



**Cierre por tormenta.** A partir de ayer y hasta nuevo aviso, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó del cierre de zonas arqueológicas y museos en Yucatán y Quintana Roo por la tormenta tropical Zeta. Las zonas cerradas en Yucatán son Izamal, Mayapán, Ek' Balam, Uxmal, la zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá y el Museo Regional de Antropología, Palacio Cantón, mientras que en Quintana Roo son Tulum, Cobá y San Gervasio.

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc



## EXPRESIONES

EXCELSIOR | MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2020

### El investigador reflexiona sobre la identidad mexicana y las estatuas de bronce

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jctalavera@gimm.com.mx

Hernán Cortés es el padre de la nación porque fue quien agrupó a los pueblos indígenas en torno a una causa y, posteriormente, a una lengua, dice a **Excelsior** el investigador Antonio Cordero Galindo, autor de *Hernán Cortés o nuestra voluntad de no ser*, un ensayo provocador que reflexiona sobre la identidad mexicana, el misticismo exacerbado del mundo prehispánico y la pertinencia de esculturas de bronce.

“De inicio tenemos que comprender que es falsa la idea de que Hernán Cortés fue un conquistador ambicioso que destruyó una maravillosa civilización y una forma de vida mítica, que dirigió a un puñado de bandidos cuya intención fue enriquecerse y regresar a España con su botín”, afirma en el marco de las conmemoraciones por el 500 aniversario de la consumación de la Conquista que se realizarán en 2021.

Y, de paso, todo mexicano tendría que hacer una exploración sobre el mundo mexicana más allá de la leyenda y la visión romántica de su imperio, dado que ellos también ejercieron el poder y el exterminio, al convertir las matanzas en fiestas de muerte indígena donde perecían miles de personas.

“Tan sólo en la principal celebración de la ciudad sagrada de Cholula, cada año se sacrificaban seis mil víctimas a los dioses, lo que revela el carácter sanguinario de la religión de Huitzilopochtli, mientras que en el tiempo de Ahuizotl se llegaron a inmolarse hasta 20 mil cautivos”, apunta el académico.

Y lamenta que en pleno siglo XXI el mexicano mantenga un halo de orfandad.

“El mexicano tiene las características de un huérfano porque desconoce, al menos, la mitad de lo que es. Si tomamos como nuestra



**TÍTULO:**  
*Hernán Cortés o nuestra voluntad de no ser*

**AUTOR:**  
Antonio Cordero Galindo

**EDITORIAL:**  
Colofón, México, 2020; 147 pp.

maternidad simbólica la parte indígena, que podría estar representada por la Malinche, la negamos y la denigramos; y, por el otro lado, tenemos velada y olvidada la parte hispana. Entonces, ¿quiénes somos y con qué nos quedamos?”, advierte.

“De ahí la importancia de revelar virtudes y defectos de ambas vertientes, y analizarlas tal como son. Dejemos que descansen los personajes históricos y dediquémonos a nosotros, para lo cual tendríamos que hacer conciencia de lo que somos. No olvidemos que la Conquista de hoy es el descubrimiento de nosotros mismos”, asevera.

#### GUERRA CIVIL

Cordero también habla sobre la manera como fue removida la escultura de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

“No fue la forma adecuada. Retirar la estatua antes del debate me parece inapropiado, aunque lo importante es sacar el tema a debate. Eso está bien. Porque todo personaje histórico debe estar sujeto a un análisis y reinterpretación de los hechos, pero primero debió convocarse a especialistas e historiadores para hacer este análisis y luego decidir. No soy un investigador al que le caiga muy bien Colón, pero tampoco lo habría quitado de



EL DATO

#### Estatua de Colón

Cordero Galindo estima que el retiro de la estatua de Colón no se hizo en la forma adecuada pues lo hicieron antes del debate.

en el mundo prehispánico? “Porque no se habla de eso y es una narrativa muy conveniente de los gobiernos. Poco a poco el símbolo cortésiano fue perdiendo prestigio hasta ser un antimito y, al mismo tiempo, se sobrevaloró la parte indígena que sí tiene muchas cualidades, pero tampoco podemos inclinarnos por inventar y sobrevalorar”.

¿Cuál es la idea? “Tomar lo bueno de ambas partes, pero sin elegir una por encima de la otra”.

¿Persiste una añoranza por el pasado? “Es una añoranza inventada. Deberíamos empezar a valorar la realidad y tomar en cuenta que el 99.4% de las poblaciones indígenas de ese momento vivía sometida a los mexicas, y que la Conquista, en realidad, fue la guerra civil de los pueblos indígenas”.

“Los mexicas vivían su esplendor, pero a costa de los demás. Así que los indígenas utilizaron ese liderazgo de Cortés y su estrategia militar para liberarse del pueblo mexica. Si lo valoramos desde esa perspectiva cambia mucho la opinión”, explica.

¿Era Cortés un hombre inculto? “El imaginario colectivo tiene esa idea, de que sólo vinieron ladrones o segundones muertos de hambre, pero la aventura de la Conquista de América fue hecha por hombres preparados. No eran millonarios, aunque la mayoría de capitanes eran ilustrados, sabían leer y escribir. Cortés sabía latín y no era sanguinario. Incluso, las primeras medidas que tomó fueron para proteger al indígena conquistado. Claro, era un hombre con defectos, vicios y excesos, pero fue un personaje extraordinario para la media de su tiempo”.

Finalmente, Cordero insiste en definir a Cortés como el padre de la nación mexicana, ya que no sólo aportó la lengua, sino que sentó las bases del concepto de nación, definió el territorio, impulsó la organización social y un conjunto de leyes hasta entonces inexistentes.

“Nos guste o no, Cortés fue quien dio el banderazo de nuestra nacionalidad. Tenemos que reconocerlo y después podremos distinguir entre nación y patria, donde Miguel Hidalgo fue el padre de la Independencia, pero antes de tener patria debimos ser nación y esas ésta surgió en 1921, con esos españoles comandados por Cortés” concluye.

# CORTÉS, EL PADRE DE LA NACIÓN

ANTONIO CORDERO GALINDO



Fotos: Quetzalli González/ Cortesía INAH

un espacio público”, asevera.

¿Qué sucede con las estatuas de Cortés? “Lo tenemos olvidado, oculto y velado. No hay un solo monumento público que le podamos enseñar a nuestros hijos para decirles lo que hizo ese hombre y que el muchacho haga su propia indagación. No podemos descubrir a alguien



Nos guste o no, Cortés fue quien dio el banderazo de nuestra nacionalidad. Tenemos que reconocerlo y después podremos distinguir entre nación y patria.”

que ni siquiera vemos”.

Así que deberíamos tener un monumento a Cortés para reflexionarlo. ¿Qué pasa en nuestra mente para que ni siquiera podamos tenerlo expuesto?, y en eso hago énfasis en este libro, sobre las consecuencias de su olvido”.

¿Por qué insiste en revisar las dimensiones del sacrificio

### TEATRO ÁNGELA PERALTA

## Retoma actividades la Filarmónica de las Artes

La agrupación dará dos funciones los días 14 y 15 de noviembre siguiendo un estricto protocolo sanitario

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jctalavera@gimm.com.mx

Luego de siete meses de inactividad, la Filarmónica de las Artes volverá a escena en el Teatro Ángela Peralta, en Polanco, con dos conciertos en vivo los días 14 y 15 de noviembre, a las 19:00 horas, con un repertorio que incluirá piezas de Antonio Vivaldi y piezas sinfónicas de Queen con medidas sanitarias estrictas, detalló su director artístico Enrique Abraham Vélez Godoy.



Foto: Especial

Los conciertos de la Filarmónica de las Artes se realizarán con un aforo del 40 por ciento del teatro.

“El Ángela Peralta depende de la alcaldía Miguel Hidalgo de la CDMX, por lo que durante las funciones estarán presentes viendo que la situación sea segura y que

se cumplan los protocolos. Nosotros queremos que los asistentes se sientan seguros para que después regresen porque cumplimos con los protocolos, desde tomar

la temperatura hasta el uso obligatorio del cubrebocas”.

Además, explicó, que el aforo permitido para ambos recitales en este espacio será del 40%, por lo que de los 3

EL DATO

#### Programa

En el primer concierto, la agrupación interpretará *Queen Sinfónico*, mientras que para el segundo, serán obras de Vivaldi.

mil lugares sólo se abrirán cerca de mil 200 sitios, que estarán sujetos al semáforo que se implemente en la capital en los próximos días.

“Estamos muy emocionados de regresar porque han sido meses muy complicados y tristes. Extrañamos mucho a nuestro público, pero tuvimos que bajarnos del escenario de manera súbita, a principios de marzo, y con mucha incertidumbre de cuándo regresaríamos. Al principio (de marzo), todos

pensábamos que en un mes estaríamos de vuelta, pero no fue así. El covid-19 llegó para quedarse y tenemos que aprender a vivir con ello y hacer nuestras actividades con la mayor precaución”, expresó.

Para el primer recital, *Queen sinfónico*, la agrupación contará con las voces de Brenda Santabalbina, Larissa Urbina, Juan Pablo Ruiz y Omar Olvera, y de las instrumentistas Argentina Durán, Cinthya Blackcat, Tania Mora, Yolanda Moreno y Ruby Rex.

Y para *Las Cuatro Estaciones*, el 15, participarán Antonio Camacho y Néstor Ríos bajo la dirección escénica de Omar Olvera y la producción de Diego Careaga y David Dohi Márquez.

Además, detalló que el primero de los dos eventos podrá verse vía streaming a través de la plataforma Cinépolis Klic.

# Beethoven en el Cervantino

Por covid-19, la pieza que presentó la CND en el Festival sufrió varias modificaciones

POR ROSARIO MANZANOS  
Especial  
expresiones@glmm.com.mx

En su origen, *Beethoven en la intimidad. Ludwig 2.0* se diseñó para representarse en el Palacio de Bellas Artes. Se trataba de una magistral puesta en escena, con música en vivo, un diseño de arte y escenografía espectaculares y la posibilidad de abrirle la puerta a coreógrafos contemporáneos experimentados para inaugurar sendas a los bailarines de la Compañía Nacional de Danza (CND) del INBAL y motivar a los creadores clásicos para tratar de alejarlos de los manierismos del ballet para acercarse a lo humano y rebasar lo etéreo para hundirse en el fondo de lo terrenal.

Concebido por Cuauhtémoc Nájera, codirector de la CND -Elisa Carrillo vive de forma permanente en Berlín y su posición de codirectora pareciera más bien honorífica-, el proyecto se atisbaba como el gran evento del 2020 con su estreno en el marco del Festival Internacional Cervantino. Como todo lo escénico, Beethoven se perfilaba para ser uno más de los éxitos de Cuauhtémoc Nájera, quien en el pasado logró montajes muy exitosos como *Hoy no circula* (1997), y *Danza Rock* (1998), ambos realizados ex profeso en un

## PLANETA DANZA



Foto: Tomada de Facebook @CNDanzalNBAL

intento de innovar el repertorio de la CND.

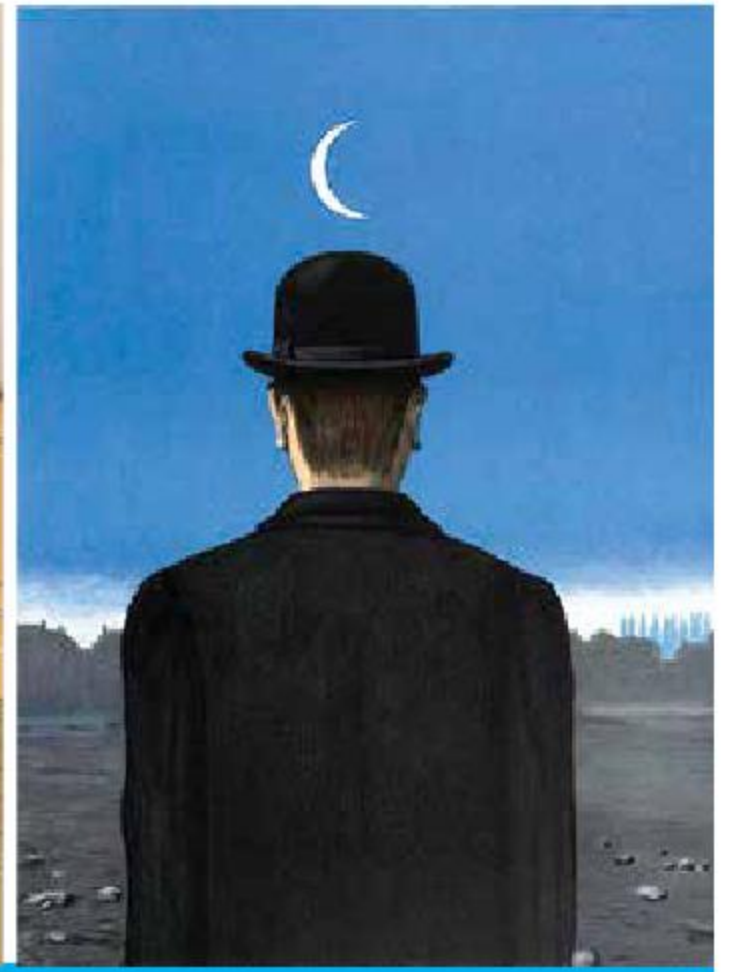
Pero como todo lo proyectado dentro del panorama de la escena mundial, la propuesta se pospuso, modificó y se transformó en un proyecto de video para pasar a la virtualidad y ser transmitido por el sitio oficial del FIC.

Resultaría ocioso entrar en la discusión sobre la calidad del resultado. Ni todos los videoastas están preparados para crear videodanzas, ni todos los coreógrafos conocen los elementos tecnológicos para poder guiar a quienes hacen registros en video. Queda claro lo anterior porque, desde hace más de 30 años, en una gran parte del mundo están diferenciadas las carreras de los coreógrafos escénicos y los coreógrafos para video.

Tuve la oportunidad de ver la grabación de *Contorno*,

de Miguel Mancillas y de lo presencial a lo virtual, se perdió todo el sentido, había problemas de edición para apuntalar los climas y demás. Pero en los momentos que se viven, en este caso y en todos los demás, insisto, no es la calidad lo que hay que poner en la balanza. Más bien hay que aplaudir, más allá de los resultados, el coraje de bailarines y creadores en mantenerse firmes en su decisión de no parar el ritmo y buscar y experimentar en la búsqueda de que su trabajo no se pierda.

Si algunas videodanzas son demasiado pedestres o caseras, hay que seguir intentando que no lo sean. Hoy en día la CND ha regresado a actividades en grupos pequeños y con tapabocas. Un acto temerario del INBAL. Sería mejor seguir en el video.



### TIEMPO TRANSFERIDO Y EL MAESTRO

## SUBASTARÁN OBRAS GRÁFICAS DE MAGRITTE

Mañana se subastarán dos obras gráficas del surrealista belga René Magritte en Morton Subastas, informó la casa subastadora. Las piezas miden 52 x 35 centímetros y tienen el sello de Magritte Succession.

Ambas obras provienen de pinturas realizadas por el artista: una, *La Durée Poignardée* (Tiempo Transferido), de 1938, ahora es parte de la colección permanente del museo Art Institute of Chicago en Estados Unidos, y la otra, *Le Maître d'ecole* (El Maestro), de 1955.

— De la Redacción

Foto: Cortesía Morton Subastas



Foto: Reuters

### TURQUÍA

## Pintura sobre una barcaza

Una vista aérea del trabajo del artista urbano franco-suizo Saype se exhibe en el Cuerno de Oro, en Estambul, Turquía. Intitulado *Más allá del Muro*, éste es el séptimo de ocho encargos de pintura con spray del proyecto para crear lo que será una cadena humana. La foto fue tomada con un dron.

— De la Redacción

### ERICA MUHL

## Una mujer dirigirá la Universidad de Berkeley

BOSTON.- La Universidad de Música de Berkeley eligió a Erica Muhl como su próxima rectora, convirtiéndola en la primera mujer que encabece la institución en sus 75 años de historia.

Muhl, compositora y directora de orquesta, dirigió previamente las facultades de arte y música de la Universidad del Sur de California, donde trabajó por 30 años. Su labor en Berkeley comenzará en julio, reemplazando a Roger Brown.

— AP

**IMAGEN NOTICIAS**  
CON  
**CIRO GÓMEZ LEYVA**  
10:30 pm

**IMAGEN TELEVISIÓN**

Lunes a viernes

CANAL **3.1**

SKY 103 • HD 1103 • IZZI 3 • HD 703 • DISH 103 • HD 603 • TOTALPLAY 3  
• MEGACABLE 103 • STARTV 103

**IMAGEN**

Todos los que formamos parte de Grupo Imagen lamentamos el sensible fallecimiento del

**Sr. Mario Alberto Pérez Bucio**

Padre de nuestra compañera  
**Carolina Ivette Pérez Munguía**

Nos unimos a la pena que embarga a sus familiares

Descanse en paz

Ciudad de México, 27 de octubre de 2020