PALOMO

EXPRESIONES

Foto: Cortesía Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez

SEMANA SANTA EN OAXACA

Realizan procesión de estandartes

OAXACA, Oaxaca.- Como parte de una de las tradiciones de la Verde Antequera, cientos de personas participaron en el recorrido de los Estandartes y Relicarios del Santísimo Rosario de la Arquidiócesis de Antequera, para llegar a la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, en el centro histórico. Cada uno de los estandartes representa el honor y la devoción de cada una de las congregaciones o cofradías.

— Patricia Briseño, corresponsal

ADRIÁN VÁZQUEZ Y SARA PINET

SHAKESPEARE, DESDE LA COCINA

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

LOS ACTORES PROPONEN UN ACERCAMIENTO "DIVERTIDO, LÚDICO E IRREVERENTE" DE *ROMEO Y JULIETA, MACBETH* Y *TITUS ANDRONICUS*, DEL DRAMATURGO INGLÉS

Desde una cocina, entre lechugas, coles y rábanos, de manera "divertida, lúdica e irreverente", los actores Sara Pinet y Adrián Vázquez evocan la guerra, la violencia y la venganza, pero también el amor y la belleza, a través de la obra *Algo de un tal Shakespeare.*

Escrita por Adrián Vázquez en homenaje al dramaturgo, poeta y actor inglés William Shakespeare (1565-1616), esta pieza, de la que se han ofrecido más de 100 funciones, regresa a los escenarios para celebrar sus diez años de vida, los martes del 2 al 30 de abril, a las 20:00 horas, en el Foro Shakespeare (Zamora 7, colonia Condesa).

"Consideramos que Shakespeare es el más grande dramaturgo de todos los tiempos. Es el gran homenaje que hacemos a este autor que nos fascina tanto, que nos enloquece; pero que, además, función con función nos sigue llenando de misterio", comenta Vázquez en entrevista con **Excélsior.**

"Creemos que una de las maneras de honrar a los autores que nos preceden es burlándonos un poco de ellos, dándole a su obra una visión contemporánea e incluso faltándoles al respeto. Nos tomamos ese atrevimiento; pero, al mismo tiempo, lo hacemos para potencializar sus textos", explica.

Señala que se burlan de todo, desde las costumbres de la época Isabelina hasta el habla y las anécdotas. "La puesta en escena en sí es una gran irreverencia: rompemos esa idea del teatro como recinto inmaculado, como lugar sagrado al que no se le puede tocar ni faltar al respeto. Hacemos un batidero en escena, pero todo lo hacemos contando historias a partir de una manera de concebir el teatro en diferentes poéticas teatrales".

El dramaturgo y actor detalla que en *Algo de un tal Shakespeare*, producida por la compañía Los Tristes Tigres, se cuenta a dos voces la trama central de obras como *Romeo y Julieta, Macbeth* y *Titus Andronicus.*

Destaca que explora diferentes lenguajes escénicos, como la manipulación y la transfiguración de objetos, la narraturgia, la metáfora del objeto y la mima corporal. Además, explota los recursos inherentes del actor: voz, cuerpo, energía, imaginación y evocación con el mínimo empleo de recursos esceno-técnicos.

"Quizá sea la obra en la que más utilería tengamos; pero, en realidad, son pequeñas cosas, mínimas, las que nos ayudan a contar o recrear las anécdotas. Todo recae en la potencia del actor y de la actriz.

"Es una mesa de cocina, con esta especie de chef, cocineros, atletas extremos, actores, improvisadores, clowns; no sabemos de dónde vienen estos personajes, lo que sí sabemos es que son los que nos van a atrapar", agrega.

El director de Los Tristes Tigres detalla que esta obra, como todas las de la compañía, son susceptibles de modificarse, de perfeccionarse. "Desde que la estrenamos, en agosto de 2014, a la fecha, ha habido cambios no sólo en nuestra manera de pensar, de percibir el mundo, en nuestra concepción, atravesamos por una pandemia, sino también a nivel mundial.

"Han ocurrido eventos que nos hacen replantearnos nuestra labor como artistas: cuál es el discurso que estamos teniendo, qué es lo que estamos dando, qué es lo que queremos aportar o potencializar; cuál es nuestra visión de la vida diez años después, de la pasión, del amor, del teatro, de Shakespeare", añade.

"Entonces", prosigue, "creo que todo esto hace infranqueable que transformemos constantemente nuestro discurso para darle al espectador una puesta en escena tan fresca y viva como cuando se estrenó; pero con la misma potencia discursiva que debería tener todo el tiempo", indica.

> Hacemos un batidero en escena, pero todo lo hacemos contando historias a partir de una manera de concebir el teatro en diferentes poéticas teatrales."
>
> **ADRIÁN VÁZQUEZ**
> DRAMATURGO Y ACTOR

Fotos: Cortesía Los Tristes Tigres

Y asegura que, tras una década de interpretar la pieza, "tiene la misma potencia, carga humorística y emotiva".

Algo de un tal Skakespeare ha participado en diversos festivales: en Mazatlán, Nuevo León y Aguascalientes; en Cádiz y Almagro (España) y en Miami (Estados Unidos).

Vázquez anuncia que ya empezó la preventa de boletos con 50 por ciento de descuento, que durará hasta el próximo lunes.

Y adelanta que el 18 de abril estrenarán en la Ciudad de México la puesta *El insólito caso del señor Morton*, de Martín Zapata.

Foto: DPA

GRAN BRETAÑA

Paisajes escultóricos de Moore

HERTFORDSHIRE.- Dos técnicos de arte limpian la escultura de bronce *Gran figura reclinada* antes de la reapertura de los estudios y jardines Henry Moore en Much Hadham, Hertfordshire.

El escultor británico Henry Moore (1898-1986) es conocido por sus esculturas abstractas en bronce y mármol que se exponen en varios lugares del mundo como obras de arte público.

— DPA

VLOCKE NEGRO

Reflexiona desde la grieta urbana

JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Foto: Cortesía Galería José María Velasco

El artista multidisciplinario conocido como Vlocke Negro inauguró la exposición *Grieta* en la Galería José María Velasco, ubicada en Tepito, con 90 piezas que reflexionan sobre temas como la gentrificación, la migración, los movimientos sociales, el neocolonialismo y la política.

Politólogo de formación y autodidacta callejero, el artista –de ascendencia oaxaqueña y nacido en Ciudad Nezahualcóyotl– utiliza el espacio público como su principal medio de expresión empleando una variedad de técnicas como la gráfica, el collage, el video, el muralismo y la instalación. Además, su trabajo artístico tiene como referente al situacionismo, basado en la teoría crítica de Guy Debord, y a menudo ha expresado que el espacio público es el mejor sitio para exhibir arte.

Vlocke Negro ha expuesto y ha realizado intervenciones en Argentina, Colombia, Ecuador, Perú, Alemania y España. Actualmente reside y trabaja entre la Ciudad de México y Oaxaca.

Destacan sus exposiciones *Mestizaje: Intermix-Remix*, en el Museo de Arte Americano de Minnesota (2022); *Gráfica Libre* en la Región One Gallery, en El Paso, Texas, (2023) y *Ser Posmoderno*, en Punto Magnolia (2023), entre otras.

De acuerdo con la curaduría, la muestra de Vlocke Negro, que permanecerá abierta al público hasta el 12 de mayo, desafía las normas arraigadas, confronta las injusticias y provoca la reflexión, y sus creaciones no sólo invitan a la acción consciente, sino que también reflejan su compromiso con la transformación social frente al neoliberalismo económico y político, a través de la expresión artística.

Finalmente, se informó que la Galería José María Velasco presentará una exposición de gabinete en la que se reunirán los resultados del *Taller de Arte Urbano a partir de la Gráfica*, impartido durante el 2023 por el artista originario del barrio de Tepito, Ariel Torres.

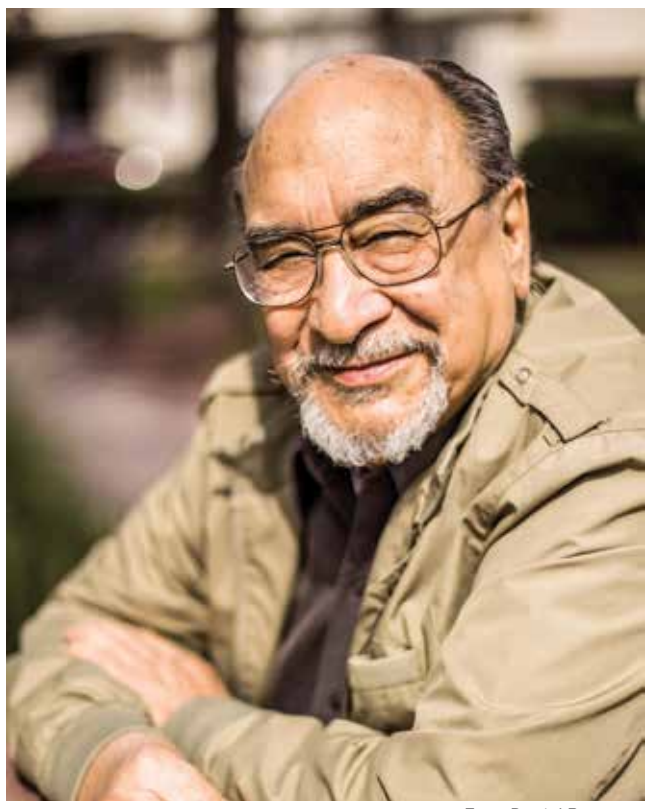


Foto: Daniel Betanzos

La presentación de *Los brotes de la milpa*, de Alfredo López Austin, será el próximo 4 de abril en la sede de Ediciones Era.

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN (1936-2021)

Evoca los mitos mesoamericanos

Los brotes de la milpa echa luz sobre la cosmogonía de los quichés, huicholes, mixes, nahuas, mayas y tzotziles

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

El mito del nacimiento del Sol a partir del sacrificio de dos dioses en Teotihuacan, el diluvio que reordenó el mundo, el origen del ser humano y la creación de los animales terrestres, hasta llegar a la transformación de las concepciones indígenas del cosmos como consecuencia del régimen colonial.

Éstos son algunos de los mitos que explica el historiador Alfredo López Austin (1936-2021) en su libro *Los brotes de la milpa*, que acaba de publicar Ediciones Era y será presentado por Rodrigo Martínez Baracs y Baruc Martínez Díaz el 4 de abril, a las 19:00 horas, en la sede del sello en la colonia Roma.

El volumen ofrece materiales para la reconstrucción de estos mitos, en versiones elaboradas, prologadas y anotadas por López Austin, donde "es posible escuchar las voces del *Popol Vuh*", de la Leyenda de los dos Soles y de numerosos relatos quichés, huicholes, mixes, nahuas, mayas, tzotziles, chinantecos, otomíes y tzeltales, entre otros", informa la editorial en un comunicado.

"Son residuos de la mitología de una milenaria tradición de cultivadores de maíz, a la que denominamos mesoamericana. Son frutos de una cotidianidad; son brotes de las milpas", apuntan los editores sobre este título póstumo del experto en cosmovisión mesoamericana y en los pueblos indígenas de México.

"Como obra humana, los mitos dejan huella y pueden ser recibidos, conservados y apreciados por el otro, por el ajeno, a la distancia de siglos y de geografías". De esta premisa parte el libro para compartir estos "rosarios de metáforas que cuentan cómo es ahora el mundo porque dicen cómo fue en un principio".

López Austin, Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 e investigador emérito de la UNAM, es autor de más de 25 títulos; el anterior fue *Juego de tiempos* (2018) y en 2020 publicó *Los personajes del mito* en el número especial 92 de la revista *Arqueología Mexicana*.

Edición

TÍTULO: *Los brotes de la milpa.*

AUTOR: Alfredo López Austin

EDITORIAL: Era, México, 2024; 248 pp.

EL DATO

Libro póstumo

Alfredo López Austin, Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 e investigador emérito de la UNAM, es autor de *Juego de tiempos* y *Los personajes del mito*.

CENTRO POMPIDOU

Exhiben en París 120 esculturas de Brancusi

AFP
expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.-El Centro Pompidou de París acoge a partir de ayer una histórica retrospectiva del artista rumano Constantin Brancusi (1876-1957), que revolucionó la escultura en la primera mitad del siglo XX como décadas antes lo había hecho su maestro Auguste Rodin.

Más de 120 esculturas y centenares de bocetos, pinturas y documentos componen esta exposición abierta hasta el 1 de julio.

Foto: AFP

Gracias a los fondos del legado de Brancusi, el Centro Pompidou presenta un viaje fascinante al corazón de ese estilo depurado.

Hay que remontarse hasta 1995 para una antología de estas dimensiones, también en el museo parisino, que heredó el taller de Brancusi y toda la colección personal del escultor con la misión de preservarlos íntegramente.

Brancusi llegó a París a los 28 años procedente de Rumanía, e integró rápidamente el taller de Rodin en 1907, cuando el autor de *El Beso* estaba en el cenit de su carrera.

"Nada crece a la sombra de los grandes árboles", dijo Brancusi tras permanecer apenas tres meses, de enero a marzo de 1907, en el taller del gigante de la escultura francesa.

A partir de ahí Brancusi se dedicó a realizar su propia refundación de la escultura occidental.

El artista esculpe directamente la madera o el mármol sin recurrir a los moldes, y en apenas 15 años su estilo se afina, se despoja de todo adorno, hasta convertir las cabezas en formas esféricas, con finas líneas que apenas esbozan una nariz, o un par de ojos.

"Es penoso echar a perder un bello material con agujeros para los ojos, los cabellos, las orejas", explicaba Brancusi.

Uno de los ejemplos más conocidos de ese estilo es *La musa dormida* (1910), la escultura en bronce de una cabeza femenina inclinada.

FONOTECA NACIONAL

REVELAN PRIMERAS GRABACIONES COMERCIALES

EL LIBRO *LOS SURCOS DE LA MEMORIA* recupera la historia de los registros sonoros y parlantes realizados durante el porfiriato

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Fueron ubicadas las grabaciones comerciales más antiguas hechas en México, en una serie de cilindros de cera grabados en 1901 con la marca J. Morales Cortázar, en los que es posible escuchar la pieza popular *Los amores de un charro*; la opereta *¡Salve!*, de la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, y una recreación de la batalla del 5 de mayo, narrada por Julio Ayala.

Dichas grabaciones, recientemente digitalizadas en Francia, hoy son resguardadas por la Fonoteca Nacional (FN) y son revisadas por el investigador Fernando Eslava en el libro *Los surcos de la memoria*, editado por la Fonoteca Nacional y la Facultad de Música de la UNAM, presentado anoche, que recupera la historia de los primeros registros sonoros comerciales y parlantes durante el porfiriato.

Uno de los objetivos de este libro, detalló Eslava a **Excélsior,** "es que sirva de incentivo a otros investigadores para que se interesen en esta temática y así vaya creciendo el corpus de publicaciones e investigaciones. Además, quiere mostrar que los documentos (discos y cilindros de cera) sirven precisamente para hacer un análisis complejo en relación con la sociedad de aquella época".

Y, de forma paralela, "se trataba de poner un granito de arena para cubrir un poco ese vacío historiográfico, ya que hay pocas investigaciones sobre el tema; éste es el primer libro que habla sobre esto".

Eslava recordó que la FN resguarda más de 620 mil documentos sonoros, de los cuales al menos 300 datan del porfiriato; se trata de cilindros de cera, los cuales son difíciles de reproducir.

Explicó que al inicio de dichas grabaciones "se acostumbraba que una voz pregonara lo que se iba a escuchar", incluyendo datos como el nombre de la pieza, el intérprete, el compositor, el género y la casa grabadora.

"Es un pregón mecanizado que nos informa que lo grabó la casa Morales Cortázar, y al hacer una búsqueda me percaté de que no hay grabaciones más antiguas. En la Fonoteca Nacional la grabación más antigua era de 1902, la cual no se había hecho en México, sino en Estados Unidos, y era la grabación del Himno Nacional Mexicano a cargo del cantante español Emilio de Gogorza".

Foto: Cortesía Fonoteca Nacional / UNAM

Eslava aclaró que en la Fonoteca existen audios de 1898, "pero esas grabaciones no fueron comerciales, sino que se hicieron con fines etnográficos en la Sierra Madre Occidental, mientras que estos audios se grabaron para ser vendidos o escuchados".

El volumen, coordinado por Eslava, también incluye el trabajo fonográfico que realizaron, durante el porfiriato, figuras como Joaquín Espinosa, Jorge Alcalde y Julio Ayala; y las investigaciones de expertos como Sergio Ospina Romero, Natalia Bieletto-Bueno, Alejandra Delgado Díaz y Camilo Raxá Camacho Jurado.

EL DATO

Hallazgos sonoros

El volumen, coordinado por Fernando Eslava, incluye el trabajo fonográfico que realizaron durante el porfiriato figuras como Joaquín Espinosa, Jorge Alcalde y Julio Ayala.

Edición

TÍTULO: *Los surcos de la memoria*

COORDINADOR: Fernando Eslava

EDITORIAL: Fonoteca Nacional/ UNAM, México, 2023; 260 pp.339 pp.

GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS 2024

Ofrecen libros y discos desde 10 pesos

En el Monumento a la Revolución, se pueden adquirir textos en peligro de ser destruidos

POR LAURA TORIBIO
laura.toribio@gimm.com.mx

Desde ayer y hasta el 31 de marzo usted podrá salvar un libro por un precio de entre 10 y hasta un máximo de 150 pesos, esto dentro de la 17ª edición del Gran Remate de Libros y Películas 2024 en el Monumento a la Revolución.

"Las y los esperamos, toda Semana Santa, a partir de hoy miércoles al domingo vamos a estar aquí de las 11:00 de la mañana hasta las 8:00 de la noche en el Gran Remate de Libros. Hay maravillas y, además, como estamos en el Centro Histórico, es ideal para pasear", destacó Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

El propósito de los remates de libros es sacar de bodega todos aquellos ejemplares que no se vendieron y que si el público no los compra, se destruyen.

"Los invitamos a que vengan a salvar libros porque justamente eso es lo que queremos, porque si no, la mayor parte de estos libros se van a la trituradora. Si no los compramos, si no los salvamos, muchos de estos libros se van a triturar", advirtió Paloma Saiz, fundadora y coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad.

En esta edición del Gran Remate se cuenta con 353 stands y la presencia de más de 300 sellos editoriales. Además se han incorporado películas de arte y vinilos.

De acuerdo con la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza en cada edición se venden alrededor de 280 mil a 300 mil ejemplares.

Foto: Elizabeth Velázquez

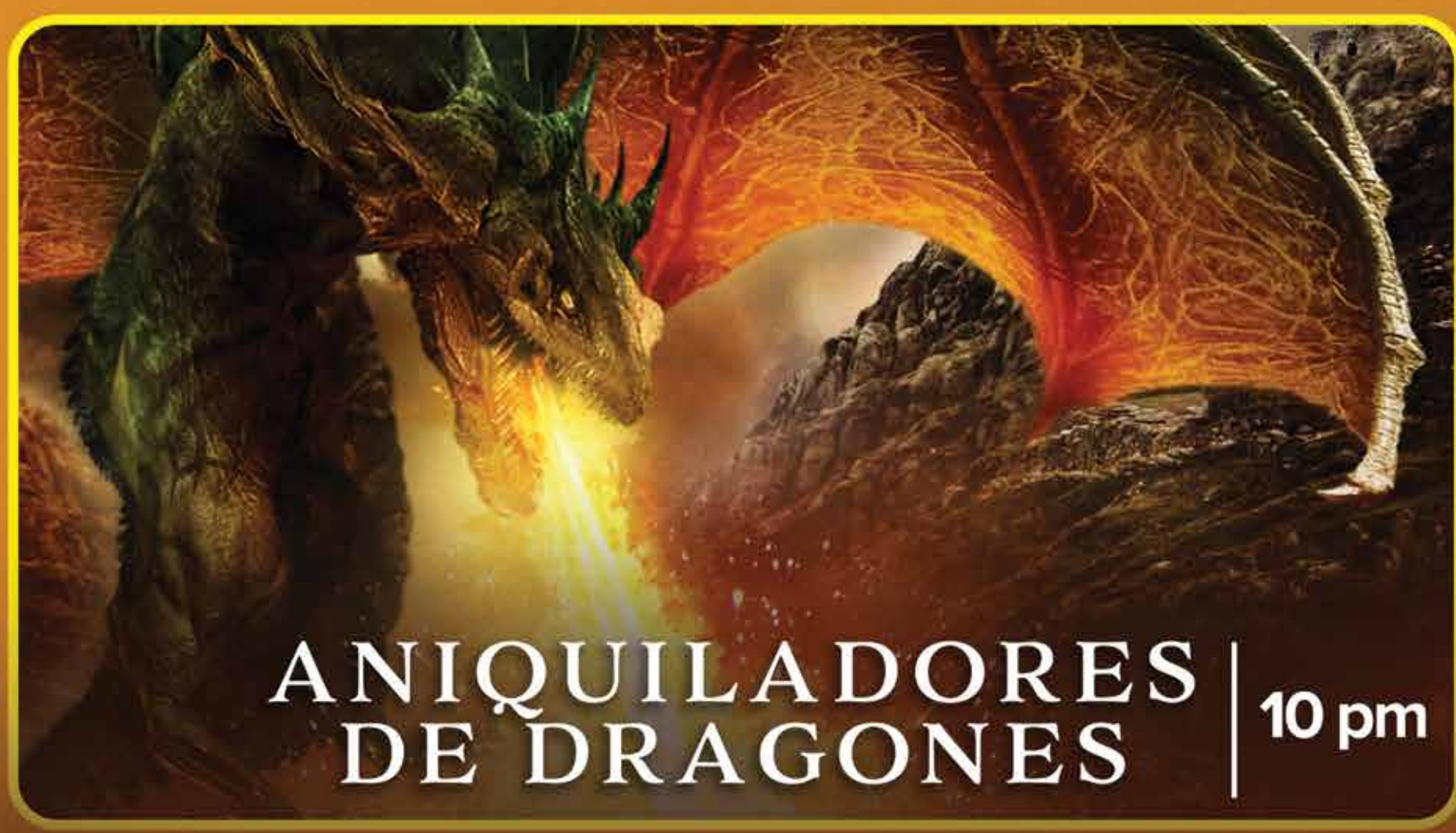
En este contexto, el escritor y director del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, dijo que esta es una gran oportunidad para las personas interesadas en leer.

"Es mentira que en México no se lee y los que argumentan 'es que en México no se lee' vamos, será porque no leen ellos o no leen sus familias.

"Los ciudadanos comunes y corrientes que quieren leer, que a lo mejor les interesa leer, que tienen curiosidad y que no tienen mucho tiempo libre y tienen poco dinero aquí llegan y hacen su agosto", concluyó Taibo II.

EL DATO

En esta edición del Gran Remate hay 353 stands y la presencia de más de 300 sellos editoriales. Adicionalmente, se venden películas de arte, vinilos y CDs.



Este sábado
A partir de las **3:40 pm**

CANAL **3.1**

SKY 103 - HD 1103 ● IZZI 3 - HD 703 ● DISH 103 - HD 603 ● TOTALPLAY 3 ● MEGACABLE 103 ● STARTV 103