



**POLONIA**

**Exhiben un raro Van Gogh**

VARSOVIA.- El óleo *El paisaje de otoño*, de Vincent Van Gogh, se exhibe en el Museo de Juan Pablo II y el Primado Wyszynski en Varsovia, Polonia.

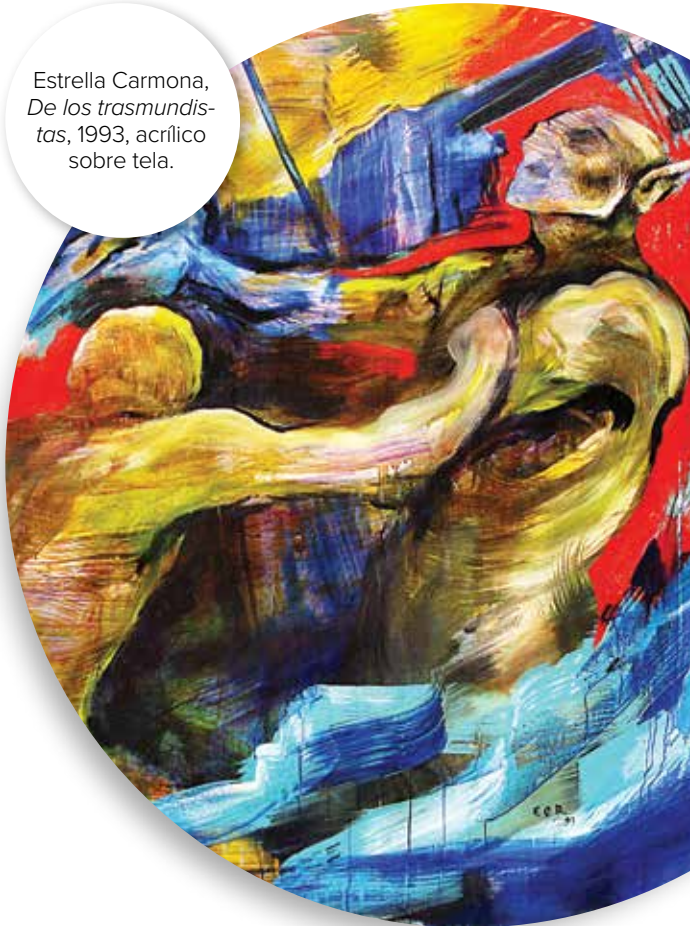
Este cuadro, que abre la exposición, es una obra rara, ya que es el único que se conoce de la época temprana del artista. En él se aprecia un paisaje cuyos colores tenues y pinceladas rápidas insinúan la brillantez del entorno.

— AFP



Foto: AFP

Estrella Carmona, *De los trasmundistas*, 1993, acrílico sobre tela.



**POR VIRGINIA BAUTISTA**  
virginia.bautista@gimm.com.mx

“Son las memorias de tres mujeres reflexionando sobre su tiempo”. Así define el curador Emmanuel Razo la exposición *Las memorias del porvenir*, que reúne una treintena de obras de las pintoras Estrella Carmona (1962-2011) y Laura Quintanilla (1960), y de la fotógrafa Lourdes Almeida (1952).

En el marco de su 30 aniversario, la Galería Óscar Román pone a dialogar a tres creadoras que, “con un compromiso exhaustivo de investigación y reflexión artística”, critican el avance de la sociedad hacia la deshumanización, la violencia y las armas; y abordan desde los años 90 del siglo pasado temas como la inteligencia artificial, la ciencia, la alquimia, el espíritu y el cuerpo.

“Las tres cuestionan a una sociedad regida por el patriarcado. La figura humana es recurrente en su obra. Y ese porvenir que recrearon desde hace 30 años es el presente actual”, afirma Razo en entrevista con **Excélsior**.

“Las tres han defendido sus preceptos y han luchado ante todo. Incluso ante un público difícil y los coleccionistas que apenas las están valorando. Proponemos releerlas para ver que son contemporáneas, que su obra sigue vigente”, agrega el galerista Óscar Román.

“Carmona dejó un legado extraordinario. Es una de las artistas de las que aún falta mucho por decir. Si bien las tres tienen una trayectoria estupenda, plásticamente las une el posmodernismo”, añade el promotor cultural.

Razo aclara que la idea de la muestra, que permanecerá en exhibición hasta finales de mayo, surgió de la convergencia de las tres artistas en la historia de la galería a partir de 1990.

“La obra expuesta parte de esta fecha hasta 2011, en el caso de Carmona, y hasta 2021 en el de Quintanilla y Almeida. Es una revisión de 30 años de trabajo que nos permite enfatizar que la obra, más que un objeto estético, es también portadora de significado y reflexión sobre la vida y la realidad”, indica.

El historiador del arte destaca que las preocupaciones

**TRES MUJERES EN EL ARTE**

**ADVIERTEN SOBRE LA DESHUMANIZACIÓN**

**ESTRELLA CARMONA, Laura Quintanilla y Lourdes Almeida reúnen en *Las memorias del porvenir* la obra que desde los años 90 aborda los problemas actuales**

Laura Quintanilla, *Multiverso*, 2018, encausto, óleo, hoja de plata y chapopote sobre tela.



Las tres han defendido sus preceptos y han luchado ante todo. Incluso ante un público difícil y los coleccionistas que apenas las están valorando.”

**ÓSCAR ROMÁN**  
GALERISTA

Fotos: Cortesía Galería Óscar Román

Lourdes Almeida, *El lugar de los anhelos*, 2011. Fotomontaje.



temáticas las vinculan. “Para Carmona, la obra de arte en sí es una forma de acceder al conocimiento, porque se convierte y se reviste de una memoria sensible, racional, creativa, capaz de trascender en el tiempo; que nos permite ver al creador en ese momento. Ella echa luz sobre distintos avances y transformaciones culturales, y sobre el futuro de la humanidad”.

Señala que es sumamente interesante la reflexión sobre el poshumanismo en Carmona y Quintanilla. “Ellas inician en 1990, cuando estábamos pasando por distintas transformaciones. Sus pinturas permiten volver a mirar estas reflexiones con conceptos de futuro que se han ido modificando. Plantean la pregunta de a dónde vamos”.

Razo detalla que Carmona buscaba una sustentación filosófica en su obra. “Decía que sus piezas eran postulados. Se vio influenciada por José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros al abordar de manera crítica el progreso. Su obra es gestual, muy expresiva, con fuerza. Es una artista que no debemos olvidar, porque su advertencia sobre la guerra y la deshumanización está ahí”.

De Quintanilla, el especialista piensa que su propuesta se refleja en una cuestión simbólica desde los materiales. “Trabajar con la encaústica nos lleva milenios atrás, con una técnica que se dejó de usar cuando aparece el óleo; y la incorporación del chapopote habla de un presente que se reconfigura cultural e históricamente”.

Y sobre la fotografía de Almeida considera que “habla de una mujer que está en constante indagación. Impresión cromogenia, impresión en aluminio, en tela, su exploración en polaroid; vemos una inquietud por la materialidad de la imagen”.

“También realiza una reflexión constante de las transformaciones culturales. El torso masculino muestra la sensualidad de una mujer. Vemos la presencia de quimeras, en la que el hombre tiene un objeto femenino; discute los patrones patriarcales. Su obra es una síntesis del imaginario colectivo”, concluye.

Ambos entrevistados invitan a los coleccionistas mexicanos a adquirir obras de artistas mujeres, porque ofrecen “una mirada diferente y única”.



**MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO INICIAN RESTAURACIÓN**

SAO PAULO.- Una imagen tomada por un dron muestra los trabajos iniciales de la restauración del Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), en Brasil.

Este espacio museográfico, diseñado en 1958 por Lina Bo Bardi, es uno de los más importantes del país, reconocido por la arquitectura de sus instalaciones.

— Reuters

Foto: Reuters

**ORQUESTA ESTATAL DE BERLÍN**

**Barenboim es director honorario**

El director de orquesta y pianista argentino-israelí se retiró de la dirección orquestal por motivos de salud

**DPA**  
expresiones@gimm.com.mx

BERLÍN.- El director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim (1942) fue designado director general honorario de la Orquesta Estatal (Staatskapelle) de Berlín y miembro honorario de la Ópera Estatal Unter den Linden, informaron ayer ambas entidades.

Como director general musical de la Ópera Estatal, Barenboim también se hizo

cargo en 1992 de la Staatskapelle, que ganó una gran reputación internacional bajo su dirección.

Su contrato con la Ópera Estatal expiraba en 2027, pero Barenboim cedió la dirección musical a principios de 2023 por motivos de salud, ya que según informó, se le diagnosticó una grave enfermedad neurológica. Barenboim, de 81 años, ha estado ausente durante algún tiempo por enfermedad.

La Staatskapelle ya lo había designado en el año 2000 director titular vitalicio, cargo que ahora es sólo honorífico.

“Daniel Barenboim es uno de los más grandes músicos de nuestros tiempos. Lo que ha conseguido no sólo para

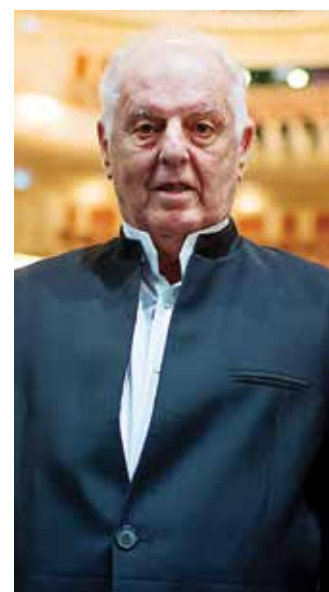


Foto: DPA

Daniel Barenboim padece una enfermedad neurológica.

**EL DATO**

**En favor de la paz**

Desde 2011, Daniel Barenboim es candidato al Premio Nobel de la Paz por sus diversas actividades a favor de la paz y la convivencia en Oriente Próximo.

la Staatskapelle de Berlín, sino también para la institución de la Ópera Estatal Unter den Linden, la ciudad de Berlín y el mundo de la música en 30 años es más que impresionante”, dijo el director artístico Matthias Schulz en un comunicado.

Schulz destacó que Daniel Barenboim, como director general de música, siempre apostó por igual por la interacción de la ópera y los conciertos.

## RAÚL FLORES CANELO (1929-1992)

## Donan su archivo documental a la UNAM

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

Documentos oficiales y personales, fotografías, dibujos y bocetos para vestuario o escenografías de las obras del coreógrafo, bailarín y diseñador Raúl Flores Canelo (1929-1992) integran el archivo que fue donado a la UNAM.

“Hemos firmado el acta notarial de entrega recepción entre Magnolia Flores, viuda del creador coahuilense, y Danza UNAM, con lo que se protocolizan las gestiones interinstitucionales para que este acervo tenga un resguardo seguro, especializado y disponible al público en el Archivo Histórico de la UNAM”, explicó ayer Evoé Sotelo, titular de Danza, en rueda de prensa.

“El archivo del maestro ofrece un recuento de su legado como bailarín, coreógrafo y diseñador de vestuario y escenografías. Era un artista integral. Todas las piezas estuvieron bajo el resguardo de su viuda”, agregó la también bailarina y coreógrafa.

Detalló que el acervo “consta de 0.45 metros lineales de carpetas con documentos, dos dibujos de escenografía y vestuario, 56 piezas doble carta con bocetos y 13 piezas tamaño doble carta con fotos”.

Magnolia Flores, de 98 años, comentó que escogió a la UNAM para que custodie el archivo porque “la universidad es una de las instituciones con las cuales yo nací y continué hasta el día de hoy. Les doy las gracias. La danza es una buena compañera del arte en México”.

Paulina Michel, directora del Archivo Histórico de la

MAGNOLIA FLORES, viuda del coreógrafo, bailarín y diseñador, firmó ayer el acta notarial que permite resguardar y difundir el legado



Magnolia Flores, viuda del coreógrafo, bailarín y diseñador habló del legado del artista y del por qué consideró a la UNAM para resguardarlo.

Fotos: Miriam Acosta/ Cortesía Danza UNAM



El archivo del maestro ofrece un recuento de su legado como bailarín, coreógrafo y diseñador de vestuario y escenografías.”

**MAGNOLIA FLORES**  
BAILARINA, VIUDA DE FLORES CANELO

UNAM, señaló que el acervo del creador del Ballet Independiente en 1966 está en buenas condiciones, “no tiene hongos ni está maltratado, y se encuentra ordenado; procederemos de inmediato a terminar la catalogación para abrirlo al público a la brevedad”.

Sotelo destacó que esta colección se une a la del crítico de danza y escritor Alberto Dallal, que fue donada



a la UNAM en 2018. “Y recientemente iniciamos conversaciones para gestionar la donación de otro importante archivo, el de Waldeen von Falkenstein, más conocida como Waldeen, una de las fundadoras de la danza moderna en México, junto con Anna Sokolow”.

Claudia Cárdenas, nueva de Waldeen, indicó que el acervo integra obra poética, diseños de vestuario, bocetos, cartas entre la coreógrafa y artistas, como Diego Rivera,

y un documento en el que el poeta chileno Pablo Neruda le agradece la traducción que hizo del *Canto general* al inglés, entre otras cosas.

“Es importante comprender en su contexto tanto a Waldeen como a Flores Canelo, porque vivieron un momento de oro de la danza, cuando los grandes de diversas disciplinas trabajaron juntos”, dijo quien verá lo de esta donación con Claudia Lavista, quien asume la dirección de Danza el 1 de mayo.



**Vórtice**  
Juan Carlos Talavera  
j.c.talavera@gimm.com.mx

## Se vale soñar

• En la LXV Legislatura de la Cámara de Diputados no logró modificarse la Ley Federal del Trabajo en beneficio de los trabajadores de la cultura.

El próximo martes 30 de abril concluirá el último periodo ordinario de la LXV Legislatura en la Cámara de Diputados, sin que se lograra modificar la Ley Federal del Trabajo (LFT) para reconocer los derechos de escritores, dramaturgos, artistas circenses, animadores de marionetas y títeres, coreógrafos e intérpretes de danza, escenógrafos, tramoyistas, técnicos e iluminadores, libretistas, guionistas, pintores, escultores, cineastas y demás personas que para su actividad ejerciten habilidades artísticas, estéticas, creativas e interpretativas, por lo que, de momento, esta propuesta terminará en la congeladora de las iniciativas que duermen el sueño de los justos, hasta que algún curioso decida revivir el tema para crecer su capital político.

No se olvide que la inclusión de estas profesiones en la Ley Federal del Trabajo —que actualmente sólo considera a actores y músicos— habría permitido, al fin, abrir la puerta a todos los trabajadores del arte y la cultura para acceder a derechos establecidos en la legislación, los cuales les han sido negados porque, a menudo, son contratados como independientes.

El pasado 20 de febrero, el pleno del Senado aprobó dicha reforma y la envió a la Cámara de Diputados para su ratificación, elevando así la expectativa de la comunidad cultural, mientras que personajes como **Susana Harp** (Morena), una de las artífices de la propuesta, lo celebraron como un gran logro, tras 40 años de espera por parte de comunidad artística.

Pero las prioridades legislativas fueron otras. Los diputados, con un pie en el estríbo y en un pleno dominado por suplentes, se concentraron en aprobar las reformas de pensiones, amnistía y amparo, las cuales tienen, seguramente, una mayor relevancia por la coyuntura política en México, aunque eso ha derivado, de nueva cuenta, en que los trabajadores del arte y la cultura sigan soñando con la ansiada certidumbre laboral.

Lo curioso es que, aunque Morena y sus aliados cuentan con la mayoría que permitiría concretar este tema, ha sido evidente la falta de voluntad para regular los derechos de los profesionales del arte y la cultura. ¿De quién es la culpa ahora?

Así que, de momento, la esperada propuesta seguirá dormitando en las comisiones de la Cámara de Diputados, porque, pese a su amplia difusión en la prensa mexicana, sólo consiguió generar expectativa, agitar un poco las aguas de la comunidad cultural y demostrar el escaso interés parlamentario que existe para reconocer a creadores de todas las disciplinas, quienes aún no son considerados por la ley y, por tanto, carecen de los derechos que ésta debiera brindarles. En suma, la propuesta fue una pantalla de humo.

Y, a esto, es necesario un dato adicional: ante el inminente cierre de la LXV Legislatura, no hay probabilidades de que se concrete algún periodo extraordinario para atender la minuta enviada por los senadores, por lo que será necesario esperar al menos otros cinco meses para que llegue una nueva oleada de políticos que, en el papel, podrían estar dispuestos a saldar la deuda histórica que existe con los artistas, pero sin la garantía de contar con la mayoría necesaria para ello.

Por último, vale la pena comentar que ésta no es la primera vez que se intenta, sin éxito, dar certeza laboral a los creadores. Por ejemplo, en los últimos tres años se pretendió darles facilidades para incorporarse, de forma voluntaria, al Seguro Social; también se propuso garantizarles descansos, vacaciones y un salario mínimo, y se sugirió proteger su obra de ser utilizada por la inteligencia artificial. Al final, todas estas iniciativas forman parte de una larga lista de pendientes de una legislatura que, en este terreno, ha dejado mucho que desear. Como diría el clásico: ¿a qué le tiras cuando sueñas, mexicano?

Ante el inminente cierre de la LXV Legislatura, no hay probabilidades de que se concrete algún periodo extraordinario para atender la minuta.

## FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ

## Inculcan a los niños su pasión por los libros



El programa Seguimos Leyendo, en el participan seis booktubers, recomienda lecturas

POR PATRICIA BRISEÑO  
Corresponsal  
expresiones@gimm.com.mx

OAXACA. Oax. - Seis jóvenes formados como *booktubers*, a partir de su pasión por la lectura, presentan contenidos audiovisuales para su difusión en redes sociales, con la intención de transmitir ese entusiasmo entre sus pares.

“Las recomendaciones que sugieren están hechas desde una selección que proyectan calidad y exquisitez literaria, misma que han adquirido a través de sus años como

lectores, sugiriendo así sus libros favoritos”, informó Socorro Bennetts Fernández, del programa Seguimos Leyendo de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO).

A propósito del Día de la niña y el niño, el programa Seguimos Leyendo de la FAHHO y el equipo de jóvenes divulgadores, autodenominados *booktubers*, presentarán la segunda temporada de reseñas literarias en formato digital.

Los *booktubers* estarán acompañados por el director de la organización Fenomenalmente, así como el equipo profesional de Seguimos Leyendo.

“En esta segunda temporada, seleccionaron sus libros pensando en las infancias para incentivar a los padres y madres a que incluyan la literatura como una opción de regalo en cualquier día del año”, agregó.

Mayrim Aitana Morales Prieto, Nataly Aragón Zarate,



Foto: Especial

Esta actividad se realizará hoy a las 16:30 en el Centro Cultural San Pablo, en Independencia 904, Centro, Oaxaca.

Ariadna Patricia Meza Cruz, Zayetsy Martínez Fuentes, Leonardo Serra Guzmán y Clara Fernanda García Primo, de entre 14 y 17 años, serán los encargados de las reseñas literarias.

El evento va dirigido al público en general, que podrá interactuar con los *booktubers* y conocer un poco más

acerca de su experiencia.

En la presentación, que se realizará hoy, se proyectarán 12 videos donde se apreciará el trabajo de los chicos.

El evento se realizará a las 16:30 horas en el Claustro del Centro Cultural San Pablo, ubicado en Independencia, número 904, Centro, Oaxaca. La entrada al evento es libre.

## LIBRERÍAS DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

## Actividades gratuitas para los pequeños del hogar

DE LA REDACCIÓN  
expresiones@gimm.com.mx

Con talleres, funciones de cuentacuentos y presentaciones editoriales, las diferentes librerías del Fondo de Cultura Económica celebran hoy, a partir de las 11:00 horas, el Día de la Niñez.

Entre las actividades más destacadas está la realización del taller La Máquina de Sorpresas en la Librería Rosario

Castellanos, ubicada en Tamulipas 202, esquina Benjamín Hill, col. Condesa.

En tanto, en la librería Eusebio Covarrubias se realizará a las 12:00 horas la función de *Camaleón*. La librería se ubica en Faro de Oriente. Av. Ignacio Zaragoza esq. Cedros y Pinos, Iztapalapa.

Mientras que al mediodía en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez se realizará una función de cuentacuentos con la

8

ESPACIOS

del Fondo de Cultura Económica presentarán hoy diversas actividades para niños y niñas.

14

ACTIVIDADES

para niños y niñas se realizarán a lo largo de este sábado en las diferentes librerías del FCE.

obra *Don Quijote y el espagueti del abuelo Pedro*.

También participarán la librería Elena Poniatowska, en avenida Chimalhuacán s/n, entre Feria de las Flores y El Clavelero, Nezahualcóyotl, Estado de México con la actividad *Un cuentacuentos que cuenta cuentos de los cuentos que cuenta*, que se llevará a cabo a las 12:00 horas.

Finalmente el Centro Cultural Futurama presentará a las 11:00 horas a Jorge Salvaje, quien hablará de la Colección Espectrográfica del FCE. Este espacio se ubica en Cerrada de Octavalo 115, col. Linda Vista, Gustavo A. Madero.



Foto: Archivo

Todas las librerías del Fondo de Cultura Económica tendrán actividades para los menores hoy, a partir de las 11:00 horas



**LA NIÑA DE MIS OJOS** | **12 del día**



**EL JINETE** | **1:45 pm**



**DEPREDADOR ALIEN** | **10 pm**

Hoy  
A partir de las **12 del día**



CANAL  
**3.1**