



Arte personal. Como parte de los festejos del 11 aniversario de la Noche de Museos, los capitalinos podrán presumir las piezas que tengan en sus hogares que consideren que tienen un valor único. "No importa el tipo de pieza que sea ni el precio que tenga, si es de un peso o de muchos más, lo importante es el valor que cada persona le da a esos objetos para considerarlos como parte de su museo desde casa", dijo Ana Salazar, responsable de Noche de Museos. — Por Jonás López

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gimm.com.mx

Más de 35 organizaciones del sector cultural que integran la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC) manifestaron su apoyo en favor de las modificaciones a la Ley Federal del Derecho de Autor que pretende establecer el concepto de Remuneración compensatoria por copia privada, en favor de artistas y creadores.

La iniciativa pretende que sean los fabricantes e importadores de dispositivos móviles y electrónicos que cuenten con la capacidad para almacenar y transmitir archivos o imágenes, realicen un pago único de 149 pesos, aproximadamente, por cada dispositivo que facilita el almacenamiento y la transmisión, captura y grabación de música, películas, libros y obras de arte en formato digital de manera ilimitada y libre, como sucede con computadoras, iPads y teléfonos inteligentes.

"Cuando empezaba internet, alguien articuló la frase 'internet is free' y se pensó que hacía referencia a lo gratuito, pero en realidad habla de la libertad. Esto es un problema y estamos pasando de esa idea de espacio público gratuito a espacio privado cobrado", dice a **Excelsior** Carlos Anaya Rosique, representante de la coalición.

"Pensemos que cuando el fabricante de un teléfono celular vende el aparato sólo para hablar, su costo no rebasa los dos mil pesos, pero un teléfono inteligente que puede costar hasta 30 mil pesos eleva su precio porque posibilita bajar música, libros, chats y tener todos estos elementos. Significa que entre más elementos tiene, el teléfono cuesta más. En este punto hay un beneficio para el fabricante, quien desarrolló un software", explica.

A partir de esa idea surge una pregunta obvia: ¿qué porcentaje de ese costo es para creadores y artistas que crean los contenidos? "Porque esos aparatos permiten la reproducción de contenidos y, quienes los fabrican, se benefician de ese recurso económico y deben compensar a los creadores, a los titulares de derechos y derechos conexos", abunda.

En este punto comienzan las confusiones. Porque algunos fabricantes acusan que ese costo se convertirá en un impuesto, pero no es así, dado que el Estado no lo va a cobrar. Más bien, los fabricantes entregarían ese monto a través de las sociedades de gestión colectiva y de un organismo llamado Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor).

Indautor, aclara, es el organismo que se encarga de regular las sociedades de gestión colectiva y quien definiría si habrá una ventanilla única para el beneficio de los creadores sin importar si son

TECNOLOGÍA PARA REMUNERAR AL ARTE

COALICIÓN POR EL ACCESO LEGAL A LA CULTURA

Organizaciones culturales avalan modificar la Ley del Derecho de Autor para que los fabricantes de dispositivos paguen por los formatos digitales



Ilustración: Horacio Sierra

LOS DATOS

- La iniciativa se gestó en la Cámara de Diputados en abril pasado.
- El fabricante de un teléfono inteligente entregaría un monto para los artistas a través de las sociedades de gestión colectiva.
- La iniciativa plantea que los fabricantes pagarían una única vez por cada dispositivo.
- El objetivo es defender el derecho de autor.

La iniciativa se gestó en la Cámara de Diputados, en abril pasado, cuando empezaba la pandemia de covid-19. Fueron siete sesiones de parlamento abierto y conversaciones con representantes de todos los sectores e industrias entre mayo y junio, con la cual se busca modificar los artículos 40, 148 y 232 y la adición de los Artículos 40 bis, 40 ter, quater, quintus, sextus, 212 bis y la fracción III bis del artículo 231.

Se espera que la iniciativa alcance el pleno de la Cámara de Diputados para luego ser enviada a revisión a la de Senadores y se busquen consensos para su aprobación.

¿Y esto sería para todos los artistas? "Sí, para todos. A veces pensamos en

creadores que ganan mucho, como algún libro de Mario Vargas Llosa y uno cuestiona si le hace falta. Claro que sí. Además, porque incluye otros beneficios".

¿Cómo cuáles? "La copia privada también establece porcentajes de previsión social y garantiza que toda la comunidad cultural tenga acceso a servicios médicos, becas para gente que está estudiando arte, entre otros estímulos".

¿De qué porcentaje se hablaría? "Habría 10% para promoción cultural, (fomento cultural en educación artística y en estímulos a la creación) y otro 10% para previsión social, como asistencia social, gastos médicos y de marcha asesoría legal, testamentaria y fiscal".

Por último, el también editor y expresidente de la Caniem recordó el caso de la escritora Fernanda Melchor, autora de *Temporada de huracanes*, quien fue criticada en redes sociales por oponerse a la transmisión de su libro a través de PDF.

"La crítica se queda en la superficie, pero nosotros creemos que los artistas no viven por amor al arte, sino que necesitan recursos para vivir. Así que nuestro objetivo es la defensa del derecho de autor y, en este sentido, uno de los puntos en donde éste se encuentra débil es en la copia privada".

"A menudo pensamos que el músico, el escritor, el director de cine o el autor de una obra de teatro o de danza crean piezas para el entretenimiento de todos, sin que nos importe de dónde les llegará dinero para que puedan continuar con su trabajo creativo. Ojalá entenderíamos que ése es su trabajo y que tienen derecho a vivir de eso", concluyó.

La Coalición por el Acceso a la Cultura congrega a asociaciones como Músicos Ejecutantes de México, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), la Sociedad de Autores, y Compositores de México (SACM), la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), así como Cempro, AMPI, Somexfon, EMMAC, Pronafon y otras más.

asociados o no a organismos como Sogem o Caniem.

¿De cuánto sería dicha aportación de los fabricantes? "Hay mucho ruido en la línea y se dice que los usuarios acabarían pagando más, pero estoy seguro que no. La iniciativa plantea que son los fabricantes y será por única vez por cada dispositivo, es decir, no se trata de un



No se trata de un pago mensual. Si el fabricante vende el aparato en 30 mil pesos sólo tendrá que pagar un máximo de 149 pesos por un dispositivo".

CARLOS ANAYA ROSIQUE
REPRESENTANTE DE LA COALICIÓN POR EL ACCESO LEGAL A LA CULTURA

pago mensual. Si el fabricante vende el aparato en 30 mil pesos sólo tendrá que pagar un máximo de 149 pesos por un dispositivo y después éste podrá circular sin problema. Así que no es un impuesto ni es algo que se haga de manera reiterada".

HABRÍA BECAS
Anaya Rosique recuerda que

FERIA NACIONAL DEL LIBRO DE ESCRITORAS MEXICANAS

Reúnen 100 plumas de la literatura nacional

Del 8 al 11 de diciembre presentarán novelas, antologías, ensayos, poemas y minificiones

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La pluma de la mujer será la protagonista de la primera Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas, que reunirá a cien voces representativas de los diversos géneros literarios, del 8 al 11 de diciembre en la plataforma de Facebook Live.

Este encuentro, definido como "un espacio sin precedentes", contará con la presencia tanto de autoras reconocidas, como Silvia



Maru San Martín (izq.), Carla Cejudo (centro) y Julia Cuéllar hablaron de esta primera feria de escritoras.

Molina, Ethel Krauze y Ana García Bergua, como de narradoras jóvenes de todo el país. Y la española Rosa Montero será una invitada especial.

De las 11:00 a las 21:00 horas, habrá presentaciones de novelas, antologías, microficción, ensayos y títulos de literatura infantil, lecturas de poesía, talleres y mesas

de análisis que echarán luz a la producción literaria de las zonas Norte, Bajío, Centro y Sur del país.

Julia Cuéllar, una de las 15 organizadoras de esta

EL DATO

Inauguración

La Primera Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas se inaugurará el próximo martes 8 de diciembre a las 13:00 hrs.

iniciativa, detalla que "la feria surge como una idea para visibilizar el trabajo de las escritoras mexicanas, ya sea que radiquen en el país o que, siendo mexicanas, vivan en el extranjero; dar a conocer los temas que les preocupan.

"Creo que mucha de la literatura, de la novela, del cuento escrito por mujeres, muestra la realidad. Si estamos preocupadas por lo que está ocurriendo a nuestro

alrededor", agrega.

Por su parte, Carla Cejudo, añade: "Lo que queremos con esta feria es que sea un camino para las que van empezando, las que necesitan más formación, que vayan entrando y crear una carretera de la escritura hecha por mujeres.

"Estamos haciendo este tejido, esta manera de hacer sororidad de quienes ya tienen un foco, una luz, una presencia en los medios, que ya son reconocidas por las editoriales. Tejer redes con las nuevas generaciones", indica.

La feria se inaugurará el próximo martes 8 de diciembre, a las 13:00 horas, e integrará un Encuentro de Escritoras de Lenguas Originarias. (Más información en la página <https://www.escriptoras.mx>).

MAPA DE LENGUAS

Llevarán 13 novelas a 21 países

Alfaguara y Random House presentaron las obras que lanzarán simultáneamente

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“La mejor literatura de 21 países que comparten un idioma y un modo de leer en español”, así define Pilar Reyes, directora editorial de Alfaguara y Literatura Random House, a la iniciativa Mapa de las Lenguas, que ayer dio a conocer las 13 novelas de autores hispanoparlantes que conforman su catálogo para 2021.

En rueda de prensa virtual desde España, la promotora, acompañada de los editores del grupo en América Latina y de algunos de los escritores seleccionados, explicó que este proyecto nacido en 2015 se ha ido modificando hasta entender que “la unión hace la fuerza”, por lo que por primera vez presentarán una lista única y realizarán un lanzamiento simultáneo.

“Ha sido un viaje de ida y vuelta, un mecanismo para internacionalizar a nuestros escritores. Se trata de abrir las puertas al español. Este mapa no sólo cruza el Atlántico, sino que recorre América Latina de norte a sur”, comentó antes de darle la palabra a los diversos narradores.

“El Mapa de las Lenguas, que ha publicado ya más de 124 títulos, es una invitación a la lectura y al descubrimiento, un recorrido por un mapa sin fronteras articulado en torno a un idioma común. La literatura es una red de comunicación global y cada autor de este Mapa, un pasaporte para poder seguir viajando”, agregó Reyes.



Los escritores Selva Almada, Kike Ferrari (izq) y Sergio del Molino (der.)



Foto: Tomada de Zoom

EL DATO

Invitación a la lectura

Los títulos del Mapa de las Lenguas son de autores hispanoparlantes y saldrán mensualmente, a partir de febrero.

La mayoría de los novelistas coincidió en que, en medio de la pandemia, “en un año tan aciago”, terminar un libro y que éste se difunda es un motivo de alegría.

La argentina Selva Almada comentó que se tardó siete años en confeccionar *No es un río*, que evidencia “mis manías en relación con el paisaje y la lengua de la nación en la que nació. Es una novela muy lírica, una conversación íntima y personal con los muertos”.

La uruguaya Fernanda

Trías reflexionó, desde Los Ángeles, sobre *Mugre rosa*. “Ocurre en un escenario de catástrofe ambiental, de aguas contaminadas y un viento venenoso. Aquí, una mujer cuida a un niño obeso que padece de un síndrome. Abordo la maternidad y la relación nociva que tenemos con el medio ambiente, los animales y el otro”.

El chileno Álvaro Bisama destacó que *Mala lengua* hurga en la vida del poeta Pablo de Rokha y su enemistad feroz con Pablo Neruda.

Mientras que de México fue seleccionado Emiliano Monge, con *Tejer la oscuridad*, “una distopía que reinventa nuestros mitos y desentraña la idea de individuo y colectividad, mientras cuenta la liberación de un grupo en un orfanato”.

Cada título será lanzado cada mes, a partir de febrero.



PARÍS, FRANCIA

Desmantelan último andamio de Notre Dame

La retirada del antiguo andamio instalado en la catedral de Notre Dame de París antes del devastador incendio de abril de 2019 finalizó ayer, en lo que supone una etapa clave del proceso de reconstrucción, anunció el organismo público que supervisa las obras. Se necesitaron casi seis meses para desmantelar las 40.000 piezas que constituyen este andamio de 200 toneladas y que representaba una amenaza para la seguridad de la catedral gótica.

— AFP

Foto: AFP

ARQUEÓLOGOS INAH

“Como vasos desechables”

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Investigadores y académicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que participaron en el segundo día del V Coloquio de la Arqueología en Michoacán y sus áreas vecinas lamentaron que la dependencia se ubique en un escenario incierto, con un presupuesto deteriorado, en donde son vistos como “vasos desechables” y no se hace nada por detener la fuga de cerebros que ya afectan a diversas zonas arqueológicas de México.

“No puede taparse el sol con un dedo, pero la realidad institucional es bastante triste al pensar en proyecciones a largo plazo”, advirtió la arqueóloga Laura Solar, del Centro INAH Zacatecas. “En



Foto: Especial

concreto, mantener una tecnología como Explora Cerro del Teúl —app que trabaja con lentes de realidad virtual para personas con problemas de movilidad— no es una cuestión costosa... pero si éstos se descomponen, ya no los podemos reponer y tampoco los habríamos podido comprar con recursos institucionales”, explicó la arqueóloga.

Y reconoció que “el equipo que desarrolló esta

tecnología (cinco personas) sólo una tiene certeza laboral (para 2021); los demás somos eventuales y capítulo 3000. Año con año el INAH nos recuerda que somos como vasos desechables que no saben si el 1 de enero tendremos chamba o no”.

Por su parte, la arqueóloga Rosa Reyna, del Centro INAH Guerrero, aseguró que “es terrible lo que ha pasado ahorita con toda la gente que no tiene seguridad en el trabajo (dentro del INAH)”.

“Llevo 40 años trabajando para esta institución y créanme que, ahora sí estamos al borde del colapso institucional. Es feo meter esto en un foro académico, pero hay que decirlo... Hay que hacer algo, pero no sabemos qué. Por principio, salimos de la Secretaría de Cultura (y volver a la SEP), porque no tenemos nada que hacer con bailarines, músicos y cineastas. Nosotros hacemos investigación científica les guste o no”, concluyó.

OMER: SUEÑOS ROBADOS

IMAGEN TELEVISIÓN

Lunes a viernes
5 pm

CANAL 3.1

SKY 103 • HD 1103 • IZZI 3 • HD 703 • DISH 103 • HD 603 • TOTALPLAY 3 • MEGACABLE 103 • STARTV 103

INSERCIÓN DONADA POR EXCELSIOR PATRONO FUNDADOR DE TELETÓN

EL PODER DE PODER