 ½ puntos.

Blancas: Alexander Riazantsev, Rusia, 2,671.
Negras: Dmitry Jakovenko, Rusia, 2,709.
Defensa Caro Kann, A30.
R-5, Grand Prix Sharjah, E.A.U., 22-02-2017.

1.c4 c5 2.Cf3 Cc6 3.e3 Cf6 4.d4 cxd4 5.exd4 d5 6.Cc3 Ag4 7.cxd5 Cxd5 8.Db3 Axf3 9.gxf3 e6 10.Dxb7 Cxd4 11.Ab5+ Cxb5 12.Dc6+ Este movimiento es mucho mejor que Dxb5+ porque rompe la perspectiva de enroque de las negras. Dc6+ obliga a moverse al rey ya que las negras no deben cubrirse con Dd7 puesto que perderían la Ta8. Configuración semejante se presenta con relativa frecuencia en la variante Pánov de la Caro Kann. **12...Re7 13.Dc5+ Re8** Si 13...Cd6 14.Cxd5+ exd5 15.0-0 Db6 16.Dxd5 Db7 17.Te1+ Rd7 18.Dd4 Db6= **14.Dxb5+ Dd7 15.Cxd5 exd5** Si 15...Dxb5?? 16.Cc7+ Y la dama negra captura a la torre a la siguiente jugada. 16...Rd7 17.Cxb5 Y las blancas ganarían el juego por la pieza de ventaja. **16.Db3** Mejor 16.Dd3 Ad6 17.Ae3 Tb8 18.b3 f6 19.0-0-0. **16... Ad6 17.0-0** El enroque es aventurado porque las puertas están abiertas. **17... Tb8 18.De3+ Rf8** Con la posición en relativo equilibrio Riazantsev comete un blúnder. 19.Td1 El tema tan común: la torre no tiene apoyo. Pieza sin apoyo es motivo de combinación, **19...Dh3** Las blancas abandonan. Si: 20.f4 Dg4+ y la dama captura la torre limpia.

Juego de ayer en el GP de Sharjah: Riazantsev vs. Jakovenko, tras 19. Td1. La torre, sin apoyo (motivo de combinación). Negras jugaron y ganaron.

En las semifinales del Mundial de Teherán

ZONGYI TAN VS. DRONOVALI MUZYCHUK VS. KOSTENIUK

La india Dronovali derrotó a la georgiana Dzagnidze y enfrentará hoy a la china Zongyi Tan en las semifinales del Campeonato Mundial de Ajedrez que se desarrolla en Teherán. En la otra semifinal se medirán la ucraniana Anna Muzychuk contra la rusa Antoanetta Stefanova.

Jorge Volpi anunció ayer cambios en su equipo de trabajo. Destaca la incorporación de Joaquín Díez-Canedo como titular de Publicaciones > 4

Fotos: Paola Hidalgo

EMPEZÓ LA FERIA DEL LIBRO DE VIEJO

Arranca hoy la FIL Minería

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

La edición 38 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) arranca hoy. Este año, entre presentaciones de libros, revistas y colecciones, proyectos editoriales, publicaciones electrónicas, series y antologías, se conjuntó una programación ideal para todos los sectores de la población, niños, jóvenes y adultos.

Entre otras actividades habrá conferencias y charlas (157), conciertos (13), lecturas y recitales (99), talleres (130), proyecciones de videos (31), mesas redondas (114), firmas de libros (15) y entregas de premios (cinco), que en total suman mil 495.

Asimismo se celebrarán algunas efemérides entre las que destacan las conmemoraciones a Juan Rulfo, Margarita Michelena, Arthur C. Clarke, Heinrich Böll y Ernesto de la Torre, de quienes se cumplen 100 años de su nacimiento.

También es tradición de la FILPM festejar el cumpleaños de escritores. En este caso tocará a Federico Álvarez (90 años), Enrique Florescano (80), Margarita Peña (80), Miguel Sabido (80), Antonio Deltoro (70), Fernando Savater (70), Bárbara Jacobs (70) y Enrique Krauze (70).

Sobre la calle de Tacuba ya se han instalado las taquillas que atenderán a los visitantes en la venta de boletos de acceso. De la misma manera, en la Plaza Tolsá estará el guardarropa, que año tras año sirve más bien para que todo el público guarde sus pertenencias para caminar libremente durante el encuentro librero, que concluye el 6 de marzo.

JOYAS DE OCASIÓN

Por otra parte, ayer comenzó la edición 29 de la Feria del Libro de Ocasión, instalada a un costado del Palacio de Bellas Artes (calle Ángela Peralta, Alameda Central). Sus actividades se desarrollan de las 10:00 a las 20:00 horas, hasta el domingo 5 de marzo. el encuentro es organizado por la Coalición de Libreros.

Foto: Notimex/Archivo

El Palacio de Minería, adscrito a la Facultad de Ingeniería de la UNAM, es sede año con año del tradicional encuentro librero.

Territorios inciertos
ÓSCAR BENASSINI
obenassinif@hotmail.com

Cine norteamericano

Tiempos de **Trump**, no hay forma de quitarles el estigma a nuestros (pobres) vecinos del norte. Su Presidente con su estilo —si es que alguno enseña— y sus modos de hacer irán marcando los tiempos. El arte y la cultura, lejos de ser el fuerte de la nación gringa, tendrán que verse retados por la nueva era, con el racismo y la xenofobia que son y serán siempre su distintivo. Téngase en cuenta mi pequeña advertencia cuando de cine se trata. Y sí, va uno al cine y uno elige de lo que hay, especialmente en este mes, tradicionalmente considerado de pasarela para las películas americanas, reflejo del sentir y el padecer de esa nación, y el modo en que determinan sus preferencias oficiales en los diversos certámenes, en especial los Globos de Oro y los Oscar de la Academia. Consigno primero a la multipremiada y multinominada: *La La Land*, de **Damien Chazelle** (Rhode Island, EU, 1985), guionista, director y productor. **Chazelle**, a pesar de su corta edad, había destacado ya con *Whiplash* (2014), con la que obtuvo tres premios Oscar y cinco nominaciones. *La La Land* recién obtuvo siete Globos de Oro y está nominada para los premios Oscar en casi todas las categorías. ¿Y se trata de? Tal vez eso sea, no soy fan de las llamadas comedias musicales, la historia parece un refrito de tantísimas obras del género en el cine americano de los 40, los 50 y todavía los 60. Todo lo que se hace con la cámara, los actores, los sets, la música y la coreografía pretende —así, nada más— que le demos valor a los sueños, a la forma en que cada quien —los protagonistas, claro— los persigue, y en último término a que cada sueño es parte de ese único, enorme, inamovible y cursísimo *american dream*. ¿Aburrida? En extremo, como todas las del género, a menos que uno consuma su tiempo preguntándose para qué siguen filmando cosas así, a pesar de que el éxito de la película responde la pregunta.

> Compiten por los premios Oscar *La La Land* y *Moonlight*.

Va la segunda: *Moonlight* (Luz de Luna, 2016), escrita y dirigida por **Barry Jenkins** (Miami, 1979), otro talento joven, nominado para múltiples reconocimientos, todos ellos de cine indi, por su ópera prima: *Medicine for Melancholy* (2008). **Jenkins** escribe y dirige una historia impecable. Se diría que ni el cine gringo ni un servidor pueden renunciar a los dramas raciales, pero no, esta vez para nada es así. En *Moonlight*, basada en la novela *Moonlight Black Boys Look Blue*, nadie se tira al piso por ser negro. No hay un esclavo por 12 años ni una multitud arrollada y asesinada por los blancos mientras se manifestaba pacíficamente. Cine negro que propone los conflictos que desde siempre ha tenido la etnia en territorio americano, pero por vía de un relato en el que no cuentan en nada los blancos ni su racismo. Es simple: cómo crece un niño que pudiera ser cualquiera en el Miami de los negros, con la droga como único *modus vivendi*. Historia de hombres, si bien la madre del protagonista enseña con claridad conflictos de mujeres, un relato lineal ágil, claro y exento del drama racial clásicamente hipócrita, *Moonlight* cuenta, curioso, de pasada, de qué va a ser gay allí, entre esas personas. No hay tragedia, no hay quien se detenga en ella, la raza negra sigue un derrotero propio, ajeno a los de otras minorías, cuyas reglas son magistralmente recreadas por un cine retratado de manera hermosa, "negra", e interpretado por novatos y desconocidos que hacen destacar el modo en que los dirige **Jenkins**. La película ganó seis Globos de Oro y ha sido nominada a ocho premios Oscar. En esta esquina, pues, los güeritos que bailan tap en medio de trilladísimas y apenas tolerables coreografías mientras defienden sus sueños, en la otra el modo peculiar de entender y desarrollar la virilidad a partir de una naturaleza gay, por parte de un grupo étnico al que los americanos no parecen entender en nada, a pesar de la pausa que su racismo pretendió con la era **Obama**. Dos ejercicios estéticos: el de los blancos absolutamente previsible, y el de los negros, esta vez verdadero cine de arte.

DANIELA MEDINA POCH

Americano no es sólo EU

La artista colombiana propuso a los diccionarios Oxford y Merriam-Webster incluir en el concepto "americano" a todos los ciudadanos del continente

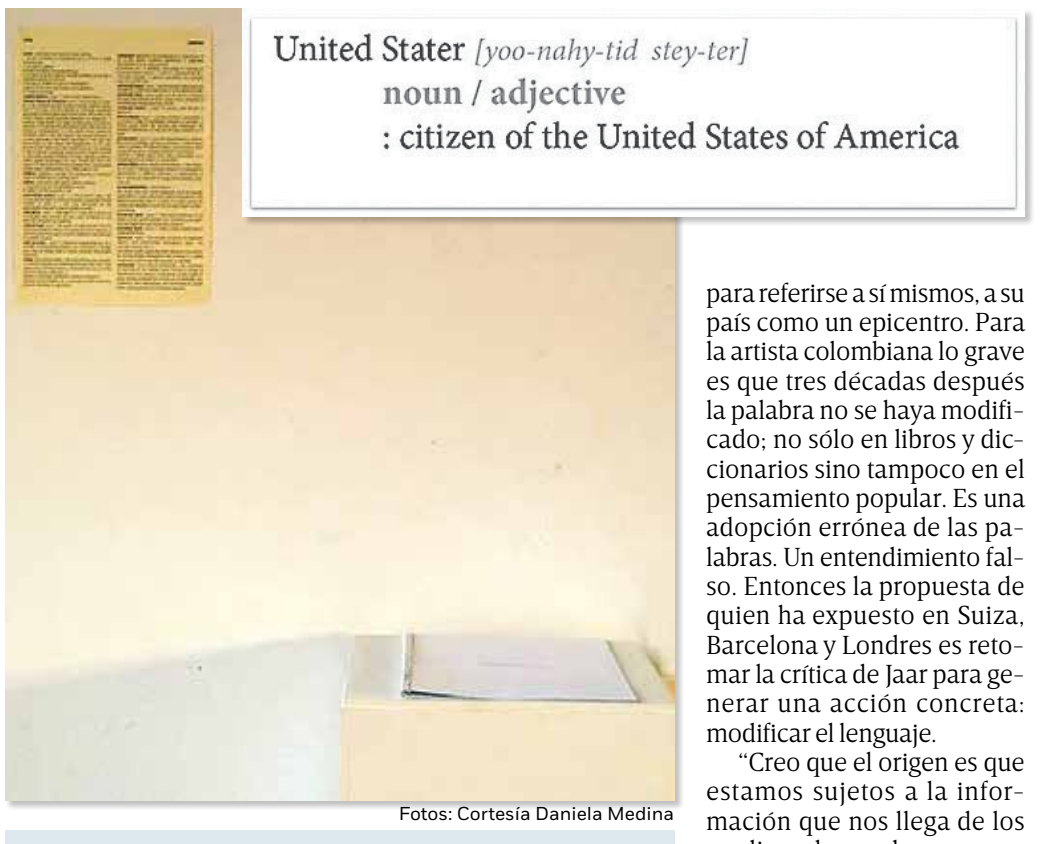
POR SONIA ÁVILA
sonia.avila@gimm.com.mx

La artista colombiana Daniela Medina Poch propuso a los diccionarios Oxford y Merriam-Webster incluir en la entrada del concepto "americano" a todos los ciudadanos del continente América. No sólo a los nacidos en Estados Unidos. Y así corregir el imaginario social que por décadas limita el término al país del norte. Es abrir las fronteras del lenguaje entendido como una herramienta moldeadora de culturas.

Ambas instituciones respondieron a la artista visual que sólo modifican sus definiciones si se cambia primero en su uso cotidiano. Entonces hace año y medio quien estudió Bellas Artes en ArtEZ, Holanda, emprendió una campaña para impulsar un nuevo vocablo, y en los próximos meses relanzará la propuesta en Cali, Colombia. Un planteamiento de inclusión como respuesta al gobierno estadunidense que cierra sus fronteras –físicas y políticas– a personas de otra nación. Un proyecto que promueve también la unidad latinoamericana.

"Creo que el lenguaje es fundamental en la construcción de todo, de cultura, de política y eso me llevó a esta investigación. Pienso que siempre está primero el verbo y las palabras que utilizamos son un fuerte componente de cómo entendemos las cosas y creo que precisamente en el término "american" hay un malentendido. El lenguaje tiene una fuerte carga sociológica y simbólica entonces no me parece coincidencia que Estados Unidos se denomine a sí mismo como América y a la vez tenga tantos países latinoamericanos que lo proveen con recursos", explicó.

El proyecto con el título *Lenguaje como herramienta política* se exhibió primero en Ámsterdam. Ahí Medina Poch envió la propuesta también a periódicos locales para que usaran el término americano para referirse igual a colombianos, mexicanos que peruanos. "En el momento de la campaña algunas personas se interesaron, amigos del contexto empezaron a usar la palabra, pero creo que las implicaciones del proyecto en un país latinoamericano, como Colombia, serían mayores".



Fotos: Cortesía Daniela Medina

EXPOSICIÓN. El proyecto se exhibió originalmente en Holanda.

> Creo que el lenguaje es fundamental en la construcción de todo, de cultura, de política y eso me llevó a esta investigación."
>
> **DANIELA MEDINA POCH**
> ARTISTA

En 1987, el artista chileno Alfredo Jaar (1956) realizó en Nueva York la instalación *Esto no es América*. La acción consistió en que minutos antes de media noche, en las pantallas publicitarias de Times Square aparecía un mapa de Estados Unidos con el título de la pieza. La imagen se trasmitió como cualquier otro anuncio cada seis minutos durante 38 segundos.

La pieza fue una crítica precisamente al concepto de América que los propios estadunidenses se apropiaron para referirse a sí mismos, a su país como un epicentro. Para la artista colombiana lo grave es que tres décadas después la palabra no se haya modificado; no sólo en libros y diccionarios sino tampoco en el pensamiento popular. Es una adopción errónea de las palabras. Un entendimiento falso. Entonces la propuesta de quien ha expuesto en Suiza, Barcelona y Londres es retomar la crítica de Jaar para generar una acción concreta: modificar el lenguaje.

"Creo que el origen es que estamos sujetos a la información que nos llega de los medios y lo que hacemos es replicar esa información; hay pocos ciudadanos que se toman el trabajo de ser arquitectos de su contexto, los demás sólo replican. Tenemos que pasar de un rol pasivo a uno más creativo", dijo. Tal vez, continuó, la crisis migratoria a partir de las acciones del presidente Donald Trump consiga ese cambio. Logre la unificación de América Latina que comparte un pasado colonial y el idioma.

> **NOTAS**
> El proyecto tiene como antecedente la pieza creada en 1987 por Alfredo Jaar: *Esto no es América*.

Las principales plataformas de la campaña de Medina Poch serán los medios de comunicación, al tiempo que el espacio público, un lugar hecho de relaciones sociales a partir del arte. Y si bien Medina Poch entiende que su trabajo está dentro del arte, no de la política, sí espera un cambio en el lenguaje. Incluso conseguir que los latinoamericanos se acepten como tal. "En Colombia por ejemplo mucha gente se molesta si se les llama americanos, no se conciben como tal".

EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

RECOMENDACIONES

El Libro

Historia de William Harvey, quien demolió las ideas anatómicas y comprobó el movimiento de la sangre.

TÍTULO: *La circulación de la sangre*
AUTOR: Thomas Wright
EDITORIAL: FCE, México, 2016; 344 pp.

EFEMÉRIDES

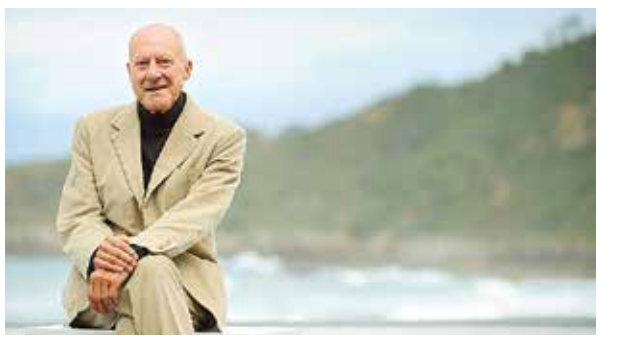
Nace George Friedrich Händel

Un día como hoy pero de 1685, nació el compositor alemán George Friedrich Händel, creador de óperas y oratorios reconocidos en todo el mundo. Es autor de *Música acuática, El Mesías, Nerón, Lucrecia* y *Ricardo II*. Murió el 14 de abril de 1759.

Hoy cumple
SYLVIE GUILLEM
BAILARINA / 51 AÑOS
Ejecutante francesa, exponente vital de la danza contemporánea.

Fue *prima ballerina* en el Ballet de la Ópera de París (1984-89) y del Royal Ballet de Londres (1989-2003).

AGENDA



Foster inauguró foro en Arco

MADRID.- El arquitecto Norman Foster inauguró hoy en Arco un foro dedicado al coleccionismo, donde recordó que "en este mundo tan interrelacionado no existe la hoja en blanco". Todos en la creación "estamos vinculados consciente o inconscientemente", agregó. Organizado por el Círculo Fortuny, la intervención de Foster fue presentada por Carlos Falcó y el arquitecto Ignacio Vicens, ante una sala repleta, en la que se encontraban su esposa, Elena Ochoa. El arquitecto británico, Premio Pritzker 1999, señaló que para él era muy difícil diferenciar entre el mundo del arte, la arquitectura y el diseño. (*EFE*)

EXPRESIONES
Víctor Manuel Torres, Coordinador | Edgar Hernández, Editor | Paola Rodríguez, Coeditora Visual | Mario Palomera, Diseño
EXCELSIOR EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
luis.sanchez@gimm.com.mx

COLECCIÓN ADN

Novela universal, en español neutro

Lanzan la colección con el respaldo de Alianza Editorial, pero bajo el esquema comercial de la transnacional Hachette Livre, que cuenta con más de 50 marcas en cuatro continentes

El éxito de ventas estadunidense Michael Connelly, pero también autores prácticamente desconocidos en México como la austriaca Vea Kaiser y escritores en lengua española que comienzan a llamar la atención, como el cubano Ronaldo Menéndez, integran la primera apuesta editorial de una nueva colección de novela que quiere convertirse en el acceso en español para las letras contemporáneas de todo el mundo.

Ha sido bautizada como AdN (Alianza de Novelas) y cuenta con el respaldo de Alianza Editorial, aunque su dueño es el monstruo editorial Hachette Livre, que cuenta con más de 50 marcas en cuatro continentes. La colección fue presentada en octubre del año pasado en España y a México ha llegado con seis títulos que sumarán 30 al término de 2017. "Es un sello que nació para quedarse", dice Tomás García, director editorial del grupo francés en México.

El editor promete que la nueva colección permitirá a los lectores mexicanos conocer "casi al mismo tiempo" lo que se publica en otras lenguas y en otros países como Estados Unidos, Inglaterra, Alemania o Francia; que se realizarán traducciones en "español neutro" y no en las odiosas versiones castellanizadas y que, en AdN tendrán cabida no sólo autores latinoamericanos, sino también mexicanos que estén buscando su lugar en las letras nacionales.

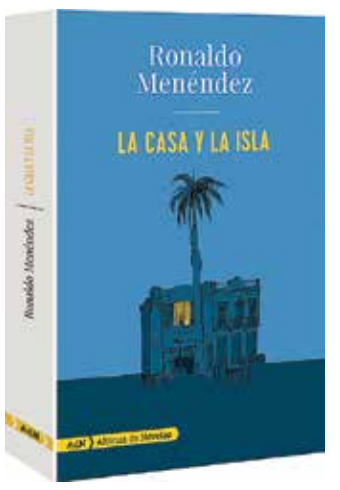
"Los lectores mexicanos no tendrán que esperar años para conocer estas propuestas en español, estarán inmediatamente a su alcance; la calidad de las traducciones está garantizada por un sello como Alianza Editorial, el público mexicano y latinoamericano tendrá una adaptación a un español mucho más neutro y entendible para todos, no van a tener esa traducción españolizada con términos muy coloquiales de la jerga española, sino que tendrán una adaptación mucho más cercana a su lenguaje cotidiano", asegura.

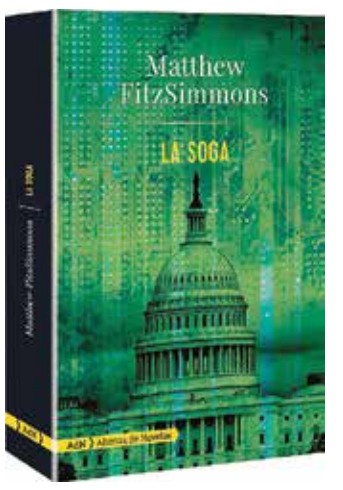
NOTAS
Como novedades de este año la colección AdN lanzará dos libros de autores mexicanos, un hombre y una mujer.

Los títulos con los que AdN llega al mercado mexicano incluyen la última novela de Michel Connelly, *Del otro lado; Los héroes felices* de Vea Kaiser; *La soga* del estadunidense Matthew FitzSimmons; *Los pecados gloriosos* de la irlandesa Lisa McInerney; *Uno entre un millón* de la americana Monica Wood y *La casa y la isla* de Ronaldo Menéndez. En los próximos meses, dice García, dos autores mexicanos —un hombre y una mujer—, también serán incorporados.

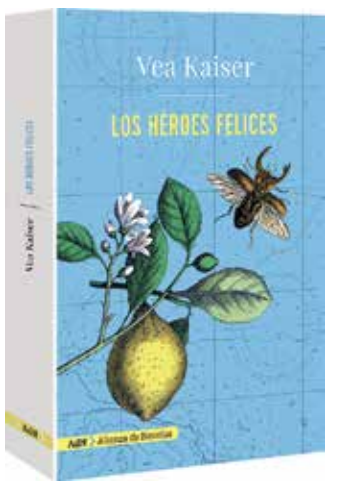
"Pronto tendremos noticias de talentos mexicanos y latinoamericanos que se irán sumando a las filas de AdN, hay cabida y habrá cabida para los escritores latinoamericanos y mexicanos en particular, tenemos entre los planes al menos dos autores mexicanos y dos latinoamericanos, para este primer año, hablamos de 30 obras, pero esa no será la totalidad del fondo y habrá cabida para autores consagrados mexicanos pero se trata, sobre todo, de apostar a nuevos talentos".

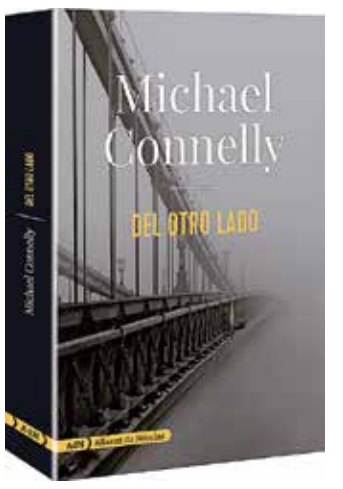
Los precios de los títulos estarán entre los 249 y los 259 pesos, dependiendo del autor se podrá realizar un tiraje de entre 10 y 20 mil ejemplares. Pero ¿por qué apostarle a un nuevo sello para el lector latinoamericano? "El mercado editorial mexicano y latinoamericano en general cada día es más maduro, las ofertas que se tiene son de todo tipo, aunque tenemos la fama de ser un país que no lee, pero yo apuesto lo contrario, a las nuevas generaciones. Además no teníamos un sello en lengua española que abarcará la actualidad de la narrativa; creemos que el público mexicano está maduro y merece la oportunidad de tener de manera paralela los mismos autores, los mismos éxitos que se están publicando en todo el mundo", responde.





PROBADITA
La colección AdN fue presentada en octubre del año pasado en España y a México llega con seis títulos que se sumarán a las 30 novedades que lanzarán durante 2017.





> Los lectores mexicanos no tendrán que esperar años para conocer estas propuestas en español, estarán inmediatamente a su alcance."
>
> La calidad de las traducciones está garantizada por un sello como Alianza Editorial."
>
> **TOMÁS GARCÍA**
> EDITOR

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

Bozal
Autor y director, Richard Viqueira
Con: Omar Adair, David Blanco y Rojo Córdova
Bajo el concepto teatro en gravedad cero, narra el viaje de dos astronautas que se dirigen a la Luna en la época de la conquista del espacio, pero comienzan a temer el uno del otro y sufren transformaciones, al grado de que su identidad misma se ve puesta a prueba durante esa travesía cósmica para poner al descubierto algunos aspectos de la condición humana.

Hasta el domingo 16 de abril
Jueves y viernes, 20:00 h • Sábados, 12:30 y 19:00 h • Domingos, 12:30 y 18:00 h
Teatro Julio Castillo
Centro Cultural del Bosque

DANZA

Grand-Slam
Condors (Japón) | Dirección artística: Ryohei Kondo
Performance que apela a la felicidad tal como debiera ser nuestra vida. Es una propuesta que busca extraer de esa seriedad que impone la sociedad, la ligereza de nuestra realidad. Se basa en un gesto corporal cargado de sentido del humor, como un modo de entretenimiento sin complejos con la honesta idiosincrasia japonesa.

FEBRERO • Sábado 25, 19:00 h
Domingo 26, 18:00 h
Teatro de la Danza
Centro Cultural del Bosque

ÓPERA

Lucia di Lammermoor
Ópera en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en la novela *The Bride of Lammermoor*, de Walter Scott
Director concertador: Srba Dinić
Director de escena: Enrique Singer
Director huésped del coro: Luigi Taglioni
Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

FEBRERO • Jueves 23 y martes 28, 20:00 h
Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

NIÑOS

Cosas perdidas
Dirección, Verónica Olmedo
Tres barrenderos comparten su trabajo cotidianamente. Ponerse de acuerdo y comunicarse es un reto que los moviliza y los cuestiona sobre su manera de estar en la vida. Las opciones son seguir siempre como están o incorporar el juego para encontrarse, comunicarse y resolver problemas de manera creativa.

Hasta el domingo 14 de mayo
Sábados y domingos, 12:30 h
Teatro El Granero, Xavier Rojas
Centro Cultural del Bosque

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.inba.gob.mx INBAmx @bellasartesinba bellasartesmex

PORTADA

UNAM CAMBIOS EN DIFUSIÓN CULTURAL

FICHAJES

Foto: Paola Hidalgo

ENROQUE PUMA. Julieta Giménez Cacho, Joaquín Díez-Canedo Flores, Guadalupe Nettel, Jorge Volpi y Evoé Sotelo, ayer durante el anuncio de los ajustes en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

En los ajustes anunciados ayer por Jorge Volpi sobresalen dos: Joaquín Díez-Canedo se hará cargo de Publicaciones y Guadalupe Nettel dirigirá la *Revista de la Universidad*

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El ajedrez cultural de la UNAM registró ayer sus primeros movimientos a 76 días de que Jorge Volpi fuera nombrado coordinador de Difusión Cultural de la UNAM. Primero convocó a Joaquín Díez-Canedo Flores para que dinamice la dirección de Publicaciones y Fomento Editorial, y colocó a la narradora y ensayista Guadalupe Nettel al frente de la *Revista de la Universidad*, donde buscará un relevo generacional dentro de la publicación.

Volpi también ordenó la creación del Laboratorio de Iniciativas Culturales Universitarias, que dirigirá Julieta Giménez Cacho dentro del Centro Cultural Tlatelolco, el cual aún no cuenta con instalaciones para trabajar; le encomendó la Casa del Lago al promotor cultural José Wolffer, quien fue señalado por segregar el Festival del Centro Histórico; y convocó a la coreógrafa y bailarina Evoé Sotelo a la dirección de Danza, quien este año combinará su encargo con las celebraciones de su compañía Quiatora Monorriel, que cumple 25 años de trayectoria y recibió apoyos del Fonca.

A este golpe de timón, anunciado ayer por Jorge Volpi en El Ágora el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), sumó otras novedades, como parte de su programa de trabajo 2016-2019. Éstas son algunas.

Creará la Feria Internacional del Libro Universitario, coordinada por Díez-Canedo, que este año tendrá por invitada a la Universidad de Salamanca; montará una magna exposición con obra del artista francés Yves Klein en el MUAC; y firmará convenios con el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Educal para promover los libros de la Máxima Casa de Estudios.

"Esto será para darle más visibilidad a los libros de la Universidad en estos dos sistemas de librerías, sin dejar de lado que estos libros muy pronto estarán en todas las plataformas digitales posibles", dijo Volpi.

También comentó que este año se creará la Cátedra Gloria Contreras, "para mantener vivo el legado de la coreógrafa; se incluirán distintas iniciativas académicas en el área de danza; se reactivará el Premio Eduardo Mata de Dirección de Orquesta y creará un nuevo ensamble de música barroca, que dependerá de dirección de Música.

SE QUEDAN
Rosa Beltrán se queda en la Dirección de Literatura; y Graciela de la Torre en el MUAC.

Además, habló sobre el lanzamiento de nuevas colecciones digitales de novela, cuento y ensayo para los estudiantes de la UNAM, que serán coordinadas por Rosa Beltrán, directora de Literatura de la UNAM; y detalló que este año la conmemoración del 2 de octubre se realizará a través del proyecto *Música contra el olvido*, que llevará música a todos los espacios de la Universidad con apoyo de la Dirección de Música, el Museo Universitario del Chopo, el Centro Cultural Tlatelolco y la Casa del Lago.

Otro proyecto que impulsará para el segundo semestre del año sera la creación del foro *Campus de pensamiento*, que en su primera edición llevará por título "La decadencia de Occidente. La cultura en la era de Trump", el cual buscará posicionarse como "un espacio de discusión sobre lo que sucede en nuestro tiempo, donde artistas y pensadores discutirán sobre México y el mundo", el cual planea como el gran momento de discusión intelectual.

Finalmente, puntualizó una larga lista de proyectos que están en proceso de confección, como el Festival de ciencia y arte *El Aleph*, donde vinculará arte y ciencia; y la continuación del Festival de Teatro Universitario, del FICUNAM, y la Fiesta del Libro y de la Rosa.

UN MAPA MENTAL

El funcionario universitario también anunció otros nombramientos, como la designación de Paola Aimée Rodríguez, como nueva coordinadora académica del área de Danza; y Ricardo Raphael de la Madrid, al frente del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT); y destacó las ratificaciones de Rosa Beltrán, al frente de la Dirección de Literatura; de Lorena Maza, en la dirección de Teatro; de Graciela de la Torre en el MUAC; y de José Luis Paredes en el Museo Universitario del Chopo.

Durante la conferencia de prensa —que despachó en casi 45 minutos—, Jorge Volpi dio a conocer los detalles de su plan en una hora que definió como clave para México, "en un momento en que la Universidad Nacional ocupa un lugar central en la discusión cultural y política de nuestro país". Lo definió como un "mapa mental" y lo dividió en cuatro ejes horizontales o transversales.

El primero: "Énfasis en los jóvenes, pero a nivel nacional". A diferencia de su antecesora, María Teresa Uriarte, quien enfocó su atención en la comunidad universitaria, "se pondrá énfasis tanto en los jóvenes de la propia casa de estudios, nuestros estudiantes y académicos y trabajadores, pero también en los jóvenes de todo el país. Porque como ha dicho el rector Enrique Graue, el proyecto de la Universidad es nacional y no sólo hacia dentro de la propia institución educativa".

El segundo eje está vinculado al desarrollo de una visión de la cultura como acción política y social, donde se cuestionará si el arte puede cambiar o no la realidad; y el tercero para una vinculación mayor entre ciencia, tecnología, arte y cultura.

Finalmente, el funcionario universitario destacó la promoción de programas como: *En la cocina de...*, dirigido a jóvenes de Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes serán involucrados en los procesos de creación artística.

La ampliación del proyecto *MUAC en tu casa*, para actividades de teatro y música; así como la creación de un seminario permanente para la formación de críticos jóvenes de todas las disciplinas artísticas, "para que tengamos entre los jóvenes nuevos críticos de arte, cine, teatro, música, danza y literatura".

> Se pondrá énfasis tanto en los jóvenes de la UNAM, nuestros estudiantes y académicos y trabajadores, pero también en los jóvenes de todo el país."
>
> "Como ha dicho el rector Enrique Graue, el proyecto de la Universidad es nacional y no sólo hacia dentro de la propia institución educativa."
>
> "Es un momento en que la Universidad ocupa un lugar central en la discusión cultural y política de nuestro país."
>
> **JORGE VOLPI**
> ESCRITOR Y FUNCIONARIO

Evoé, doble cargo

La coreógrafa Evoé Sotelo fue nombrada directora de Danza de la UNAM. Viene desde Hermosillo y tomará el cargo a partir del 1 de marzo. Sin embargo, reconoce que su designación puede causar polémica entre el gremio artístico, ya que no sólo ocupará este cargo, sino que encabeza su compañía Quiatora Monorriel, que este año utiliza recursos provenientes del Fonca por su 25 aniversario, y al mismo tiempo es bailarina.

"Sé que puede causar mucha polémica, porque una persona que está al frente de una dirección y aparte tiene una compañía y da funciones... se presta a malas interpretaciones, pero si algo tengo claro es que me interesa que todo lo que suceda en esta dirección se haga de la manera más responsable y ética", dijo ayer entrevista con **Excélsior**.

¿Qué hará entonces con sus proyectos? "De entrada yo y mi familia cambiaremos nuestra residencia, y dentro de mi plan futuro (la dirección) será mi prioridad, porque no existe otra manera de hacer las cosas bien".

¿Y Quiatora Monorriel? "Es algo que mencioné desde el principio (a Jorge Volpi). Yo tengo que cumplir con las funciones de este programa de retrospectiva coreográfica, porque ya estaba en proceso y cuenta con apoyo del Fonca. Además, habrá una serie de funciones que se darán, independientemente de que esté al frente de la dirección de Danza y espero que no se preste a mala interpretación... como la función en el Palacio de Bellas Artes el 24 de julio y en otros espacios como el Cenart".

¿Y hacia adelante? "La dirección del proyecto es con Benito González (su esposo), él se quedará al frente. Ya no estoy al frente, pero me involucra, pues la retrospectiva implica obras mías, incluso es probable que bailemos juntos en Bellas Artes".

¿Cómo encuentra el tema de la Danza aquí? "La dirección tiene un antecedente de rezago. Necesitamos actualizar la mirada de la Danza".

¿Por qué aceptó el cargo? "Fue complicado. Yo estaba en Hermosillo, dirigiendo mi proyecto, terminando nuestro programa de aniversario, y como docente. Tenía la vida perfecta, pero esta invitación es importante: la UNAM es el mejor espacio para la danza, aunque ha tenido momentos difíciles que evidencian un rezago importante", concluyó.