

PREMIO XAVIER VILLAURRUTIA

Ceremonia virtual

El escritor Enrique Serna recibió ayer el diploma del Premio Bellas Artes Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2019, por su libro *El vendedor de silencio*, durante una ceremonia virtual en la que Felipe Garrido celebró las andanzas de su personaje central, “escritas con pasión y sabiduría”, que constituye “una importante aportación a la historia y la literatura contemporáneas de México, urdida por un autor caracterizado por su ironía y su voluntad estilística, virtudes que lo convierten en uno de los narradores imprescindibles de nuestro tiempo”.

— De la Redacción



Foto: Elizabeth Velázquez

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR | LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2020

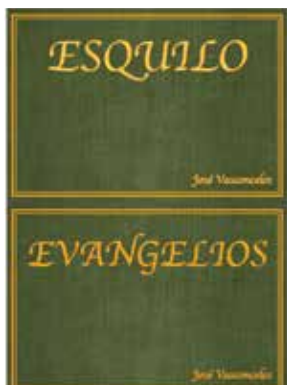


Foto: Especial

CONALITEG

Señalan otra errata en sitio para lectores

POR JUAN CARLOS TALAVERA

j.c.talavera@gimm.com.mx

Autores como Malva Flores, Aurelio Asiain, Antonio Ortuño y Anamari Gomís, entre otros, criticaron que el sitio virtual de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) promueva la lectura de libros como *La Odisea*, *Vidas paralelas* y *Evangelios*, entre otros, como si hubieran sido escritos por José Vasconcelos.

Lamentaron que dicha serie, conocida como Clásicos verdes o Libros verdes, se prestara a confusión en las distintas entradas del portal que ofrece libros digitales de libre acceso, sin especificar que ésta fuera impulsada por Vasconcelos durante su gestión como secretario de Educación Pública.

“Era muy prolífico don Pepe”, escribió con ironía Aurelio Asiain.

“El Evangelio según Vasconcelos. Da para novela de misterio místico a lo Dan Brown”, agregó Ortuño.

El error se suma a otra equivocación en dicho portal, cuando en días pasados modificaron el título de *La Iliada*, por el de *La Illeada*.



PANDEMIA

Hospitalizan a Cohen

El poeta, editor y académico Sandro Cohen fue internado ayer en el hospital ABC, luego de ser contagiado de covid-19.

Así lo informaron creadores como Alejandro de la Mora y Hernán Bravo Varela, quienes solicitaron, en redes sociales, ayuda financiera por parte de la comunidad cultural.

— De la Redacción

Foto: Cortesía UAM

BATUTA EXIGE JUSTICIA

SERGIO CÁRDENAS TAMEZ

EL DIRECTOR ARTÍSTICO LANZA SU MÁS RECIENTE LIBRO Y ESPERA OBTENER SU REINSTALACIÓN COMO ACADÉMICO EN LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

POR JUAN CARLOS TALAVERA

j.c.talavera@gimm.com.mx

Han pasado 30 meses desde que el compositor y director de orquesta Sergio I. Cárdenas Tamez (Tamaulipas, 1951) interpuso una demanda contra la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, luego de que fuera “separado injustificadamente de su plaza definitiva y de la tutela artística de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía” en dicha institución académica, aunque la llevara a su máximo nivel en Bellas Artes y Berlín.

En charla con *Excelsior*, el compositor también habla de la reciente publicación de su libro *La propia manera de oír el mundo*, donde recupera sus experiencias con Sergiu Celibidache y Herbert von Karajan.

Y comparte detalles de la demanda contra la UNAM que tramitó ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, donde espera que la autoridad resuelva a su favor, “dado que no hay pruebas que soporten los señalamientos de la FaM”.

En su denuncia, argumenta que la UNAM violó varias leyes, desde la Federal del Trabajo, la de Procedimientos Administrativos, y hasta la legislación universitaria y el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, entre otras.

¿Cómo es posible que esto lo permita la UNAM?, cuestiona Cárdenas Tamez, uno de los artistas más importantes de México, quien ha sido reconocido en Europa como la única batuta nacional que presidió orquestas como la Sinfónica de Hof (Alemania), la de Música del Mozarteum (Salzburgo) y la Sinfónica de El Cairo.

“Pues sí lo ha permitido y, aunque le he escrito varias veces al rector Enrique Graue Wiechers, su respuesta es que lo lamenta y que turna el caso al Consejo Técnico de la FaM, a través de María Teresa Frenk, quien no volvió a presentar el caso y presume ser amiga del rector”.

Por su parte, la defensa señala que el músico agredió físicamente al también académico Samuel Pascoe, quien ahora ocupa la titularidad de la Estanislao Mejía, y de haber puesto en riesgo la integridad de la FaM, para lo cual aportaron una lista de testigos.

“Sin embargo, no han probado nada, ni siquiera antes de que rescindieran mi relación laboral, cuando hicieron una investigación administrativa infundada” (*Excelsior* 14/12/2017 y 08/01/2018), recuerda.

TÚNEL DEL TIEMPO

El también compositor detalla que la próxima audiencia

DETALLES DEL CASO

- En septiembre de 2017 la FaM le informó que no podría agendar conciertos con la Sinfónica Estanislao Mejía.
- Tres meses después la facultad cambió la dirección artística de la agrupación juvenil.
- En 2018 la FaM modificó su relación laboral

con Cárdenas Tamez y limitó su actividad académica.

- Meses después fue separado de su cátedra e interpuso una denuncia ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.
- A 30 meses de iniciada la demanda, aún espera que los testigos del caso se presenten a declarar.



Fotos: Juan Carlos Talavera / Cortesía del artista



SEGUIRÉ HASTA EL FINAL PORQUE MI DIGNIDAD HA SIDO PISOTEADA, COMO SI FUERA UN DELINCUENTE, POR PARTE DE UNA INSTITUCIÓN QUE SE PRECIA DE SER LA MÁS IMPORTANTE EN LA ACADEMIA.”

será clave y está programada para el 10 de noviembre, donde Pascoe deberá acreditar la supuesta agresión.

¿Qué tanto ha afectado la pandemia a su caso?, se le pregunta. “Ha retrasado el proceso, porque se cerraron las instancias y después abrieron a cuarentenas, pero buscamos que nos programaran la audiencia pendiente”.

¿Qué sucedió en la pasada audiencia del 23 de octubre? “La persona encargada de entregar los citatorios no lo hizo y eso postergó la audiencia”.

¿Qué espera después del 10 de noviembre? “El abogado me dice que la UNAM utiliza la estrategia de meter el caso a un túnel del tiempo, y, como la autoridad registra exceso de trabajo, abona en ese terreno”.

¿Mantendrá la misma posición hasta el final? “Sí, seguiré hasta final, porque mi dignidad ha sido pisoteada, casi como si fuera un delincuente, por parte de una institución que se precia de ser

casi 15 años. Para mí, es una lucha a fondo, hasta el final en este contexto”.

MUNDO SONORO

Por último, Cárdenas Tamez habla sobre *La propia manera de oír el mundo*, el volumen con 41 ensayos en torno al mundo de la música, publicado en Amazon y que será presentado en noviembre.

“Este libro incluye textos con un énfasis especial en la música de Bruckner, Brahms y de Manuel Enriquez”, explica.

También aborda su trabajo cuando fue director artístico del Festival Internacional de Tamaulipas y la importancia de notar que la música debe ser vista como una lengua materna y no como una lengua extranjera.

Además, contiene textos con un carácter más autobiográfico, donde recupera algunas de sus vivencias con el director rumano Sergiu Celibidache y el alemán Herbert von Karajan.

“Hay algunas vivencias. Por ejemplo, de mi encuen-



TÍTULO:

La propia manera de oír el mundo

AUTOR:

Sergio Cárdenas Tamez

EDITORIAL:

Kindle, México, 2020; 241 pp.

tro con ese gurú y genio de la música que fue Celibidache. Puedo decirle que cuando tuve oportunidad de conocerlo ya tenía dos años como director de la Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Salzburgo, del Mozarteum, pero fue como conocer la luz”, comentó.

¿Y en el caso de von Karajan? “Descubrí a un genio total. Era una persona chaparrita que con el mínimo de movimiento tenía las producciones sonoras más espectaculares que conocí hasta ese momento. Además, tenía el control absoluto de una orquesta gigantesca como la Filarmónica de Berlín”.

“Además, él tenía la capacidad de dirigir la orquesta y más de 350 personas en el escenario. Era una cosa apabullante, porque en el primer ensayo que lo vi, sujetaba un micrófono en la mano izquierda y la batuta en la derecha y de pronto le decía a los técnicos que la luz 50 estaba desfasada tres metros o que las trompetas iban atrasadas dos compases”.

“A partir de ese momento, y durante los seis años que viví en Salzburgo, nunca me perdí sus ensayos ni sus conciertos con la sinfónica de Berlín y la de Viena”, dice.

¿Qué enseñanza le dejó von Karajan? “Que uno de los retos del director es que nunca se debe obstaculizar a la orquesta o al cantante cuando se toca”, concluye.

la más importante en la academia, la investigación y la cultura en el país”.

“No estoy dispuesto a aceptar eso. Voy a exigir que se me respete y espero la pronta restitución total de mis derechos en la UNAM”.

¿Volvería a la UNAM? “Sí, quiero que se me permita regresar a la cátedra, donde he sido feliz, porque puedo aportar muchísimo a las generaciones jóvenes que, de otra manera, no tienen posibilidad de una formación profesional como la que he estado brindando en estos

FRIDA KAHLO CASA AZUL Y DIEGO RIVERA-ANAHUACALLI

Perfilan reestructura en museos

Confirman salida de la gestora y promotora cultural Hilda Trujillo; en su lugar nombran a dos encargadas

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

La gestora y promotora cultural Hilda Trujillo dejó la dirección de los museos Frida Kahlo Casa Azul y Diego Rivera-Anahuacalli, luego de 18 años al frente de ambos recintos.

El anuncio no fue formalizado por las autoridades de ambos museos ni tampoco por Carlos Phillips, director general de ambos recintos, junto con el Dolores Olmedo, sino a través de las redes sociales.

“No deja de sorprender la salida de una de las gestoras que afianzó dos grandes proyectos culturales del México actual. La querida Hilda Trujillo emprende nuevos rumbos que ya se presumen extraordinarios. Reconocimiento a una grande”, expresó el historiador mexicano Alfonso Miranda Márquez, director del Museo Soumaya. Y agregó: “El rumbo del Museo Frida Kahlo y del Anahuacalli tendrán que fortalecerse”.

Durante la tarde de ayer, promotores culturales, directores de otros recintos y artistas destacaron la labor de Trujillo, aunque algunas voces calificaron el cambio como un proceso normal.

Sin embargo, el propio Miranda Márquez aseveró que no es el mejor momento para un cambio de timón en este momento.

“Más allá de lo sano o no, que sea en el marco de la legalidad, pensando en las instituciones y en las audiencias.



La investigadora Perla Labarthe queda como encargada de la Casa Azul.

Fotos: Daniel Betanzos/ Archivo



No deja de sorprender la salida de una de las gestoras que afianzó dos grandes proyectos culturales del México actual.”

ALFONSO MIRANDA MÁRQUEZ
DIRECTOR DEL MUSEO SOUMAYA

A medio proyecto de la Ciudad de las Artes resulta un despropósito”, abundó en sus redes sociales.

Cabe recordar que a inicios de septiembre pasado, Hilda Trujillo anunció los detalles de la Ciudad de las Artes, la cual se edifica al interior del Anahuacalli, bajo la dirección del arquitecto Mauricio Rocha, con una inversión de 150 millones de pesos y que será concluida en noviembre próximo.

MOVIMIENTO INTERNO

Excelsior consultó vía electrónica a Hilda Trujillo sobre su salida de la dirección de ambos museos, quien confirmó la noticia, pero no quiso abundar en los detalles.

También se consultó a Carlos Phillips, pero hasta el cierre de esta edición no respondió a la solicitud de entrevista.

Quien sí respondió fue Perla Labarthe, investigadora y coordinadora de la Casa Azul: “Actualmente estamos atravesando una reestructura interna en la administración de los Museos, por tal motivo, se reasignaron las funciones de la Lic. Hilda Trujillo para apoyar en otras actividades a la dirección general de los museos, que han estado y continúan estando a cargo del Lic. Carlos Phillips Olmedo”, dijo.

Y agregó: “En este momento, las encargadas de cada uno de los museos, somos sus respectivas coordinadoras. Por parte del Diego Rivera-Anahuacalli, la licenciada María Teresa Moya, y del Frida Kahlo, su servidora Perla Labarthe”.



La República de las Letras

Humberto Musacchio
hum_mus@hotmail.com

• Joaquín Díez-Canedo Flores aprendió, casi niño, el oficio de editor. En el callejón de Guaymas, en el barrio de la Romita, se le podía ver en la vieja, entrañable Editorial Joaquín Mortiz, entregado a la corrección de textos o la revisión de galeras.

Para Margo Glantz, por sus 90 años en plena juventud.

PAUL LEDUC, OTRA FORMA DE VER

Se nos fue Paul Leduc, ejemplo de tenacidad y firmeza en tiempos adversos al cine mexicano. Nos deja una muy respetable filmografía en la que destacan *Reed, México insurgente* (1973) y *Frida, naturaleza viva* (1984), dos filmes que cambiaron nuestra manera de ver el cine y entender la historia, porque, como dice Francisco Javier Guerrero, lo hizo “al crear y tejer ensueños” y al producir “escenarios visuales donde los espectadores descubríamos raíces desconocidas en todo aquello que nos parecía normal y cotidiano”. *Reed* ganó el premio Georges Sadoul y *Frida* se llevó un cargamento de premios internacionales y el Ariel en nueve categorías. *Reed*, hecha con poquísimos dólares y mucho talento, contribuyó a reevaluar a John Reed. La otra cinta dio un poderoso impulso a la entonces naciente fridomanía e hizo un considerable aporte al feminismo y la libertad sexual. Son cosas de cineasta mayor.

A Díez-Canedo, el Juan Pablos

Hijo de tigre, Joaquín Díez-Canedo Flores aprendió, casi niño, el oficio de editor. En el callejón de Guaymas, en el barrio de la Romita, se le podía ver en la vieja, entrañable Editorial Joaquín Mortiz, entregado a la corrección de textos o la revisión de galeras. Ahí trabó amistad con muchos autores que empezaron a publicar en ese tiempo y años después acompañó las comidas semanales de los coautores de un libro que mereció mejor suerte, *El hombre equivocado*, escrito en cadena por Silvia Molina, Aline Pettersson, David Martín del Campo, Gerardo de la Torre, Vicente Leñero, Rafael Ramírez Heredia, Marco Aurelio Carballo, Guillermo Samperio, Joaquín Armandó Chacón, Bernardo Ruiz y Hernán Lara Zavala. Ese fue el primer libro editado por Joaquín, creo que en 1986, y los autores acordaron entregar las regalías a Sergio Galindo, lo que cumplieron en un viaje colectivo a Veracruz.

RESCATE DE BIENES CULTURALES

Dice Alejandro Gertz Manero, fiscal general

de la República, que para exigir a otros países la devolución de bienes culturales mexicanos, la demanda debe estar basada en dos convenios internacionales: uno firmado por México y Estados Unidos en 1970 y otro, multilateral, con la UNESCO, de 1973, los cuales prohibieron la importación y exportación ilícita de bienes culturales. Ambas legislaciones señalan dos condiciones fundamentales para la reivindicación de los bienes saqueados: la primera es que haya un registro previo del bien a rescatar y, la segunda, que se pueda probar que el mismo fue exportado ilegalmente en fecha posterior a la entrada en vigor del tratado correspondiente”. De modo que no hay base para exigir la devolución del penacho de Moctezuma. Así o más claro.

JOSÉ ZORRILLA EN MÉXICO

Ya empiezan los montajes de *Don Juan Tenorio* que año con año atraen al público. La obra se estrenó en México en 1844, antes de que viniera el autor en 1855. Diez años después, Maximiliano lo nombró “poeta de cámara” y estrenó con el *Tenorio* el teatro que instaló la emperatriz Carlota en Palacio Nacional. Al servicio de los invasores franceses, el aprecio del público por su obra no tiene presente el desprecio con que siempre trató a los mexicanos. Además, varios de sus biógrafos omiten bondadosamente su pasado como esclavista, pues en Cuba fundó una sociedad para vender indios mayas a los hacendados del azúcar. Al ser fusilado Maximiliano en el Cerro de las Campanas, escribió en España *El drama del alma*, obra rabiosamente antiliberal. En fin, que el tipejo era una fichita.

BREVIARIO...

El escritor y editor Sandro Cohen se halla hospitalizado a consecuencia del maldito covid. Le deseamos una pronta recuperación. @@@ Este miércoles, el senador Martí Batres ofrecerá una conferencia sobre Lázaro Cárdenas. La cita es a las 18 horas en www.ateneoesmex.com @@@ Hace cien años nació Guadalupe Dueñas.

La mejor herencia que puedes dejarle a tus hijos será la educación. Prever un ahorro para este fin, es la mejor opción.

Anticípate ante un futuro incierto con un instrumento de ahorro para la educación futura de tu hijo.

MB MexicanadeBecas
Fondo de ahorro educativo

¡La inversión que construye el futuro educativo de tus hijos!

mb.com.mx

55 3699 0663

contacto@mb.com.mx

Fideicomiso especializado para la educación operado por Santander (2003285)

Aviso de privacidad en mb.com.mx



(55) 5511 7377 - (55) 5511 8246

e-Vector

Invierte desde \$10 mil pesos



La plataforma en línea ideal para:



Hacer crecer
tu **patrimonio**.



Administrar
una **cartera**.



Planear inversiones
a **largo plazo**.



Realizar transacciones
con **divisas**.

Cuentas con nuestra experiencia

Vector

Casa de Bolsa

e-Vector

*Tú manejalos,
cuenta con nuestra experiencia.*

8000 VECTOR

e-vector.com.mx