



Reprograman. Atendiendo los criterios de contingencia sanitaria por la pandemia de coronavirus, la Feria Internacional del Libro Coahuila 2020, que se llevaría a cabo a finales de abril, se desarrollará del 21 al 30 de agosto próximo, informó la Secretaría de Cultura de la entidad y tendrá a Italia, Oaxaca y la Academia Mexicana de la Lengua como invitados de honor.

CORONAVIRUS ALERTA

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

“El amor de los lectores implica responsabilidad”, comentó ayer la escritora española Almudena Grandes (1960) en el encuentro digital que sostuvo con ellos desde su casa de Madrid, en el que habló de su novela más reciente, *La madre de Frankenstein*; pero también de sus manías al escribir, los bloques literarios y el coronavirus.

“Cuando escribes una serie, la exigencia de los lectores pesa mucho. Por eso, cuando tengo la tentación de coger un atajo la rechazo, porque debo estar a la altura de los lectores. Cada libro de esta serie lo he hecho lo mejor posible”, afirmó.

Risueña, informal, acelerada, la narradora describió el proceso creativo que antecedió a *La madre de Frankenstein* (Planeta), la quinta de las seis entregas de la serie *Episodios de una guerra interminable*; que comenzó con *Inés y la alegría* (2007) continuó con *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014) y *Los pacientes del doctor García* (2017).

Destacó que la locura y la inteligencia se unen en la filicida paranoica Aurora Rodríguez Carballeira, la mujer real que inspiró uno de los personajes centrales de esta novela. Pero que, incluso al describir estas pasiones, la poesía guía sus escritos.

“Un buen texto, ya sea una novela, un artículo o una columna, debe tener algo de poesía, porque ésta te da el ritmo, la emoción, la canción, para atrapar al lector. La poesía tiene que contar historias, ya no se la concibe medida en una urna”, agregó.

La también periodista reconoció que, como a varios de sus lectores, Aurora Rodríguez, quien mató a su hija de 18 años, razón por la que estuvo internada en el manicomio de Ciempozuelos, al sur de Madrid, la ha seducido desde hace 30 años.

“Es un personaje fascinante, tenía todas las condiciones para convertirse en el ícono de la nueva mujer de la España republicana: era inteligente, culta, autodidacta. No rehuía la actividad pública, pero sobre todo era una enferma mental.

“La enfermedad mental derriba todas esas virtudes y la convierte en una asesina. Pero esto no afecta a sus facultades intelectuales, incluso dentro de Ciempozuelos. Por eso, decidí ver a la España de los años 50 desde un manicomio”, añadió.

EN LA MENTE DE UNA ASESINA

ALMUDENA GRANDES

La madre de Frankenstein es la quinta entrega de Episodios de una guerra interminable; el personaje central es una mujer que asesinó a su hija de 18 años.



Fotos: Notimex/ Tomada de Instagram

Los cibernautas, que pudieron preguntarle de manera directa, quisieron saber por qué no incorporó a la novela el juicio que le hicieron a la filicida. “Es interesante, porque fue un choque de trenes. Están las dos Españas en el juicio, a través de los síquiatras, el que la acusa y el que la defiende. No lo relaté porque en esta serie quiero contar 25 años de la dictadura franquista y ya voy a la mitad; entonces, el crimen y el juicio me habría desviado de mi objetivo.

“Sólo hacía falta que se supiera por qué estaba en el manicomio, pero me hacía más falta contar el mundo de los años 50, cuando ella está arrumbada en una habitación, nadie le hacía caso y



Almudena Grandes señaló que el personaje de Aurora Rodríguez Carballeira la fascinó desde hace tres décadas.

sólo tocaba el piano”, indicó.

La autora adelantó que, aunque tarda mucho en liberarse de sus novelas, ya está trabajando poco a poco en la sexta y última entrega de

la serie. “Lo importante es cerrarla, no importa cuánto tiempo se lleve”.

Tras reconocer que *El corazón helado* (2007) es su mejor obra —“es la que más



EXPRESIONES

EXCELSIOR | VIERNES 27 DE MARZO DE 2020

me ha costado escribir, porque tuve que involucrarme con secretos de la familia, me afectó, me obligó a replantearme muchas cosas”, Grandes admitió que ha enfrentado varios bloqueos literarios.

“Con *Los tres difíciles* (2002) me trabé durante tres meses porque no podía resolver algo, por un error de inicio, pues quería que no hubiera amor ni sexo en la historia y no fue posible”.

Y, sobre sus manías, aseguró que no escribe sus novelas hasta tenerlo todo resuelto, que la primera redacción la hace en cuadernos. “Escribo siempre por las mañanas. Y soy supersticiosa para el trabajo, no para la vida. Por ejemplo, nunca escribo el título ni la dedicatoria antes de terminar la novela”, apuntó.

PRIVILEGIADOS

Almudena Grandes está contenta porque, debido al encierro al que obliga el coronavirus, ha podido leer mucho. “Lo mejor que podemos hacer es leer esos libros que compramos hace tiempo o los clásicos que tenemos en casa”.

En su reflexión sobre la pandemia, la novelista dice que, “me emocionó mucho un eslogan italiano que decía ‘a nuestros abuelos les pidieron que fueran a la guerra, a nosotros sólo nos piden que nos quedemos en casa’.

“Yo creo que debemos contextualizar muy bien lo que estamos pasando en este momento: no hay problemas de desabasto, no estamos pasando hambre. Es verdad que mucha gente está sufriendo, pero la mayoría de los confinados sólo no pueden salir a la calle”.

“No debemos quejarnos demasiado, porque hay gente que ha perdido seres queridos, o que éstos están en los hospitales y no los pueden ver. Quejarnos de estar en casa es menospreciar el sufrimiento real de esa gente. Somos unos privilegiados”, finalizó la escritora.



LA ENFERMEDAD MENTAL (DE AURORA RODRÍGUEZ) DERRIBA TODAS ESAS VIRTUDES Y LA CONVIerte EN UNA ASESINA. PERO ESTO NO AFECTA A SUS FACULTADES INTELLECTUALES, INCLUSO DENTRO DE CIEMPOZUELOS.”

ALMUDENA GRANDES
ESCRITORA

2 DE ABRIL A LAS 18:00 HORAS

Realizarán encuentro sobre inclusión y autismo

POR LA INCLUSIÓN

El Festival Voces se efectuará por internet y pretende generar espacios artísticos para alzar la voz por las minorías

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

En el marco del Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, programado para el 2 de abril, por decreto de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), el Centro Integral Aunar, institución especializada en brindar servicios terapéuticos para personas con autismo, realizará el primer festival dedicado a quienes viven con

este trastorno y lo hará en línea.

El Festival Voces “es un encuentro entre el arte y el autismo surgió de la colaboración de distintos artistas para hablar de la inclusión y del autismo, una condición de vida que no se nota a simple vista y en México cada vez afecta a más personas”, comenta Nancy Anaya, organizadora del evento.

Y asegura que, debido a la incomprensión que se tiene sobre el autismo, quienes padecen este trastorno se abstienen de participar en eventos culturales.

“Por ello los objetivos del festival son generar un espacio en el que esta población no sea sólo receptora, sino creadora de la cultura, ya que también busca sensibilizar a la gente sobre la



Foto: Cortesía Centro Integral Aunar

La transmisión del Festival Voces, organizado por el Centro Integral Aunar será en www.facebook.com/aunarautismo5/

no discriminación hacia este sector”.

Festival Voces posee un enfoque artístico porque “el arte es un lenguaje universal que trasciende fronteras,

puede alzar la voz por las minorías y es el vehículo para propiciar la empatía, la reflexión y la inclusión; nos permite promover la comprensión para una parte de la



EL DATO

Novedades

En el Festival Voces se presentará un disco resultado de las clases de estimulación musical para niños con autismo.

población marginada”.

Pero debido a la presencia del COVID-19 y la Jornada Nacional de Sana Distancia, el Festival se llevará a cabo vía internet, el 2 de abril a las 18:00 horas, y se transmitirá por Facebook Live en las redes del Centro Integral Aunar.

La programación de dicha jornada digital incluye al trovador argentino José Lucano, el guitarrista español Borja Catanesi, Gap's Orchestra, de Italia; la cantante española Lúa Kalá, y se mostrará el disco titulado *Pinceladas en*

silencio, de Juan Carlos del Río, resultado de las clases de estimulación musical para niños con autismo.

En la parte literaria, participará el colectivo Relatos Taiyari, que leerá las obras ganadoras del primer concurso de cuento y poesía *MI persona con autismo*, proyecto en colaboración con la Red de Museos y el Círculo Universal de Embajadores de la Paz; Mario González dará una función con títeres, y la compañía de teatro infantil Eureka Producciones ofrecerá una obra.

Mientras que Daniela Arostegui interpretará una coreografía y el escultor Rubén Zamudio dará una charla sobre el arte como un vehículo de diálogo social el cual permite promover la inclusión de las minorías.

Para la transmisión del Centro Integral Aunar, consulta en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/aunarautismo5/>.

Difundirán lo mejor del Cervantino

Los videos de 24 espectáculos de la edición 47 de este festival podrán disfrutarse hasta el 20 de abril

POR JUAN CARLOS TALAVERA
expresiones@imm.com.mx

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México federal difundirá 24 de los mejores espectáculos de la edición 47 del Festival Internacional Cervantino (FIC), los cuales estarán disponibles hasta el 20 de abril en la página <http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx>.

Dichos videos forman parte de la campaña Contigo en la distancia de la SC, "para acercar a la población las actividades culturales y artísticas durante la jornada de Sana Distancia, y propone un viaje por las tradiciones dancísticas y musicales de México a través de las actuaciones de agrupaciones como: Ballet Folklórico de Amalia Hernández; Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato; además de las Bandas y Coros del Estado de Guanajuato; un poco de huapango arribeño con Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú, entre otros espectáculos", detalló la dependencia.



CULTURA PARA TODOS
CONTIGO EN LA DISTANCIA

Danza, teatro, música, artes plásticas y mucho más.

Además, incluye una selección de espectáculos para el público juvenil, que contempla las presentaciones de la Orquesta El Macabeo, de Puerto Rico; Los Pericos, de Argentina, con su show 3,000 vivos; el grupo mexicano Centavros, que mezcla sonidos de la música norteña, ranchera y tropical y los fusionan con la electrónica; y de la francesa Morgane Ji, que es el resultado de la mezcla de raíces africanas, indias y asiáticas.

Así como la participación

CONTIGO EN LA DISTANCIA



Se podrá disfrutar al Ballet de Amalia Hernández y a la Sinfónica de Montreal.

Fotos: Eduardo Jiménez/ Orquesta Sinfónica de Montreal y AP



Uno de los conciertos emblemáticos de la edición 47 del Festival Internacional Cervantino fue Omara Portuondo con Regina Orozco.

de Omara Portuondo y Regina Orozco, el espectáculo de la cantautora, flautista y percusionista cubana La Dame Blanche, la cantautora Kaia Kater.

Uno de los conciertos más esperados para este ciclo será la presentación del director Kent Nagano al frente de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde la Alhóndiga de Granaditas, una función que forma parte de la gira de despedida del aclamado director de origen estadounidense; además de disfrutar de la presentación de Alex Mercado Trío.



Foto: Cortesía Talento Mundial

CON EL BARÍTONO ALFREDO DAZA

Abren grabación de Falstaff

La Staatsoper Unter Den Linden (Teatro de la Ópera de Berlín) ha puesto disponible *on demand* la producción del italiano Mario Martone, ganador del International Opera Award, en la comedia lírica de Giuseppe Verdi, *Falstaff*, con textos de Arrigo Boito, inspirada en la novela de William Shakespeare *Las alegres comadres de Windsor*, en donde actúa el barítono mexicano Alfredo Daza, interpretando el papel estelar de Ford.

La grabación del concierto está disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://player.vimeo.com/video/398189390>.

— Juan Carlos Talavera



CONCIERTO LIVESTREAM LÓPEZ REYNOSO, EN VIVO

El contratenor y director de orquesta Iván López Reynoso realizará un concierto *livestream* hoy a las 17:00 horas, que se transmitirá a través de sus redes sociales para levantar el ánimo del público confinado por la pandemia de COVID-19.

Durante el recital tocará el piano e interpretará arias como *Non fui già men forte Alcide*, de *Orlando*; *He was despised*, de *El Mesías*, de Haendel; *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, de Mahler; y *Te quiero dijiste*, de María Grever

— Juan Carlos Talavera

Foto: Cortesía de Jonathan Muro

CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Patrimonio nacional desde hace 22 años

El arquitecto Juan O'Gorman diseñó y construyó en Altavista la primera casa funcionalista de México

NOTIMEX
expresiones@imm.com.mx

La primera casa funcionalista, diseñada y construida por el arquitecto Juan O'Gorman, cumple 22 años de haber sido declarada Patrimonio Artístico de la Nación. Se trata del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, que fue la residencia de los artistas.

Al finalizar el proyecto, O'Gorman se lo presentó a Diego Rivera, quien se interesó por el bajo costo y el sentido social de la vivienda que proponía. De esta manera, encargó la realización de una casa-estudio para él y su esposa, Frida Kahlo.



Foto: Notimex

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo fue declarado Monumento Artístico en marzo de 1998.

El resultado fueron dos complejos arquitectónicos, comunicados entre sí por un puente, proyecto que terminó de construirse en 1929.

Estas edificaciones fueron habitadas por la pareja en

1934 y en 1939 Frida Kahlo se mudó a la Casa Azul. Rivera continuó en San Ángel, donde pintó la mayor parte de su obra de caballete y proyectó su amplia obra mural.

Después de la muerte del

pintor, el 24 de noviembre de 1957, la casa permaneció en manos de los herederos y, gracias a la gestión de Pedro Ramírez Vázquez, se logró la adquisición de los inmuebles para convertirlos en museo.



Foto: AFP

PARÍS, FRANCIA

O sole mío desde el balcón

Un tenor abrió su ventana para dar un concierto desde el balcón, en París, Francia, con la intención de alegrar a sus vecinos encerrados en sus departamentos por la pandemia de coronavirus.

Durante el décimo día de confinamiento en la Ciudad Luz, el cantante, ataviado de gala con frac y mancuernillas, deleitó a su público con canciones napolitanas, entre la que destacó *O sole mío*, compuesta en 1898 por Giovanni Capurro con música de Eduardo di Capua.

Varios vecinos se instalaron en sus balcones para disfrutar el concierto y tomaron videos y fotografías con sus teléfonos celulares.

— De la Redacción