



Fotos: Especial

El Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca fue cerrado de manera violenta por los integrantes de Amigos del MACO, A.C.

CERRADO DESDE 2021

Piden reabrir el MACO

Trabajadores de este museo enviaron una carta a las autoridades culturales y al gobernador Salomón Jara

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Trabajadores del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) enviaron una misiva a las autoridades culturales de la entidad y al gobernador Salomón Jara Cruz para solicitar una audiencia en la que se podría buscar la reapertura de dicho recinto museográfico, cerrado desde 2021.

“Hace tres años que el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) fue cerrado de manera violenta por los integrantes de la mesa directiva de la asociación civil Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, quienes usaron todos los medios que tuvieron a su alcance para hostilizar y agredir a sus trabajadores”, detallaron.

Además, explicaron que luego de la persistente denuncia de los trabajadores y de la intervención de las autoridades, en julio de 2023, cuando el titular de la Consejería Jurídica y Asistencia Legal local, Geovany Vásquez Sagrero, retiró el comodato del recinto a la asociación civil Amigos del MACO, y se reveló la existencia de obra artística deteriorada, el museo permaneció en manos del Estado.

“Es así que queremos plantearle una propuesta de trabajo para reabrir el MACO y volver a posicionarlo en el nivel que había logrado, gracias a la colaboración de tantas personas que, con probado profesionalismo trabajaron en él y para él”, expresaron los trabajadores.

Y agregaron: “Vemos, además, en esta posible reapertura y participación de los trabajadores del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, una aproximación a la justicia que tanto hemos anhelado para el museo y para sus trabajadores”.



Foto: Especial

El Re-Encuentro de Activismo Digital de Lenguas Indígenas Oaxaca 2024 se realizará del 6 al 10 de junio próximos.

REUNIÓN EN OAXACA

Revitalizan lenguas indígenas en línea

POR PATRICIA BRISEÑO
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA, Oax.- Organizaciones de la sociedad civil que utilizan internet y sus herramientas para promover y revitalizar las lenguas indígenas en México, creando contenido y espacios de participación digital, se reunirán en esta capital, en junio, para intercambiar experiencias y reforzar tareas a futuro.

El Re-Encuentro de Activismo Digital de Lenguas Indígenas Oaxaca 2024 “tiene el propósito de compartir reflexiones sobre el tema de resiliencia, la sostenibilidad financiera, autocuidado para el activismo y la colaboración intergeneracional”, informó la alianza de organismos.

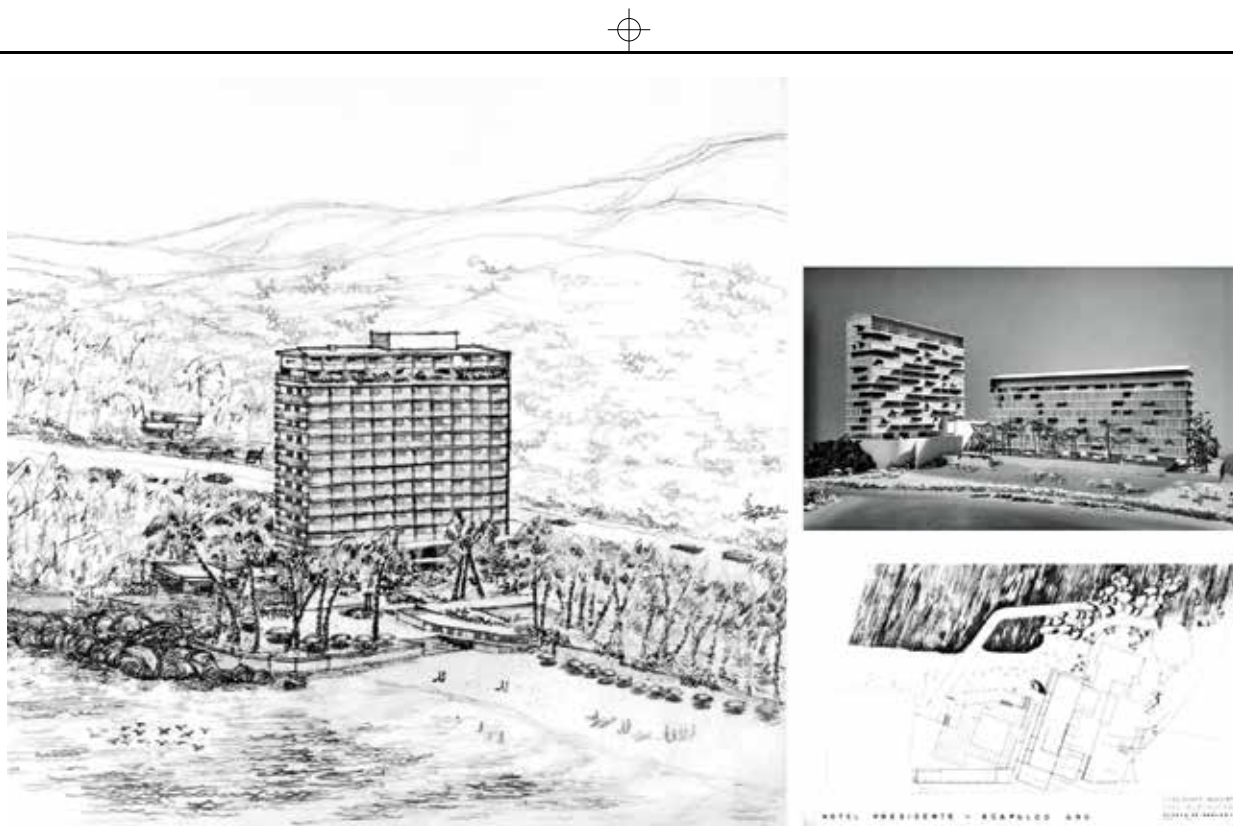
Al cumplirse una década del primer encuentro, los organizadores convocaron

a quienes participaron en uno de los dos eventos anteriores, en el 2014 y en el 2016, “así como a otras personas quienes se han unido al movimiento, para hacer una mezcla de activistas experimentados y emergentes”.

De acuerdo con los organizadores en el evento se reflexionará sobre los últimos diez años y se destacarán los hitos de las iniciativas destinadas a ayudar a preservar, promover y revitalizar las lenguas indígenas en los espacios digitales, “así como compartir las mejores prácticas y las lecciones aprendidas de activismo digital de lenguas indígenas de México”.

La alianza de organismos dijo que también se efectuará una feria pública donde los participantes compartirán sus proyectos y campañas, así como un simposio, donde habrá demostraciones prácticas para utilizar una herramienta digital y promover las lenguas indígenas.

El Re-Encuentro, organizado por Endless Oaxaca Multilingüe, tendrá lugar del jueves 6 al lunes 10 de junio próximo en el Centro Cultural San Pablo de esta ciudad.



POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Cuatro generaciones de arquitectos del despacho Sordo Madaleno son integradas en el libro *Transformación urbana. Sordo Madaleno Arquitectos*, coordinado por el académico Barry Bergdoll, quien encauza una selección de 400 proyectos que han modificado el rostro de 15 ciudades.

Entre los más destacados se encuentran Artz Pedregal, Antara, Toreo Parque Central, la restauración de la Iglesia de San Ignacio de Loyola, en Polanco; la Capilla mausoleo del rancho La Herradura, la Capilla Santa Elena, en Texas, el edificio de Palmas 555 y, próximamente, el proyecto Reforma Colón, a un costado de la exglorieta de Cristóbal Colón, que incluirá la edificación de 10 espacios que conjuntarán vivienda, hotel, oficinas, comercio, plaza urbana, centros de arte y recreación.

“Reforma-Colón es el proyecto más grande y ambicioso que ha tenido la firma tanto a nivel urbano como arquitectónico; ya que se necesita creatividad de muchos frentes para poder lograrlo”, comentó a *Excelsior* la arquitecta Rosalba Rojas Chávez, colaboradora del volumen que condensa la historia de la firma, publicado por la editorial Turner.

Este proyecto, detalló, “será complejo, ya que abarcará casi 50 mil metros que van desde Paseo de la Reforma hasta Bucareli, pero como decía Fernando Sordo: ‘Antes crear una ciudad significaba desarrollar nuevas zonas en la periferia, pero ya es una ciudad insostenible de esa manera y lo que pretende Reforma Colón es regresar al centro, a una colonia que está muy bien conectada, con servicios y que, sin embargo, ha perdido habitantes en los últimos años, pero lo que pretende Reforma Colón será regenerar la zona’”.

¿Cómo leen el peso histórico de esa gloria con un proyecto como éste? “Con todos los cambios históricos que ha habido dentro de los monumentos de Reforma, sobre todo de la escultura de Colón, con lo que no tenemos ni tendremos nada que ver, lo que puedo decir es que el proyecto está planeado para impactar la

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

e

EXPRESIONES

EXCELSIOR | MARTES 23 DE ABRIL DE 2024

400 PROYECTOS

MAPA

ARQUITECTÓNICO

DE SORDO

MADALENO

El volumen, coordinado por Barry Bergdoll y editado por Turner, integra los trabajos de cuatro generaciones de arquitectos de ese despacho, incluyendo el proyecto Reforma-Colón, en la Ciudad de México

zona de manera positiva.

“Porque no sólo es el proyecto de la banqueta hacia adentro, sino que avienta redes a todo alrededor, con ciclovías, regeneración vehicular y muchos otros planes urbanos para que suceda algo similar como en Antara, que detonará toda la zona alrededor” apuntó.

Además, adelantó que este proyecto, que inició hace pocos meses, requirió de una investigación sobre los inmuebles que existían en los alrededores. “Poco sale en este

Edición



TÍTULO: *Transformación urbana*.

EDITOR: Barry Bergdoll

EDITORIAL: Turner, México, 2023; 394 pp.

libro al respecto, porque se necesitaría un libro para profundizar en la indagación realizada en Reforma. Por ejemplo, había muchas casas del porfiriato que ya no existen y que no sabemos qué les pasó”.

Por tanto, el despacho investigó en el pasado de las casas, el número de crujeas que tenían y esa información será replicada en el proyecto, así que habrá cierta remembranza en el diseño de la torre de cerca de 316 metros, para que, a nivel peatonal, sea amigable.

ARCHIVO OLVIDADO

Otro de los aportes de *Transformación urbana. Sordo Madaleno Arquitectos*, que incluye textos de Louise Noelle Gras, Manuel Perlo Cohen, Juan José Kochen, Kenneth Frampton, Sara Topelson, entre otros, es la documentación de archivo que fue hallada hace poco.

La historia va muy atrás, explica Rojas, cuando hace medio siglo los colaboradores del despacho guardaban planos, documentos, correspondencia y fotografías de los proyectos de Juan Sordo en un lugar, en casa de don Juan, conocido como “la covacha”, donde también estaban los equipos de aire acondicionado.

En aquel inmueble – ubicado en Reforma– él vivió en la parte de arriba y su estudio quedó en la parte de abajo, donde tenía un espacio para colocar el material poco útil. Con el tiempo, toda esa información se difuminó hasta que hace algunos años la firma se mudó de Reforma a Antara y se descubrieron cientos de materiales olvidados.

“En esa mudanza dimos con una primera tanda de planos y, de hecho, estamos armando un minidocumental al respecto, porque fue interesante cómo, aunque estos documentos estuvieron olvidados 40 años, permanecieron en las mejores condiciones y sirvieron para enriquecer este libro”, aseguró.

¿Cómo se conforma su archivo? “Con más de 121 mil objetos en diferentes soportes, entre planos, perspectivas a mano, acuarelas, dibujos con plumón, fotografías, negativos, la tesis de Juan Sordo y muchos documentos más”.

Fotos: Cortesía Fundación Sordo Madaleno

MURIÓ DAVID. A BRADING

A los 87 años. El historiador británico David A. Brading (1936-2024) falleció el pasado 19 de abril en Cambridge, Reino Unido, informó en un comunicado de prensa el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge. Con sus estudios, Brading contribuyó a documentar la historia de México.

— De la Redacción



Foto: Eduardo Jiménez



Foto: Karina Tejada

La rapsodia en el abismo, de Miguel Alejandro Rivera, se presentará el 25 de abril en el teatro Corral de la Comedia.

MIGUEL ALEJANDRO RIVERA (1990)

GUÑOS CON LA MUERTE Y LA DESOLACIÓN

El joven escritor y periodista presenta *La rapsodia en el abismo*, su quinta novela

POR ANA LAURA IASO
ana.iaso@gimm.com.mx

Un joven profesor universitario, una adolescente que odia lo que mira en el espejo y un académico que descuida su vida familiar y personal por dedicarse a perseguir su vocación en la docencia son los protagonistas de *La rapsodia en el abismo*, de Miguel Alejandro Rivera (Distrito Federal, 1990), novela que confronta a los personajes con la muerte, situación que hace que sus destinos se crucen.

En entrevista con **Excelsior**, Rivera Pedroza, habla sobre ésta, su quinta novela, a la que le dedicó seis años.

“Siempre he creído que la literatura, o cualquier tipo de arte, debe ser un espejo para la sociedad a la que va dirigida. En el caso de *La rapsodia en el abismo* busqué representar diferentes etapas de la existencia humana que acarrea emociones e inseguridades, como la confusión del autoconcepto en la adolescencia o el arrepentimiento de haber llevado un cierto estilo de vida durante 60 años y del cuál debes asumir las consecuencias”.

A lo largo de la narración —que se desarrolla por capas, como si fuera una cebolla— el autor, quien es periodista e internacionista por la FES Aragón de la UNAM y editor de la sección Global de **Excelsior**, escarba en la vulnerabilidad de los personajes.

“Más allá de las escenas o los diálogos, me encanta apelar a las emociones. Uno puede diseñar una trama de misterio o una novela negra divina, pero si no hay pasiones no habrá una conexión con el lector. Me encanta la idea del escritor turco Orhan

Pamuk de trabajar a partir de núcleos, y es lo que hago, cada trama que desarrollo tiene como base la experiencia de un sentimiento, por eso, en el caso de este libro, como el concepto principal es la muerte, había que atacar las vulnerabilidades.

Edición



TÍTULO: *La rapsodia en el abismo*.

AUTOR: Miguel Alejandro Rivera

EDITORIAL: ParTres Editores/ Kúlturi, 2023, 234 pp.



Uno puede diseñar una trama de misterio o una novela negra divina, pero si no hay pasiones no habrá una conexión con el lector.”

MIGUEL ALEJANDRO RIVERA
ESCRITOR Y PERIODISTA

“Nunca, jamás, te embarques en un viaje que no sea del amor”, señala uno de los personajes y como oráculo, cimbra los destinos de los demás involucrados.

La rapsodia en el abismo se presenta hoy a las 11:00 horas en la Feria del Libro de Bachilleres 9, en la sexta Sección de Aragón, alcaldía Gustavo A. Madero y el jueves 25 de abril a las 19:30 horas en el teatro Corral de la Comedia, en Querétaro, ubicado en C. Venustiano Carranza 39, Centro Histórico, La Cruz, Santiago de Querétaro, Querétaro.

ELISA CARRILLO

ALISTAN CLASES MAGISTRALES DE DANZA

EL MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO será sede de este encuentro dancístico para niños y jóvenes del 29 de julio al 4 de agosto

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La bailarina Elisa Carrillo encabezará una serie de clases magistrales en la primera edición de M_Art The Dance Masterclass, del 29 de julio al 4 de agosto, en el Museo Internacional del Barroco (MIB), foro que, desde enero pasado, no ha informado sobre el análisis que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) realiza a la obra “no original” de artistas como María Izquierdo, Dr. Atl, Frida Kahlo, Remedios Varo y Leonora Carrington, expuesta en la muestra *Hecho en México. Siglo de oro del arte mexicano*.

Para el desarrollo de estas clases —que incluirán técnica de ballet clásico y contemporáneo, puntas, repertorio y *pas de deux* para 100 niños y jóvenes, de entre 13 y 22 años— se adaptarán cuatro salas del MIB como salones de ensayos. “Tendremos cuatro salas de danza, todas van a estar equipadas con pisos especiales para ballet”, explicó la ganadora del premio Benois de la Danse 2019.

Además, anunció que se realizará una presentación final, en el MIB, el 3 de agosto. “Será una presentación con los familiares de los niños y jóvenes que nos acompañen al curso, donde tendremos la oportunidad de tener un espacio donde va a ser su escenario y que todas las personas que tomaron el curso puedan apreciar lo que se aprendió”, apuntó la bailarina quien es codirectora de la Compañía Nacional de Danza (CND).

Y aseguró que, aunque ésta será la primera edición del M_Art The Dance Masterclass, se



Foto: Archivo Excelsior

Los alumnos participantes tendrán una presentación final en el Museo Internacional del Barroco el próximo 3 de agosto.

espera llevar esta iniciativa a otras sedes. “Puebla es el lugar donde estamos comenzando esto, pero es algo que también va a seguir y vamos a poder lograr llevarlo a otras partes del país y del mundo”.

Las clases, que tendrán una cuota de 1,000 dólares, estarán encabezadas por Elisa Carrillo y Mikhail Kaniskin, asesor artístico de la CND y esposo de la *prima ballerina*, así como de Kathrin Baum-Höfer,



Puebla es el lugar donde estamos comenzando esto, pero es algo que también va a seguir y vamos a poder lograr llevarlo a otras partes del país y del mundo.”

ELISA CARRILLO
BAILARINA

1,000 DÓLARES

será la cuota que pagará cada alumno para participar en M_Art The Dance Masterclass.

de la Escuela Estatal de Ballet, en Berlín; Marek Rózycki, director artístico en la Escuela Estatal de Ballet, en Berlín; y Cristina Saso, profesora residente de la Escuela Europea de Ballet en Ámsterdam.

Así como Nicholas Palmquist, coreógrafo autónomo residente en Berlín; María Cristina Ribecco, coreógrafa de danza contemporánea; Luis Martín Oya, director adjunto de la Nacho Duato Academy; y Lauren Richter Henry, bailarina principal de Tulsa Ballet's Center.

En la conferencia estuvo presente Anel Nochebuena, titular de Museos Puebla, a quien se preguntó sobre el diagnóstico de la originalidad cuestionada de una veintena de obras que expuso en el Museo Internacional del Barroco, a lo cual la funcionaria dijo que más tarde respondería al tema, pero al cierre de esta edición no ocurrió así.

MÚSICA ANTIGUA

Concierto de clavecín de Raúl Moncada

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) ofrecerá el concierto Tecla española del siglo XVIII, el cual forma parte de una serie de presentaciones dedicadas a la música antigua en el Cenart, donde el concertista de Bellas Artes, Raúl Moncada, interpretará en el clavecín obras de Sebastián de Albero, Josep Gallés,



Foto: Cortesía INBAL

El clavecinista Raúl Moncada interpretará en el auditorio Blas Galindo del Cenart obras de Albero, Gallés y Félix Máximo López.

Manuel Blasco de Nebra y Félix Máximo López.

El concierto, que se realizará en el Auditorio Blas Galindo del Cenart el 25 de abril

a las 19:00 horas, iniciará con seis sonatas de Sebastián de Albero, clavecinista español, primer organista de la Capilla Real de Madrid y

músico de cámara de Fernando VI, seguidas por tres sonatas de Josep Gallés, organista y maestro de capilla de la catedral de San Pedro de Vic, en Barcelona. Posteriormente se escucharán tres sonatas de Manuel Blasco de Nebra, prolífico compositor, organista y sacerdote, y finalizará con Variaciones del fandango español, de Félix Máximo López, quien fue organista de la Real Capilla y compositor.

Raúl Moncada estudió con Bob van Asperen, Menno van Delft y Siebe Henstra en Países Bajos, y ha obtenido reconocimientos de Música Antigua Bruges y Bonporti. Además de pertenecer al grupo de Concertistas de Bellas Artes, siendo el primer clavecinista de la agrupación, forma parte del ensamble Novum Antiqua.



Foto: AFP

BASÍLICA DE SAINT-MAXIMIN

Exhiben obra perdida de Rafael

El cuadro de *Marie Madeleine (María Magdalena)*, del pintor italiano Rafael (1483-1520), se expuso por primera vez en la Basílica de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, al suroeste de Francia. Esta obra de arte se perdió a mediados del siglo XVII y ésta es la primera vez que el público podrá admirarla.

— AFP



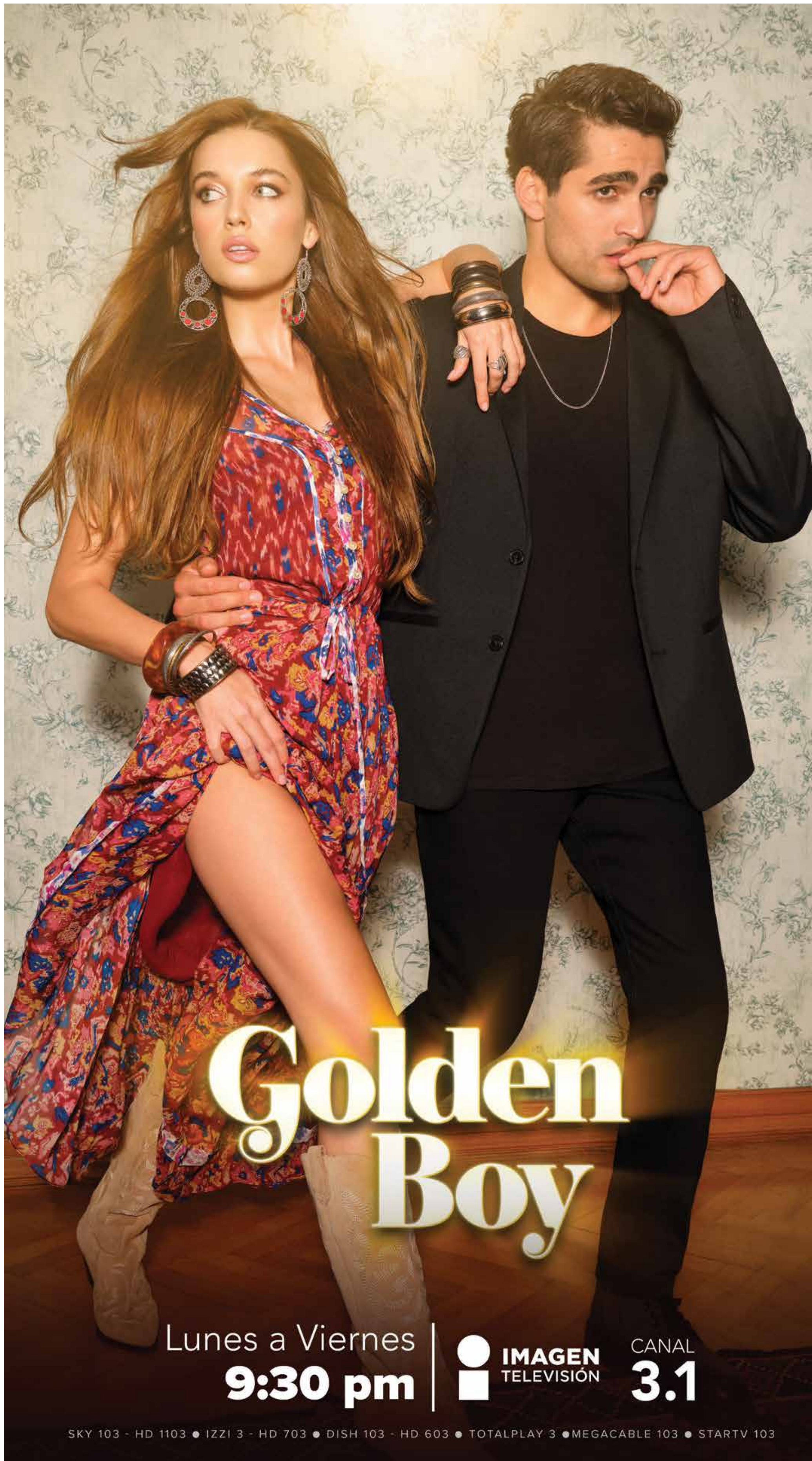
FRANCIA
GRAFITEAN
CATACUMBAS
PROHIBIDAS

PARÍS.- Una fotografía muestra una antigua placa que indica el nombre de una calle en las catacumbas prohibidas y grafitis junto a ellas, en París, Francia. Las canteras subterráneas se utilizaron para almacenar los restos

de generaciones de parisinos en un intento por hacer frente a la superpoblación de los cementerios parisinos al final del siglo XVIII y ahora son una atracción popular prohibida.

— AFP

Fotos: AFP



Golden Boy

Lunes a Viernes
9:30 pm



CANAL
3.1