



Hoy abre el Kaluz. Con la exposición *México y los mexicanos en la Colección Kaluz*, compuesta por 220 obras de artistas como Velasco, Clausell, *Dr. Atl*, Rivera, Siqueiros, Orozco, Izquierdo, Beloff y Urueta, entre otros, hoy abre al público el Museo Kaluz. La muestra explora la construcción de un patrimonio cultural diverso: paisajes, tradiciones, religiosidad y prácticas sociales. Y en el patio se exhibe *Iluminemos juntos nuestros duelos*, de Betsabeé Romero.

UN MUSEO VIVO PARA EL AJOLOTE

AXOLOTLÁN

La asociación civil recaba fondos para crear un recinto de exhibición, estudio y rescate de este anfibio endémico de México

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Especie enigmática, larva acuática fascinante, anfibio endémico del Valle de México, el ajolote posee un carácter tanto mítico como real que va de lo científico a lo religioso, de lo biológico a lo artístico, de lo histórico a lo legendario.

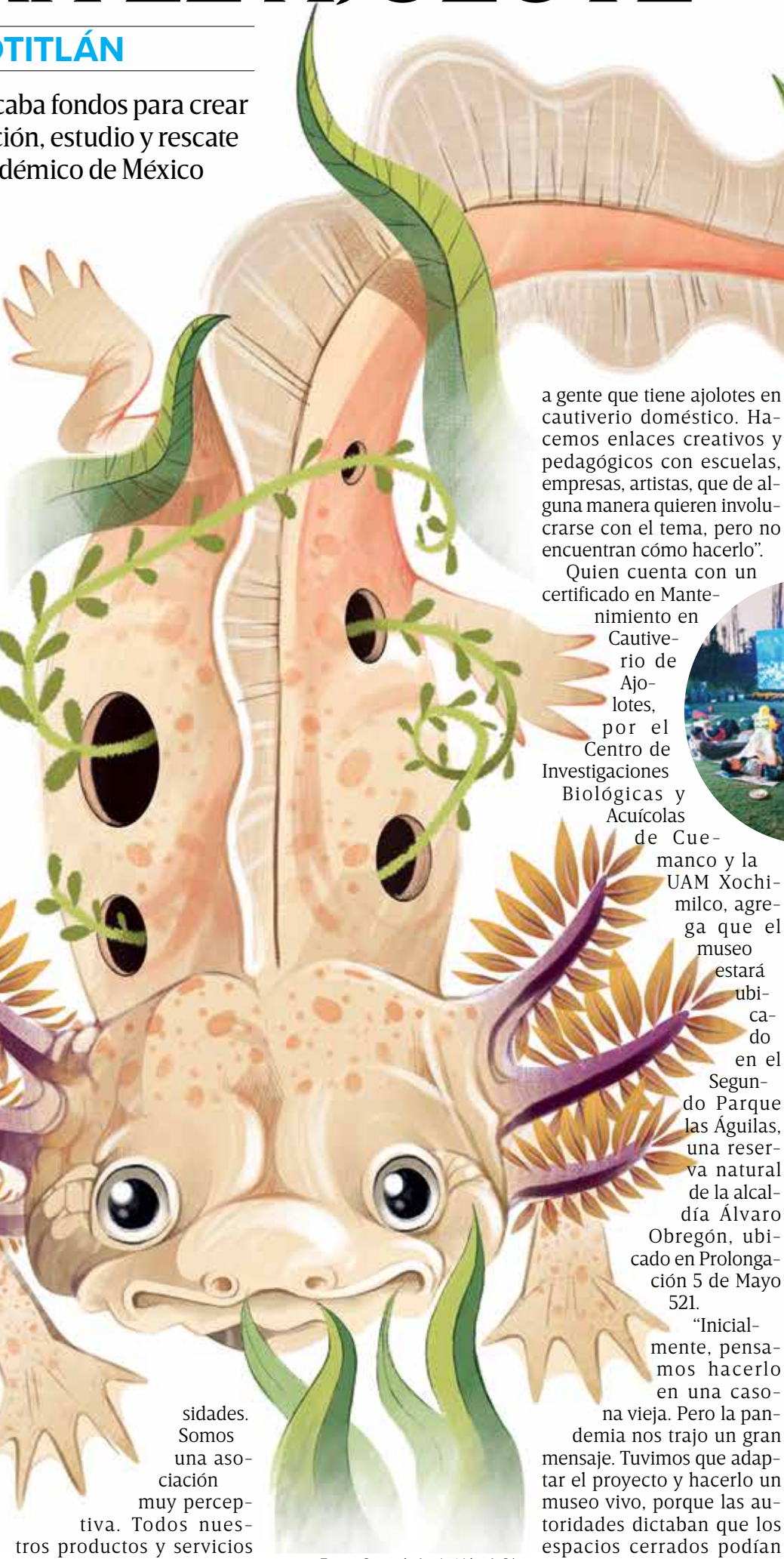
Actualmente en peligro de extinción, este *Ambystoma mexicanum*, su nombre científico, puede alcanzar la madurez sexual reteniendo sus características larvianas y, al contrario que la mayoría de los anfibios, no pasa por un proceso de metamorfosis (especie neoténica).

Por esta razón, esta asombrosa criatura ha evocado distintas metáforas y, a lo largo de los siglos, ha sido definida y recreada por antropólogos, biólogos y artistas mediante discursos escritos y visuales. Información dispersa que pretende integrarse en el Museo Nacional del Ajolote, explica Pamela Valencia en entrevista con **Excélsior**.

La promotora cultural destaca que el ajolote está ligado a los mitos de la cultura mexicana, por lo que "es parte fundamental de la identidad mexicana, por eso pensamos en un museo vivo que, además de ofrecer información, ayude a crear conciencia de lo importante que es conservarlo".

Detalla que su nombre en náhuatl es *axolotl*, "xolotl del agua", que posee diversos significados: "juguete de agua", "monstruo de agua", "gemelo de agua" o "perro de agua", "haciendo siempre referencia al Dios Xólotl, el hermano gemelo de Quetzalcóatl".

La publicista narra que primero fundó, hace tres años, la asociación civil Axolotlán, que nació como un refugio para estos animales. "Pero, con el paso del tiempo, fueron surgiendo nece-



Fotos: Cortesía Axolotlán, A.C./ Ilustración: Horacio Sierra

sidades. Somos una asociación muy perceptiva. Todos nuestros productos y servicios responden a la necesidad de la gente y del proyecto. Empezamos compartiendo educación ambiental y descubrimos que no existía un lugar que le rindiera tributo al ajolote en nuestro país, ni que almacenara toda la información que existe sobre él", expresa.

Señala que tienen también una red médica. "Damos consulta o asesoría

a gente que tiene ajolotes en cautiverio doméstico. Hacemos enlaces creativos y pedagógicos con escuelas, empresas, artistas, que de alguna manera quieren involucrarse con el tema, pero no encuentran cómo hacerlo".

Quien cuenta con un certificado en Mantenimiento en Cautiverio de Ajolotes, por el Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuernavaca y la UAM Xochimilco, agrega que el museo estará ubicado en el Segundo Parque las Águilas, una reserva natural de la alcaldía Álvaro Obregón, ubicado en Prolongación 5 de Mayo 521.

"Inicialmente, pensamos hacerlo en una casona vieja. Pero la pandemia nos trajo un gran mensaje. Tuvimos que adaptar el proyecto y hacerlo un museo vivo, porque las autoridades dictaban que los espacios cerrados podían operar a una capacidad del 30 por ciento, pero en lugares abiertos al 70 por ciento. Es más viable económicamente, porque dependemos de las donaciones de la gente, ninguna institución nos apoyó", añade.

Valencia indica que la nueva construcción apenas empieza y que el avance es pequeño. "Lo estamos haciendo poco a poco, porque

organizamos actividades para reunir fondos. Pensamos en un presupuesto inicial de un millón 200 mil pesos y llevamos recaudado 270 mil pesos. Debemos seguir trabajando, queremos que sea un museo de nivel mundial", apunta.

El recinto al aire libre constará de diversas áreas, describe. "El espacio se llamará Axolotlán. En el museo se exhibirán obras y ejemplares vivos y se ofrecerán talleres. Habrá un pequeño restaurante, en el que se orientará sobre la alimentación saludable; un jardín temático, para que las familias convivan en espacios verdes; una tienda de *souvenirs*, para adquirir nuestros productos con causa; los baños serán ecológicos y la energía solar".

La gestora cultural piensa que lo más importante es que los mexicanos revaloricen y resignifiquen al ajolote. "En nuestro territorio hay entre 17 y 18 especies, la mayoría en peligro de extinción. El último estudio que se hizo fue en 2014, en la UNAM, y encontraron 36 ejemplares por kilómetro cuadrado. Pero esas colonias están en decrecimiento", advierte.

Por lo pronto, Valencia invita a las familias a asistir, el próximo 31 de octubre, a *La Noche del Axolotl*, un encuentro al aire libre en el que se podrá disfrutar las tradiciones de Día de Muertos, películas, talleres,

comida, música en vivo, representaciones artísticas en torno al ajolote, elotiza, un vuelo de águilas y hasta una fogata, "con todas las medidas dictadas por las autoridades de salud y un cupo limitado". (Más información en la página www.axolotlan.mx).



LAS CIFRAS

- En *La Noche del Axolotl* del año pasado se montó una ofrenda de muertos y la gente convivió con perros *xoloitzcuintle*.
- En el Valle de México hay entre 17 y 18 especies de ajolotes, la mayoría en peligro de extinción.
- El presupuesto inicial del museo es de un millón 200 mil pesos.



EXPRESIONES

EXCELSIOR | DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 2020



Foto: DPA

Ahora dañaron una fuente.

ISLA DE LOS MUSEOS

Un nuevo acto de vandalismo

DPA
expresiones@gimm.com.mx

BERLÍN.- La Isla de los Museos de Berlín volvió a sufrir un acto de vandalismo al ser garabateada con una sustancia grasosa la fuente de granito del jardín Lustgarten, frente al Altes Museum (Museo Antiguo), informó ayer la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano.

El miércoles pasado se informó que desconocidos habían causado daños, con una sustancia aceitosa, a más de 60 objetos en tres museos el 3 de octubre: el Nuevo Museo, el Museo de Pergamo y la Antigua Galería Nacional.

"Es innegable: la cultura está siendo atacada", dijo el presidente de la fundación, Hermann Parzinger. "La famosa fuente de granito del Museo Antiguo fue ensuciada de una forma terrible", afirmó sobre la fuente que es propiedad de Berlín, pero es cuidada por la fundación.

"Ahora no sólo necesitamos un cuidado reforzado de nuestros tesoros, sino también un debate en la sociedad acerca de cómo defender nuestros valores culturales", acotó.

La Isla de los Museos forma parte del patrimonio cultural de la Unesco desde 1999 y atrae a millones de visitantes.

SUBASTA DE FOTOGRAFÍA EN CASA MORTON

Se rematan dos obras gráficas de Kati Horna

La artista de la lente húngara documentó la aportación cultural de las creadoras europeas en México

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Dos fotografías realizadas por Kati Horna, una en la que se puede ver a la pintora española Remedios Varo portando una máscara elaborada por Leonora Carrington, y otra donde posa Leonora, se subastarán en la

Casa Morton el próximo 29 de octubre a las 18:00 horas.

Las tres mujeres creativas llegaron a México a finales de los años 30 del siglo pasado; y se instalaron en la colonia Roma de la capital azteca, donde se volvieron entrañables amigas. Estas imágenes, impresas en papel de época y firmadas al reverso, son la constancia de ello, detalla la subastadora en un comunicado.

Con una azarosa vida, Horna llegó al país en 1939, huyendo de la guerra de Europa. Proveniente de una



Foto: Cortesía Casa Morton

Varo aparece con una máscara hecha por Leonora Carrington.

EL DATO

Otros lotes

Se rematarán además fotografías de los artistas Lyn May, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez o Alexander Calder.

familia judía acomodada de Hungría, Kati Horna estudió fotografía en Berlín y terminó su formación en París, donde tuvo sus primeros acercamientos con el movimiento surrealista.

De ideología con tintes anarquistas, fue invitada a cubrir la Guerra Civil española como fotógrafa, donde

conoció a su marido, José Horna, que participaba activamente con los republicanos; situación por la que tuvieron que pedir ayuda a México para salvar sus vidas.

En México, coincide con Chiki Weisz, compatriota y viejo amigo, quien le presentó a su esposa Leonora Carrington. Fue así como inició la cercana amistad entre ambas y, posteriormente, con Remedios Varo.

Este círculo de mujeres europeas, con grandes aportaciones a la vida cultural mexicana, quedó registrado en las fotografías de carácter experimental de Horna, apunta el documento.

La de Varo tiene un precio de entre 140 y 200 mil pesos.

Descarta Vaticano préstamo de códices

El nuncio apostólico comentó ayer en Veracruz que el papa Francisco ya respondió la carta de López Obrador

POR LOURDES LÓPEZ
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA, Veracruz.- México no podrá recibir préstamos de obras del Estado Vaticano porque no pueden ser devueltas, aseguró ayer el nuncio apostólico Franco Coppola, a raíz de las peticiones de algunos códices hechas por el presidente Andrés Manuel López Obrador mediante una carta entregada por su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller, al papa Francisco, durante su visita el pasado 10 de octubre.

Dijo que el sumo pontífice ya respondió la misiva y ya se la hicieron llegar al Presidente, pero hay un punto sobre la solicitud de un préstamo de obras que, al parecer, no podrá ser concedida.

"Habrá que ver bien los detalles de la cuestión, pero algunos juristas me han señalado que a México no se le puede prestar nada, porque las leyes del país impiden regresar las cosas que se prestan, porque son monumentos históricos; entonces, no se pueden regresar al país que presta, así que tendrían que ser un regalo, no un préstamo", aseguró.

Coppola arribó a Xalapa

SEGÚN FRANCO COPPOLA



Los códices Borgia, el Vaticano B y el Vaticano 3738 integrarían una muestra.



Fotos: Especial

diplomático realizará actividades de carácter sacerdotal.

En conferencia, acompañado por el arzobispo Hipólito Reyes Larios y el vocero de la arquidiócesis, José Manuel Suazo Reyes, Coppola se refirió a los puntos de la misiva presidencial que ya tuvieron respuesta. El primero tiene que ver con la solicitud de un perdón a los nativos por el período de la Conquista.

"El Papa ya le contestó al Presidente. Le escribió una carta reconociendo la falla histórica en este encuentro de culturas, de razas, de

personas, de pueblos. Hubo seguramente algunas sombras, (pero) hubo también muchas luces; entonces, es justo en este momento histórico reconocer tanto lo que no fue bien, como lo que fue provechoso para todos", dijo el nuncio.

Aseguró que "no es una posición de superioridad", sino de mencionar lo oportuno, con el reconocimiento del agravio; pero también de la aportación que hubo en este encuentro de naciones. "El Presidente no se pone a pedir disculpas a los demás para sí, porque también el Estado mexicano reconoce que debe pedir disculpas".

Mencionó que este acto de contrición podría llevarse a efecto en 2021, con motivo de la conmemoración de los 500 años de la Conquista.

El segundo punto de la carta es la petición de un reconocimiento del papel de dos sacerdotes que encabezaron la lucha por la Independencia de México: Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón, lo cual, agregó, es oportuno porque la lucha independentista se gestó en los seminarios.

"Me parece muy oportuno, históricamente, a 200 años de la Independencia, reconocer el papel que la Iglesia, a través de algunos de los sacerdotes, tuvo en este acontecimiento tan fundamental para el pueblo mexicano", concluyó.



MUSEO RUFINO TAMAYO

VE ARTE CON TU PERRO

Los perros han sido un motivo persistente en la historia del arte, desde épocas prehistóricas hasta la actualidad. Por esta razón, el Museo Rufino Tamayo presenta la exposición cápsula *Arte y perros*. Animal que también fue fundamental en la obra del mismo Tamayo. A través de una programación y oferta especiales, la muestra reconoce la importancia histórica y artística, y las complejidades sociales y políticas a las que estos fieles compañeros se enfrentan. Estará abierta al público tres domingos más, hoy y el 1 y 8 de noviembre próximos. Los canes pueden ingresar al área de la exposición, con los cuidados requeridos.



Fotos: Cortesía Museo Rufino Tamayo



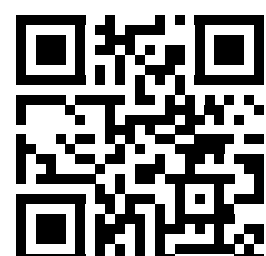
PASCAL
BELTRÁN
DEL RÍO

INFORMACIÓN
SÓLIDA PARA
DECISIONES
SEGURAS

The Fives

HOTELS & RESIDENCES

LA MEJOR INVERSIÓN
EN ESTILO DE VIDA



**ADQUIERE TU RESIDENCIA DESDE \$700,000 PESOS
DE ENGANCHE Y FINANCIACIÓN PRE-APROBADA**

thefiveshotels.com