

ANTES



DESPUÉS



# TESTIGO DEL ARTE Y LA TRAGEDIA

CASA RIVAS MERCADO

REVIVEN LA HISTORIA, LA LEYENDA Y LOS PERSONAJES DE UNA FAMILIA QUE REVOLUCIONÓ LA CULTURA EN EL PAÍS

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

La historia de la familia Rivas Mercado está más allá del suicidio de Antonieta, en la Catedral de Notre Dame, y de su agonía en un hospital público, sino en la huella que ella y su padre dejaron en el corazón de la cultura y el mecenazgo de México.

Se puede citar desde el apoyo a Diego Rivera, el impulso a la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional y hasta el legado de una casa, ubicada en Héroes 45, en la colonia Guerrero, en la que don Antonio diseñó el símbolo de la Ciudad de México: la Columna de la Independencia.

Esta historia es recuperada por la socióloga y promotora cultural Ana Lilia Cepeda en el libro *La casa Rivas Mercado. Una historia detrás de la historia*, con el que intenta recaudar fondos para el mantenimiento de dicho inmueble, restaurado en 2017, aunque actualmente carece de fondos públicos para su manutención.

Además, adelanta que ya se piensa en la segunda etapa de recuperación de la casa, y que se alista su reapertura a visitas programadas de 10 personas, a partir del primer día de diciembre, luego de que permaneciera cerrada desde que inició la contingencia por la pandemia.

“Tendremos una segunda etapa que consistirá en la reconstrucción del jardín, pero para eso necesitaremos una recaudación que nos permita tener algunos fondos”, explicó en entrevista. “ya que tenemos un terreno aledaño que fue parte de la casa Rivas Mercado”.

Y agregó: “Aún no lo hemos anunciado, pero ya demolimos lo que estaba

construido en ese espacio y ahorita, con mucho esfuerzo, estamos quitando el cascajo. Queremos hacer un jardín, con talleres para niños de los alrededores”.

¿Qué más queda pendiente de recuperar?, se le pregunta. “El jardín será la segunda etapa, pero también queremos recrear algunas habitaciones de la casa y reponer el amueblado, con mobiliario de época”.  
¿Cuántos visitantes tuvo en 2019? “Cerca de 10 mil personas, aunque en este año ha sido complicado por la pandemia y ha sido heroico su mantenimiento”.

¿Qué otros espacios podrían recuperarse en esta zona? “Por ejemplo, la iglesia de San Fernando y la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, ambas afectadas por los sismos de 2017, y la Escuela Belisario Domínguez, considerada la primera escuela modelo de José Vasconcelos, entre otros inmuebles de gran valor”.

Por ahora, el edificio pertenece a la Ciudad de México, aunque está en comodato, desde 2006, con la Fundación Conmemoraciones.

## QUEMA DE LIBROS

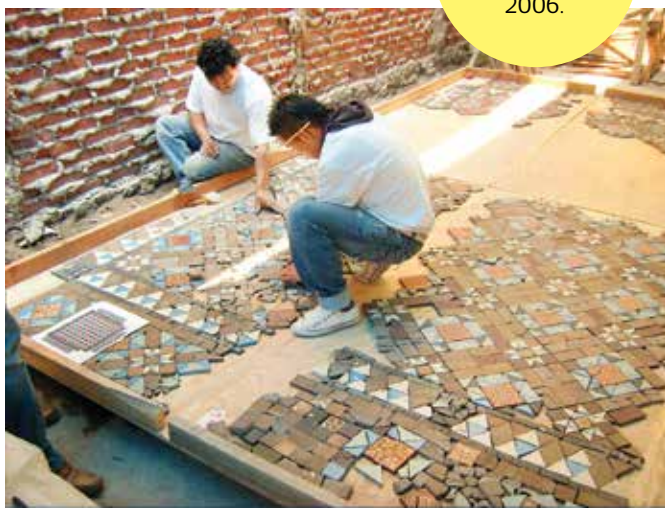
Cepeda explica que en *La casa Rivas Mercado. Una historia detrás de la historia* no sólo recupera la semblanza de la casa Rivas Mercado, sino también a sus personajes y la leyenda de una familia que revolucionó el arte y la cultura de una época.

El volumen se divide en dos partes. En la primera evoca la historia de la familia, como cuando Antonieta vio arder sus libros bajo la rabia de su marido, tal como lo anotó en su diario:

“Anoche quemé mis libros. Una hoguera. Así quemarían a las brujas. France,



El inmueble se encuentra en comodato desde 2006.



Fotos: SC CDMX/ Cuartoscuro



EL DATO

## BUSCAN FONDOS

La venta del libro y las visitas al inmueble histórico facilitarán recursos para su mantenimiento y la segunda etapa de su restauración.

Remy de Gourmont, Baudelaire, mi Verlaine, los preferidos, los que había y mandado a empastar. Estaban tan bonitos. No sabe francés, yo se lo estaba

enseñando, así que no los puede leer y, sin embargo, dice que son perniciosos, que lo francés está podrido y que corrompe”, anotó la propia Antonieta Rivas Mercado.

“Ya me había torturado infinitamente hasta exprimirme los huesos, cuando me obligó a traerlos a brazadas. Los amontonó en el jardín, mis libros míos, y les prendió fuego. El papel cerrado no ardía, entonces los deshojó, los rasgó. Yo me quise ir. ‘Quédate, anda, quédate’, me decía. ‘míralos arder. Qué bonito, qué bonito infierno””, anota.

¿Por qué es importante mantener en pie esta casa?, se le inquiera a Cepeda. “Es importante porque vivió el porfiriato, el apogeo de las fiestas del centenario, sobrevivió a la Revolución Mexicana y vivió la reconstrucción del México moderno y contemporáneo.

“Es una casa que se puede ver desde muchos ángulos y que te lleva a lo largo de varios periodos de la historia de México. Además, es un icono para la colonia Guerrero y para la Ciudad de México, porque ahí se diseñó la Columna de la Independencia”.

## HERENCIAS

Cepeda también habla de su contacto con la escritora y periodista Kathryn S. Blair, autora de *A la sombra del ángel*, quien fuera esposa de Donald Antonio Blair Rivas Mercado, único hijo de Antonieta.

También sostuvo comunicación con Florina Sosa, la última habitante de esta mítica casa, vendida por Alicia Rivas Mercado a su padre, quien la convertiría en el Instituto Washington, durante los años 40, lugar donde estudiaría Silvia Pinal.

A partir de dicho encuentro, Cepeda logró corregir



TÍTULO:  
*La casa Rivas Mercado. Una historia detrás de la historia*

AUTORA:  
Ana Lilia Cepeda

EDITORIAL:  
Ink/ Fundación Conmemoraciones, México, 2020, México. 207 pp.

algunos detalles desconocidos sobre la casa. Por ejemplo, se creía que una parte de la casa se había caído a causa de un cañonazo durante la Decena Trágica, lo cual terminó por ser una leyenda, dado que esos daños fueron producto del terremoto de 1985.

Además, obtuvo los planos más antiguos del inmueble, con lo cual se pudo desentrañar cada habitación.

Un detalle más que logró comprender es por qué la boda entre Antonieta y Albert Edward Blair fue en una pequeña ceremonia en la casa familiar.

“Coincide con la pandemia que vivimos, porque en 1918 fue la influenza española que azotó a México y el mundo”.

En resumen, “la casa Rivas Mercado no sólo es una arquitectura audaz y ecléctica, con mil 570 metros cuadrados de construcción, sino un viaje entre épocas”, concluye.

## EJERCICIO FISCAL 2021

### Cierran puerta al outsourcing

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.c.talavera@gimm.com.mx

Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informaron a sus trabajadores que, a partir del ejercicio fiscal 2021, no podrán realizar subcontrataciones ni outsourcing.

De acuerdo con la circular 401.4C.1/2020/10, para 2021 las únicas modalidades de contratación válidas serán las de personal de base, confianza y eventual.

Aclara que la contratación de servicios técnicos y profesionales no podrá realizarse con cargo a la partida



Foto: Cortesía INAH

El INAH sólo contratará personal de base, confianza y eventual.

presupuestal 33901 (subcontratación de servicios con terceros).

Y especifica que el proceso para cubrir plazas deberá hacerse en estricto apego a las que autorice el Congreso de la Unión en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF 2021).

Mientras que el personal de confianza que no desempeñe “funciones efectivamente indispensables” en su centro de trabajo deberá ponerse a disposición, ante la Coordinación Nacional de Recursos Humanos, para

ser asignado a un área donde pueda desempeñar plenamente sus habilidades.

Según el documento, la Coordinación de Recursos Humanos deberá entregar antes del 30 de noviembre un análisis con las funciones del personal y revisar su situación.

La decisión dividió opiniones en redes sociales y mientras algunos trabajadores consideraron la medida como benéfica, otros expresaron que limitará la operación de las zonas arqueológicas del INAH.

## ACUERDAN CON INBAL LEVANTAN PROTESTA

Los mil 100 docentes e investigadores que integran el Sindicato Nacional de Trabajadores Académicos e Investigadores (SNTAI-INBAL) llegaron a un acuerdo con las autoridades federales, por lo que hoy reanudarán las actividades en los 12 Centros de Educación Artística (Cedart), así como en escuelas de iniciación artística y bachilleratos.

Así lo detalló a *Excelsior* Patricia Cachú, representante sindical, luego de que mantuvieran un paro de cinco días en rechazo a las Condiciones Específicas de Trabajo para el Personal Académico de Base, en las que se omitían algunos acuerdos pactados en julio pasado.

“Tras intensas horas de análisis, reflexión y argumentaciones, pudimos llegar a importantes acuerdos que se plasman en dos documentos fundamentales: en un oficio de correcciones directas al Proyecto de Condiciones Específicas de Trabajo y en una minuta de acuerdos”, dijo Cachú.

— Juan Carlos Talavera



Foto: Especial

VÍCTOR FLORES OLEA

## Murió el intelectual de la ruptura

A la edad de 88 años falleció el diplomático mexicano y escritor que fundó el Conaculta

POR IUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Falleció ayer el diplomático, académico, abogado, ensayista y fotógrafo Víctor Flores Olea (1932-2020), fundador y primer presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), entre 1988 y 1992, para quien la cultura era un fenómeno dinámico que se alimentaba de ruptura e innovación.

Fue autor de libros como *Sobre la sociedad industrial contemporánea*, *Reflejos y reflexiones, México entre las naciones* y *Rostros en movimiento*.

Formado en México con estudios de posgrado en universidades de Italia y Francia, Flores Olea fue el primer director de la carrera de Ciencias Políticas en la UNAM (1970-1975), embajador en la Unión Soviética (1975-1976), subsecretario de Educación Pública (1977-1978) y representante en la UNESCO (1978-1982).

También fue subsecretario de Relaciones Exteriores (1982-1988), fotógrafo y columnista en periódicos como *Excelsior*, *El Universal* y *La Jornada*.

La noticia fue dada a conocer la noche de ayer en redes sociales por el escritor Roberto Bardini, quien lo definió como "un hombre culto, recto, de principios. Y, más que un suegro, un amigo".

### PILAR DE LA CULTURA

Durante las horas posteriores, fue recordado por personalidades como el abogado Víctor Olea, primo del extitular de Conaculta, quien



Foto: Cortesía EcuRed

EL DATO

### Intelectual de peso

Fue fotógrafo, colaborador de *Excelsior* y a menudo escribió sobre filosofía, diplomacia y política cultural.

A la edad de 88 años falleció el diplomático mexicano y escritor que fundó el Conaculta

POR IUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Falleció ayer el diplomático, académico, abogado, ensayista y fotógrafo Víctor Flores Olea (1932-2020), fundador y primer presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), entre 1988 y 1992, para quien la cultura era un fenómeno dinámico que se alimentaba de ruptura e innovación.

Fue autor de libros como

*Sobre la sociedad industrial contemporánea*, *Reflejos y reflexiones, México entre las naciones* y *Rostros en movimiento*.

Formado en México con estudios de posgrado en universidades de Italia y Francia, Flores Olea fue el primer director de la carrera de Ciencias Políticas en la UNAM (1970-1975), embajador en la Unión Soviética (1975-1976), subsecretario de Educación Pública (1977-1978) y representante en la UNESCO (1978-1982).

También fue subsecretario de Relaciones Exteriores (1982-1988), fotógrafo y columnista en periódicos como *Excelsior*, *El Universal* y *La Jornada*.

La noticia fue dada a conocer la noche de ayer en redes sociales por el escritor Roberto Bardini, quien lo definió como "un hombre culto, recto, de principios. Y, más que un suegro, un amigo".



### La República de las Letras

Humberto Musacchio  
hum\_mus@hotmail.com

Se concretó el traspaso del Museo del Escritor, fundado por René Avilés Fabila, al Club Rotario de México. Exhibirá más de 300 objetos.

### GRAN LIBRO DE VERÓNICA ORTIZ

*Una decisión equivocada* se llama el más reciente libro de **Verónica Ortiz** (L.D. Books, México, 2020). Se trata de una novela testimonial con pinceladas autobiográficas, donde la protagonista, tía de la narradora, es enviada con dos hermanas menores a la Alemania hitleriana en 1938. Por supuesto, allá las sorprende la guerra, al término de la cual quedan en la zona controlada por el Ejército Rojo. Las hermanas logran salir a México, pero la mujer central de esta historia es hecha prisionera por los soviéticos, quienes la acusan de espía, la torturan, violan y cambian de prisión constantemente para, finalmente, enviarla a Siberia, al *gulag*, de donde la mujer logra salir y llega a México a principios de 1957. Ésa, en resumen, es la historia, ciertamente terrible y fascinante, pero como bien se sabe, en la creación literaria no importa el qué, sino el cómo. Y ahí es donde la autora ofrece una narración sin rebuscamientos ni artificios, con una poderosa intensidad que atrapa al lector y lo obliga a no soltar el libro. Es literatura de la buena que fluye caudalosa con un tono sostenido de principio a fin. Se trata de una contundente obra de la autora, de quien conocíamos un par de novelas menos afortunadas. Pero ésta, *Una decisión equivocada*, es el fruto maduro de una admirable persistencia.

### FERIA DEL LIBRO DE MUJERES

Un centenar de mexicanas participarán en la primera Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas (Fenalem) que se realizará en forma virtual del 8 al 11 de diciembre de este 2020. La Feria tendrá más de 30 actividades, especialmente conversatorios que podrán seguirse mediante el canal de Facebook @EscritorasMx y a través de la cuenta de YouTube @EscritorasMx. Además, los interesados en libros de estas autoras podrán adquirirlos en [escritorasmx@gmail.com](mailto:escritorasmx@gmail.com) y en la página de internet [escritoras.mx](http://escritoras.mx) Por lo pronto, ya confirmaron su participación **Silvia Molina**, **Ethel Krauze**, **Ana García**

**Bergua**, **Beatriz Graf** y muchas otras creadoras. Para el comité organizador de la Feria, el objetivo es "visibilizar la literatura escrita por mujeres en México", pero más importante, agregamos, es que las mujeres se organizan para ganar presencia y hacer valer la igualdad que en muchos casos sólo existe en el discurso, no en los hechos.

### MUSEO DEL ESCRITOR EN 2021

Después de peregrinar en busca de apoyo durante cinco años, informa **Rosario Casco**

Un centenar de mexicanas participarán en la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas.

**Montoya** que por fin se concretó el traspaso del Museo del Escritor, fundado por **René Avilés Fabila**, al Club Rotario de México, que lo instalará en un inmueble de tres plantas a 20 de metros de la zona arqueológica de Teotihuacan. Exhibirá más de 300 objetos, entre otros, la mesa de juntas del extinto Centro Mexicano de Escritores, 15 máquinas de escribir de celebridades literarias, 200 fotografías, caricaturas y grabados de gente de letras, objetos diversos de los autores, la biblioteca de 17 mil volúmenes de **Avilés Fabila** y más de dos mil primeras ediciones firmadas por autores como **Juan Rulfo**, **Carlos Fuentes**, **Gabriel García Márquez**, **Carlos Monsiváis**, **Juan José Arreola**, **Octavio Paz**, **José Saramago**, **Pablo Neruda**, et al.

### BREVIARIO...

El Senado de la República reformó la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y ahora el precio único, tanto para ediciones impresas como virtuales, ya no registrará durante 18 meses, sino por tres años, lo que parece absurdo, pues inhibe la demanda, perjudica a los libreros e incluso a los editores, lo que comprobaremos dentro de tres años. @@@ **Fredel Saed**, directora del Festival Internacional de Cine Judío, anda a la caza de donaciones y otros medios que le permitan allegarse recursos para garantizar la sobrevivencia de este festival. Tendrá que informar a qué cuenta se deben realizar los depósitos y ofrecer una dirección de internet para los interesados.

TERRITORIO IDEAL

# JOSÉ MARÍA VELASCO

PERSPECTIVAS DE UNA ÉPOCA

**Martes a domingo 11 a 17 h** | **Domingos** Entrada gratuita

Síguenos en: Museo Nacional de Arte Tacuba 8, Centro Histórico

[www.munal.mx](http://www.munal.mx)

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, invita a la exposición:

# BIENAL

IBEROAMERICANA CIDI  
INTERIORISMO, DISEÑO  
Y PAISAJISMO 2019-2020

**Hasta el 31 de enero, 2021**  
Martes a domingo, 11 a 17 h

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA Palacio de Bellas Artes, 3.º nivel  
Precio \$55 | Tel (55) 8658 1100 ext 6312 | [munarq.inba.gob.mx](http://munarq.inba.gob.mx) | Ciudad de México

Museo Nacional de Arquitectura, INBA | Programación sujeta a cambios | INBAL 800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA

INBAL

