



HOMENAJE A

# PLÁCIDO DOMINGO EN LA ZARZUELA



EXPRESIONES

EXCELSIOR | JUEVES 27 DE FEBRERO DE 2020

EL TEATRO DONDE DEBUTÓ EL TENOR Y EN EL QUE CELEBRARÍA SUS 50 AÑOS DE TRAYECTORIA SUPRIMIÓ SU PARTICIPACIÓN

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gmm.com.mx

Los conciertos del tenor Plácido Domingo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, programados para el 14 y 15 de mayo para conmemorar su medio siglo de trayectoria en los escenarios, fueron cancelados ayer por El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, dependiente del Ministerio de Cultura español.

El ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, señaló ayer que era un "deber" de su departamento cancelar los conciertos de la zarzuela *Luisa Fernanda* que el tenor tenía previstos para mayo en el Teatro de la Zarzuela, una vez que el artista aceptó "toda la responsabilidad" de las acusaciones de acoso y ha pedido perdón por el dolor causado.

Indicó que, mientras se presumía la inocencia del cantante y director de orquesta, su lugar estaba asegurado, pero el cambio de situación ocurrió cuando el tenor asumió la responsabilidad en los hechos.

Rodríguez Uribes señaló que "no es el momento de que participe en la programación", ya que los hechos por los que se le señalan son graves y afectan a numerosas mujeres.

En tanto, el comunicado del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música indica que la medida es para apoyar a las víctimas que acusaron al también director de orquesta de acoso sexual y conducta inapropiada a lo largo de tres décadas.

La institución española señala

también que "ante la gravedad de los hechos y tras las declaraciones de Plácido Domingo, en las que asume la plena responsabilidad de sus acciones y en solidaridad con las mujeres afectadas, se tomó la decisión de cancelar su presencia".

#### OTROS CASOS

Después de que Plácido Domingo asumiera su culpa por conducta inapropiada, el Teatro Real de Madrid, donde el tenor está programado para presentarse con la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi el 9 de mayo, analiza la posibilidad de cancelar, en apoyo de las víctimas.

El recinto operístico madrileño anunció que convocará en las próximas horas a una reunión "urgente y excepcional" de su Comité Ejecutivo para tratar la situación de Plácido Domingo.

En Austria, la Ópera de Viena y el Festival de Salzburgo, donde tiene programas en junio y agosto, respectivamente, dijeron que examinarán la cuestión de su participación a la luz de estas nuevas informaciones.

En la página web oficial del cantante español se anuncian numerosos compromisos internacionales, como en la Staatsoper de Hamburgo, en marzo; el Bolshoi de Moscú, en abril; Verona, en junio o el Royal Opera House de Londres en julio.

# CANCELADO

#### MULTA

La Asociación Estadunidense de Músicos (American Guild of Musical Artists, AGMA, por sus siglas en inglés) negoció con el tenor una multa de 500 mil dólares, indicó el martes *The New York Times*.

El diario informó que el sindicato y el cantante negociaban este acuerdo para limitar la difusión de los resultados de la investigación, que se detuvo cuando se filtraron los detalles de la misma.

Sin embargo, AGMA aseguró en su comunicado que consideraba una "multa" esta cantidad, que sería la más elevada impuesta a un miembro de su sindicato y recalzó que no sería a cambio de su "silencio" o de algún acuerdo secreto.

Esa multa potencial, añadió el sindicato, formaría parte de las medidas disciplinarias internas que incluirían un periodo de suspensión, tratamiento obligatorio y una disculpa pública del cantante.

Independientemente de la sanción impuesta, AGMA aseguró que no planeó dar publicidad a los detalles de su investigación, porque había asegurado confidencialidad a los testigos.

*The New York Times* reveló que en un correo electrónico firmado por el presidente y el director ejecutivo nacional del sindicato se asegura que el abogado de Plácido Domingo se habría retirado del acuerdo basado en la promesa de AGMA de mantener la confidencialidad sobre la investigación.

— Con Información de AFP, AP y Noitmex

Foto: AFP/ Fotoarte: Erick Zepeda

#### PALOMO



### MUSEO DEL LOUVRE Leonardo rompe su propio récord de asistencia

PARÍS.— El Museo del Louvre indicó que cerca de 1.1 millones de visitantes asistió a ver la muestra sobre Leonardo Da Vinci, que se clausuró el lunes pasado.

Según la misma fuente, el récord anterior lo tenía la retrospectiva dedicada a Delacroix en 2018, que atrajo a 540.000 visitantes.

Jean-Luc Martinez, presidente-director del Museo del Louvre, indicó que "es maravilloso que 500 años después de su muerte, un artista del Renacimiento



Foto: AFP

italiano siga fascinando a tanto público (...)."

La exposición permitió admirar diez cuadros del maestro del Renacimiento (once, con *la Gioconda*). Los especialistas solamente le atribuyen a Leonardo una veintena de pinturas.

En total, la exposición congregó, además 150 obras, entre dibujos, manuscritos, esculturas y obras de arte del florentino y de sus alumnos.

— AFP

#### MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## Recuerdan el legado de Raquel Tibol

Ayer comenzó un encuentro, a cinco años de la muerte de la investigadora

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gmm.com.mx

La crítica de arte Raquel Tibol (1923-2015) se definía como una intelectual independiente, sin becas y sin premios, pero con mucho trabajo. "Afable e implacable, incisiva y generosa", la argentina que llegó a México en 1953 marcó el devenir de esta disciplina en el país durante décadas.

"Siempre he privilegiado la obra de arte. Si ésta no me mueve, no escribo. Lo definitivo es la obra. Me gusta encontrarme a solas con ella", afirmó en uno de sus artículos la periodista e investigadora que no se consideraba académica.

La comunicóloga Florence Toussaint evocó así a quien fuera secretaria del muralista Diego Rivera y colaboradora de *Excelsior* y *Proceso*, durante el encuentro *Raquel Tibol: confrontaciones*, que arrancó ayer en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.



Foto: Héctor López

Renato González Mello, Stephanie Vega (centro) y Florence Toussaint participaron en el coloquio *Raquel Tibol: confrontaciones*, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Toussaint, quien convivió con Tibol durante 20 de los 24 años que la crítica escribió en *Proceso*, de 1976 a 2000, destacó que "siempre fue polémica, pero no perdía su capacidad analítica".

Sobre quien le dio una bofetada al pintor David Alfaro Siqueiros en 1972, agregó que "no perdonaba las erratas ni que le cortaran sus notas. Escribió dos mil páginas. No se ha recopilado este material, sólo está digitalizado por sexenios; pero no está organizado por temas ni se ha interpretado".

Durante la inauguración del coloquio, Amanda de la Garza, directora de Artes Visuales de la UNAM, explicó que Tibol "supo enseñarnos

a leer y, en algunos casos, a escribir no sólo sobre obras de arte, sino sobre exposiciones, grandes eventos artísticos y coyunturas históricas específicas. Nos enseñó desde su escritura que era preciso estar en el campo de batalla".

Daniel Montero, del Instituto de Investigaciones Estéticas, destacó que existe "una desmemoria de la crítica de arte en el país, porque son muy pocos los que conocen los planteamientos de los críticos que han ejercido su labor en México; haciendo imposible trazar genealogías de pensamiento, referencias teóricas e incluso reflexiones más amplias de su trabajo crítico.

"Es por ello que un trabajo más extenso sobre Tibol se hace urgente. Es necesaria la revisión del pensamiento de muchos de los protagonistas de la crítica en México y que se haga más explícito y visible su trabajo, más allá de las consabidas recopilaciones; para ver cómo es que ha operado, se ha transformado y ha sido influyente o no su pensamiento en el arte local".

En la primera mesa participó además el investigador Renato González Mello.

El encuentro que conmemora el quinto aniversario luctuoso de Raquel Tibol continúa hoy, de 10:00 a 17:00 horas, en el Auditorio del MUAC.

# En el Mictlán de la memoria

JOAN FONTCUBERTA



La exposición *Mictlán* se exhibe en la galería Hydra del 6 de marzo al 30 de abril.

Fotos: Quetzalli González y cortesía del autor

El fotógrafo exhibe 100 imágenes inéditas que experimentan su propio proceso de desaparición

POR IUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@xpressions.com.mx

En su más reciente exposición en México, intitulada *Mictlán*, el artista, fotógrafo y teórico de la imagen Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) exhibe una centena de imágenes inéditas que padecen amnesia y sufren, en un proyecto que devela la vulnerabilidad de la memoria, el cual será expuesto en la galería Hydra del 6 de marzo al 30 de abril, y producido en un libro de edición limitada.

“Las instantáneas de este proyecto expresan su propio trauma. Digamos que son fotografías sufrientes que experimentan su propio paso por los nueve estratos del Mictlán o de su desaparición. Son imágenes que fueron captadas en archivos fotográficos de México, sobre temas como la Revolución mexicana, conflictos sociales, festividades, ocio y la vida cotidiana del siglo XX”, dice Fontcuberta a *Excélsior*.

“Son imágenes que provienen de un formato analógico, atacadas por este tipo de agentes químicos que revelan su propio trauma. Son imágenes que están gimiendo y padeciendo un momento transitorio, que están enfermas”, apunta el ganador del Premio Hasselblad de fotografía —considerado el Nobel de la disciplina— y el Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia. “Así que, en este caso, busqué imágenes agónicas que purgan sus pecados ante la soberbia de prometer la eternidad”, añade.

“¿Qué opina de que se restauran ese tipo de imágenes? Normalmente se restauran estas fotos en un ejercicio de resiliencia. Sin embargo, éstas se acercan al concepto zen del *kintsugi*. Y así como existen esas fotografías que se intentan restaurar, no me interesa restaurarlas ni disimular sus problemas, sino enfatizarlos, porque hablan de su propio metabolismo”.

“¿Son imágenes que exhiben su vulnerabilidad? La imagen es un ente vivo que vive paralelamente a nosotros y da lugar a toda una



Estas imágenes, vulneradas por el tiempo, son vestigios de aquello que queda de la fotografía como la conocieron nuestros abuelos.



Son fotografías sufrientes que experimentan su propio paso por los nueve estratos del Mictlán o de su desaparición.”

JOAN FONTCUBERTA  
ARTISTA Y FOTÓGRAFO

poética muy literaria alrededor de la memoria, del tiempo y de la nostalgia. Son imágenes con Alzheimer, las cuales están sentenciadas por la enfermedad o condenadas a perder la memoria”.

“¿Es una suerte de homenaje? “El tema es un homenaje y una despedida a un tipo de fotografía que desaparece. Estamos en plena era digital, a la que llamo la etapa postfotográfica, y éstas son los últimos vestigios de aquello que queda de la fotografía, tal como la conocieron nuestros abuelos, nuestros padres y nosotros, pero ya no nuestros hijos ni nuestros nietos, es decir, se produce un cambio de paradigma. Esto es una manera nostálgica de despedirme y hacer un homenaje a este tipo de pensamiento visual”.

¿Como definiría su propio Mictlán? “Como ese lugar en donde las fotografías son afectadas a causa de su difícil conservación, en una situación hostil, de humedad, luz ultravioleta, hongos y microorganismos, donde la emulsión fotográfica —que es material orgánico— se ve atacada por ese tipo de eventos contaminantes”.

“Lo interesante es que ya sean placas negativas o positivos sobre papel, se establece una pugna entre el soporte y la imagen. Porque ese deterioro va creciendo sobre la imagen hasta hacerla desaparecer. Entonces, se muestra como una invasión de esos organismos sobre lo que constituye el documento y eso, poéticamente, se puede entender como una lucha o un desvanecimiento de la memoria en la medida en que la fotografía ha sido un dispositivo para recordar, pero aquí debemos preguntarnos qué pasa cuando la fotografía se vuelve amnésica”, añade.

“¿Existe alguna relación con el Mictlán prehispánico? “Empecé a estudiar temas de mitología precolumbina y llegué a la idea del Mictlán porque existe una amplia serie de poemas o textos que hablan sobre esa idea de desaparecer, tal como se desvanece la tinta”.

“Entonces, esa imagen desaparece y aunque pareciera que nos va a trascender, esto no sucederá hasta la eternidad, como pretendíamos, porque la fotografía es un objeto o un material perecedero, que puede durar mucho. Pero incluso las pirámides de Egipto, del mundo maya o azteca, con el tiempo, si no hubiesen sido preservadas, desaparecerían a causa de la erosión, el viento o el polvo”, concluye.



Foto: Juan Carlos Talavera

Los artistas pidieron a la Secretaría de Cultura que la próxima reunión no tenga formato de seminario.

FONOTECA NACIONAL

## Retoman diálogo artistas y autoridades

POR IUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

40

ADEUDOS

nuevos se detectaron en tres estados.

Integrantes del movimiento *No Vivimos del Aplauso* denunciaron ayer que recientemente se detectaron 40 nuevos adeudos de la Secretaría de Cultura (SC) federal en Hidalgo, Colima y Tamaulipas, como parte de programas como Semilleros, Brotes y Jolgorios, al término del seminario *Los creadores, artistas y trabajadores del arte y la cultura como sujetos de derechos*, realizado en la Fonoteca Nacional, donde participaron economistas, abogados, artistas y promotores culturales como Carlos Villaseñor, Eduardo Cruz, Patricia Chavero, Javier Tovarich, Abril Reza y Guadalupe Ocampo, entre otros.

Asimismo, lamentaron la inasistencia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, así como un deficiente formato de seminario, utilizado por la dependencia federal, que imposibilitó la revisión

de los temas pendientes entre la comunidad artística y la SC, por lo que solicitaron reconsiderar la sede para el próximo encuentro.

La reunión fue la consecuencia directa del encuentro entre el sector artístico y Alejandra Frausto, titular de la SC, quien afirmó que se buscarían nuevos mecanismos de contratación y la transparencia en el gasto de los recursos, destinados a programas de la dirección de Vinculación Cultural.

En su oportunidad, Carlos Villaseñor afirmó que la Constitución garantiza que todos somos creadores de cultura, “lo cual es un derecho universal sobre el cual no vale exclusión y, por tanto, no pueden existir creadores de primera y de segunda, y esto es una definición de política

cultural que deberá tomar la SC, porque no se pueden generar condiciones de privilegio”.

Por su parte, Eduardo Cruz Vázquez preguntó si la SC desaparecerá los fideicomisos que lo rodean, como el del Auditorio Nacional, “que funciona como paraestatal que sirve a un tipo de mercado que habría que preguntar si es el que debe seguir controlando la SC”, dado que concede apenas unas migajas a Bellas Artes para sus actividades.

Los integrantes del movimiento lamentaron que no se firmara algún acuerdo a partir de la reunión, sino que la dependencia sólo se comprometió a elaborar un resumen ejecutivo de las intervenciones realizadas ayer, la subsecretaria Marina Núñez aseguró que subirá dicho documento a la página web de la SC. Sin embargo, la comunidad reconoció que esta medida le resta formalidad al trabajo realizado y no garantiza una incidencia real en las peticiones formuladas por la comunidad artística.

CORTA TEMPORADA

## MOZART LLEGA AL TEATRO

Con la intención de acercar al público infantil al teatro y a la ópera, el director Óscar Tapia anunció la presentación de la obra *Mozart*, en el Teatro Benito Juárez.

Las presentaciones de esta puesta en escena serán del 7 de marzo al 5 de abril. Este espectáculo familiar es un tributo al *Genio de Salzburgo*.



Foto: Notimex

CEREMONIA SOLEMNE EN BELLAS ARTES

## Martínez Baracs, a la Academia

El economista será miembro de número y tendrá la silla XXXIII que ocupó Álvaro Matute

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Una misión en la que se entrelazan la lengua y la verdad”. Así definió el historiador, escritor e investigador mexicano Rodrigo Martínez Baracs (1954) el “extraño sentimiento” que le despierta ser parte de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), a la que ingresó la noche de martes.

“Una misión de la que no me siento digno ni capaz, pero a la que no puedo rehuir”, confesó antes de pronunciar su discurso en la ceremonia solemne realizada en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el cual fue respondido por la lingüista y filóloga Ascensión Hernández Triviño.

“Agradezco que me reciban, siendo un hijo muy menor de la palabra y teniendo escasos méritos y raras luces”, agregó el profesor e investigador del INAH ante diversos académicos numerarios y correspondientes del organismo.

“Me toca continuar la labor de historiadores empeñados en la búsqueda de la verdad y en el uso bueno de



Foto: Cuartoscuro

Gonzalo Celorio, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, entregó el diploma e impuso la insignia a Martínez Baracs.

EL DATO

Sala Manuel M. Ponce

El discurso de Rodrigo Martínez Baracs fue respondido por la lingüista y filóloga Ascensión Hernández Triviño.

la lengua. Aunque es cierto que los ocupantes de la silla XXXIII no han sido los únicos historiadores de la Academia, que está abierta a todos los campos”, comentó.

Emocionado, antes de recibir de manos del director Gonzalo Celorio las insignias y el diploma que lo distinguen como miembro de número, el economista por la UNAM y maestro en

Historia por la UAM evocó el amor que su padre, José Luis Martínez (1918-2007), le tenía a la AML, a la que ingresó el 22 de abril de 1960 y dirigió en varios periodos.

“La Academia siempre estuvo en el centro de la vida y de las pláticas de la casa familiar desde que tengo memoria, como la corporación literaria más importante del país. Y gracias a mi padre conocí a muchos de los académicos desde hace años”, indicó.

Por esta razón, Martínez Baracs repasó en su discurso la vida y obra de su padre como editor. “La edición fue la actividad que abarcó la mayor parte de su vida. La edición de textos y documentos, de revistas y editoriales y la coordinación de estudios colectivos”.