



Clases de guitarra gratis. La compañía Fender anunció que ofrece tres meses gratis de clases de guitarra online para ayudar a entretener a todos aquellos confinados en sus casas, que buscan frenar al coronavirus. Estas clases pueden darse a través de Fender Play, una plataforma de suscripción para los guitarristas novatos, que ahora podrán usar gratis durante tres meses.

SC PIDE APOYO Y NO PAGARÁ



Mediante un correo electrónico, la dependencia pidió talleres online para la contingencia

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Aunque la Secretaría de Cultura (SC) federal, encabezada por Alejandra Frausto Guerrero, anunció ayer que utilizará hasta un millón de pesos de los recursos del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) para enfrentar la contingencia por el COVID-19 en todo el país, decenas de escritores, talleristas y artistas de Guerrero, Morelos y Jalisco denunciaron que la dependencia ha "instado" o sugerido que escritores, talleristas y mediadores de lectura realicen actividades virtuales sin recibir honorarios.

"Estoy atónita. La Secretaría de Cultura federal acaba de mandar un correo a los mediadores de lectura del país para que otorguemos gratis talleres online, videos, audios y material de lectura para la cuarentena", expresó la escritora y tallerista Lauri García Dueñas.

"Quiéren que los independientes lo hagamos cuando estamos en la precariedad, justamente por la cuarentena (por el COVID-19) y la flexibilidad laboral esclavizante. (Además), aún tienen a gente con pagos atrasados de 2019", añadió.

Excélsior obtuvo copia electrónica de la convocatoria remitida por la Dirección General de Publicaciones (DGP), que depende de la SC federal y aún sigue a la espera de anexarse al esquema burocrático del Fondo de Cultura Económica (FCE).

La convocatoria aparece bajo el título "Invitación/Plan Nacional de Contingencia" y detalla el proyecto Puente de Letras a partir del siguiente mensaje: "La pandemia del coronavirus (COVID-19) nos enfrenta a un enorme desafío en México y el mundo. A lo largo de estas semanas es necesario establecer acciones que permitan visibilizar el problema, pero al mismo tiempo contribuir, desde diferentes espacios, al desarrollo de iniciativas y propuestas creativas que permitan incidir y brindar una respuesta colectiva a las medidas de quedarse en casa".

"Para ello, el Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), invita a todos aquellos mediadores que, de manera individual o colectiva, quieran presentar propuestas de fomento a la lectura, en la modalidad a distancia o en línea, para poner a disposición y consumo de la ciudadanía durante estos días de contingencia".

Explica que "las propuestas serán publicadas en las redes sociales del PNSL (Facebook, Instagram, Twitter, y YouTube) y se compartirán con los mediadores a nivel nacional, con el propósito de conformar un trabajo en red y con mecanismos de colaboración y apoyo constante", junto a un cuadro que debe especificar si la participación será telefónica, vía correo electrónico, o por Facebook, Instagram, Twitter o Youtube.

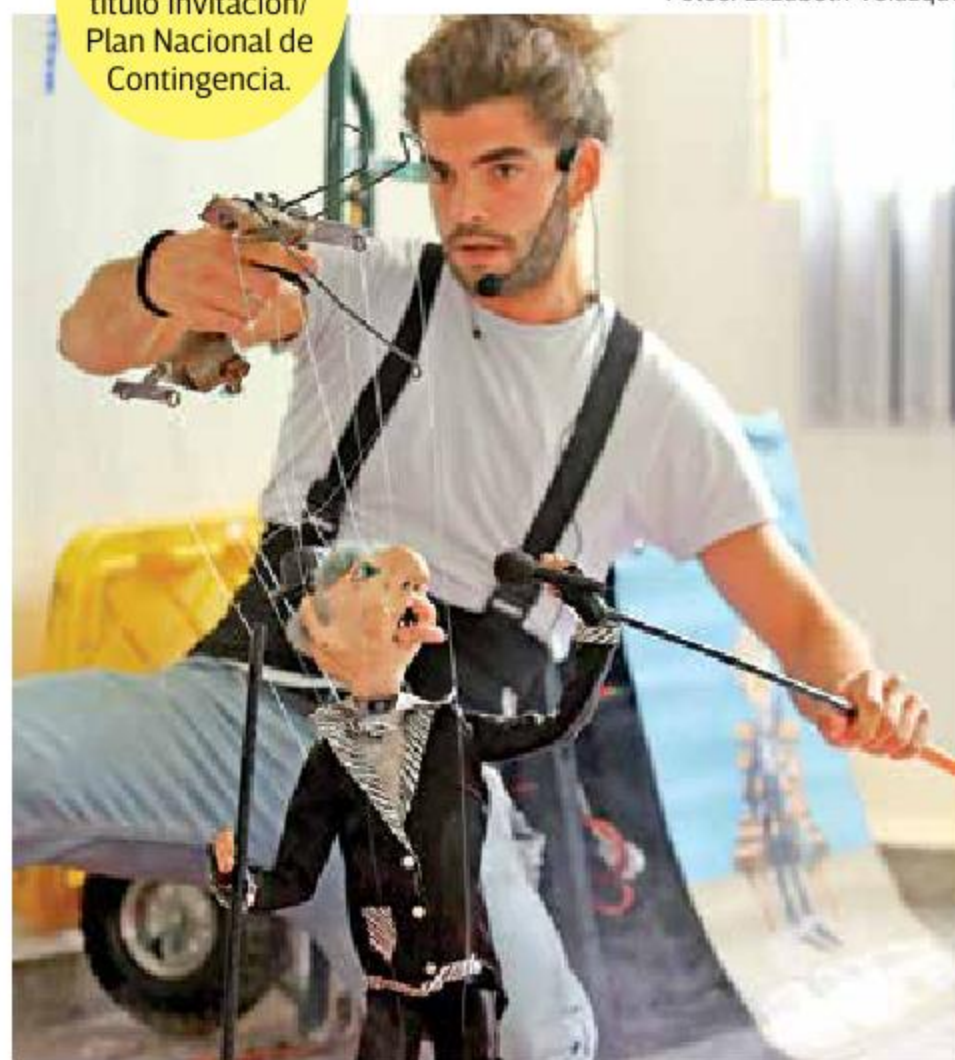
Este diario verificó con la dependencia si dicho proyecto contará con algún presupuesto o si los talleristas

A TALLERISTAS, ESCRITORES Y ARTISTAS



La convocatoria aparece bajo el título Invitación/Plan Nacional de Contingencia.

Fotos: Elizabeth Velázquez/ Notimex/Cuartosuro/ Archivo Excélsior



LOS DATOS

- Escritores, talleristas y artistas de Guerrero, Morelos y Jalisco recibieron un correo en el que se sugería que hicieran actividades virtuales sin remuneración.
- El documento electrónico fue remitido por la Dirección General de Publicaciones, que depende de la Secretaría de Cultura.



Los creadores artísticos señalaron que la convocatoria es una ofensa y una burla para ellos porque están en una situación precaria.



participantes recibirán algún tipo de honorarios. La respuesta fue negativa. Además, algunos talleristas hicieron la misma consulta, vía correo electrónico, ante lo cual recibieron un mensaje similar: "Ser parte del Programa Nacional les da la libertad de integrarse o no a las propuestas de trabajo colaborativo que se establecen en momentos como éste... Evidentemente no hay pago de por medio, la colaboración es voluntaria y la participación opcional", se lee en los testimonios obtenidos.

UNA RAYA MÁS

Lauri García también comentó que la actual SC se encargó de asesinar al PNSL, luego de que suspendieran las capacitaciones que los talleristas recibían por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), a partir

de un convenio que se ha perdido.

Cuestionó que Frausto Guerrero anunciara ayer el uso de un millón de pesos del AIEC para enfrentar la contingencia, "porque eso significaría que sólo se otorgarán 32 mil pesos por entidad, y ¿a qué se destinará?"

"Así que me parece una desfachatez que la SC tome el directorio de un programa que ellos cortaron y ahora, en esta contingencia, nos llamen para que hagamos un trabajo sin honorarios. Es ofensivo obscuro, descabellado, irrespetuoso y delirante, es una rayita más al tigre de la falta de respeto que venimos denunciando desde hace meses, pues hasta el momento no se han cumplido los acuerdos para el pago de honorarios de artistas de 2019", dijo.

Y reiteró: "Me pone triste

y me da coraje porque la SC tiene funcionarios que no van a dejar de percibir ni un día su salario y ellos necesitan mediadores y talleristas... Pero no puede ser que en nombre de la comunidad, a la que le servimos, nosotros debamos sacrificarnos para que ellos justifiquen sus presupuestos y formas de vida".

ES UNA BURLA

Por su parte, la actriz y directora de teatro Lucero Castro, quien también recibió la propuesta de la SC, aseveró que "esta convocatoria es una ofensa y una burla, pues, aunque entendemos la contingencia, cada artista o creador puede compartir su obra de manera muy personal. Lo que no está bien es que una institución como la SC federal se quiera colgar de eso; no está bien que las instituciones se quieran aprovechar de los artistas", dijo a este diario.

"Siempre nos quieren tomar el pelo. Me gustaría saber a quién se le ocurrió esta idea, porque toda la gente que está alrededor de la secretaria de Cultura, me gustaría saber. Quiero pensar que la gente que la rodea no tiene la visión o la buena intención, porque tiro por viaje nos quieren pisotear en los diferentes estados", dijo vía telefónica.

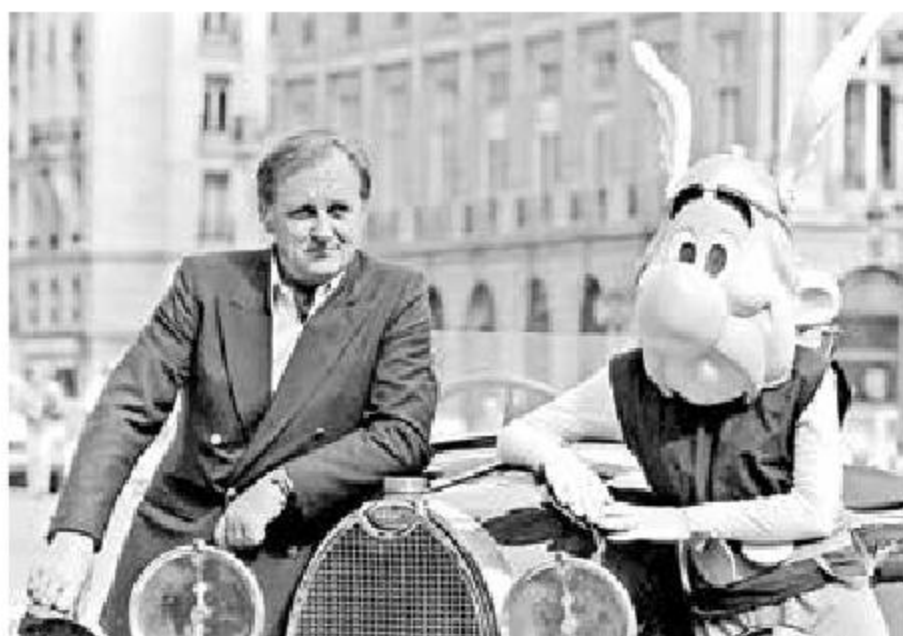
"Hay muchos compañeros que nos estamos sumando desde lo personal, pero que te convoque una institución... no está bien que las instituciones se quieran colgar".

"No voy a llevar un video a la tienda para que me den comida ni tampoco voy a llegar con el nombre de la SC para que me surtan una despesa. Las instituciones tienen que entrar en esa sintonía y que tengan sentido común", concluyó.



EXPRESIONES

EXCÉLSIOR | MIÉRCOLES 25 DE MARZO DE 2020



Albert Uderzo creó a Astérix en 1960; el personaje resistió a los conquistadores romanos junto con su amigo Obélix.

EN PARÍS

Muere Albert Uderzo, creador de Astérix

El dibujante francés, de 92 años, tuvo un ataque cardíaco mientras dormía en su casa de Neuilly, dijo su yerno

EL DATO

Legado

En París existe un parque temático inspirado en Astérix que atrae a miles de seguidores del héroe de la resistencia.

PARÍS.- Albert Uderzo, uno de los dos creadores del personaje de libros de historietas Astérix que capturó el espíritu de los franceses de antaño y adquirió reconocimiento mundial, murió ayer de un ataque cardíaco en el suburbio de Neuilly, a las afueras de París. Tenía 92 años.

Astérix, retratado como un hombre de baja estatura que siempre lleva puesto un casco con alas y tiene largos bigotes, fue creado a

principios de la década de 1960 por Uderzo, como dibujante, y René Goscinny, como creador literario.

El personaje vivía en un pueblo en Gaul, hoy Francia, resistiendo a los conquistadores romanos junto a su inseparable amigo, el fornido Obélix. Astérix El Galo nació hace 60 años por casualidad, sin que nada permitiera presagiar su fabuloso destino. "Albert Uderzo murió mientras dormía en su casa en Neuilly de un ataque cardíaco no relacionado con el coronavirus", dijo su yerno Bernard de Choisy, quien señaló que "se había sentido muy cansado durante varias semanas".

Tras la muerte de Goscinny en 1977, Uderzo también asumió la tarea de escritor de los libros de historietas.



Foto: Especial

FALLECIÓ JUAN PADRÓN

Vampiros en La Habana, de luto

El historietista cubano Juan Padrón, creador del personaje Elpidio Valdés y famoso en el mundo por sus *Vampiros en La Habana*, falleció este martes en la isla a los 73 años, informó la familia.

"Habiendo luchado hasta el final no ha conseguido sobreponerse a un fallo multiorgánico derivado de la enfermedad que padecía y que no está relacionada con la actual epidemia de coronavirus", dijeron sus familiares en un comunicado.

— AFP

Fomentan el cuidado emocional infantil

En *René renombra*, Margie Amkie y Adela Najmias enfatizan la importancia del nombre propio

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El nombre propio es importante, pues no sólo le da identidad al niño, sino que también le ayuda a comprender el valor de la individualidad, a saber por qué es un ser único y especial y, al presentarse ante los demás, lo aproxima a los otros y le da un sentido de pertenencia.

En esto coinciden las maestras Margie Amkie y Adela Najmias, iniciadoras de la Fundación En Cuentos Te Encuentro, quienes tras seis años de impulsar "la formación de niños emocionalmente estables", a través de los talleres Creo en ti y Alfabetización emocional, decidieron idear y publicar su primer libro con esa temática. *René renombra*.

Con textos de Laura García e ilustraciones de Yamila Garibay, *René renombra* será el título que encabezará la lista de 15 volúmenes, que ya utilizan, para abordar con los niños de preescolar y primaria emociones básicas como el enojo, la alegría, la tristeza, el miedo y el amor, y sentimientos más profundos y complejos como el perdón, el bullying, el acoso sexual y el trabajo en equipo.

"Es importante hablar de las emociones con los niños, no sólo darles la parte académica. Cuando les preguntas cómo se sienten, sólo responderán 'bien' o 'mal'. No tienen el vocabulario, no tienen las herramientas para poder decir con palabras lo que sienten: por eso pueden llegar a lastimarse a sí mismos, o a los demás. Pero si el niño está emocionalmente estable, podrá poner atención, aprender y disfrutar", comenta Margie Amkie.

La comunicóloga y maestra en Ciencias de la Familia explica que el libro está dirigido, sobre todo, a padres lectores "para propiciar momentos en familia que permitan revisar y compartir el origen de los nombres de cada integrante".

René renombra, continúa, cuenta la historia de una niña de seis años que ingresa a la primaria y, luego de presentarse frente a su grupo, se

EN CUENTOS TE ENCUENTRO

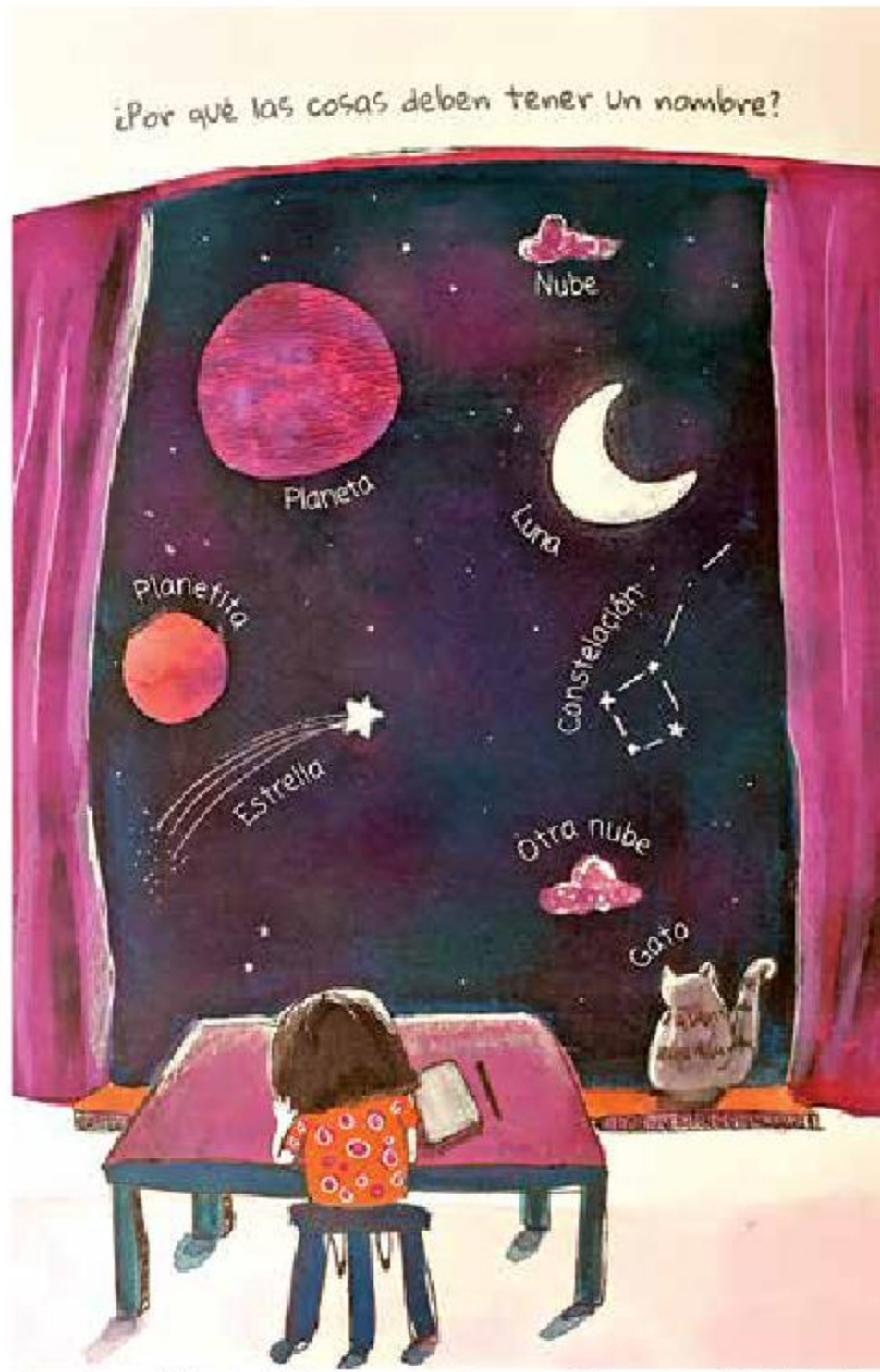


Foto: Cortesía Fundación En Cuentos te Encuentro/ Ilustraciones: Yamila Garibay



Un niño emocionalmente estable pondrá atención y disfrutará.

pregunta por qué las cosas deben tener un nombre. "A partir de ese y otros cuestionamientos descubrirá todo lo que significa su nombre, tanto para ella como para los demás. El libro sirve como herramienta de apoyo para niños que sienten angustia al ingresar a un sitio nuevo y desconocido".

Adela Najmias agrega que el título surge "por una necesidad nuestra de trabajar con una temática muy específica, como es la importancia del nombre. Pareciera una cuestión ligera, pero el nombre viene con una carga muy importante. Hay niños a quienes no les gusta su nombre y queremos que encuentren el

valor para decirlo, conozcan la historia que hay detrás y lo lleven con orgullo".

La maestra en sicipedagogía destaca que trabajar con el valor de la individualidad es lo primero que harán en los talleres Creo en ti y Alfabetización emocional, "un programa terapéutico literario que busca dar salida a las emociones, brindar herramientas para asimilarlas y, en su caso, confrontarlas".

Ambas especialistas señalan que, tras crear la fundación en 2014, la evolución ha sido constante. Indican que primero iban a las escuelas de bajos recursos a contar cuentos con una temática emocional. "Hubo

EL DATO

Proyecto ambicioso

René renombra es el título que encabezará la lista de 15 volúmenes que utilizan, para abordar con los niños las emociones básicas.



Hay niños a quienes no les gusta su nombre y queremos que encuentren el valor para decirlo, conozcan la historia detrás y lo lleven con orgullo.

ADELA NAJMIAS SICOPELAGOGA

mucha aceptación. Pero después nos dimos cuenta de que ir no era suficiente y planeamos hacer un taller para los maestros, quienes están todos los días con los niños", apunta Amkie.

Durante estos seis años formaron el *Paquete cuentos*, con 15 títulos de diversos autores mexicanos y extranjeros, que los maestros deben tener para tomar el taller. Y, además de la lectura, presentan otras actividades como obras de teatro, manualidades, dibujos y arte-terapia.

En la fundación, detallan, se registran a la fecha 15 mil alumnos beneficiados, 360 salones de clase monitoreados con sus programas activos, 240 maestros capacitados, 60 escuelas públicas de nivel preescolar y primaria intervenidas, siete talleres de ciclo escolar y dos talleres foráneos en Nayarit y Chiapas.

Amkie asegura que han impartido su taller a los maestros, pero éstos no lo pueden aplicar ahora por la pandemia del coronavirus.

"Esperamos que al regresar lo puedan retomar. Será muy interesante, pues se mueven muchas emociones en este encierro, donde no sabemos qué está pensando cada persona o cómo vive esta experiencia. Para unos niños, estar en casa puede ser enriquecedor, y para otros, amenazante", concluye Amkie.

En breve anunciarán la fecha de presentación del libro, que ya está en librerías, en el portal de la asociación (www.encuentos.com.mx).

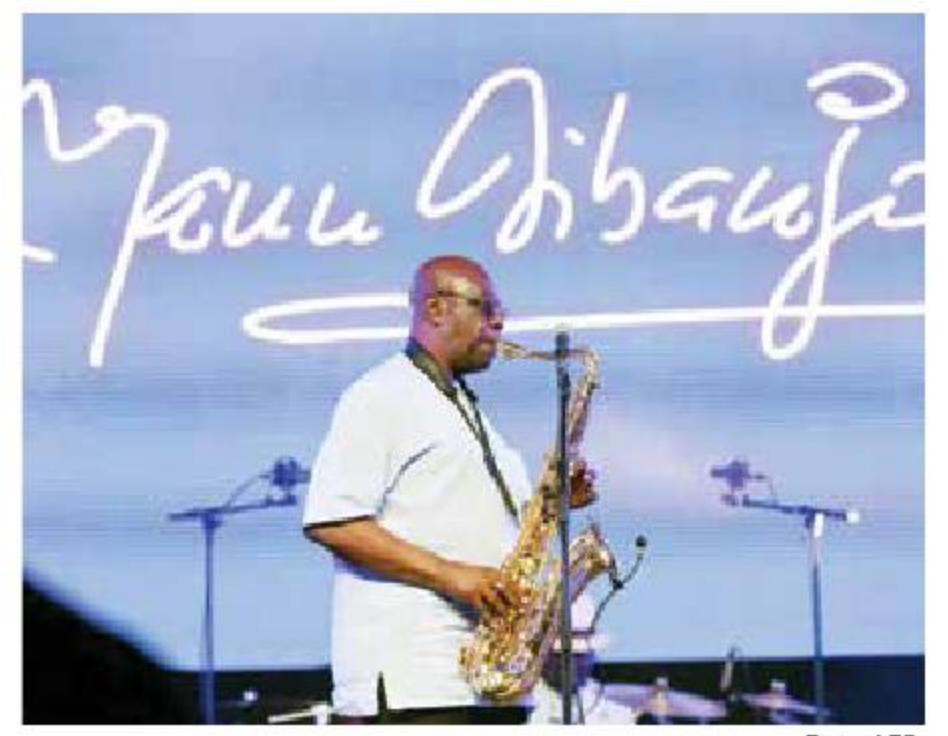


Foto: AFP

En 2009, Manu Dibango demandó a Michael Jackson y a Rihanna por plagiar su música; el arreglo con el rey del pop fue extrajudicial.

AUTOR DE SOUL MAKOSSA

Muere jazzista Manu Dibango

CORONAVIRUS ALERTA

AFP, DPA
expresiones@gimm.com.mx

El saxofonista camerunés Manu Dibango, una estrella del jazz, murió ayer a los 86 años, días después de haber contraído coronavirus, informaron sus allegados.

El autor del tema *Soul Makossa*, de 1972, que dio la vuelta al mundo, "murió de madrugada, en un hospital a las afueras de París", dijo Thierry Durepaire, representante y gerente de las ediciones musicales del artista.

El funeral se celebrará en la intimidad y habrá un homenaje al artista posteriormente, cuando sea posible, se lee en la página en Facebook del artista.

El músico, conocido por sus fans como *Papy Groove*, fue hospitalizado con

una enfermedad "vinculada con COVID-19", informó su página oficial de Facebook la semana pasada. El propio Dibango señaló el 1 de marzo que estaba recuperándose "tranquilamente" en el hospital.

Soul Makossa fue uno de los primeros hits de la naciente world music, un tema pegadizo cubierto por algunas de las mayores estrellas del pop mundial.

En 2009, Dibango demandó a Michael Jackson y Rihanna, a quienes acusó de plagiar su música en los temas *Wanna Be Startin' Somethin'* y *Don't Stop the Music*, respectivamente. Jackson llegó a un arreglo extrajudicial.

Francia ha limitado los funerales a 20 personas del círculo más íntimo del difunto debido a la cuarentena general para tratar de frenar la propagación del COVID-19.

Sobreviven a Dibango sus cuatro hijos.



NOTRE DAME EVITAN ROBO DE PIEDRAS

PARÍS.- En plena contingencia por la pandemia de coronavirus, dos personas fueron arrestadas por la policía francesa por el presunto robo de un par de piedras de la catedral de Notre Dame.

Guardias del recinto sorprendieron a los intrusos dentro de la catedral; al llegar la policía revisó a los imputados en posesión de dos piedras extraídas de la catedral que planeaban vender en el mercado negro.

— AFP

Foto: AP

CEREMONIA EN LÍNEA

Otorgan a Valeria Luiselli el Premio Rathbones Folio

La escritora fue reconocida por su novela *Lost Children Archive*, que narra un viaje en carretera entre México y EU

AP
expresiones@gimm.com.mx

LONDRES.- La escritora mexicana Valeria Luiselli (1983) ganó el Premio Rathbones Folio de literatura por *Lost Children Archive* (El archivo de los niños perdidos) —que en México lleva por título *Desierto sonoro*, editado por Sexto Piso— en una ceremonia realizada en línea debido a la pandemia del coronavirus.

Luiselli superó a finalistas que incluían a Zadie Smith y Ben Lerner al alzarse el lunes

con el galardón de 30.000 libras esterlinas (35.000 dólares) y se convirtió en la primera mujer en recibir este galardón.

Creado en 2013 para competir con el prestigioso Premio Booker, el Premio Rathbones Folio está abierto a la ficción, no ficción y poesía que se publica en Gran Bretaña y premia a lo mejor de la literatura del año.

Lost Children Archive es la tercera novela de Luiselli y su primera escrita en inglés, entretiene el viaje por carretera de una familia estadounidense con historias de niños inmigrantes a lo largo de la frontera de México y Estados Unidos.

El presidente del jurado, integrado por tres personalidades de la literatura, estuvo a cargo del poeta Paul



Foto: Archivo Excélsior

Lost Children Archive, la más reciente novela de Valeria Luiselli, fue escrita en inglés; en México lleva el título de *Desierto Sonoro*.

Farley, quien dijo que el libro era "un viaje por carretera, un documental, un retrato de una familia y las zonas fronterizas estadounidenses y un viaje a la idea de hogar y pertenencia".

Debido a la pandemia de coronavirus, la ceremonia programada en la Biblioteca Británica en Londres se canceló siguiendo las recomendaciones de salud pública para reducir el número de personas contagiadas. En su lugar, el anuncio se hizo por internet y se transmitió por la radio de la BBC, siendo el orador principal Paul Farley, quien se encontraba en el condado de Lancashire.

Desde su casa en Nueva York, Luiselli dijo que recibía el premio como una señal de que la gente seguía teniendo fe en sus libros,

EL DATO

Ceremonia virtual

Debido a la crisis por el COVID-19, la ceremonia de premiación fue por internet y el anuncio se transmitió por la radio de la BBC.

aun en tiempos extraños y preocupantes.

La escritora colaboró como traductora en la Corte migratoria de Nueva York para la defensa de los niños inmigrantes centroamericanos que llegaban a Estados Unidos, experiencia que vertió en su libro *Lost Children Archive*.

Valeria Luiselli es autora del libro de ensayos *Papeles Falsos* (Sexto Piso, 2010) y de las novelas *Los Ingrávidos* (Sexto Piso, 2011) y *La historia de mis dientes* (Sexto Piso, 2014) y también *Desierto Sonoro* (Sexto Piso, 2019).