



Foto: Karina Tejada

Poco más de 600 títulos del FCE serán puestos a la venta en el formato de tendero.

FCE

Organizan foro librero en Palacio de Correos

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

El Fondo de Cultura Económica (FCE) llevará a cabo un tendido de libros de literatura infantil, en el Palacio Postal, desde hoy y hasta el 30 de abril, en el marco del Día de las Niñas y los Niños.

El tendido pondrá al alcance del público cerca de 5 mil ejemplares y 600 títulos de las colecciones *A la orilla del viento*, *Los primerísimos*, *Ojitos pajaritos* y *A través del espejo*, que engloban cuento, poesía y literatura ilustrada.

Esta actividad incluirá la presentación del cuentacuentos Ángel Lara, quien interpretará *Ícaro en el corazón de Dédalo*, de Chiara Lossani, el 30 de abril a las 12:00 horas.

También se presentará el cuentacuentos Michi Nerd, quien presentará, a las 16:00 horas, el libro *Este era un lápiz*, de Antonio Granados, y el icónico relato de Francisco Hinojosa, *La peor señora del mundo*.

El tendido de libros será de acceso gratuito y tendrá un horario de jueves y viernes, de 10:00 a 17:00 horas, y sábado y domingo de 10:00 a 16:00 horas.



Foto: Tomada de gracielaIturbide.org

Realizarán homenaje a Graciela Iturbide

El Museo de Arte Moderno (MAM) anunció ayer que el próximo 29 de abril realizará un homenaje a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), con la apertura de la exposición *Retratos para un ritual*.

Iturbide es una de las fotógrafas más icónicas de América Latina y es autora de series como *Cuadernos de viaje*, *Pájaro* y *Los que viven en la arena*. En 2011, el MAM dedicó una retrospectiva a la fotógrafa mexicana.

— Juan Carlos Talavera

expresiones@gimm.com.mx
@Expresiones_Exc

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

De impresiones de luz, manchas de color, paisajes difuminados y elementos desdibujados, movimiento conocido como el impresionismo, “que fue denostado, criticado y rechazado en sus orígenes”, nació el arte moderno.

El pintor francés Claude Monet (1840-1926) fue uno de los creadores de este movimiento que marcó a artistas de todo el mundo, entre ellos a mexicanos como Joaquín Clausell, Mateo Herrera y Armando García Núñez.

Ahora, en una especie de “banquete de luz y color”, tres obras del famoso pintor galo “dialogan” con nueve piezas de maestros mexicanos en la exposición *Monet. Luces del impresionismo*, que se exhibirá en el Museo Nacional de Arte (Munal) a partir de hoy y hasta el 27 de agosto.

Los óleos sobre tela de Monet son *Paisaje en Port-Villez* (1883), *Valle Buena, cerca de Bordighera* (1884) y *Nenúfares* (1908). “una de las primeras piezas de esta famosa serie, de las nodales”, comentó ayer el curador Hector Palhares durante un recorrido para medios de comunicación.

“Es una exposición íntima que reúne 12 obras maestras. De las tres de Monet, dos provienen del Museo de Arte de Dallas y llegan por primera vez a México; y *Paisaje en Port-Villez* pertenece a la colección del Museo Soumaya que, por primera vez, sale de su sede para exhibirse en otro museo”, explicó el también director del recinto.

“El nombre de Monet tiene todo un peso en el imaginario colectivo. Es un artista que, junto con grandes maestros como Pizarro y Degas, será el pionero en el movimiento que se convierte en uno de los más queridos en la historia del arte: el impresionismo.

“Hoy en día, a través de numerosas colecciones públicas y privadas en todo el mundo, el impresionismo es el que siempre atrae a más público, el que crea mayor expectativa y el que sigue configurando una parte nodal de nuestra cultura contemporánea”, afirmó.

Para el especialista, “pensar en el impresionismo es pensar en paisajes rurales, en estanques, en lagos, en bosques; pero también en paisajes urbanos que retrataron el París de la Belle Époque.

“Estos grandes maestros incursionaron en la pintura al aire libre, en salir del taller, de la academia, en tomar directamente los motivos bajo la luz palpitante del sol, por eso el título de la muestra”, agregó.

Destacó que la colección del Museo de Arte de



Monet

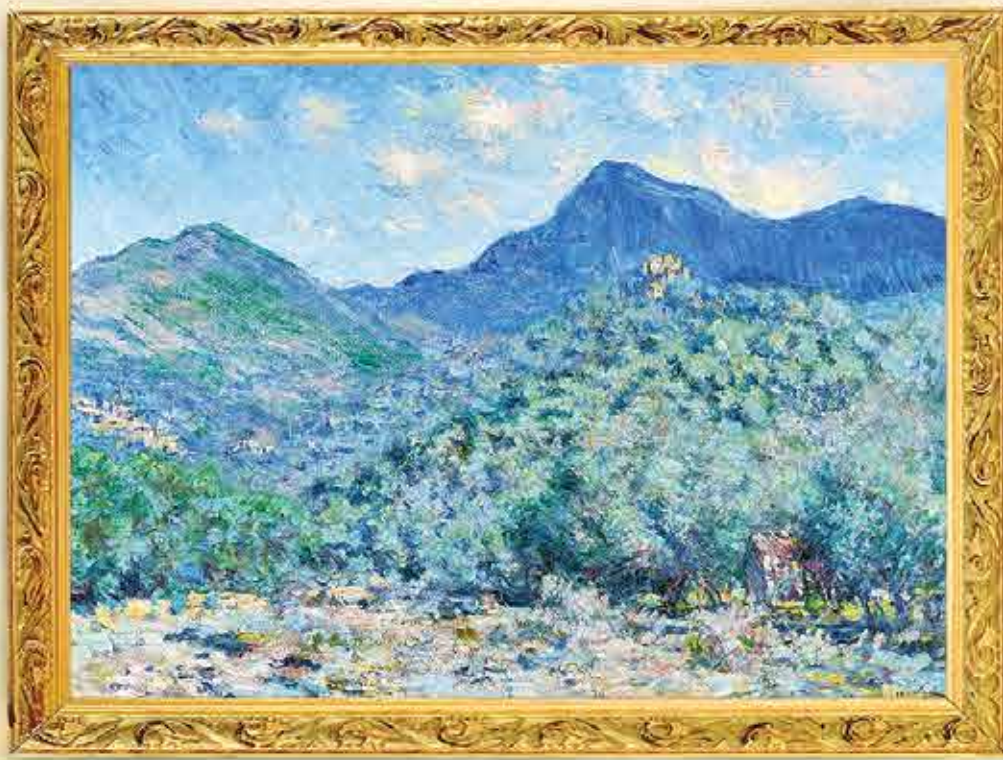
MUSEO NACIONAL DE ARTE

y los genios de la luz

REÚNEN 12 OBRAS MAESTRAS, tres del impresionista francés y nueve de los artistas mexicanos que siguieron este movimiento

Otras actividades

- La muestra contará con un programa académico, integrado por conferencias en las que participarán María Elena Altamirano, Ana Ortiz y María Amparo Clausell.
- Incluirá actividades educativas para sensibilizar la mirada de los visitantes a través de talleres y módulos didácticos.



EXCELSIOR |
JUEVES 27 DE ABRIL DE 2023

Dallas tiene siete piezas de Monet y que las dos que se exhiben en el Munal son las estrellas de ese acervo.

“*Nenúfares* fue presentada ante el gobierno francés después de que Monet exhibió en el Salón de los Rechazados, después de que encontró su lugar en medio de todo un gusto estético que iba a transformar a la sociedad por completo.

“Esa fue la pieza maestra que hizo que el gobierno le pidiera los grandes formatos que hoy forman parte de la Orangerie, unas 250 versiones pintadas a lo largo de 40 años. *Nenúfares* es una de las primeras piezas”, narró.

El promotor reconoció que el reto fue “seleccionar las piezas medulares de nuestra colección, como *Las fuentes brotantes de Tlalpan*, de Clausell; o de integrar obras de José María Velasco, que no es impresionista, pero lo hemos leído como el paisajista, el académico, el constructor de la identidad nacional, y también es el maestro de la luz. En él vemos una percepción realista y un dibujo puntual, y cómo la luz construye su paisaje”, concluyó.



(Las muestras multitudinarias de 300 piezas se vuelven abrumadoras y, a veces, se nos escapan las piezas.”

HÉCTOR PALHARES
CURADOR Y DIRECTOR DEL MUNAL

MUESTRAS DE GABINETE

Tras cuatro años de ser curador del Munal, Héctor Palhares se estrena como director con *Monet. Luces del impresionismo*; sin embargo, al final del recorrido, aseguró que “en este momento no puedo practicar sobre los proyectos porque estamos en veda electoral; no puedo platicar ahorita como director, hay que ser respetuosos con eso”.

Uno de los pocos comentarios que dijo sobre la línea que seguirá en lo que resta de la actual administración es que “apostaremos por exposiciones más pequeñas, más íntimas. “Esas muestras multitudinarias de 300 piezas se vuelven abrumadoras y, a veces, se nos escapan las piezas y nos vamos a la grandilocuencia.

“Es una línea de museología que viene de la dirección anterior. Ponderar exposiciones de gabinete. Pensemos en la inmediatez, la vorágine de las redes sociales, de comunicaciones expeditas, de un tuit: en ese sentido vive nuestra sociedad hipermóderna. Así que cuanto más ceñido, más acotado, mejor”, indicó.

SEÑALAN VIOLENCIA DE GÉNERO

Director artístico de la OTBA, bajo la lupa

Piden a López Reynoso abstenerse de sostener comunicación con integrantes de la CND

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

El Consejo Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Grupos Artísticos (SNGA) de Bellas Artes envió una carta a Lucina Jiménez, titular del INBAL, en la que lamentó supuestas malas prácticas (violencia de género) por parte de Iván López Reynoso, director

artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), en contra de al menos una integrante de la Compañía Nacional de Danza (CND).

El caso ya se encuentra ante el Comité de Ética del Instituto, consigna la carta obtenida por *Excelsior*, en la cual el SNGA exigió que se corte todo vínculo profesional y presencial de López Reynoso con la CND y una disculpa pública a todas las bailarinas.

OTRA VERSIÓN

Este diario consultó a López Reynoso sobre el tema, quien



Foto: Héctor López

El INBAL no aclaró cuándo concluirá el proceso iniciado ante el Comité de Ética por integrantes de la Compañía Nacional de Danza.

aseguró que “la versión que se ha dado a conocer es injustamente parcial y sesgada. Todo esto está siendo revisado por el Comité de Ética... espero que al término de todas las

indagaciones que se hagan en el seno de este cuerpo colegiado, las cosas se esclarezcan pronto y bien”.

Y añadió: “Por consideración a esta situación y a la

persona que me ha acusado, no voy a entrar en detalles y espero que esto se resuelva a la brevedad”.

Por su parte, el INBAL envió una tarjeta informativa a *Excelsior* en la que reiteró su política de cero tolerancia al acoso, a la violencia sexual y en contra de toda violencia de género.

“En observancia a esta normatividad, el maestro ha sido notificado por la subdirección general de Bellas Artes sobre la existencia de un expediente en proceso de integración ante el Comité de Ética, el cual todavía no ha sido concluido.

Sin embargo, “de manera preventiva, el INBAL ha solicitado al maestro abstenerse de sostener comunicación con cualquiera de las y los integrantes de la CND”.

Fotos: Cortesía Munal/ Fotoarte: Erik Zepeda

ELVIRA LICEAGA REVENTAR EL DISCURSO DE LA MADRE

LA ESCRITORA MEXICANA recrea en *Las vigilantes* las relaciones entre las mujeres, sus duelos y sus ambivalencias

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

La madre que está cansada de ser madre, la mujer embarazada que no quiere criar, la hija insegura y "otras formas de maternar que a veces son cuidados entre amigas o entre hija y madre". Éstos son los personajes y temas que nutren la novela *Las vigilantes*, de la escritora Elvira Liceaga.

"Me interesa que ninguna madre se mueva en territorio restringido, una especie de madre fluida que pueda ir y venir en su maternidad. Que tenga contradicciones, dificultades, sororidad, ambivalencia, hartazgo, cansancio. La maternidad debe ejercerse en los términos de la madre. Quería poner de cabeza a la madre que está en el pedestal y reventar ese discurso", dice en entrevista.

La también locutora explica que el libro "está inspirado en las relaciones, los duelos y las experiencias de otras mujeres relacionadas con el derecho a decidir, con la ambivalencia de la maternidad, con la experiencia de ser hija, de tener un duelo de hermana.

"Es una ficción construida

Edición



TÍTULO: *Las vigilantes*

AUTORA: Elvira Liceaga

EDITORIAL: Lumen, México, 2023; 273 pp.



"Quería escribir como observadora de maternidades diferentes. Dejar que ellas se hablaran y evidenciar que la maternidad no se puede generalizar."

ELVIRA LICEAGA
ESCRITORA

en el lenguaje. Es una historia que vive en el lenguaje y que me interesaba mucho que fuera verosímil y que se despegara de la necesidad de ser una biografía", comenta.

Quien estudió dos maestrías en Nueva York detalla que *Las vigilantes* es una "novela



Foto: Cortesía Editorial Lumen

Liceaga adelanta que trabaja en un documental inspirado en la novela *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza.

inscrita en la Ciudad de México en la actualidad; en una sociedad que cada vez es, por una parte, más feminista y, por otra, más feminicida y más consciente de las violencias machistas que no paran.

"Está escrita de manera fragmentaria porque el silencio es muy importante. Los blancos en las páginas a veces dicen más que la narración y porque una de las cosas que propone es que hay experiencias que no son atravesadas por la escritura o que ésta es insuficiente para mostrarlas", agrega.

A caballo entre el ensayo, la novela, la crónica y la estampa, *Las vigilantes* es una historia donde a veces todas callan para dejar hablar a las otras. "Esa fue una de mis grandes intenciones, saber que uno debe guardar silencio para escuchar a la otra persona; y a veces no tenemos que escuchar sólo sus palabras, sino su cuerpo".

La conductora del programa de radio *Las partículas elementales* considera que "es vital que nos hagamos constantemente las preguntas que se hacen las feministas, pero sin dejar de mirar esos lugares donde los signos de las luchas no llegan.

"Quería escribir como observadora de maternidades diferentes. Dejar que ellas se hablaran y evidenciar que la maternidad no se puede generalizar, idealizar ni romantizar", indica.

Otra de las reflexiones que Liceaga tuvo presente en la confección de la novela es que "la escritura a veces domestica y es una herramienta hegemónica para controlar a la sociedad, en lugar de ser una herramienta de emancipación y pensamiento crítico. Debemos estar conscientes de cuándo la escritura no es lo que necesitamos", expresa.



Columna invitada

Luis de la Torre
Pintor y caricaturista

Visitando museos

MUSEO MANUEL FELGUÉREZ

El Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas es un museo peatonal. Bien podría decirse que Zacatecas es la ciudad colonial más bella de América con el adorno de una joya del barroco: su catedral, cuyos canteros supieron hacer orar las piedras transportándolas a los niveles de lo teológico, mucho más allá del simple turismo.

La ciudad de Zacatecas cuenta con cuatro museos de primer orden: el Pedro Coronel, el Rafael Coronel, el Manuel Felguérez y el Goitia, los tres primeros están asentados en antiguos conventos, de entre ellos, el más notable es el Felguérez por ser un edificio del siglo XIX que fuera sede del Seminario Conciliar, hospital y cárcel.

Manuel Felguérez donó su obra para crear un museo de autor. El gobierno del estado conjugó la arquitectura original con elementos modernos para crear un espacio extraordinario, enriquecido con las obras de más de cien artistas mexicanos y extranjeros para confirmar el nombre de Museo de Arte Abstracto, inaugurado en 1998. La ciudad cuenta con dos galerías de arte: la Irma Valerio y la Arrollo de la Plata, galerías que han permanecido de manera heroica haciendo exhibiciones contra viento y marea.

Japón, sintiéndose orgulloso por la celebración de los juegos olímpicos de 1964, quiso asombrar de nuevo al mundo celebrando en 1970 una gran feria mundial en Osaka, la tercera ciudad más grande de Japón, México estaba invitado. Fernando Gamboa, museógrafo español, pintor, literato, promotor del arte convocó a una pléyade de artistas mexicanos (Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Roger von Gunten, Fernando García Ponce, Arnaldo Cohen, Vlady, Brian Nissen, Francisco Corzas, Francisco Icaza y Gilberto Aceves Navarro) para que realizaran obras de gran formato (5 por 7 metros), para representar a México en la Feria de Osaka. Los artistas contestaron con verdadero entusiasmo.

Se hizo el embarque, pero ¡oh! desilusión, no había espacio en la feria para aquella extraordinaria muestra de arte abstracto mexicano. Las grandes telas se enrollaron y permanecieron en bodega por más de 30 años hasta 1998 en que fueron expuestas en una sala especial del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.

¿Y qué encontramos allí? Un hito en el arte abstracto mexicano: el cuadro pintado por Lilia Carrillo. Su impacto es sorprendente. Lo detiene a uno al entrar, pero habrá que seguir adelante mientras se asimila la impresión. Enseguida se pueden recorrer las obras de los elegidos sin mayor emoción que la que pueda producir una obra resuelta con cierta calidad y técnica definida sin causar ningún impacto. Al volver a ver el cuadro de Lilia se encuentra uno con el silencio, con la luz, con la reflexión interior que transporta el espíritu a otras dimensiones, y se pregunta uno: ¿Acaso al estar trabajando juntos la pintura de Lilia iba calando en los demás para que su obra no creciera, no alcanzara lo sublime? La obra de Vlady, por ejemplo, parece inacabada, como si hubiera renunciado a terminarla al ver la vitalidad alcanzada por Lilia. Los demás se quedaron en lo intrascendente. La obra de Lilia daba a la muestra todo su valor, toda la sensibilidad, toda la hermosura que no pudo ser exhibida en el Festival de Osaka.

Lilia Carrillo sufrió una caída de un andamio y murió en 1974. Su pintura se centraba en su yo interno. El lenguaje del silencio que la envuelve tiene una presencia junto a lo poético. Forja un estilo propio. Un solo cuadro, ése que se exhibe en el Museo Manuel Felguérez, la coloca a la altura de un Tamayo, de un Vlady o de un Vicente Rojo.



INAH

Reivindican vigencia de acervos

Arrancó el quinto ciclo del Seminario Estudio del Patrimonio Fotográfico de México, organizado por el Sistema Nacional de Fototecas, en su canal de YouTube, donde se analizan archivos como el de Manuel Álvarez Bravo y de José de León Toral.

— De la Redacción

Foto: Cortesía INAH

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO

Explorarán fenómeno migratorio

POR LOURDES LÓPEZ
Corresponsal
expresiones@gimm.com.mx

XALAPA.— Fue presentado ayer el programa de la Feria Internacional del Libro Universitario que organiza la Universidad Veracruzana y que en esta edición 2023 abordará el fenómeno migratorio con el Foro Académico Puentes y Fronteras: Migración, Cultura y Derechos Humanos.

La coordinadora del evento, Judith Guadalupe Páez Paniagua informó que la FILU se efectuará del 12 al 21 de mayo y la sede será la Casa del Lago, una antigua construcción que



El foro librero abordará el fenómeno migratorio desde distintas perspectivas.

Foto: Lourdes López

EL DATO

A detalle

La FILU se llevará a cabo del 12 al 21 de mayo y dentro de su programación incluirá conversatorios, talleres y la presencia de 500 editoriales.

está justo en el acceso principal del Paseo de los Lagos.

Explicó que la FILU tocará el tema de la migración desde diferentes perspectivas. "La migración está en nuestro sistema aspiracional: queremos

conocer otros mundos, otras visiones, otros países y se hablará desde la perspectiva de los que habitan estos espacios".

El foro contará con la presencia de países como Haití, Cuba, Belice, Guatemala, Panamá, Honduras y Nicaragua, cuyos representantes diplomáticos participarán en las mesas del Foro Académico que se efectuará en un espacio anexo a la Sala Tlaqná.

La FILU también programará conversatorios, espacios de discusión, talleres y contará con la presencia de 500 editoriales.

BREVE

Denuncian ataque militar contra museo en Ucrania

KIEV.— El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski denunció el pasado martes un ataque contra un museo en Kupiansk (noreste), que dejó al menos dos muertos y diez heridos.

"Rusia mató a dos mujeres con este ataque (...) y diez personas han sido heridas", declaró Zelenski en un video.

Zelenski detalló que el ataque tuvo lugar en el centro de Kupiansk, "contra un museo local de historia", muy cerca de la línea del frente.

— AFP

EDICTOS, CONVOCATORIAS, ESQUELAS, PUBLICACIONES ESPECIALES

Sabemos lo importante que es para ti cumplir con tus obligaciones fiscales, felicitar a esa persona especial o presentar tus respetos y condolencias.

Si necesitas realizar alguna publicación especial como: **edictos, felicitaciones, avisos y esquelas**. En Excelsior te brindamos la opción que mejor se adecue a tus necesidades.

55 5128 3030

55 5506 5529



EXCELSIOR
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL



Call Center suscripciones
55 5128 3000

www.excelsior.com.mx/suscripcion



Whatsapp Suscripciones
55 8346 0655



izzi COMBOS

Contrata y ahorra con: Streaming, Megas y Canales de TV



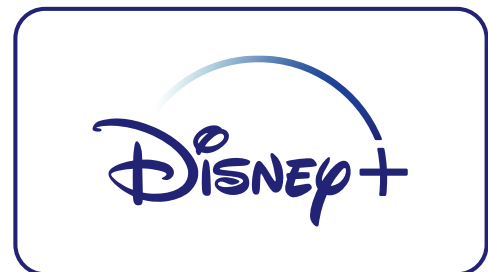
Incluye



+



Y puedes agregar uno de estos dos:



800 120 4000

.izzi! .mx

Consulta términos, condiciones y velocidades promedio de descarga en hora pico en izzi.mx