

## Dudamel se acerca al público joven

El director de orquesta llevó al escenario al rapero Common y a estudiantes de música

AFP  
expresiones@gimm.com.mx

NUEVA YORK.-El director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel presentó en la gala de primavera de la Filarmónica de Nueva York, el miércoles pasado, una visión del futuro orientada a los jóvenes y consciente de la cultura pop, como anticipo de su llegada al frente de la sinfónica.

Dudamel llevó al escenario al rapero Common, al guitarrista y exjugador de los Yankees Bernie Williams y a varios estudiantes de música como parte de la celebración de la orquesta.

La gala fue un anticipo de la próxima dirección del venezolano en la orquesta más antigua de Estados Unidos, que empezará en la temporada 2026-27, cuando ponga fin a su puesto al frente de la Filarmónica de Los Ángeles tras 17 temporadas.

“Estoy totalmente convencido de que el futuro de la sociedad comienza con la educación de los jóvenes”,

### EL DATO

#### Transición

Gustavo Dudamel estuvo al frente de la Filarmónica de Los Ángeles a lo largo de 17 temporadas. Ahora se integrará a la Filarmónica de Nueva York, la más antigua de Estados Unidos.

dijo Dudamel a los asistentes. “Estoy muy emocionado por nuestro futuro juntos”, agregó, en referencia a su aterrizaje en Nueva York.

Aunque todavía no está al frente de la orquesta de la Gran Manzana, ya ha comenzado a trabajar



Foto: AFP

El director de orquesta Gustavo Dudamel aún no está al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, pero ya comenzó a trabajar en la configuración de la programación de la agrupación.

en la configuración de su programación.

La incorporación de Dudamel, de 43 años, fue un golpe de efecto para la

filarmónica neoyorquina, fundada en 1842 y resuelta en los últimos años a modernizar su imagen.

La dirección de la entidad

inviertió 550 millones de dólares en la renovación de la sala David Geffen, su sede en el Lincoln Center de Manhattan.



Fotos: AFP

### MI LUCHA, DE HITLER

#### Reconstruye obra

VIENA.- En un café de Viena, Andreas Joska-Sutanto recorta las páginas del *Mein Kampf* (Mi lucha) letra por letra para “deconstruir” la negatividad de la obra de Adolf Hitler y transformarla en un libro de cocina, en un colosal proyecto que puede llevarle décadas.

Este artista austriaco empezó este minucioso trabajo cuando los derechos del manifiesto político del dictador —que sentó las bases de la ideología nazi a partir de su publicación en 1925— se volvieron públicos.

— AFP

LA ARTISTA CONCEPTUAL presenta a partir de hoy la muestra *Todos llegaremos al cielo*, en el Museo de la Ciudad de México

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

Cuestionar el peso del ser humano, observar la realidad desde otro punto de vista y avistar sus mutaciones son algunos de los conceptos que explora la artista conceptual de origen francés, Claire Becker, en la exposición *Todos llegaremos al cielo*, que será inaugurada hoy, a las 13:00 horas en el Museo de la Ciudad de México.

Curada por Michel Blancsubé, la muestra, integrada por casi 20 esculturas e instalaciones, celebra las 30 exposiciones individuales de la artista en países de Europa, Asia y América, así como sus tres décadas de haberse convertido en escultora. “Estas son piezas que nos invitan a cuestionar, a veces de forma lúdica, en otras ocasiones más seriamente, lo que significa estar en este mundo”, destacó el curador.

¿Cómo definiría su trabajo conceptual?, se le preguntó a Claire Becker. “En mi obra hay mucha provocación y muchas capas de lectura, porque me gusta estimular y hacer preguntas. La idea de esta exposición —donde algunas de las piezas podrán tocarse— es que el espectador se dé cuenta que todos tenemos acceso a las respuestas.

“Hay obras, por ejemplo, que hablan de la dura realidad que enfrentamos, sea que lo vivamos en carne propia o que no nos demos cuenta del estilo de vida de nuestra sociedad que provoca que otras personas sufran y, entonces, pongo el espectador frente a nuestra responsabilidad en la manera en que vivimos para producir felicidad o desdicha, porque estoy segura de que todas nuestras acciones tienen una incidencia en los demás”, aseguró.

Una de las piezas centrales de la exposición es *El sueño de la oruga*, donde era posible ver el contraste entre la oruga (hecha de barro) y la mariposa (hecha de fotografías y tela), que alude a la mutación y el sueño del ser humano.

“La oruga es un poco como el nacimiento del ser humano, con los pies en la tierra y con muchas necesidades básicas por resolver. Sin embargo, todos soñamos con ser mariposas, en el sentido de tener esa ligereza y la libertad de volar. Entonces, aquí la pregunta es: ¿qué necesitamos hacer para pasar de un estado al



### OBRA DE CLAIRE BECKER

# MUTACIONES DE LA MATERIA



otro?”, planteó la artista.

Otra pieza es *La llave del cielo*, donde aparecen 11 personajes que están un poco relacionados con la imagen de las mariposas. “Esos personajes están elaborados con papel maché, son muy frágiles y están retenidos por un grupo de grilletes. Así que la pieza cuestiona lo siguiente: si todos tenemos la llave del cielo —no en el sentido religioso, sino como imagen de esa felicidad que añoramos—, cómo es que usamos esa llave para liberarnos de lo que nos impide alcanzar esa añoranza”.

Además, reconoce que esta pieza es provocadora porque pretende cuestionar la supuesta facilidad con que las religiones prometen alcanzar la realidad de una vida feliz, pero no en el aquí y el ahora.

Por último, habló sobre las dos vertientes de su proceso creativo en esta muestra que permanecerá hasta el 30 de junio. “Tengo dos vertientes en mi manera de crear. Una es muy inmediata, desde la materia y abordar la tridimensionalidad, con materiales como el barro y la plastilina, que me permiten buscar nuevas formas de identificar, cómo se construye nuestro espacio y cómo se relaciona con lo emocional.

“Y la otra vertiente —que es más desde lo intelectual— a partir de la filosofía y las letras, porque siempre he sido una rebelde de las maneras en que se nos quiere imponer un concepto, sin que nosotros podamos reflexionar, sobre el valor de esos pensamientos”, concluyó.

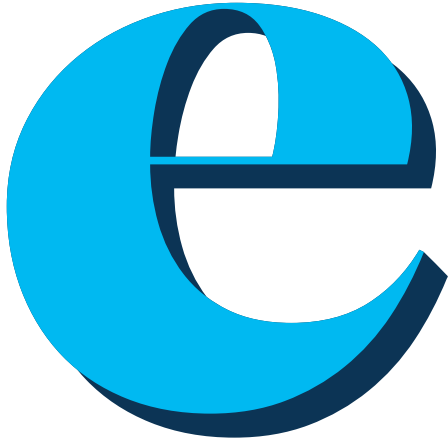
Becker vive en México desde hace 27 años y antes de ello residió una década en Nueva York. Es una artista multidisciplinaria que ha participado en más de 120 exposiciones en museos, galerías, espacios públicos y ferias de arte contemporáneo.

Sus exposiciones más recientes son: *El amor está en el aire que respiramos*, muestra itinerante que inició en el Senado de la República y que actualmente se exhibe en el Club France; *Líneas de vida*, instalación colgante en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF); y *La mesa puesta*, en la galería pública del Metro Tacuba. Actualmente su obra se presenta en la Bermondsey Gallery (Londres, Inglaterra) y en la Galería Baga 06, en la Ciudad de México.



Fotos: Cortesía Mireya Vega

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc



## EXPRESIONES

EXCELSIOR | VIERNES 26 DE ABRIL DE 2024



### PARÍS, FRANCIA

#### Caen aspas del Moulin Rouge

PARÍS.- Las aspas del cabaret Moulin Rouge, uno de los sitios emblemáticos de la capital francesa, se desplomaron durante las primeras horas del jueves, informó Jean-Victor Clerico, director general del icónico cabaret.

Aunque se desconocen las causas del incidente, que ocurrió alrededor de las 2:00 de la madrugada y que no provocó heridos, Clerico declaró que el hecho no fue sabotaje sino un problema técnico.

— AFP



Fotos: AFP



## TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO (1952)

## UN ELOGIO A LA PINTURA CLÁSICA

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“No hay arte más contemporáneo que la pintura clásica”, afirma sin dudar el pintor y dibujante mexicano Tomás Gómez Robledo (1952), quien exhibe 39 cuadros en la exposición *Clasik*, realizados durante los últimos tres años, en la Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana.

“De algún modo, la pintura se nutre de la pintura que se ha hecho. Yo y un grupo de pintores trabajamos continuamente sobre los grandes artistas, y eso hace que nuestra pintura valga. Es actual porque estamos viviendo ahora y con las bases, con la estructura, que nos da toda la pintura que se ha hecho en los siglos anteriores”, afirma en entrevista con **Excelsior**.

“Presento temas recurrentes de la pintura, muy clásicos: el desnudo, la naturaleza muerta, el paisaje. Pero el chiste es cómo se abordan”, explica el creador que comenzó su formación artística en 1967 bajo la tutela de Vicente Gandía y, después, de Roger Von Gunten.

“Mi tema favorito son los embarcaderos. Lo empecé a trabajar hace 20 años. Cada tanto lo retomo. No sé por qué me gusta pintar barcos. Viví en Veracruz un buen rato. A lo mejor es por eso.

“Son una imagen evocadora, el mar, el viaje, el movimiento. Tiene mucho que ver con cierta paz que nunca encontramos. Y con ese espíritu paradisiaco que no existe, pero por lo menos está en los embarcaderos”, señala.

Quien estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) piensa que vive un periodo maduro de su trabajo.

“Yo empecé hace 50 años. Mi pintura ha tenido más bien una sola línea, sin habérmelo propuesto. O sea, no ha habido grandes saltos. Si pones

EL ARTISTA PLÁSTICO mexicano exhibe *Clasik*, que reúne 39 obras recientes sobre el desnudo, la naturaleza muerta y el paisaje



La propuesta pictórica de Tomás Gómez Robledo se ubica en la frontera entre lo abstracto y lo figurativo. La exposición *Clasik* se presenta en la Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana.



Fotos: Cortesía Seminario de Cultura Mexicana

una obra de hace 40 años y una actual, no ves gran diferencia”, agrega.

Quien colaboró desde 1997 en el taller de dibujo de Gilberto Aceves Navarro admite que su propuesta pictórica se ubica en la frontera entre lo abstracto y lo figurativo. “De algún modo puedo saltar de uno al otro lado. Y esa

frontera que está entre lo abstracto y lo figurativo me la da el partir de la estructura, del cuadro y de las formas”.

Dice que siempre ha valorado el dibujo. “La mitad de mi trabajo tiene que ver con estar dibujando. Si no hay dibujo, pues no hay pintura. Casi es la gasolina. En mi proceso creativo podemos hablar de

dos tiempos: dibujar primero y luego ir a la tela. Básicamente es eso. El arte objetual no me ha conquistado todavía”, concluye el también docente.

La muestra, que incluye dos pinturas del Museo Guggenheim Bilbao como si fuera un gran barco, permanecerá abierta hasta el próximo 6 de mayo.



Foto: Especial

XALAPA, VERACRUZ

## Rinden tributo a la vida y a la muerte con cantos

POR LOURDES LÓPEZ

Corresponsal  
expresiones@gimm.com.mx

EL DATO

## Única función

*El canto de la muerte* se presenta hoy en el Teatro Transmundo, ubicado en la calle Xalapeños Ilustres 171, en la zona centro de Xalapa.

XALAPA.- Porque la vida se vive cantando y la muerte cantando se va, el grupo teatral hidrocálido Luna Serpiente se presentará en Xalapa hoy, 26 de abril con la obra *El canto de la muerte*, que tuvo como inspiración un cementerio.

Son leyendas entrelazadas que han sido narradas desde tiempos inmemoriales y que Javier Alejo, director y dramaturgo, ha preparado y presentado en diferentes plazas del país, hasta llegar a esta entidad.

Una narrativa que busca dejar un mensaje de vivir la vida al máximo y aligerar un proceso natural para muchos temido.

“Es una obra que entre historia e historia induce al espectador a gozar porque la vida misma termina cantándose. Queremos romantizar el hecho de que a todos nos va a tocar esta parte, entonces disfrutemos la vida al máximo y aligeremos el camino a la muerte”, explicó el creador de esta obra.

El personaje principal que va entrelazando la historia es el Charro Negro, que presentará la leyenda de *La Llorona*, *El Chupacabras* y *El Chamuco*, quien cuenta las historias mientras los personajes intervienen.

Alejo refirió que durante varios años produjo espectáculos en el panteón de Aguascalientes y a lo largo de esos años fue construyendo esta obra.

“El panteón me enseñó más cosas para encontrar mi esencia y el camino de mi trabajo escénico-artístico. Es un camino que me ayudó mucho para completar este grupo tan bonito que tenemos. *El canto de la muerte* es como un resumen o una alegoría de estas historias que me hicieron vivir, que me hicieron cantar a través de este proceso”.



Foto: Cortesía Secretaría de Gobernación

El sótano del edificio ubicado en Morelia 8, en la colonia Roma, fue utilizado para realizar detenciones arbitrarias.

DEDICADO A TORTURAS Y RECLUSIONES ILEGALES

## Declaran sitio de memoria histórica edificio en la Roma

POR ENRIQUE SÁNCHEZ

esanchez@gimm.com.mx

EL DATO

## Entre 1971 y 1979

El inmueble en Morelia 8 fue sede de la extinta Dirección Federal de Seguridad, institución que violó derechos humanos de activistas.

El lugar que durante la llamada guerra sucia fue utilizado para realizar desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias, interrogatorios ilegales e infringir torturas y reclusiones ilegales fue declarado el primer sitio de memoria gubernamental en el país, según el acuerdo publicado esta semana en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF).

Se trata del sótano del edificio ubicado en la calle circular de Morelia 8, colonia Roma, alcaldía Cuauhtémoc, el cual fue sede de la extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS), oficina que operaba como coordinadora de la contrainsurgencia en México y que, junto con otras instituciones estatales y de acuerdo con investigaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, cometió graves violaciones a derechos humanos en contra de personas activistas y luchadoras

sociales entre 1971 y 1979. En 2019, la Secretaría de Gobernación instaló en este lugar una oficina permanente de la Dirección General de Estrategias para la Atención de Derechos Humanos, adscrita a la Subsecretaría de Derechos Humanos, Población y Migración.

La dependencia federal señaló que la declaración de este lugar bajo el estatus de sitio de memoria está contemplados en las medidas de satisfacción de carácter colectivo dictadas por la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) en el expediente administrativo CEAV/CIE/0228/2019.

EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA 2024

## La IA llega a la industria creativa

El encuentro ofrecerá 72 actividades y la participación de 255 artistas, científicos e investigadores de 11 países

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Proyecciones, realidad inmersiva, realidad aumentada, sonidos tridimensionales, simulaciones, tecnología olfativa y captura de cuerpo y rostro. Las herramientas que ha aportado la inteligencia artificial (IA) a las industrias creativas son el eje temático de la octava edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

Coordinado por Juan Ayala, de Planeación y Programación de Cultura UNAM, el encuentro se llevará a cabo del 8 al 19 de mayo en el Centro Cultural Universitario y sedes externas, con el lema Retos de la inteligencia artificial y otras inteligencias; y la participación en 72 actividades de más de 255 artistas, científicos e investigadores provenientes de 11 países.

Entre los invitados destaca la británica Hannah Price, directora del desarrollo inmersivo del Museo de Shakespeare, un proyecto que arrancará en 2025 y cuyo guion “echará luz sobre cómo vivió Shakespeare ese lugar a



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Dos de los invitados más importantes a El Aleph. Festival de Arte y Ciencia son los británicos Brian Eno y Hannah Price.

través de la tecnología interactiva e inmersiva”, explicó la especialista en rueda de prensa virtual.

En su conferencia hablará de esta experiencia narrativa y la de la Torre de Londres, así como de los usos de la Inteligencia Artificial y sus dilemas

éticos. “Hay muchas consideraciones éticas en torno a la inteligencia artificial y las industrias creativas; cuestionaré los prejuicios”, dijo.

También es digna de mención la instalación *Face to Face for Mexico*, del músico, productor y artista digital

EL DATO

## Instalación sonora

Uno de los trabajos más esperados es *Face to Face for Mexico*, de Brian Eno, que se exhibirá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Hay muchas consideraciones éticas en torno a la IA y las industrias creativas; cuestionaré los prejuicios.”

## HANNAH PRICE

MUSEO DE SHAKESPEARE

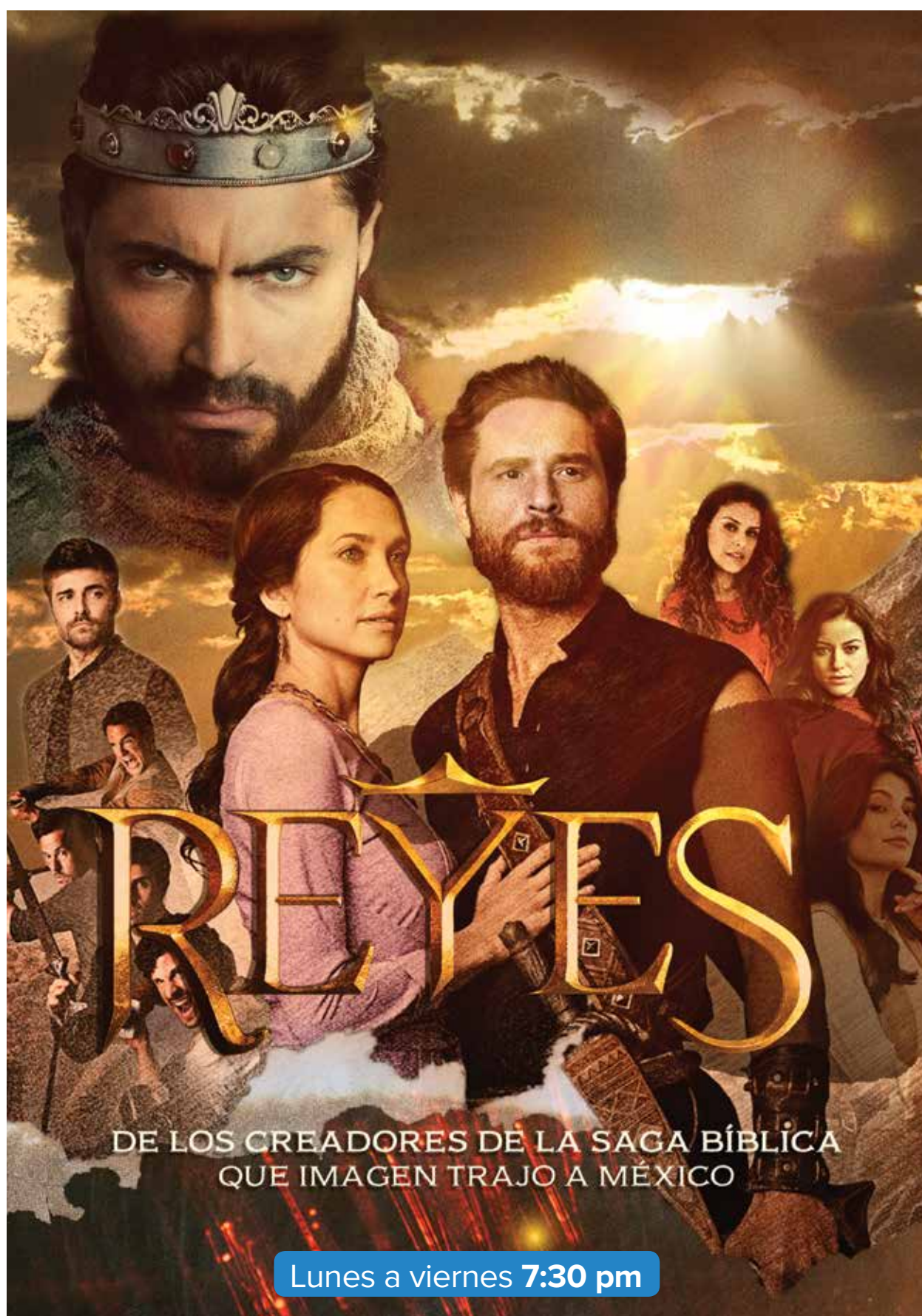
Brian Eno, que se exhibirá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; una muestra de piezas sonoras de Nicolas Jaar y las bioesculturas generadoras de O2 de Amor Muñoz.

Además de la versión del *Réquiem* de Mozart, completada por la IA, que será ejecutada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata e interpretada por el Taller Coreográfico de la UNAM.

“La IA ha estado con nosotros desde hace muchos años y tiene que ver con los videojuegos, las compras digitales. Pero, en este caso, vamos a ver de qué manera opera para intervenir las obras de todas las artes y producir nuevas provocaciones”, comentó Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM.



VIERNES 26 DE ABRIL DE 2024



# PRENDE TU EMOCIÓN

- 5:45 am** **ENTRE SÁBANAS**  
con Francisco Zea
- 6:00 am** **IMAGEN NOTICIAS**  
con Francisco Zea
- 8:00 am** **NOTICIERO DPC**  
Con Nacho Lozano
- 9:30 am** **SALE EL SOL**
- 11:30 am** **¡QUE CHULADA!**
- 12:30 pm** **EL SULTAN**
- 2:00 pm** **IMAGEN NOTICIAS**  
con Crystal Mendivil
- 3:00 pm** **ROCIO A TU LADO**
- 4:30 pm** **DE PRIMERA MANO**
- 6:30 pm** **PECADO ORIGINAL**
- 7:30 pm** **REYES**
- 8:30 pm** **TRES HERMANAS**
- 9:30 pm** **GOLDEN BOY**
- 10:30 pm** **IMAGEN NOTICIAS**  
con Ciro Gómez Leyva
- 11:10 pm** **¡QUÉ IMPORTA!**



**IMAGEN  
TELEVISIÓN**

CANAL  
**3.1**

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703  
● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3  
● MEGACABLE 103 ● STARTV 103

[imagentv.com](http://imagentv.com)

[f /ImagenTVMex](https://www.facebook.com/ImagenTVMex)

[t /imagentvmex](https://twitter.com/imagentvmex)

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMO MOMENTO