

# APUESTAN POR CRÍTICA Y MEMORIA

## BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

El titular de la BNM negó que dirija un bodegón de libros, sino un espacio destinado a cuidar la cultura escrita e impresa de México

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

La Biblioteca Nacional de México (BNM) no es bodegón ni museo de libros, sino una institución de la memoria que preserva el patrimonio de la cultura escrita e impresa de México, y que apuesta por ciudadanos críticos, modernos y bien informados, dijo a **Excelsior** Pablo Mora Pérez-Tejada, director de la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

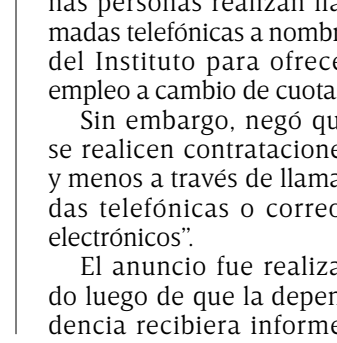
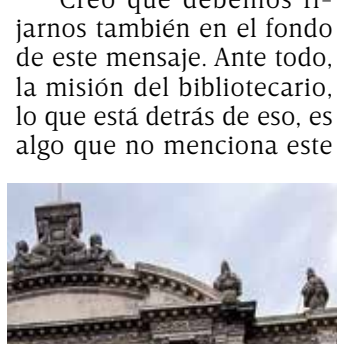
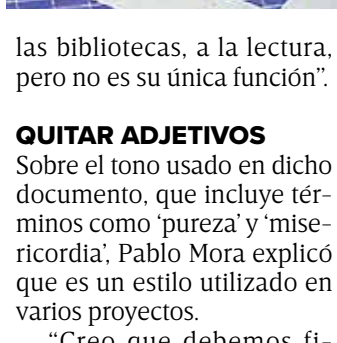
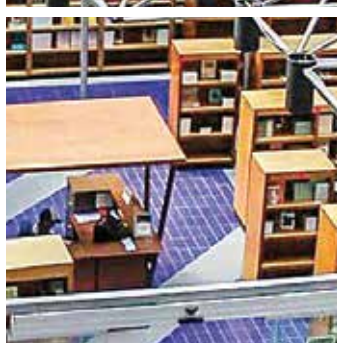
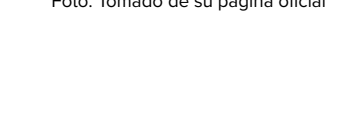
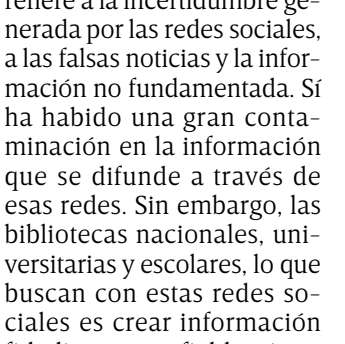
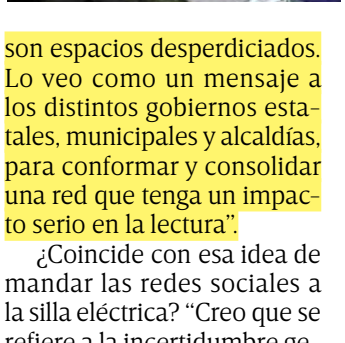
La entrevista se realiza luego de que Marx Arriaga, titular de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) aludiera a este recinto en su Manifiesto de Bibliotecas Públicas Mexicanas, como un "bodegón" y "un almacén o un museo de libros".

"Pensar que una biblioteca es un bodegón de libros... yo creo que la BNM cumple con una función importante y, si vemos el concepto de preservación, recordemos que es un elemento que garantiza la lectura a generaciones futuras, y también la memoria de un país que no es poca cosa", dijo.

Y adelantó que para 2021 la BNM tendrá un centro de información en la Capilla de la Tercera Orden del Templo de San Agustín, ubicado en el Centro Histórico, intervenido por la UNAM desde 2011, donde el edificio será un museo interactivo.

Además, impulsa el Centro de Preservación Patrimonial Documental en el campus Juriquilla, de Querétaro, y trabaja en desarrollar y aumentar el depósito legal.

¿Qué impresión le dejó el manifiesto? "Es un documento que intenta convocar y apuntalar las necesidades más importantes y la función de las bibliotecas públicas del país. Creo que, en la medida de lo posible, busca fortalecer esa responsabilidad que tienen las bibliotecas públicas. Sé que son más de 7 mil 400 y muchas de ellas



son espacios desperdiciados. Lo veo como un mensaje a los distintos gobiernos estatales, municipales y alcaldías, para conformar y consolidar una red que tenga un impacto serio en la lectura".

¿Coincide con esa idea de mandar las redes sociales a la silla eléctrica? "Creo que se refiere a la incertidumbre generada por las redes sociales, a las falsas noticias y la información no fundamentada. Sí ha habido una gran contaminación en la información que se difunde a través de esas redes. Sin embargo, las bibliotecas nacionales, universitarias y escolares, lo que buscan con estas redes sociales es crear información fidedigna y confiable, sistematizando la organización de las fuentes primarias".

¿A la silla eléctrica? "Evidentemente, es un poco radical plantearlo así y mandar

a la silla eléctrica a todas estas redes que son irreversibles, es decir, no podemos darles la espalda ni renunciar a ellas, sino más bien enfrentarlas con imaginación, organización y el profesionalismo que requieren las bibliotecas y los bibliotecarios a los que convoca ese manifiesto".

Y agregó: "En la medida de lo posible, se tienen que enfrentar esas vías de comunicación porque también han dado buenos resultados para llegar al público lector. El país sí necesita tener una mayor fortaleza en su sistema bibliotecario y la BNM está confirmando esos vínculos no sólo con la Red Nacional de Bibliotecas (RNB), sino buscando otras formas de crear certeza, organización y promoción de la lectura. Recordemos que el manifiesto está más orientado a la función esencial en

las bibliotecas, a la lectura, pero no es su única función".

### QUITAR ADJETIVOS

Sobre el tono usado en dicho documento, que incluye términos como 'pureza' y 'misericordia', Pablo Mora explicó que es un estilo utilizado en varios proyectos.

"Creo que debemos fijarnos también en el fondo de este mensaje. Ante todo, la misión del bibliotecario, lo que está detrás de eso, es algo que no menciona este

manifiesto, que es tratar de formar ciudadanos críticos a través de las bibliotecas y la lectura. Y ahí la palabra crítica creo que faltó en ese manifiesto, la crítica como tal".

¿Qué es la biblioteca? "Lugares donde se promueven valores como la tolerancia, la democracia y la capacidad crítica, porque en ellas está depositada la diversidad de lecturas y opiniones que expresan esa democracia y esa tolerancia ante una sociedad que busca caminar en ese sentido".

"Yo le quitaría ese tipo de palabras y adjetivos a esos actos y, más bien, con cierta objetividad, respeto a la crítica y a la diversidad de opiniones, decir que el bibliotecario está comprometido con la información fidedigna y con la diversidad de expresiones. Finalmente, lo que las bibliotecas buscan es crear ciudadanos modernos, bien informados, y ahí tenemos una deuda pendiente por el retraso que hay en los lugares más alejados de las metrópolis".

### UNA ALUSIÓN

El titular de la BNM también aborda la alusión realizada por Marx Arriaga en su manifiesto.

"Son distintas las funciones de las bibliotecas nacionales y las bibliotecas públicas. El mismo dice que la BNM no es un espacio público en su sentido más amplio, porque ante todo es una biblioteca de la memoria, que quiere asegurar y preservar el patrimonio de la cultura escrita e impresa de México".

¿Son proyectos distintos? "La idea de preservar viene desde la biblioteca de Alejandría, construida para dejar huella y resguardar todo lo que se hizo hasta entonces en la cultura occidental.

"Pero la biblioteca pública no es incompatible con la función de la BNM, que también es pública, pero con cierta restricción, porque hay materiales que no pueden prestarse por su alto valor cultural e histórico, pero se pueden leer *in situ*".

"Pero decir que es un bodegón de libros (la BNM), habría de ampliarse un poco más esa idea de la función de una biblioteca patrimonial o de la memoria", dijo.

Y añadió: "Yo creo que la DGB tiene una responsabilidad muy fuerte en términos de buscar esa fortaleza, por lo menos a través de su personal, que es lo que creo que está haciendo, pero también debe evaluar las comunidades regionales, sus necesidades de información, porque no se trata de acumular y dar libros a los ciudadanos, sino orientar, contextualizar o sensibilizar", concluyó.

La BNM tiene más de 2.5 millones de libros, entre incunables, clásicos y un fondo contemporáneo, así como ocho millones de títulos de revistas y periódicos en la Hemeroteca Nacional, dos fondos reservados y mapas, una fonoteca y una videoteca.



ES UN POCO RADICAL MANDAR A LA SILLA ELÉCTRICA A TODAS ESTAS REDES QUE SON IRREVERSIBLES, ES DECIR, NO PODEMOS DARLES LA ESPALDA." PABLO MORA DIRECTOR DE LA BNM

### EL DATO

#### Avanza restauración

En 2021 la BNM contará con un centro de información en el Templo de San Agustín, ubicado en el Centro Histórico.



Fotos: Cortesía UNAM/ Juan Carlos Talavera

### SALZBURGO

#### Plácido Domingo será galardonado

El tenor Plácido Domingo será distinguido el próximo 6 de agosto en Salzburgo con un galardón al conjunto de su excepcional carrera, durante la ceremonia de los Premios Austríacos de Teatro Musical, destacando su participación en más de 150 papeles operísticos y sus logros como director e impulsor de nuevos talentos. Sin embargo, debido a la pandemia, el tenor español no acudiría a Salzburgo a un acto acotado en el aeropuerto W.A. Mozart de Salzburgo.

— De la Redacción



Foto: Tomado de su página oficial

### ACUSAN LLAMADAS

#### El INBAL alerta por estafa

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que algunas personas realizan llamadas telefónicas a nombre del Instituto para ofrecer empleo a cambio de cuotas. Sin embargo, negó que se realicen contrataciones y menos a través de llamadas telefónicas o correos electrónicos.

El anuncio fue realizado luego de que la dependencia recibiera informes



Foto: Especial

Son falsas las llamadas que prometen empleo a cambio de cuotas.

de personas que recibieron ofertas de empleo a cambio del pago de una cuota para "afiliación sindical" o para ir de gira artística o atender vestuarios".

Sin embargo, aclaró que "no se están haciendo contrataciones de ningún tipo y que se deslinda de dichas

llamadas realizadas desde números telefónicos que no pertenecen a la institución, así como de este tipo de procedimientos que afectan la privacidad de las personas" e insistió en que no se está utilizando este método para contratar ningún tipo de personal.

## MOMIAS DE GUANAJUATO

## Exigen dignificar su exhibición

Expertos pidieron que los restos áridos sean expuestos "sin morbo" y que se conforme un equipo para mejorar su preservación

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

La Comisión Nacional de Bioética del gobierno federal exhortó a las autoridades locales a que la exhibición de las momias de Guanajuato se dignifique.

Además, solicitó la conformación de un equipo multidisciplinario, conformado por investigadores especializados en el tema de la momificación en México, como antropólogos físicos, médicos y biólogos, luego de que dichos restos fueran expuestos de forma irregular y sin el conocimiento total del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

"Consideramos de utilidad la conformación de un equipo multidisciplinario conformado por investigadores especializados en el tema de la momificación en México".

Y "mejorar su preservación, pues se ha señalado la importancia de contar con un embalaje conservativo o adecuado que responda a las condiciones y necesidades específicas de cada pieza en particular, por lo que no pueden establecerse patrones uniformes".

Por último, el documento cuya copia obtuvo **Excélsior**, afirma que "es necesario evitar incurrir en riesgos de daño patrimonial o cultural (y) debe garantizarse la protección y respeto a las momias en toda exhibición".

La intención, aseveran los expertos, es evitar a toda



Expertos en momificación ayudarán a revisar su preservación.

EL DATO

Foto: Notimex

## Acervo antiguo

Considerada la colección natural más grande del mundo, contiene 70 restos áridos que corresponden al siglo XIX.

costa la cosificación y la promoción del morbo en torno a dichas momias.

## INAH EN SILENCIO

En entrevista, Paloma Reyes, exdirectora del Museo de las Momias de Guanajuato y promotora de la protección y conservación de dichos restos (**Excélsior** 14/05/2020 y 03/06/2020), celebró la respuesta de la Comisión Nacional de Bioética.

"Para mí fue una maravilla conocer el documento, porque es un hecho sin precedentes. A mí me parece que el documento está bien

fundamentado y rescato dos aspectos. Primero, que señala la gravedad de un daño a las momias, un agravio ético significativo contra la herencia del pasado que vulnera los derechos culturales en México y a mí me parece que es algo que debemos tener muy presente", explicó.

Además de "la importancia en el cuidado de los cuerpos áridos y la necesidad de que permanezcan inmóviles, lo que es contrario a los traslados indiscriminados antes relatados", aseguró.

Finalmente, detalló que ya remitió al INAH dicha recomendación, por lo que "reiteramos nuestro interés por conocer el grado de responsabilidad con que el instituto asumirá la conservación de estos cuerpos", dado que no sólo se trata de restos áridos del siglo XX, como informó David Jiménez Guillén, director del Centro INAH Guanajuato.



## La República de las Letras

Humberto Musacchio  
hum\_mus@hotmail.com

• Marx Arriaga no mencionó las computadoras, de las cuales se está despojando a las dependencias del Poder Ejecutivo federal, quizá porque, como dijo Ya Saben Quién, no resultaron necesarias para los próceres del siglo XIX.

## MARX ARRIAGA, ¿AL DESEMPLEO?

El director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, **Marx Arriaga**, hizo un señalamiento que le puede costar la cabeza, pues lamentó que las bibliotecas públicas se encuentren en el "escalón más bajo de los presupuestos destinados a la cultura y a la educación en este país", lo que es obra no de los conservadores y neoliberales, sino de la 4T en la que cobra. También se lanzó contra "la apatía de los intelectuales que se quejan por la disminución de sus prestaciones, pero que son incapaces de exigir una biblioteca pública decente". Se lanzó contra la Biblioteca Nacional de la UNAM, a la que tildó de "bodegón lleno de libros, cerrado, abierto, sin un público leyéndolos", mero "almacén o museo de libros". "Estamos molestos porque año tras año vemos desfilar millones de pesos en intervenciones culturales absurdas, sin que alguna migaja sea cedida a nuestros espacios. Estamos hartos de ver la fragilidad de nuestra condición, de ser tratados peor que un mueble, de ser tratados como algo desechable o, peor aún, como seres invisibles". Pues sí, camarada **Marx**, pero los recortes al presupuesto cultural no los determinan los intelectuales, sino Ya Sabes Quién.

## REVOLUCIONARIO DE ENDEANANTES

**Marx Arriaga**, tocayo del venerable barbón de Tréveris, presentó el *Manifiesto de Bibliotecas Públicas Mexicanas*, documento en el que llama a "todo bibliotecario, a todo amante de los libros", a participar "en una batalla en contra de la ignorancia y de los abusos", convencido de que los repositorios de libros deben "fungir como faro de conocimiento y trincheras revolucionarias". Pese a lo anterior, **Arriaga** pidió mandar a "la silla eléctrica" a la benemérita Wikipedia, a Google, Facebook, Twitter, YouTube y TikTok, "las benditas redes sociales". No mencionó las computadoras, de las cuales se está despojando a las dependencias del Poder Ejecutivo federal, quizá porque, como dijo Ya Saben Quién, no resultaron necesarias para los próceres

del siglo XIX. Pues no, como tampoco resultaron indispensables para los fundadores de Tenochtitlan, los constructores de Teotihuacan ni para los labores de sobrevivencia del hombre de Tepexpan.

## MURIÓ EL MÚSICO RUBÉN ORTIZ

Después de estudiar arquitectura en Francia, **Rubén Ortiz** regresó a México en 1966 y en ese año asistió a un pequeño bar musical conocido como *Chez Negro*, donde oficiaba el querido **Salvador El Negro Ojeda**. En ese año y lugar se formó el grupo Los Folkloristas, con el mismo Negro Ojeda, el pintor y escritor **René Villanueva**, el celebrísimo **Jorge Saldaña**, los hermanos **José y Juan Antonio Ávila**, **Gerardo Tamez**, **Jas Reuter**, **Laura Cao Romero** y otros músicos, entre los cuales se contó **Rubén Ortiz**, hombre de izquierda, compuso la *Zamba del Che*, que hiciera famosa **Victor Jara**. **Rubén** se retiró del conjunto en 1975 y en su lugar entró **Efrén Parada Arias**, doctor en ciencias que llegó a ser subdirector del Instituto Politécnico Nacional y director general del Instituto Mexicano del Petróleo. Si hiciera falta decirlo, el grupo Los Folkloristas ha sido refugio musical de luminarias llegadas de otras disciplinas. Ahí brilló **Rubén Ortiz**, quien murió en la Ciudad de México a los 87 años.

## BREVIARIO...

Después de una controvertida gestión al frente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum** premia a **Alfonso Suárez del Real** con la Secretaría de Gobierno, que dejó vacante **Rosa Icela Rodríguez**. @@@ Según una encuesta de una organización llamada Entre Editores, en la que se entrevistó a 22 mil 547 féminas, dos de cada tres mexicanas leen de siete a 15 libros al año. La información la dio por buena y la difundió el INEGI, aunque muchos nos tememos que editores y libreros no estarán de acuerdo. @@@ La edición italiana de *Desierto sonoro*, de la exitosa **Valeria Luiselli**, obtuvo el Premio Fernanda Pivano 2020.



Para mejorar  
la convivencia  
en familia

¡ESCUCHEN  
Y PLATIQUEN!



FUERZA FAMILIAS

#UnidosSomosMejores



Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

**Grupo**Riviera

**¡Estamos listos  
para recibirte!**

**NUEVA CASA,  
NUEVO CONCEPTO.**

**“Riviera Studio / Diesco Studio”**


**¡TE ESPERAMOS!**

**agosto 2020**

**Av. Paseo de las Palmas #1425  
col. Lomas de Chapultepec, CDMX.**



**diesco**  
hospitality | contract

 @diesco\_mobiliario  
@riviera.mobiliario

 @RivieraMobiliario  
@DiescoOficial