

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

La Filmoteca de la UNAM trabaja en la restauración de ocho documentales escasamente difundidos entre 1967 y 1974 sobre figuras del arte mexicano como Frida Kahlo, Juan O'Gorman, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas y Vicente Rojo, entre otros, dos de los cuales serán revelados en octubre próximo, en la sexta edición de la Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, Arcadia.

Así lo adelantó a **Excélsior** Hugo Villa, director de la Filmoteca, quien también comparte el reciente lanzamiento de dos libros: *La Barraca*, de Roberto Gavaldón, con textos de Roberto Fiesco y Fernando Mino;

FILMOTECA DE LA UNAM

RECUPERAN MEMORIA DEL ARTE MEXICANO

y *Tercia de Reyes del cine mexicano: Revueltas, Gavaldón, Spota*, de Carlos Martínez Assad.

Sobre los documentales en proceso de recuperación, Villa detalló que fueron realizados por la UNAM y permanecieron dormidos en el acervo de la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

"Fueron producidos de 1967 a 1974 y los seleccionamos no sólo porque es fascinante entrar al mundo de estos creadores, sino porque nos interesaba que nuestros laboratorios digital y fílmico trabajaran, por primera vez, en material a color", comentó.

¿Los documentales fueron proyectados? "No, porque son de tiempos previos a la televisión universitaria. Quizá fueron llevados a cineclubes universitarios, a salas como el CUEC y quizá a la Cineteca, antes del incendio, pero no tuvieron un circuito y mucho menos fueron difundidos en televisión abierta.

"Son documentales que se quedaron para el consumo casi fetichista de un público que visitaba cineclubes universitarios, pero ahora, con las nuevas tecnologías, podremos confrontarlos con un mayor número de personas".

Estos documentos fílmicos, que serán restaurados entre 2023 y 2026, dijo, exploran temas políticos y artísticos en la voz de

ESTE FONDO trabaja en la restauración de ocho documentales sobre artistas como Frida Kahlo, Siqueiros y Rufino Tamayo



Son documentales que se quedaron para el consumo casi fetichista de un público que visitaba cineclubes universitarios, pero ahora, con las nuevas tecnologías, podremos confrontarlos con un mayor número de personas."

HUGO VILLA
DIRECTOR DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

los artistas, salvo el de Frida Kahlo, ya que se realizó después de su fallecimiento.

"Es interesante escuchar la voz de los artistas, como en el caso de Siqueiros, quien aparece en escenas donde es confrontado por un personaje del Partido Nacional Sinarquista, o mientras monta una exposición en el MUCA de Ciudad Universitaria.

"Y en otro aparece Tamayo pintando, mientras explica cómo es que usa el color. Por supuesto, el único que no puede tener esa vista (del personaje) es el de Frida, dado que fue póstumo".

¿Aquí no aparecerá la voz de Frida Kahlo? "No, no... éste es más conceptual y parte de la obra de la pintora, es decir, se visitan algunos de sus cuadros".

BITÁCORAS DE PAPEL

Sobre la publicación de *La Barraca*, Villa explicó que el volumen —empastado, que incluye un DVD con la cinta restaurada y que inaugura la serie Bitácoras de Restauración de la Filmoteca— no sólo facilitará la divulgación del conocimiento en torno al trabajo realizado para recuperar la cinta, sino que acercará el nombre de Roberto Gavaldón a un mayor público.

"El caso de Gavaldón es emblemático, porque durante algunos años no fue el director favorito de la crítica. Desde una mirada histórica, fue maltratado y definido como un director formalista que perdió la capacidad poética".

Sin embargo, en los últimos 15 años, con apoyo de la Filmoteca, de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y el interés de festivales destacados, la carrera de Gavaldón fue reubicada "como la historia de un director que tuvo una resolución formal, sólida, identificable y con una calidad emocional y narrativa extraordinaria. A eso se debe esta publicación".

Hugo Villa también refirió que la importancia de *La Barraca* viene desde la novela original, de Vicente Blasco Ibáñez. "Es una historia sobrecogedora, sobre migración, exclusión, violencia y los atavismos de una sociedad tradicional; y después vendrá la maestría con la que Gavaldón abordó y dirigió el tema".

Finalmente, refirió el libro *Tercia de Reyes del cine mexicano: Revueltas, Gavaldón, Spota*, de Carlos Martínez Assad, publicado recientemente, el cual aborda el trabajo y las vicisitudes que debieron enfrentar José Revueltas, Luis Spota y Roberto Gavaldón para concretar proyectos como la cinta *La noche avanza*.

Fotos: Cortesía Filmoteca de la UNAM/ Fotoarte: Erick Zepeda



GRAN BRETAÑA

Subastarán retrato de Klimt

LONDRES.— El último retrato que pintó el artista austriaco Gustav Klimt (1862-1918) antes de morir, *Dame mit fächer (Dama con abanico)*, se subastará próximamente en Sotheby's en Londres, Gran Bretaña.

El cuadro representa a una mujer con el cabello recogido y maquillaje, que viste una túnica china que le deja descubierto un hombro. La joven tiene en su mano un abanico abierto que oculta su pecho desnudo.

El artista sufrió una apoplejía mientras daba las últimas pinceladas a ese óleo.

— Reuters

Foto: Reuters



Foto: AFP

PARA DESVINCULARSE DE RUSIA

Museo neerlandés cambiará de nombre

A partir del 1º de septiembre el Ermitage se llamará H'ART museum

EL DATO

Relaciones rotas

La invasión rusa a Ucrania destruyó la colaboración de tres décadas entre el Ermitage de Amsterdam y la institución homónima de San Petersburgo.

AFP
expresiones@gimm.com.mx

ÁMSTERDAM.— El Ermitage de Ámsterdam va a cambiar de nombre, anunció ayer el museo, que poco después del inicio de la invasión de Ucrania rompió sus vínculos con Rusia acabando con décadas de colaboración con la institución homónima de San Petersburgo.

El museo se llamará, a partir del 1 de septiembre de 2023, H'ART museum y trabajará "en estrecha colaboración con el British Museum, el Centro Pompidou y el Smithsonian American Art Museum", anunció.

Se trata de "un nuevo comienzo para el museo sobre el Amstel", el río que atraviesa la ciudad, anunció la institución en un comunicado.

El museo del Ermitage de San Petersburgo abrió en 2009 una filial en Países Bajos instalada en el Amstelhof, un edificio del siglo XVII. El presidente ruso de la época, Dmitri

Medvedev, participó en la inauguración.

El centro de Ámsterdam es una entidad independiente y autónoma, que montaba dos exposiciones al año con piezas de la colección del museo ruso.

Tras la invasión rusa de Ucrania, rompió relaciones con San Petersburgo y desde entonces una gran parte de su colección permanecía cerrada al público.

"La guerra lo destruye todo. Incluso 30 años de colaboración", señaló el museo en marzo de 2022. En su comunicado de ayer no evocó a Rusia.

La primera gran exposición en el museo H'ART, prevista para 2024, destacará al pintor de origen ruso Kandinsky (1866-1944), en colaboración con el Centro Pompidou.

RETROSPECTIVA

YAYOI KUSAMA, EN BILBAO

BILBAO.— Los visitantes miran la obra de arte de la artista contemporánea japonesa Yayoi Kusama (Matsumoto, Japón, 1929) durante la presentación de la exposición de arte *Desde 1945 hasta hoy* en el Museo Guggenheim Bilbao.

Con más de 200 obras expuestas, entre las que hay pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones y material de archivo que documenta *happenings* y performances, ésta es la más grande retrospectiva de la artista visual en Europa.

— AFP



Fotos: AFP



Foto: Cortesía Brenda Morales

Adriana Sandoval y Óscar Aguilar Olea, alumno de Gilberto Aceves Navarro, posan junto al mural grafitado *La guerra y la paz*.

GILBERTO ACEVES NAVARRO

Piden restaurar un mural dañado

Desde hace dos años, Juan Aceves, hijo del artista, pidió apoyo para rescatar la obra

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Adriana Sandoval, curadora y directora de la Fundación Espacio Nancarrow, lamentó ayer que el mural *La guerra y la paz*, de Gilberto Aceves Navarro (1931-2019) se encuentre grafitado, pese a que desde hace dos años Juan Aceves, hijo del artista, pidió

el apoyo de las autoridades culturales para emprender su rescate.

Ubicado entre Eje 1 Norte Antonio Alzate y avenida Santa María la Ribera, en la CDMX, la pieza luce rayones, grafitis y humedad, sin que hasta el momento autoridades como el INBAL o la alcaldía Cuauhtémoc se hayan pronunciado o sugerido su intervención a través del Centropam, como ha sucedido en casos anteriores.

"Mural de Gilberto Aceves Navarro, en Santa María la Ribera. Si se pierde esta obra

EL DATO

Sin apoyo institucional

El mural *La guerra y la paz*, de Gilberto Aceves Navarro (1931-2019), ubicado en Eje 1 Norte Antonio Arzate y Santa María la Ribera, fue grafitado hace dos años.

perdemos parte de nuestra memoria", escribió Sandoval en redes sociales, junto a una fotografía donde posa con Óscar Aguilar Olea (alumno de Aceves Navarro) y se aprecia la afectación.

Excelsior le solicitó un comentario a Sandoval, sobre la importancia de rescatar la pieza: "Necesitamos reunir saberes, voluntades y disciplinas

para frenar la pérdida de bienes que nos pertenecen a todos. Es muy importante crear estrategias serias de largo alcance que impidan la mutilación de nuestra comunidad, sus calles, sus dinámicas de comunicación", apuntó.

Ayer, Juan Aceves, respondió en redes que "desafortunadamente ninguno de los esfuerzos que he realizado ni a través de la fundación por más de dos años ha dado resultado. Creo que debemos dar un nuevo llamado a las autoridades competentes para que por fin se pueda realizar el trabajo necesario".

Este diario solicitó al INBAL, que dirige Lucina Jiménez, su postura sobre el caso, documentado por **Excelsior** desde octubre de 2021, pero al cierre de esta edición no emitió respuesta alguna.

ALARGAN TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Festejan centenario de la muerte de Joaquín Sorolla

EUROPA PRESS
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.-Debido a la gran afluencia de visitantes, el Museo Sorolla ampliará los días de exposición de *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!* hasta el próximo 3 de septiembre.

La muestra, que se inauguró el 24 de enero y estaba programada para culminar el domingo pasado, ha recibido a la fecha a más de 150 mil personas.

La exposición se enmarca dentro de las celebraciones por el primer centenario del fallecimiento del pintor, y traza un recorrido vital a través de los tres últimos años de vida del valenciano y saca a la luz la enorme repercusión que tuvo su muerte, tanto en el mundo de la cultura de su tiempo, como a nivel social, así como los homenajes que el pintor recibió con el paso de los años. La muestra está comisariada por el departamento de Documentación del Museo Sorolla y es el resultado de una investigación en los fondos fotográficos y documentales del Archivo del Museo Sorolla.

En forma de periódico de

época, el catálogo reúne una selección de artículos sobre Joaquín Sorolla publicados en la prensa española entre 1920 y 1933 y una serie de breves ensayos, escritos por las comisarias, que contextualizan y clarifican lo sucedido.

El éxito de la exposición se acrecienta además con las continuas visitas guiadas que se realizan a la misma desde el Museo, que han alcanzado ya casi 2 mil participantes.

150

MIL

personas han visitado a la fecha la exposición *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!*

Asimismo, el pasado 20 de junio se celebraron las Jornadas Científicas de la exposición en colaboración con la Fundación María Cristina Masveu Peterson para ahondar en todos los planteamientos, con una gran participación de forma presencial y que pueden continuarse viendo en el canal de YouTube del Museo Sorolla.



CALAKMUL, CAMPECHE

HALLAN ESPACIO DEDICADO AL AUTOSACRIFICIO

EL DESCUBRIMIENTO realizado por tres arqueólogos se encuentra en una subestructura ubicada al interior de la pirámide principal de esta zona arqueológica

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@gimm.com.mx

Investigadores de la UNAM y del INAH estudian las bóvedas de una subestructura situada al interior de la pirámide principal de la zona arqueológica de Calakmul, en la cual identificaron un espacio dedicado a la posible representación del autosacrificio por mutilación y a una ceremonia asociada al viento o a instrumentos musicales.

El hallazgo fue realizado por los arqueólogos Benjamín Esqueda, Daniel Salazar y Ana García Barrios, quienes presentaron un avance de su investigación, en el marco del 12º Congreso Internacional de Mayistas, que organiza el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en donde se ubicó a uno los personajes que estaría encabezando dichos ritos.

De acuerdo con Esqueda, la estructura II de Calakmul es la de mayor volumen, bajo la cual se encuentra una serie de túneles que permiten acceder a dicha subestructura, que cuenta con la pintura mural mejor conservada.



EL DATO

Estructura II

- Este descubrimiento se dio a conocer en el 12º Congreso Internacional de Mayistas, que organiza el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.
- El hallazgo fue hecho por los arqueólogos Benjamín Esqueda, Daniel Salazar y Ana García Barrios.



Foto: Europa Press

El catálogo de la exposición *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!* se diseñó como un periódico de hace un siglo.

ESPAÑA

Performances visibilizan el arte de las mujeres

DPA
expresiones@gimm.com.mx

MADRID.- El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Casa de América, de Madrid presentan hoy el ciclo *Visión y presencia*, cuyo objetivo será dar visibilidad a mujeres creadoras, como Lorena Wolffer (México), Osiris Ferrera y Scarlett Rovelaz (Honduras), Amapola Prada (Perú) y Paula B. Pailamilla (Chile).

El proyecto se basa en un ciclo de performances, comisariado por Semiramis González, que parte del texto pionero de 1988 de Griselda Pollock, *Vision and Difference*, para proponer

acciones desarrolladas por mujeres artistas en distintos espacios del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

El ciclo, que cuenta con el apoyo de la AECID, se ampliará posteriormente con una serie de charlas que impartirán las artistas latinoamericanas.

EL DATO

Artistas seleccionadas

Las participantes son: Lorena Wolffer, Osiris Ferrera, Scarlett Rovelaz, Amapola Prada y Paula B. Pailamilla.

Los temas elegidos para las conferencias serán aquellos que preocupan a las artistas: igualdad de género, memoria histórica, diversidad racial o cambio climático, por ejemplo.

Por su parte, Daniel Salazar detalló que las dimensiones de la primera subestructura estudiada (la II C1) mide 8.0 metros de largo por 3.5 de ancho y 2.6 metros de alto, en la cual se encontraron impresiones de manos y un dibujo hecho al carbón en la parte superior de su bóveda, así como el dibujo de un personaje antropomorfo en una pared del pasillo, el cual lleva una banda torcida sobre la cabeza y el pelo atado con un nudo y un punto en la mejilla.

"Esto nos permite postular que se trata del personaje Jun Ajaw (dios del inframundo), un héroe cultural que participó en varios episodios míticos de

creación con diferentes acciones", explicó Salazar. Dicho personaje también fue pintado en los muros mayas de San Bartolo, en Chiapas, donde se le observa con una lanza realizando un autosacrificio, perforándose el pene y derramando su sangre", abundó. Sin embargo, recordó que la investigación aún no ha sido concluida.

Finalmente, los arqueólogos también exploraron una segunda subestructura (II C2), que mide 2.0 metros de ancho por 1.7 de alto, en cuya bóveda se ubicó el dibujo de un personaje antropomorfo con pico de pato y plumas sobre la mejilla, el cual podría representar al viento.

RED COMERCIAL

Dentro del 12 Congreso Internacional de Mayistas, que concluirá el 1 de julio, también se presentó Marco Almeida Poot, investigador de la Universidad Autónoma de Yucatán, quien criticó que los gobiernos fomenten el control y la mercantilización de la palabra maya como una marca comercial y como cultura que legitima una agenda política, tal como sucede con los proyectos Aldeas Mayas y Tren Maya.

Dicho control, aseguró Almeida Poot, lo que intenta es estandarizar lo maya, lo exótico, lo "auténtico" y "turistificable" para que pueda ser ofrecido como una suerte de marca.

IMAGEN NOTICIAS

CRYSTAL

#YoTeVeo



SOY CRYSTAL MENDIVIL



@MENDIVILCRYSTAL



@CRYSTALMENDIVILG



TODO DEPENDE DEL CRISTAL CON QUE SE MIRE



Lunes a viernes
2 pm

CANAL
3.1