

Tallera Fest. Para celebrar el décimo aniversario de la reapertura de La Tallera, en Morelos, se realizará el Tallera Fest los días 23 y 24 de septiembre. El festejo, con artistas de esa entidad, inicia con Eclecti-sismo, el viernes a las 18:00 horas, así como las intervenciones de los artistas Abraham González Pacheco, Benjamín Torres, Jair Romero y Larisa Escobedo.

—De la Redacción



Foto: Excelsior

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

EXPRESIONES

EXCELSIOR | VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2022

CENTRO DE LA IMAGEN

Arranca fiesta de fotografía

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

El Centro de la Imagen inauguró ayer las exposiciones fotográficas *Formas de decir aquí*, de Paz Errázuriz, que dan cuenta de distintos grupos sociales que ha retratado en Chile y de la comunidad travesti local, así como *Incardinaciones*, de Eugenia Vargas-Pereira, una breve retrospectiva en torno a su serie sobre el cuerpo, como parte del Festival Internacional de Fotografía de México, en el marco de Fotoseptiembre.

A estas individuales se sumaron cuatro colectivas, detalló en entrevista Johan Trujillo, directora del Centro de la Imagen, entre las que destacan *Sonora visual*, integrada por 16 artistas de la región, vinculada a la tradición paisajística.

Territorio(s), que aborda las implicaciones políticas, afectivas, económicas, sociales y ambientales que afectan la vida de una persona, a partir de la obra de 13 artistas de distintas regiones del país.

Adelantó que el lunes se abrirá en el Foro Polivalente



Foto: Cortesía Centro de la Imagen

En el marco de Fotoseptiembre, el Centro de la Imagen presenta exposiciones fotográficas individuales y colectivas.

de la Biblioteca de México la muestra *Márgenes públicos y privados*, una revisión a la colección fotográfica del Centro

de la Imagen, con 33 artistas visuales que invitan a conocer las transformaciones de las sociedades.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

LILIANA COLANZI (1981)

PAISAJES

LA ESCRITORA BOLIVIANA recibió el Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero, en su séptima edición, por su libro *Ustedes brillan en lo oscuro*

DE LA INCERTIDUMBRE

La escritora Liliana Colanzi (Bolivia, 1981) explora la geografía latinoamericana y profundiza en temas como el progreso, el futuro, la tradición, el medio ambiente y la alteración del paisaje en su más reciente libro *Ustedes brillan en lo oscuro*, con el que recibió el VII Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero.

El volumen, editado por Páginas de Espuma, ya circula en librerías mexicanas y puede ser leído como una brújula que rastrea las huellas de esa humanidad que se desvanece sobre el horizonte de un paisaje futurista, casi inerte y mutante, en el que la esperanza es limitada. Es una antología escrita en clave de ciencia ficción que intenta descifrar el instante humano y deriva en un registro inevitablemente apocalíptico.

Colanzi explica que esta antología nació a partir de su encanto por la geografía latinoamericana, con la idea de revelar algunos secretos de la geografía latinoamericana (México, Brasil, Bolivia), tal como sucede en el relato *La cueva*, donde transcurren decenas de historias y vidas que han recorrido el mismo espacio, pero en diferentes épocas.

"*La cueva* tuvo diferentes versiones que me confrontaron con ciertas preguntas sobre cómo imaginaba el futuro. En una versión inicial el cuento concluye con un horizonte lleno de basura y bajo un cielo radioactivo, como si se hubiera producido algún tipo de guerra nuclear, en el que ya no existía la vida. Pero meses después empecé a cuestionarme por qué mi cuento seguía una narrativa de devastación predeterminada, donde la única salida a la crisis era la devastación, la ausencia de vida, la basura y el fin del mundo", comenta en entrevista con Excelsior.

Ese apunte la llevó a reflexionar sobre el escenario y se propuso modificar el discurso de la devastación, "porque desde la escritura es posible imaginar futuros alternativos y creo que como escritores de ciencia ficción, involucrados en la imaginación del futuro, tenemos que plantearnos estas cuestiones muy en serio".

Otro elemento que aborda Colanzi en esta antología es la historia. "En otros cuentos, por ejemplo, me meto con



Vivimos en una época sin precedentes en la que estamos actuando como agentes geológicos."

LILIANA COLANZI
ESCRITORA

algunos elementos históricos, sobre todo en el cuento que da título al libro, basado en el accidente radiológico de Goiânia (Brasil), en 1987, que, sin ser un recuento histórico del accidente, sí toma como referencia los hechos que propiciaron la contaminación de la ciudad con Cesio 137", expone.

"Y otro ejemplo es el cuento *Atomito*, "en el que parto de una circunstancia real: el proyecto del gobierno boliviano de crear un reactor nuclear en la ciudad de El Alto, La Paz, un anuncio que tomo en serio para imaginar un futuro en el que dicho reactor existe y provoca problemas derivados de la contaminación radioactiva", apunta.

Autora de libros como *Vacaciones permanentes* (2010) y *Nuestro mundo muerto* (2016), Colanzi advierte que este libro está ligado a la ciencia ficción, a la literatura fantástica y al horror, pero no está emparentado con el realismo mágico.

¿Qué reflexiones le llevaron a esta sucesión de paisajes?, se le pregunta. "Vivimos en una época sin precedentes en la que estamos actuando como agentes geológicos de transformación profunda y radical del planeta Tierra. Además, me parece que

hay ciertas ansiedades con respecto a esta situación que viven, sobre todo, las generaciones más jóvenes, como la desaparición masiva de especies, la destrucción del ecosistema o, incluso, el miedo a los efectos del cambio climático.

"Y, en ese sentido, me es imposible sustraerme de esa realidad, aunque, por supuesto, ésta ha sido minimizada por políticos y gobiernos. Sin embargo, la ciencia nos habla de manera contundente y sin ambages sobre esa realidad que podemos palpar en una cantidad impresionante de eventos, como tsunamis, incendios forestales de proporciones apocalípticas, sequías espantosas que son referidos en mis cuentos", señala.

"Así que hay un trasfondo en este libro y está relacionado con nuestra



TÍTULO: *Ustedes brillan en lo oscuro*

AUTORA: Liliana Colanzi

EDITORIAL: Páginas de Espuma, México, 2022; 111 pp.

huella medioambiental y la idea de un futuro, porque, como nunca antes, nuestra idea de progreso, a través del capitalismo, está en jaque, así que este libro, inevitablemente, se pregunta por el futuro", concluye.



Foto: Cortesía Tusquets

Cristina Araújo Gámir dijo que en su novela *Mira a esa chica* quería exponer a los personajes a una situación extrema.

TUSQUETS DE NOVELA PARA ARAÚJO

Explora los dilemas de la agresión sexual

Mira a esa chica fue la obra seleccionada entre 736 manuscritos

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Con la historia de una adolescente que enfrenta una situación para la que nadie la preparó, la escritora española Cristina Araújo Gámir (1980) ganó ayer el XVIII Premio Tusquets Editores de Novela con la obra *Mira a esa chica*.

Seleccionada entre 736 manuscritos por un jurado presidido por Antonio Orejudo, la primera novela de la licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense obtuvo el galardón que consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y una dotación económica de 18 mil euros, informó la editorial.

"Es una obra de una gran hondura psicológica, precisa, excelentemente construida. Disecciona con fina inteligencia los entresijos del pensamiento patriarcal, al que se atreve a mirar de frente en toda su complejidad", comentó Orejudo.

"Es imposible terminar la novela sin sentir indignación y rabia. Este libro

estremece y golpea en lo más profundo", añadió Marta Barrio, integrante del jurado al igual que Sara Mesa y Eva Coscolluela.

Y Araújo explicó que "quería exponer a los personajes a una situación extrema, y analizar el modo en que la protagonista se va enfrentando, una por una, a las consecuencias inesperadas de una agresión sexual, y también las reacciones de la gente de su entorno, que le otorgan al trauma distintos niveles de gravedad.

"Narrándolo desde diferentes puntos de vista, buscaba reflejar la complejidad de los dilemas y los puntos flacos que afectan a todos los seres humanos", agregó la también cuentista que vive en Fráncfort desde 2011.



Primera novela

El jurado, presidido por Antonio Orejudo, premió la primera novela de la española Cristina Araújo Gámir. El monto del Premio Tusquets de Novela en su edición XVIII asciende a 18 mil euros.



EL HOMBRE CREADOR Y MODERNO
Sismo daña mural de Orozco

GUADALAJARA.- Un mural de José Clemente Orozco sufrió daños por los sismos del 19 y 22 de septiembre. La Universidad de Guadalajara informó que el mural *El Hombre Creador y Moderno*, que se encuentra en la Bóveda del Paraninfo, sufrió diez fisuras o desprendimientos del resane, informó Miguel Álvarez, de la UdG.

— Karla Méndez

SECRETARÍA DE CULTURA

Sin pagos en el Circuito de Títeres

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmm.com.mx

Hasam Díaz, director de la obra de teatro *Un día soñé a Curicaveri*, denunció en redes sociales que a más de dos semanas de concluir su trabajo en el Circuito de Títeres, convocado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Centro Nacional de las Artes (Cenart), "no hay respuesta del pago".

"Viajamos con nuestros propios medios a Querétaro, San Miguel de Allende y Guadalajara. Así como las dos funciones que realizamos en Morelia, Michoacán. Cumplimos en tiempo y forma, según lo estipulado en la convocatoria. Hasta el momento no hay respuesta ni avistamiento del pago", lamentó en sus redes.

Explicó que "un día corren rumores y dicen que soltaron el dinero y otro que quién sabe. No somos el único grupo en esta situación, son diversos grupos a nivel nacional que no han recibido su pago. Y no sólo es el Cenart, sino también el Centro Cultural



Foto: Especial

Hasam Díaz señaló en redes sociales que las funciones fueron hace 15 días.

Helénico, que no ha podido liberar los dineros". Y agregó: "Es triste saber que éste es el pan de cada día. Saber que tenemos que exigir en redes el pago de nuestro trabajo, porque no hay mayor respuesta a través de llamadas o correo. Es justo, una vez más, pedir a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, que ponga atención a toda una comunidad", advirtió.

Excelsior solicitó una entrevista con Hasam Díaz, a la cual accedió, pero horas después ya no dio respuesta. Por su parte, la oficina de comunicación de Frausto, encabezada por Manuel Zepeda, admitió que existe un retraso de pagos —no aclaró cuántos— en el Cenart y el Helénico, pero aseguró que éstos serán cubiertos a más tardar el próximo martes 27 de septiembre.

MADERO Y KUMAICHI

Historia de amistad

CARLOS ALMADA cuenta los motivos del embajador japonés para salvar la vida de la familia del expresidente en la Decena Trágica

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gmm.com.mx

El idioma francés motivó la amistad entre las familias del expresidente Francisco I. Madero (1873-1913) y el diplomático japonés Horiguchi Kumaichi (1865-1945), quien fue embajador en México de 1909 a 1913 y dio asilo a la esposa, los padres y dos hermanas de Madero en plena Decena Trágica, salvando sus vidas.

"La esposa de Kumaichi era de nacionalidad belga y los Madero eran todos francófonos, habían estudiado en Bruselas y, según se desprende de biografías y diarios, hicieron una buena amistad. Los vínculos entre México y Japón eran ya muy importantes", afirma en entrevista Carlos Almada.

El diplomático recrea este suceso histórico poco conocido en su libro *Un samurái en la Revolución Mexicana* (Debate), en el que narra la historia de esa amistad a partir de los diarios personales de Kumaichi, entrevistas con los descendientes de ambas familias y una acuciosa investigación.

Explica que se sabía que la familia de Madero y unas 40 personas más se habían refugiado cuando la Decena Trágica en la Embajada de Japón, pero no se conocían los detalles.

"La Decena Trágica fueron diez días de batalla urbana en la ciudad, más de cinco mil muertos; fueron los días más violentos de la historia de la capital mexicana desde su conquista por Hernán Cortés. Los acontecimientos sucedieron del

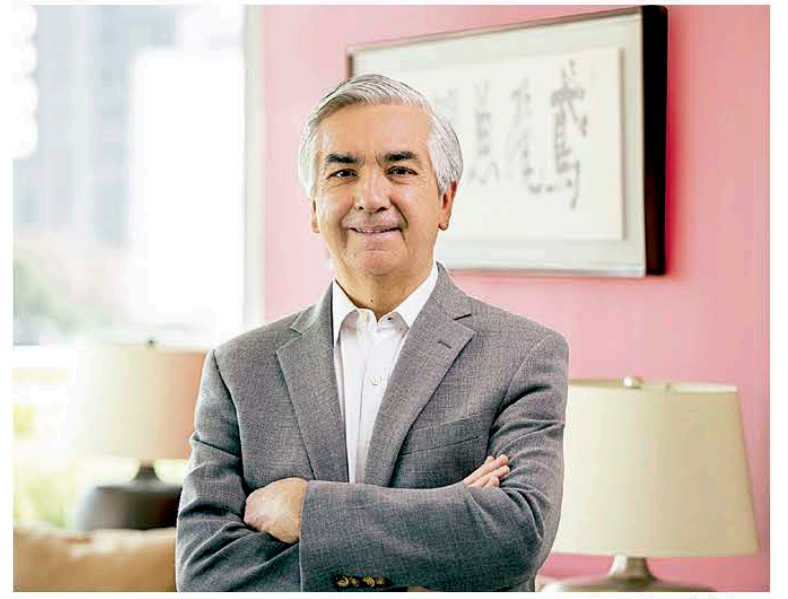


Foto: Cortesía Debate

Un samurái en la Revolución Mexicana, de Carlos Almada, se presentará el próximo martes, a las 18:00 horas, en la Fundación Miguel Alemán.

9 al 18 de febrero de 1913 de una manera vertiginosa.

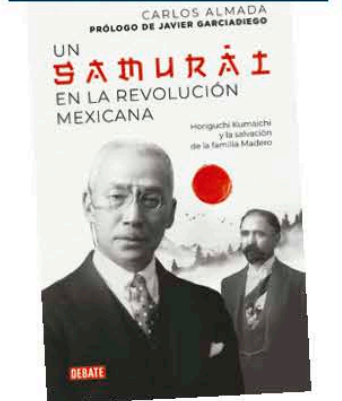
"Si se recuperó la memoria pasada la etapa más cruenta de la Revolución, en los años 30. Se le concedió el Águila Azteca a Kumaichi, vino en 1935, pero probablemente por la guerra esta historia se fue diluyendo", agrega.

Añade que otra razón para que se olvidara el suceso es que "murieron los protagonistas mexicanos, en particular doña Sara Pérez de Madero, quien siempre se negó a hablar de la Decena Trágica porque fue traumática para ella".

Indica que el embajador nipón trabajó con cuatro presidentes mexicanos: Porfirio Díaz, Francisco León de la Barra, Madero y Victoriano Huerta. "Observó una conducta muy cuidadosa, en la que protegía los intereses de su país, no entraba en conflicto con otros diplomáticos y fue muy respetuoso con México", añade.

Almada confrontó el diario de Kumaichi y los telegramas que enviaba a la cancillería japonesa,

Edición



TÍTULO: *Un samurái en la Revolución Mexicana*

AUTOR: Carlos Almada

EDITORIAL: Debate, México, 2022; 301 pp.

que eran escuetos. "No le miente nunca a su gobierno, pero tampoco le dice lo que está pasando, porque teme que le pidan retirar a los Madero de su residencia y eso era enviarlos al matadero".

EN OCTUBRE

BEN VAUTIER EN EL MUAC

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo presenta la exposición *La muerte no existe*, de Ben Vautier (1935), que traza un recorrido por el trabajo de este artista franco-suizo a través de pinturas, esculturas, grabados y textos. La muestra, curada se inaugura el 1 de octubre.

— De la Redacción

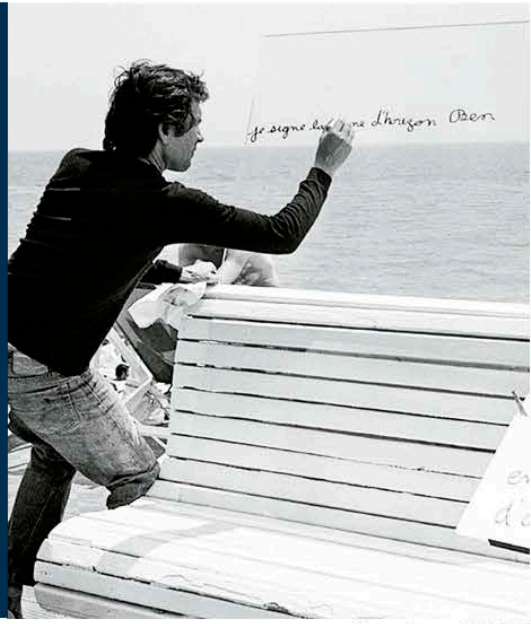


Foto: Cortesía MUAC

Ópera de Bellas Artes

Gala de Ópera MEXICANA



¡Nueva fecha!

Marcela Chacón . Vanessa Jara . Alan Pingarrón . Jesús Suaste

Iván López Reynoso, director concertador
Alfredo Domínguez, director huésped del Coro

Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

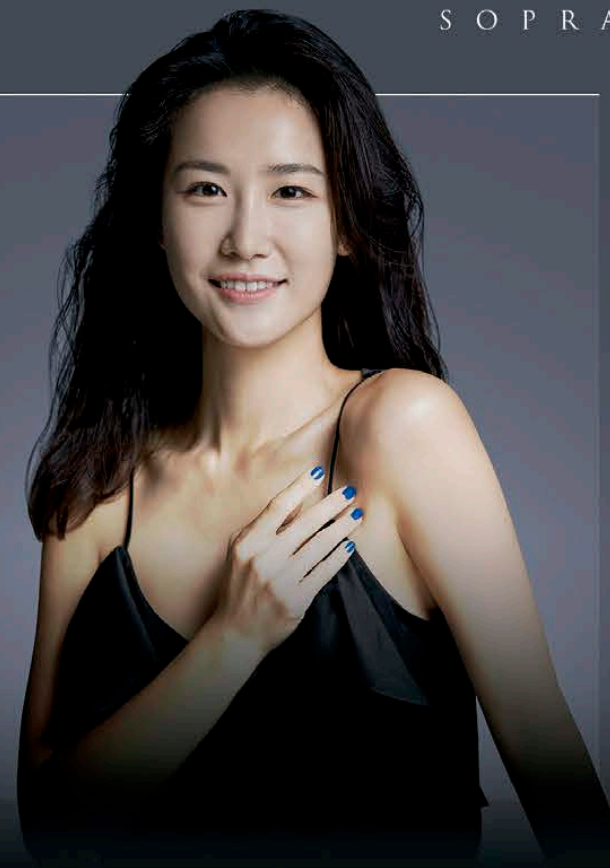
Jue 29 sep 2022, 20 h

Boletos en taquilla y Ticketmaster

MÚSICA

50 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

HERA
HYESANG PARK
SOPRANO



SOPHIA MUÑOZ
PIANISTA

PALACIO DE BELLAS ARTES

SALA PRINCIPAL

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Sáb 15 oct 12 h

PRECIOS: \$620 \$515 \$410 \$310 \$155

Venta de boletos en taquilla y Ticketmaster

FIC



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL