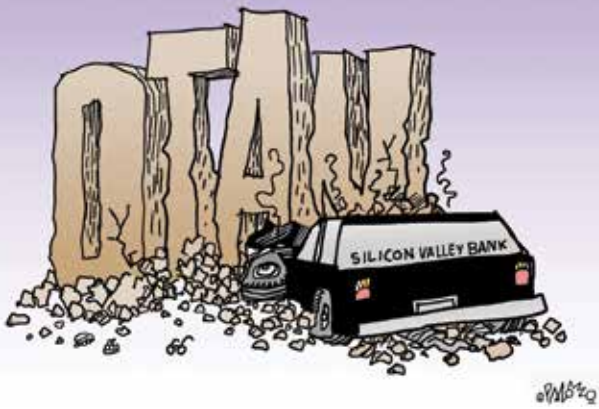


PALOMO

AUTO ATENTADO



expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | JUEVES 23 DE MARZO DE 2023



Fotos: Archivo

PARA RESGUARDO Y CONSERVACIÓN

## El acervo de Octavio Paz, en Cencropam

El traslado del material del poeta se hizo con apoyo de la Guardia Nacional

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Parte del acervo documental del poeta mexicano Octavio Paz (1914-1998) fue trasladado ayer al Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), bajo la indicación del juez que lleva el caso del poeta intestado y con apoyo de la Guardia Nacional, informó la Secretaría de Cultura federal en un comunicado.

Las labores fueron realizadas por equipos especializados para dar cumplimiento con las acciones de resguardo y conservación, con lo cual se da seguimiento al mandato de la autoridad judicial, indicó la dependencia a nueve días del 109 aniversario del natalicio del poeta mexicano, como adelantó **Excélsior** (06/02/2023).

EL DATO

Río Guadalquivir 64

En esa dirección fue donde hay más elementos. Se registraron 64 cajas con 70 mil documentos y cerca de 300 libros.

El inventario final de los bienes del Premio Nobel de Literatura 1990 aún está en proceso, aunque este diario ya reportó avances. Por ejemplo, en el departamento de Río Guadalquivir se registraron 64 cajas con 70 mil documentos y cerca de 300 libros, como reveló Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural e integrante del comité que lleva el tema.

A esto se suman 134 obras de arte enmarcadas y 64 sin enmarcar, entre pintura, estampa, grabado y servilletas, detectadas en la casa de Plinio 333; aunque todavía falta por revisarse la casa ubicada en la calle Porfirio Díaz 125.



Foto: Cortesía INBAL

TEATRO DE LA DANZA

## Festín dancístico internacional

El bailarín y coreógrafo japonés Ichihara Akihito, miembro de la agrupación de danza butoh Sankai Juku, impartirá un taller dirigido a creadores escénicos del 14 al 17 de abril en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo. Adicionalmente, en ese mismo espacio, Akihito dará una función con el bailarín mexicano Espartaco Martínez el 18 de abril a las 20:00 horas.

— De la Redacción

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Poco más de tres décadas permaneció guardada la serie *La mujer mazahua*, de Mariana Yampolsky, con una treintena de fotografías que la artista visual captó a finales de los años 80 en las comunidades indígenas mazahuas del Estado de México, las cuales fueron recuperadas y serán expuestas desde mañana en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF).

“*La mujer mazahua* es una serie en donde Yampolsky retrató la vida, el trabajo y el contexto de este pueblo indígena y su objetivo fue reflejar la riqueza cultural, la alegría, pero también la marginación que les caracteriza”, comenta a **Excélsior** Lizbeth Ramírez Chávez, quien asumió la dirección del MAF el pasado 21 de febrero.

“Para nosotros era muy importante abrir con el trabajo de Yampolsky y mostrar un poco el México que ella vio (en 1986) y que hizo su trabajo de campo; y justo en uno de esos instantes se adentró en la comunidad mazahua, donde observó el rol que tenía la mujer allí, cuando la mayoría de hombres se fue a buscar trabajo y ellas se quedaron a cargo de la comunidad”, describe.

Esta serie revela a esas mujeres siendo madres, trabajando, llevando una ceremonia, un ritual, y es muy interesante ver como vio a esas mazahuas tomando otro tipo de roles.

Ramírez también comenta que existe una diferencia marcada entre las exposiciones del año pasado dedicadas a Yampolsky en el Centro de la Imagen y la Biblioteca de México. “Provenían del archivo de la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, mientras que ésta proviene de la Fototeca Nacho López del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), la cual ha permanecido guardada desde que se presentó, hace 35 años.

La primera vez que se mostró fue en 1988, apunta, “así que para el MAF es importante visibilizar nuevamente este trabajo que cambia respecto de lo mostrado en 2022, aunque en ambos casos hay elementos que podemos identificar como parte de todo su trabajo, como el paisaje, las flores

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA



Fotos: Cortesía Museo Archivo de la Fotografía



# AL MUNDO MAZAHUA



POSICIONAR EL ARCHIVO

Lizbeth Ramírez también habla sobre lo que será su gestión. “Cada administración tiene su punto de partida y el mío será posicionar al MAF como un espacio para las comunidades fotográfica, académica y de fotohistoriadores, donde tengamos no sólo el trabajo de clásicos, sino también que sea un espacio para la comunidad joven de fotógrafos”.

Asegura que buscará posicionar el archivo histórico del recinto ubicado a un costado del Templo Mayor. “Hay que recordar que no sólo somos museo, sino también archivo y nosotros tenemos más de 2 millones de fotografías en nuestro acervo, por lo que es importante que público y académicos sepan que éste puede ser consultado o servir de acompañante para sus estudios y escritos”.

Y adelanta que durante 2023 programará exposiciones dedicadas a Ruth Lechuga, a la protesta estudiantil de 1968, a Salvador Allende y otra llamada *Cabaret* con instantáneas exclusivas de su acervo.

Puntualiza que esta serie “muestra a las mazahuas del Estado de México, quienes no están tan lejanas de nosotros en términos geográficos, y aquí nos interesó mostrar su técnica y compartir que la mujer fue captada en otro ámbito y en otros roles”, dice.

Por último, acepta que si la muestra llegara a tener una alta afluencia de público el plazo de cierre podría ampliarse. “Estamos estudiando esa posibilidad, porque en mayo inauguraremos una exhibición dedicada a Ruth Lechuga, conocida por su colección de juguetes, máscaras, y viajera igual que Yampolsky, y nos gustaría tenerlas al mismo tiempo para ver las perspectivas de ambas”.

Ramírez informó que quedó pendiente la exposición con material inédito de Graciela Iturbide, también proveniente del INPI, como adelantó **Excélsior** (30/01/2023), la cual será reagendada por motivos de salud de la fotógrafa.

LA MUESTRA reúne 30 imágenes que la artista visual captó a finales de los años 80 en comunidades del Estado de México

y el maíz”, apunta.

Se trata de 30 fotografías originales, impresas en plata gelatina; la exposición permanecerá abierta del 24 de marzo al 15 de junio en el MAF, donde predominan otros roles de la mujer mazahua, ya sea como madre y trabajadora o cuidadora y líder de rituales, funerales y fiestas cívicas.



Foto: AFP

NUEVA YORK

## Códice Sassoon, en venta

AFP  
expresiones@gimm.com.mx

TEL AVIV.- El Códice Sassoon, la edición más antigua y completa de la Biblia hebrea, se muestra en el Museo ANU del Pueblo Judío.

El manuscrito, que se cree que tiene más de 1.000 años, gracias a las pruebas de radiocarbono a las que fue sometido, se venderá en una subasta en Nueva York, durante el mes de mayo, por un valor estimado de hasta 50 millones de dólares.

Este libro sagrado fue escrito en el siglo IX y logró

sobrevivir a invasiones mongolas y cruzó el mundo en su diáspora.

El Códice Sassoon, contiene notas fieles de la Masorah, comentario que asegura la correcta inscripción y recitación del texto bíblico, lleva ese nombre por su propietario más destacado: David Solomon Sassoon (1880-1942), un coleccionista de manuscritos judaicos y hebreos.

El Códice Sassoon contiene los 24 libros de la Biblia hebrea, sólo le faltan 12 hojas, y precede a la primera Biblia hebrea completa, el Códice de Leningrado.

CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

## PROTESTA AMBIENTALISTA

VIENA.- Una visitante al Museo Leopold, en Austria, admira la pintura *A boy in the spring (Un niño en la primavera)*, de Albin Egger Lienz (1886-1926).

Lo novedoso de la exposición *A few degrees more (Unos grados más)* es que los directivos del museo inclinaron 15 pinturas como una forma pacífica de protesta por el cambio climático.

Entre las colecciones más importantes del Museo Leopold se encuentra su acervo de arte expresionista, con obras de Gustav Klimt, Egon Schiele, Oscar Kokoschka y Max Oppenheimer.

— De la Redacción



Foto: Reuters





**5.3 MILLONES**  
**DE PERSONAS**  
ESTUVIERON PRESENTES  
EN EL JUEGO DE MÉXICO VS JAPÓN

**1.9 MILLONES**  
**DE PERSONAS**  
PROMEDIO SIGUIERON HASTA  
EL ÚLTIMO OUT  
EL JUEGO DE MÉXICO VS JAPÓN

**PROGRAMA #1**  
**DE LA TV MEXICANA**



**2°**  
**PROGRAMA DEPORTIVO**  
**MÁS VISTO**

**EL EVENTO**  
**DEPORTIVO #1**  
DEL AÑO EN TARGET COMERCIAL\*  
EN UN SOLO CANAL

**28%**  
**DE PARTICIPACIÓN**  
**DE AUDIENCIA**

- TRANSMISIÓN ONLINE**
- 510,000 USUARIOS ÚNICOS
  - 127,000 USUARIOS EN PROMEDIO POR HR.
  - 2.2 MILLONES DE PAGES VIEWS
  - **#LACASADELBEISBOL** PRINCIPAL TENDENCIA EN REDES SOCIALES EN MÉXICO

**64%**  
**DE PERMANENCIA**  
**POR HORA**



**55%**  
HOMBRES



**45%**  
MUJERES

**ABC+ (35%), C (19%), D+ (27%), DE (18%)**

FUENTE: NIELSEN IBOPE MÉXICO, RANK 20MAR23 REACH# PERSONAS 4+, SHR% HOG 6 CANALES, FID% POR HORA, ADH%, GOOGLE ANALYTICS.  
\*PERSONAS 19+ ABC+ C

**A PARTIR DEL 1 DE ABRIL**



POR



IMAGEN